



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

N A A
N e n e

.

NA

Allgemeines
Register

über die
zwölf ersten Bände der
neuen

Bibliothek

der
schönen Wissenschaften
und
der freien Künste.



Leipzig,
in der Dykischen Buchhandlung, 1772.

I. Register

der Schriften und Sachen.

N., J. C. Erzählungen zum Scherz und Warnung entworfen, II, 128.

Abbey, Ruins of an &c. f. *Elegy*.

Abbt, Thomas, vom Verdienste, I, 234. ff. eine Kritik darüber, III, 304. f. *Nicolas*.

Aberli, J. E., ein schweizerischer Landschaftsmaler, IV, 351. f. *Guttenberg*, sechs neue schweizerische Gegenden, XII, 328. f.

Abhandlung über den Homer, in sofern er als ein tragischer Dichter zu betrachten, vom Hrn. *Chabanon*, III, 187.

Abl-shnow, Alexander, ein russischer, Dichter, VII, 385.

Abstract of the Instrument of institution of the Royal Academie of Arts in London, IX, 148.

d'Ac, f. *van Achen*.

Academia, ein Landhaus des Cicero. Vorstellung von dessen Ueberbleibseln, X, 49.

Academie, f. *Histoire*.

Accent. was er sey, und wo er nöthig, X, 70. f. wodurch er bey einzelnen Wörtern bestimmt werden könne, 73. Folgen aus dessen Vergleichung mit der Quantität der Sylben, 75.

Van Achen, Johann, der Italiäner *Sanchen*, oder *Sanchen*, der Franzosen *d'Ac*, V, 344.

Achilles. dessen Charakter, und Einfluß desselben auf Homers Heldengedichte, III, 191. ist eine im höchsten Grade dramatische Person, 193. sein Charakter wird durch Entgegenstellung *Agamemnon*

X.

mem.

- memmons erhöht, 198. wie durch den Charakter des Patroklos, 199.
- Der Zorn Achills gegen Agamemnon, eine Vorstellung davon auf einem erhobenen Werke, VI, 52. der erzürnte Achill, auf einem Steine, 53. Achill, traurend um den Patroklos, auf einem Cameo und einem erhobnen Werke, 53. noch einige andre Vorstellungen vom Achill, 54. ff. wie er in Scyros entdeckt worden, 74.
- Acier. Amor, ein Modell von ihm in gebranntem Thone, IV, 162.
- Ackerbau. allegorische Vorstellung desselben, III, 228. ob ihn Künste und Handel hindern, VI, 239.
- Action des Schauspielers bey moralischen Stellen, X, 124. überhaupt, 126.
- Actische Spiele, VII, 213.
- Adam. eine Gruppe von ihm, Polypheus und Ulysses, II, 189.
- Adel. das Bild des Adels, s. von Sonnenfels.
- Adelaide du Guesclin*, ein Trauerspiel von Voltaire, II, 194.
- l'Admiral, s. Admiral.
- Adrianalien, VII, 217.
- Adrianus, eine neuere Büste, IV, 232. 242.
- Adunanza*, tenuta degli Arcadi della Colonia Virgiliana per la ricuperata salute della S. C. M. di Maria Theresia &c. VI, 159.
- Aegypter. ihre Verdienste um die Künste, XI, 14. 18. ob Petronius diese heruntergesetzt, wider Winkelmann, 15. f. ob sie an dem Verfall der Künste in Rom Schuld gehabt, 16. f. haben vorzüglich dunkle Marmor und Steine bearbeitet, 20.

Aegis.

Aegis. dessen verschiedene Bedeutungen, VI, 29.
Ähnlichkeit, VII, 45. ob eine zu vollständige
 keine Wirkung mehr thue, 45. f.

Ælian, der Sophiste, hat ländliche Briefe ge-
 schrieben, V, 299.

Ælian. eine Stelle aus demselben erklärt,
 VII, 47.

Æneas. dessen Charakter, und Einfluß desselben
 auf Virgils Heldengedicht, III, 189. f. **Tin-**
toretto.

Æneas Gazæus, ein griechischer Epistolograph
 aus dem fünften Jahrhunderte, V, 299.

Ärzte. von dem Nutzen, den ihre Bemühungen
 den Künsten verschafft, XII, 45. **Anatomia.**
 die sich auch im Zeichnen und Kupferstechen ge-
 übt haben, 58. f.

Æschylus. Anmerkungen über dessen Trauers-
 spiele, V, 88. hat zuerst den Jason in dem
 Trauerspiele **Rabiri** betrunken aufgeführt, 230.
 f. **Æschyle;** **Oedipe.** eine Abbildung desselben,
 VI, 60.

les Orations of Æschines and Demosthenes on the
Crown. Translated in the English, with No-
 tes by **T. Leland,** XI, 177.

Æschynome. dessen Beschreibung, V, 358.

Æskulap. die schönste Statue von ihm ist in der
 dresdner Antiquitätensammlung, XI, 214.
 wenn er nach Rom gekommen, 214. ff.

Æskulapien, zu **Epidaurus,** VII, 28. wo sie
 sonst noch gefeyert worden, 29. f. werden auch
æsculapius genannt, 30. f. auch 220.

Äffekt, f. **Malier.**

Die Äffern und der Spiegel, eine Fabel, II,
 330.

Agamemnon. warum Elmanth sein Angesicht verhüllet, III, 70. IX, 37. dessen Ermordung vorstellt, VI, 56. f.

Agathemerus, C. Aelius, ein trefflicher Tonkünstler und Sieger in den heiligen Spielen, VII, 7. 14. 16. auch ein Nomodikt, 227.

Agathon. eine Erinnerung über denselben, VIII, 122.

Histoire d'Agathon, ou Tableau philosophique des mœurs de la Grece, imitée de l'Allemand de Mr. Wieland, VII, 180.

ayador. wie sich dessen Bedeutung nach und nach geändert, V, 271.

Agelaus, erhält zuerst durch bloßes Enterspielen, den Preis in den pythischen Spielen, VII, 13.

Ager non renouatus, was es heiße, III, 260. 261.

Agnese, Signora. eine Nachricht von ihr, I, 327.

Agrippina, eine alte Büste, IV, 330. 242. eine fälschlich dafür ausgegebene in der Dresdner Sammlung, ist eine vorzügliche schöne Statue, XI, 33.

Ajax. ein Vorstellung von ihm, VI, 56.

Αἰχμή, VIII, 97.

Αἰδανόδω, VIII, 89.

Akademie, deutsche, der Bau- Bildhauer- und Malerkunst, 2c. zusammengetragen, und mit Kupfern gezieret durch Joachim von Sandrart, nannmehr verbessert, durch Joh. Jac. Volkmann, 1. Abth. 1. B. VII, 336. 2. und 3. Band, X, 256.

Akademien der Künste. ob ihre große Anzahl schädlich sey, VI, 236. ihre großen Vortheile, ebend. ff. IX, 198. einige Vorschriften, und zu vermeidende Irrwege, 201.

Akade-

Akademie der Künste in Sachsen. einige Betrachtungen darüber, IV, 338. f. auch Gemäldeausstellung.

— — **königliche der Künste in London,** feyerlich eingeweiht, VIII, 180. f. worinnen sie sich von andern dergleichen Stiftungen unterscheidet, IX, 148. f. f. *Abstrakt*, erste Ausstellung derselben, 151. f. auch *Reynold*.

Agostolun, VI, 70.

Atrice, f. *Deklamation*.

Alcaus. Anmerkungen über seine Gedichte, V, 84.

Alceſtis. eine Abbildung davon, VI, 45.

Alcidamus. eine kleine Statue von ihm, XI, 233. 234.

Alaphrons Briefe, von J. S. Herel, V, 292. Beurtheilung dieser Uebersetzung, 302. einige Anmerkungen und Verbesserungen, 303. ff. Uebersetzung des XIII. Briefes nach Herel, 310. mit einer andern verglichen, 311. f.

d' **Alembert**, *mélanges de Litterature & de Philosophie* Tome V. IV., 374.

d' **Alençon**, *the Bronze, or Chinese Anchorite*, an *Oriental Epic Novel*, VIII, 365.

Alexander der Große. dessen Kopf, VI, 63. eine kolossalische Statue desselben, in der dresdner Sammlung, XI, 37. ein Pferd bey einer Statue ist kein sichres Zeichen, daß sie von ihm, 226. f. 231.

Alfons, der Weise, König in Spanien. von dessen Gedichten, VIII, 243. f.

Algarotti, Graf. Versuche über die Architektur, Maleren und musikalische Opern, übersetzt von K. E. Raspe, IX, 141.

Algarotti, Essay sur la Peinture & sur l'Academie de Franco établie à Rome, traduit de l'Italien, par Mr. Pingeron, IX, 184.

'Αλκα. oder 'Αλκας, f. Zaleen.

Allamet. einige Kupfer von ihm nach Vernet und Berchem, II, 192. le Port de Gènes, nach Berchem, und Incendie nocturne nach Vernet, 375. eine Anbetung der Hirten, nach Ann. Caracci, und eine Beschneidung Christi, nach Guido Reni, III, 156. Tems de Brouillard, nach Vernet, 368. ein Opfer des Pan, nach Andr. Sacchi, VIII, 173. le Soir, und la Nuit, nach Vernet, X, 341.

Alfman, ein griechischer Dichter, V, 84.

Allegorie, ob in dieser die Quelle des Wunders baren für die Epöee zu finden, II, 324. f. Winkelmänn, Begriff und Geschichte derselben, III, 220. Unterschied derselben bey den Griechen und Römern, 221. Allegorie der Neuern, 222. ff. drey Wege zu neuen Allegorien, 223. Allegorie der Götter, 226. bestimmte Allegorien allgemeiner Begriffe, 218. nöthige Behutsamkeit bey Winkelmänn's Vorstellung derselben, 230. f. Allegorien von Begebenheiten und Eigenschaften oder Früchten der Länder, 231. f. der Benennung der Sachen oder Personen, 232. in der Farbe, 233. zweifelhafte, 234. verlorne Allegorien, 235. einige gute und brauchbare der Neuern, 236. Versuch neuer Allegorien, 237. f. welches das wahre Kennzeichen der Allegorie sey, und Erinnerungen gegen den Winkelmänn'schen Begriff davon, 240. Home's Versuch davon, 283. Unterschied von der Metapher, ebend. und der Figur der Rede, 284. zweyerley angegebene, V, 48.

48. sollen die ersten Versuche eines Originalges-
nies seyn, ebend. bey biblischen Gegenständen
behursam zu gebrauchen, X, 99.

Allegrain. ein badendes Frauenzimmer in Mars-
mor, VI, 199. zwey Basreliefs, der Schlaf-
und der Morgen, IX, 371.

Allegrini Giuseppe, giebt Bildnisse der berühm-
ten Florentiner mit ihren Lebensbeschreibungen
heraus, I, 593. sieben neue Bildnisse berühm-
ter Toskaner &c. X, 336.

Almanach iconologique, s. Gravelot.

— — *des Muses*, 1767. IV, 188. VII, 181.
X, 355. pour l'année 1771. XII, 152.

Almada, s. Barry.

Alonso d'Erillas, s. Auracana.

Allope. eine Abbildung davon, VI, 46.

Alphabeth. Geschichte desselben, IV, 366. s.
Pouget.

Alphonso, ou l'Aleide Espagnol, s. *l'Isle mer-
veilleuse.*

Altyes, VI, 262.

Altarblatt, die Himmelfahrt Christi vorstellend,
von Mengs, dessen Beschreibung von Casa-
nova, III, 132.

Alten, als Muster zum wahren Schönen empfoh-
len, und worinnen, VI, 251. s. Künstler. wor-
auf sie bey ihren Kunstwerken vornehmlich ge-
sehen, und warum, XI, 242. s.

Alterthum. Studium desselben, s. Alog.

Alterthümer. Vorstellung der merkwürdigsten
Italiens, von C. Cleriffan. mit Figuren
von A. Zuechä, und von D. Cunego gesto-
chen, V, 362. zwey neue Blätter, VIII, 179.
s. Antiken.

— — von Corneto, s. Byers.

Altcrthümer, gottesdienstliche, der Obotriten, f. Masch.

— — **herkulanische, 261. ff. f. la Pitture, und de' Bronzi.**

— — **etruscische, f. Collection.**

Amabella, a Poem, VI, 166.

Amand. verschiedene Gemälde von ihm, II, 185. f. eine allegorische Zeichnung, IV, 182.

Wagon vor dem Rathe zu Carthago nach der Schlacht bey Cannas, IX, 364.

the Amaranth, or Religious Poems, V, 376.

Amazonen, die Troja zu Hülfe ziehen, VI, 55.

Amberger, Christoph, ein Augspurger Maler, V, 317.

Ambiguus, wandelbar, III, 263.

gli Americani, Tragedia, VII, 159.

L'Ami de la vérité, ou Lettres impartiales semées d'Anecdotes curieuses sur toutes les pieces de Mr. de Voltaire, IV, 371.

Amilca, oder Peter der Große, ein Trauerspiel von Dorat, IV, 370.

Amiot, Eloge de la Ville de Moukden, & de ses environs, traduit du Chinois &c. publié par Mr. Deguignes, XI, 203.

Amnen. ihr besondrer Kopfsuß auf Antiken, XI, 6.

Ammianus Marcellinus. eine Stelle aus demselben erläutert, VII, 101.

Amor, ein geflügelter, mit rückwärts auf dem Rücken gebundenen Händen, IV, 214. 239. ein schlafender, 240. einer an der Kette, 239. in der Rechten einen Vogel haltend, 216. 240. Vorstellungen desselben, besonders mit einer Hacke und Schlüsseln, VI, 34. f. Cupido.

Les Amours de Choralis, Poeme en fix chants suivi du bon Genie, V, 177.

Les Amours de Paliris & de Dirphé, Poeme en Prose en 6 Chants, II, 174.

Ἀμφιδόκειον, VI, 113.

Amphion und Zethes. eine Abbildung davon, VI, 45.

von Amstel, Cornelis Ploos, s. Ploos.

Amusemens de Société, ou Proverbes dramatiques, IX, 353.

Anatomie, s. Zergliederungskunst. woher die alten Aerzte ihre Kenntniß von der äußerlichen gehabt, XII, 46. erstes Werk davon 48. Nachrichten von andern davon herausgegebenen Werken, 49. ff.

Andreani, Andreas, von Mantua, hat die Holzschnitte zur Vollkommenheit gebracht, VII, 262.

Andromacha, mit dem kleinen Astyanax, VI, 56.

Anakreon, s. Lieder. sittlicher Charakter seiner Lieder, V, 86. s. Greene.

le Ode di Anacreonte tradotte in Versi Italiani da Pistogene Eleuterio, V, 359. s. Pagnini.

Analogie der deutschen Sprache, IX, 309.

Ἀνταλογίαι, V, 307.

Anecdotes of Painting, s. *Walpole* it. additional *Lives*.

Angelotti, Giuseppe, Tragedie e Poesie, VIII, 153.

Angelica, Madem. einige Gemälde von ihr, IX, 151.

Angelo, Michael, führt den Bau der Peterskirche zu Rom aus, I, 66. s. ein Verzeichniß über die nach ihm gefertigten Kupferstiche nebst

- Anmerkungen darüber, IX, 245. f. einige darunter fehlende Stücke, 246.
- Annia Faustina.** eine schöne Büste von ihr, XI, 225.
- Annius Verus,** eine alte Büste, IV, 223. 242.
- Annularius,** VII, 79.
- Anseume,** l'Ecole de la Jeunesse, ou Barnevelt François, ein Schauspiel, I, 200.
- Anspielung auf die Alten.** eine Anmerkung darüber, X, 106. f.
- Anstrengung.** was sie eigentlich sey, X, 13. XII, 1.
- Anthologie.** s. Goldhagen.
- Anthologie Française,** ou Chansons choisies depuis le treizieme Siecle jusqu'à present, I, 401. von den dabey befindlichen Kupfern, ebend.
- — **nouvelle Française,** ou choix des Epigrammes & Madrigaux, IX, 179.
- Antichità di Pozzuoli,** s. Avanzi.
- Antiken,** muß der Bildhauer mit fluger Wahl studiren, I, 16. Beispiele, wie solche einige Neuern genüget, 17. Fehler der Alten in der Manier das Fleisch zu behandeln, 18. gewöhnliche Fehler deren, die über und von denselben geschrieben, XI, 1. ff. 5. wie sie, in Ansehung der Völkerschaften zu unterscheiden, 24. f. Streitigkeiten bey ihrer Untersuchung und Bestimmung, 227. f.
- — **Studium derselben.** ob es den Geist entkräftet, XI, 241. was Schüler hierbei zu beobachten, 241. f. warum es so schwer, 253.
- Ankündigung des aus der dresdner Gallerie in Kupfern, mit Erklärungen von Hrn. Wacker, bekannt zu machenden Verzeichnisses,** II, 358.
- Antinoëan,** zu Mantinää, VII, 32. f.

Anti

Antinous. Abbildungen desselben, VI, 62.

Antiquitätsammlung zu Dresden, s. **Cassanova**, Fehler der davon bekannt gemachten Kupfer, XI, 12.

Antiquités Romaines, s. *Recueil*.

Antiquities, Etruscan, s. *Collection*.

— — **Ionian**, published with permission of the Society of *Dilettanti*, by *R. Chandler*, *N. Revett*, Architect, *W. Pars*, Painter, X, 358. XII, 222. Verfertiger der Kupfer dazu, 240.

— — **Northern Antiquities &c.** with a Translation of the *Edds &c.* XI, 176.

— — **and Curiosities in Wilton House,** s. *Kennedy*.

Antoninen, VII, 219.

Antonio, Marc. ein italiänischer Kupferstecher, VII, 262.

Antoninus, Pius, eine alte Münze, IV, 233. 242.

C. Antonius Septimius Publius, ein Epitherspieler und Sieger in den heiligen Spielen, VII, 7. 14. 16. auch in andern, 21. 22. 23. 26. 29. 36. 207. 208. 210. 212. 213. 214. 216. 217. 218. 219.

Anzeige künftiger Werke der Wissenschaft und Kunst, XII, 144.

Apollo. ihm wurden plötzliche Todesfälle, ingl. die Pest zugeschrieben, III, 230. s. **Tod der Jünglinge** 2c. eine Copie des *Garnesischen* von *Barthol. Cavaceppi*, IV, 221. 240. eine Anmerkung über dessen Haare, VI, 35. f. verschiedene Vorstellungen desselben, VI, 35. 73. auf geschnittenen Steinen, 261. ff. ein *Sardonisch*, auf welchem er zugleich etwas weibliches hat, XI, 212. mit einer Violine, XII, 110.

Apollo

Apollo Sauroktonos. eine Bildsäule von ihm in der dresdner Antiquitätensammlung, XI, 215.

Apollonius Rhodius, s. *Ekin's*.

Apostolo Zeno. Geßler in seinen Arien, II, 308. f.

Apostrophe. ihre Arten und Regeln von ihrem Gebrauche, III, 281. f.

Ἀποτέριος, VI, 112.

Ara, mit einer Oeffnung, VI, 63.

— — *astrysca*, in der dresdner Antiquitätensammlung, XI, 22.

Araber. ob sie Schauspiele gehabt, VIII, 258. f.

Araignou, le vrai Philosophe, Comedie, IV, 373.

Arateen, zu Sicyon, VII, 30.

Araucana, spanisches Heldengedicht des Alonso de Ercillas, I, 210. f. s. *Arauco*.

Arauco, eine Provinz in Amerika, nicht *Araucana*, VIII, 247.

Arbeiten. woran sie den Kindern weniger schwer und ermüdend sind, X, 1. welche am angenehmsten und beschwerlichsten, XI, 313

— — des Geistes, welche am besten gerathen, X, 2.

Artadi, s. *Adunanza*.

Archilochus. Anmerkungen über dessen Gedichte, V, 84.

Architas Tarentinus. ein Kopf von ihm in Bronze, VIII, 282.

Architectura Gothica, s. *Frizi*.

Architecture, s. *Peire; de la Roche*.

Architektur, Homers Vorschläge davon, IV, 96. s. *Baukunst*.

Archit-

Architekturakademie. dresdner. Schreiben über deren Ausstellung von 1768 und 69. VIII, 326.

Architettura civile s. *Rianchi*.

Areo Felix, bey Cumä, was es ehemals gewesen, X, 53.

Ardell, James Mac. der heil. Hieronymus und der heil. Franciscus de Paula, nach Muscello, V, 371.

Agem. dessen Bedeutung im Homer, III, 221. bey gewissen Figuren, 236. mit *Idos* synonymisch, VII, 122.

Aresin. eine Anekdote von seinen so genannten Figuren, V, 384. f.

Arain, a Dialogue on Painting. From the Italian of *Ludovico Dolce*, XI, 173.

D'Argensville, Anton Joseph Dezallier, dessen der berühmtesten Maler, nebst einigen Anmerkungen über ihren Charakter, aus dem Französischen mit Anmerkungen erläutert, Iter Theil, V, 146. II. und IIIter Theil, VI, 339. einige Verbesserungen und Zusätze, 341. f.

Argo. Vorstellung von Erbauung dieses Schiffes, VI, 72. f. auch 271. f.

Argyritä, Sieger in Kampfspiele, die ein besonders Geld erhielten, VII, 5.

Arie. wie sie sich von dem Recitativ unterscheiden müsse, II, 315.

Arie di bravura. was sie sind, II, 304.

Aristänets Briefe aus dem Griechischen übersezt von J. S. Zerel, XI, 130.

Aristarch, ein griechischer romantischer Briefsteller, V, 301. was er den Cleanth eigentlich beschuldiget, III, 225.

Aristomenes, Tib. Claudius, ein Agonomer in den Isthmiden, VII, 32. **Art**

Aristophanes, spottet über den Sophokles V, 233. Anmerkung über eine Stelle aus dessen Froschen, VI, 65. f. Auszüge und Anmerkungen über einige seiner Schauspiele von Hrn. Prof. Clodius, 127. Plutarchs Vergleichung desselben mit Menandern geprüft, 129. Auszug und Anmerkungen über dessen Wolken, VII, 124. die Frosche, 126. die Ceres und Proserpina, 127. die Rednerinnen, 127. f. den Plutus, 128.

Artadia, f. Lopez.

Aristoteles. dessen zweytes Buch der Rhetorik übersezt, VII, 126. f. auch Zämonie. dessen Regeln von der besten Anlegung eines tragischen Plans, untersucht, X, 218. f. Lessings Gedanken von dessen Erklärung der Tragödie, 221. was sie eigentlich heisse, 239. f. f. auch Batteux.

Arma. ob darunter Kriegsmaschinen zu verstehen, VII, 101. f.

Arminius, or Germania freed, translated &c. I, 173. der Uebersetzer schreibt es dem Hrn. von Kronegk zu, ebend. f. Schönaich.

Armonica, f. Franklin.

Armstrong, John, Miscellanies, XI, 168.

d'Arnaud, les Amans malheureux, ou le Comte de Cominges &c. I, 189. verspricht ein Gedicht, le Siege de Calais, 202. Verfasser des Sidney & Sulli, II, 353. Lucie & Melanie, ou les deux Soeurs généreuses, ingl. Clary, ou le retour à la Vertu récompensé, V, 168. Babilde, ou Heroïsme de l'Amour, VI, 178. le Comte de Comminges, ou les Amans malheureux 3 ed. 181. Euphémie, ou le Triomphe de la Religion, 372, Fayel, Tragedie, X, 356.

Ar.

Arnold, Joa. Erschaffung des Menschen, ingl.
Daniel unter den Löwen, nach Jeanz Faver
Palto, VII, 350.

Αρογτα, VI, 113.

Arpenteur, s. *Dupain*.

Art, du Charbonnier, s. *Observations*.

— *du Facteur d'Orgues* vom Don Bes
dos, IV, 362.

Artemisien, oder Ephesien, zu Ephesus, VII,
206.

Arts, s. *Flachat*.

Arzneywissenschaft. eine allegorische Vorstel-
lung derselben, III, 231. ihre Verbindung mit
den bildenden Künsten, 45. ff.

Ασκαλιαστου, I, 95.

Asper, für uneben, III, 266.

Athalia. tragischer Vortwurf derselben, III, 203.

Athen. hier durften nur Freygeborne in der Ma-
lerkunst unterrichtet werden, VI, 21.

Athenäus, wird gelobt, V, 211. f. ein Paar
Anmerkungen über einige Stellen aus ihm, VI,
35. 36.

Athloheten, waren die Richter in den musika-
lischen Kampfspielen, VII, 223. was Plato von
ihnen erfordert, 224. ihre Rechte und Ehrens-
zeichen, 226. 228.

Atom. the History and Adventures of an Atom,
VIII, 368.

Attempts, occasional, at sentimental Poetry, by a
Man in Business, VIII, 367.

Attribute, ihr Mangel macht das Urtheil von
Köpfen, Büsten und halben Figuren sehr un-
gewiß, XI, 38. f.

Atys, eine alte marmorne Statue, IV, 219.
242.

Avanzi

*Avanzi delle Antichità esistenti a Pozzuolo, Cumo
 & Baja. Antiquitatum Puteolis, Cumae, Baiis
 existentium reliquiae, X, 38.*

*Aubert, Abbé, la Mort d'Abel Drame en 3 Actes
 en Vers. imité du Poème de Mr. Giffner, &
 suivi du Voën de Jephthe Poème, II, 173. Pli-
 ché, Poème en VIII, Chants, IX, 355.*

*Aubin, August de Saint, f. de Saint
 Aubin.*

the Auction, a Poem. &c. X, 360.

*Auctor. dessen verschiedene Bedeutungen, III,
 263. f.*

Aveline. ein Seehafen nach Vernet, X, 342.

*Aufmerksamkeit. Unterschied derselben, und
 woher, XII, 1. durch Beispiele erläutert, 2.
 der Kinder auf die Gegenstände der Empfin-
 dung, was haben zu beobachten, VIII, 5.*

*Auge. warum dessen Gegenstände die Seele an
 meisten rühren, VI, 4.*

*Augia Stall. dessen Räumung, ob sie auf al-
 ten Monumenten vorgestellt zu finden,
 VII, 88.*

*Augsburg. Anfang und Fortgang der Malerei
 und Kupferstecherkunst daselbst, und Verzeich-
 niß der Künstler, V, 314. ff.*

*— — Geschichte. Vorstellung derselben in
 Kupfer, V, 312. f. von Stetten.*

Augustalien, VII, 214.

*Augustin von Venedig, ein italienischer Ku-
 pferstecher, VII, 262.*

*Augustus, Octavius, in Bronze, III, 284.
 eine Bildsäule von ihm, die bisher fälschlich
 für des Caligula seine ausgegeben, XI, 223.*

Anlacum, I, 87.

Aure-

Aurelius, M., philosophische Betrachtungen.
Neue französische Uebersetzung, Urtheil dabon,
I, 181. f.

Ariga circensis. eine Vorstellung dabon, VI, 69.

Aurore und Cephalus, eine komische Erzählung, Auszug daraus, I, 305. f.

Ausdruck. in welchen Fällen es nöthig, oder
schädlich, daß die Idee an solchem Flebe, V,
249. ff. wie solchen ein jeder Schriftsteller zu
wählen habe, 252. ff. f. **Korrektion.**

— — poetischer, XII, 72. f. **Vocalen.**

Ausgang eines Schauspiels. ihn den Zuschauern zu verbergen ist eine falsche Regel,
X, 213.

Ausstellung von Gemälden, f. **Gemäldeausstellung.** und Zeichnungen auf dem Plage
Dauphine in Paris, V, 166.

— — bey der Zeichnungsakademie zu Florenz, V, 360.

— **architektonische** bey der Akademie in Dresden, von 1770. Beurtheilung derselben,
XI, 143. 330.

Austriada, spanisches Heldengedicht von Juan
de Rufo, I, 212.

à Auteroche, l'Abbé Chappe, Voyage en Sibirie
fait par ordre du Roi en 1761. &c. VIII, 380.

Auteurs, f. **Ordre.**

the Authors, f. **Hayes.**

Auvray. Scene de l'Intermede des Chasseurs,
nach Monet, IX, 188. Portrait du Sr. Previle,
Auteur &c. nach demselben 189.

B.

B., Abbé, la conquête de la terre promise, Poëme,
IV, 191.

B.

B.

*B *** f. Vignoles.*

de B., von ihm gezeichnetes und radirtes Bildniß Hrn. von Voltaire, III, 366.

Bacchantinnen. Vorstellungen davon, VI, 64. ein schöner Kopf von einer, XI, 214. eine andere, 219.

Bacchus, eine alte Statue, IV, 220. 240.

Vorstellungen desselben, VI, 38. 73. *Λικυττης*, 39. und seiner Gefährten auf geschnittenen Steinen, 265. f. mit Rindshörnern, VIII, 276. mit Flügeln, 277. in Weibskleidern, 278.

Bachelier, verschiedene Gemälde von ihm, II, 181.

Backer, T., a Poem on Winter, V, 187.

Bagateller, V, 381.

Baillie, Capitain, Soldaten, die beim Würfelspiel in Erreit gerathen, nach Valentini, X, 157. hat Ramsbands drei Bäume und eine holländische Landschaft geätzt, XI, 292.

Baldinucci, Filippo, Raccolta di alcuni Opusculi sopra varie Materie di Pittura, Sculptura ed Architettura &c. con un Ragionamento di *Franc.*

Botchi sul' Eccellenza della Statua di S. Giorgio fatta da Donatello &c. I, 392. Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua &c. nuovamente detta alle stampe con varie Dissertazioni &c. da *Giuseppe Placenza*, Vol. I. VIII, 154. XII, 167.

Balehou, f. *Genevieve*.

Bellistia, IV, 196.

Balsamirung der Aegyptier. des Grafen *Caylus* Abhandlung davon, VII, 107.

Bandini, Aug. Mar., Theognidis Meg. Sententiae, Phocylidis Poema admonitorium, Pythagorae aurea carmina, Graecis ex adverso latina inter-

interpretatio addita, — acc. italica Versio metrica, IV, 357. Epistola de celeberrimo Codice Tachicorum Bibliothecae Laurentianae, ebend. Catalogus Codicum Graecorum Bibliothecae Laurentianae, VI, 154. f. f. Κολαδης; Μεσαρις; Νικανδρος.

Bannatyne, George, Ancient Scottish Poems, XII, 336.

Bannermann, Alexander. der Tod des heil. Josephs nach Velasco, III, 160. Joseph interpreting the Dreams, nach Spagnoletto, IV, 193. die tanzen den Kinder nach le Tain, V, 357.

Banquerhaus zu Whitehall, beschrieben, III, 170.

Baptist. Gruppen und Blumenvasen von ihm in Kupfer, IV, 363.

Baquetoy. einige Kupfer von ihm, nach Eisen, VIII, 169. ein allegorischer Kupferstich auf die Vermählung des Dauphin, nach Jaques de Seve, XI, 194.

Barbault, altes Rom. darinnen befindliche Kupfer, IV, 156. f. Kallian.

Barbaza, A. J., vier Köpfe von ihm nach Zeichnungsart, V, 168.

Barbilleen, zu Ephesus, VII, 207.

Barcow, Jwan, ein russischer Schriftsteller, VII, 383.

Der Barde an dem Grabe des Majors Ehr. Ewald von Kleist, XII, 241.

Barden, der alten Celten, II, 253.

Bardengesänge. was davon zu halten, XII, 24. 241.

Bardin, ein großes Gemälde, die Erziehung der heil. Jungfrau, VIII, 165.

Bardón, Dandré, *Traité de Peinture*, suivi d'un Essai sur la Sculpture, pour servir d'introduction à l'histoire universelle relative à ces beaux arts, I, 397. Zobrede auf E. Banloo, 405. *Histoire universelle*, traité relativement aux arts de peindre & de sculpter, IX, 183. X, 91. timige Proben daraus, 96. f. 103.

Baretti, Joseph, an Account of the Manners and Customs of Italy &c. VII, 170. an Appendix to the Account of Italy, in Answer to Sam. Sharp. 381. f. auch Sharp.

Barneveldt François, f. *Anfraume*.

Baron, ein allegorisches Kupfer, nach Graveslot, IX, 375.

(**Barotti, Cesare**) *Pittura e Sculpture che si trovano nelle Chiese, Luoghi pubblici e Suborghi della città di Ferrare*, XI, 189.

Barozzi, dessen Aezungen, VII, 362.

Barret, eine herrliche Landschaft von ihm, IX, 152.

(**Barry, Mistr.**) *Almida, a Tragedy*, XII, 333.

Barthe, Mr., *Lettre de l'Abbe de Rancé à un Ami écrite de son Abbaye de la Trappe*, I, 191. les fausses infidelités, VI, 184.

Bartholomäus, Apostel der Preussen. ein Kupfer von dessen zu Bartenstein gefundner Statue, IX, 336.

Bartoli, P. S., f. *Recueil de Peintures*.

Bartolozzi, das Urtheil Christi über die im Ehebruch ergriffene, nach Aug. Caracci, III, 160. Orlando, wie er die Olympia befreiet, nach J. Caracci, 161. VII, 165. die Geburt der heil. Jungfrau, und the Shepherd's Offering, nach P. de Cortona; der heil. Andreas

breas, wie er gekreuzigt wird, nach Carlo Dolce, 162. eine Landschaft nach P. de Corona, ebend. Sechs Kupfer von ihm, nach verschiedenen Meistern, V, 369. die Mutter Gottes mit dem Kinde, nach G. B. Typpiani, VII, 164. eine dergleichen nach Salso Ferrata, 368. Venus, Eupido und ein Satyr, nach Luca Giordano, 370. die Mutter mit dem Jesuskinde, nach Carl Dolce, X, 163. Dnyes Frau mit dem Kinde an der Brust, nach van Dyke, XI, 161. die heil. Jungfrau, nach Carlo Dolci, 162.

— — S. die Heye zu Endor, und der sterbende Xaver, nach St. Xav. Palto, VII, 350. le Bas, s. Lebas.

Basan, s. Lemire; *Dictionnaire des Graveurs; Metamorphoses*. Bildniß des Pascal Paoli, IX, 187. will die Bildersammlung des Herzogs von Choiseul herausgeben, XII, 150. Basedom. Joh. Bernh., das Methodenhuch für Väter und Mütter, XII, 282. des Elementarhuchs 1. 2. und 3. Stück, ebend. Absichten des Verfassers, 283. Gedanken über die Uebungen, 286. 292. die Absonderung des Unterrichts, 297. 299. s. Unterricht. die Erlernung der Sprachen durch Uebung, 316. f. Uebung des Geistes, durch sichtbare Gegenstände, 320. allgemeine Beurtheilung des basedomischen Unternehmens, 322. f.

Basilius. eine Probe von dessen Briefstyl, V, 298.

Basterville, Joh., s. Horatius.

Basrelief. zweyerley Arten derselben, I, 20. wo das starkerhabne zu gebrauchen, 21. f. Vorzüge einiger Neuern hierinnen, 22. allge-

- meine Anmerkungen, 23. besondere, 25. ff. in Ansehung des Vorgrundes, 26. des zweyten Grundes, ebend. f. der Abrundung, 27. Vortheile, welche der Marmor hierbey darbietet, 28. sind oft aus zerschnittenen schadhaften Gruppen zusammengesetzt, XI, 217. Beispiele davon, 219. Erklärung eines aus der dresdner Sammlung, 234. ingleichen 236.
- Basseri, J. B.* in *Th. Dempsteri libros de Etruria regali Paralipomena*, V, 359.
- Bassignani, Giov. Domenico*, s. *Soprani*.
- Bastide*, s. *le Temple des Arts*.
- Batteux, Hrn. Abes*, Einschränkung der schönen Künste, auf einen einzigen Grundsatz, aus dem Französischen übersezt, und mit verschiedenen eigenen damit verwandten Abhandlungen begleitet von Joh. Adolph Schlegel, 3te Aufl. XI, 255. Fortsehung, XII, 69. *Les quatre Poetiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despreaux*, avec les traductions & des remarques, XII, 338.
- Battoni*. allegorisches Gemälde bey dem Aufenthalte des Kaisers in Rom, IX, 144.
- Baudouin, le Coucher de la Mariee*, nebst etlichen andern Gemälden, VI, 197. ein Weichstuhl und verschiedene andere Gemälde, II, 183. kleine historische Gemälde in Wasserfarben, IX, 369.
- Baukunst*. Vortheile, die sie aus alten Münzen ziehen kann, V, 104. s. *architektonische Ausstellung*, it. *Architektur* &c.
- — *der Alten*. des Hr. Caylus Abhandlung davon, VII, 167.
- Baukunst*, zu Florenz, 324. it. s. *Peyre*.

Bau-

Baummeister. ob es einem Maler und Bildhauer leicht sey einer zu werden, XII, 134.

Baumgärtner, Joh. Wolfgang, ein Augsburger Maler, V, 327.

Bauordnung, f. *Ordres of Architecture.*

— — toscanische. vom Alterthume und der Baukunst derselben, Abhandlung des Chev. d'Hancarville, VIII, 69.

Bause, Joh. Friedr. Bildniß Ilytenbogards nach Rembrand, ingl. des Herzogs Ferdinand von Braunschweig, I, 168. ein alter Mann und eine alte Frau, zwey radirte Blätter nach Rembrand, 360. die fleißige Hausfrau nach Gerh. Dow, IV, 163. ein Kopf eines alten Mannes nach Oesern, V, 357. Bildniß des Hrn. Prof. Sellerts, nach Oeser, und Ernesti, nach A. Graff, ingl. die Vertraute, nach Rupezt, VI, 366. f. Hrn. Rabeners Bildniß nach Graff, IX, 142. der Persianer, nach Jr. Altitis, und die Befreyung Petri aus dem Kerker durch den Engel, nach A. Blödmarts, ingl. Bildniß des Churfürsten von Sachsen, nach Ant. Graff, X, 148. Portrait des Hrn. Mauri, nach Hausmann. und eine Artemisia, nach Guido Rhens, 149. Mas. Kochin, als Potosia, nach Ant. Graff, XI, 159. Bildniß des Hrn. Sam. Oesners, nach demselben, XII, 141. ein Bauer mit einem Stock in schwarzer Kunst, nach Denner, 142. Bildniß des Hrn. Kreißtenevereinsnehmer Weisens, nach Ant. Graff, 328.

Baaria, Arminius, Tragedie, ou Essay sur le Théâtre allemand, IX, 178.

Beattie, James, the Judgment of Paris, I, 373.

Poems on several Subjects, 2de Ed. III, 171.

Le Bour, Eloge historique de Mr. le Comte de Caylus, IV, 137. 318.

de Beaufort, eine Geißelung von ihm, VI, 199. der sterbende Heiland am Kreuze, IX, 366.

de Beaumarchais, Eugenie, Drame en V Actes en Prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Discours sur le Drame serieux, V, 386.

Beaumont, s. die Braut.

Beauties of Painting, s. *Webb*.

Beauty, a poetical Essay, III, 168.

Beauvais, allegorisches Blatt zum Andenken des Dauphins, II, 374.

Beauvarlet, zwei Kinder, die den Hund auf der Enzfer wollen spielen lassen, nach Drouais dem Sohne; ein Opfer für die Venus, und dergleichen für die Ceres, nach Vien; la Conversation espagnole (XI, 359.) mit la lecture, zwei Zeichnungen nach R. Danloo, II, 191. einige Zeichnungen von ihm, VI, 201. Msgr. le Comte d'Artois & Madame assise sur une chevre, nach Drouais dem Sohn, 204.

(*Becheria*) Ricerche intorno alla natura dello Stile, XII, 264.

Bebe, Zwerg des K. von Pohlen, Stanislai, dessen Grabmal in Kupfer, II, 193.

Bedos, Dom. s. *Art*.

Begebenheiten, wie der Zusammenhang derselben anzusehen und zu beurtheilen, X, 135. s. was der Dichter haben zu beobachten, 138.

Begeisterung, s. *Enthusiasmus*. über Schlegels Definition derselben, XI, 259. worinnen sie bestehe, 260. s. *deß Enthusiasmus*.

Begräb-

Begräbnisse, längst der Via Consulari, X, 47. am campanischen Wege, 48. 49. s. auch Grab x.

Begriffe. wie sie in den ältesten und neuern Zeiten erlangt werden, X, 4. ihre Erlangung kostet jetzt mehr Mühe, 11. Einfluß, den diese auf die Gestalt der Ideen hat, 12. s. auch Mische theilung. in welchen eine vollkommene Uebereinstimmung unter mehreren Menschen statt hat, 21. allgemeine, wie sie wirklich werden, 28. des gemeinen Mannes; ob sie so sehr von der feinen Welt ihren unterschieden, 8.

Bekleidung, in der Bildhauerei, I, 29. wie sich die Alten dabei verhalten, 30. ff. Wahl und Anordnung der Alten, 31. ff. was der Bildhauer hierbei zu beobachten, 33. ff.

le Bel, Anton. Landschaften von ihm, II, 182.

Belachenswerthes, das, s. Lächerliche.

di Belforte, Antonio di Gemara, Dura. Omaggio poetico &c. VIII, 158. ins Französische übersetzt von Carl Vespasiano, 160.

Bellenge. Blumenstücken von ihm, II, 184. eine Frucht und Blumenstück, letzteres auf Glas, IX, 370.

Bellers, neun Stück englische Aussichten, IX, 167.

Bellini, Vincentii, de monetis Italiae, medi aevi hactenus non divulgatis; Diss. altera, VI, 154.

Bellona. ihre Seltenheit, VI, 38.

Bellorii, imagines Veterum, XII, 63. f.

de Belloy, le Siège de Calais, I, 201. sein Bildniß, 195. Gaston & Bayard, Tragedie, X, 187. XII, 346. Gabrielle de Vergi, Tragedie, X, 356.

Belotto, genannt Canaletto. eine trümmervolle Gegend vor dem pirnaischen Thore, ingl.

- eine angenehme, von Gaurich aus, IV, 171.
 f. Canaletto.
- Belustigungen, theatralische, nach französischen Mustern, 2. Sammlung, V, 55.
- Benazeck, les Roches und la Nappe d'eau, nach Dietrich, XII, 344.
- Benedict XIV. dessen Verdienste um das Institut zu Bologna, I, 328.
- Benevent, f. *Thesaurus*.
- Benoist, *Mad. Sophronie, ou leçon prétendue d'une Mere à sa fille*, VII, 382.
- Benoit, Bildniß des Descartes nach Hals, II, 193. Bildniß des Galiläus und Montesquieu, III, 175. des Montesquien, nach eigener Zeichnung, X, 176. f. ein Bildniß des Dauphins, XI, 197.
- Bentley, Sam. the River Dove, a lyric Pastoral, VII, 175.
- Beobachtungen, sind jetzt oft schon Folgerungen, X, 12. f.
- Berch, Charles Renaud, f. *Catalogue*.
- Berettini de Cortona, Peter, dessen anatomische Tafeln, XII, 50. f.
- Berg, der neue, am abernischen See, X, 50. 51. f.
- von Bergen, Dirk, etwas von dessen Lebensumständen, VI, 342. f.
- Berger, D., Bildniß Kaiser Josephs nach Reclam, IX, 335.
- La Bergere des Alpes*, eine Pastorale in 3 Aufzügen mit untermischten Gesängen von Herrn Marmontel, II, 198. 383.
- Berchem, Aezungen in Viehstücken, VII, 266.

Bergier,

Bergier. l'Origine des Dieux du Paganisme, & le sens de fables, découvert par une explication suivie de Poësies d'Hésiode, VI, 182.

Bergmüller, Joh. Georg, Historienmaler in Augsburg. Nachricht von ihm, I, 156. seine Schriften, 157. f.

— — **Joh. Baptista,** dessen Sohn, I, 158. zwei neue Blätter zu seines Vaters Werke von der Natur des Menschen, VI, 369.

Berlin. Beschreibung der königl. Residenzstädte Berlin und Potsdam, und aller daselbst befindlichen Merkwürdigkeiten, VIII, 346.

Bernhard, Joh. Wolfgang, ein Augspurger Maler, V, 318.

Bernigeroth. einige Bildnisse von ihm, I, 360. des Baumeister Zacharias Richters, nach Oesern, II, 359.

Berruer, Eleobis und Biton, ein Basrelief in Marmor, und andre Bildhauerarbeit von ihm, II, 189. 190. eine Verkündigung Mariä in Basrelief und andere Stücke, VII, 200.

Bertaud, Madem., les Peehours à la ligne, nach Vernet, VII, 354. l'orage impétueux, nach demselben, X, 176.

Berthelemi. die in Ohnmacht fallende Esther, ingl. eine Gruppe, VIII, 164.

Der Beruf, ein Lustspiel des Freyherrn von Petrasch, I, 270.

Beschreibung, malerische: ein Merkmaal eines Originalgenies in der Poesie, V, 46.

Bestimmung des Menschen, neue Auflage, VI, 355.

Betrachtungen, eigene. Neigung darzu, ein Merkmaal eines verständigen Zehrlings, VIII, 201.

Bes

Betrachtungen, über Geschäfte und Vergnügungen, VI, 354.

Betti, Prospero, per la celebre Villa dell' Em. e ... Rever. Principe, il Sgn. Cardinale, Alessandro Albani, Ottavo, VIII, 160.

Beurlier, Ch. le premier cahier des Vues de Paris, nach Poisson, X, 175.

Beurtheilungskraft. was sie sey, V, 30. ob sie das hauptsächlichste Ingrediens eines philosophischen Originalgenies, V, 43.

Bewundernswürdige, das, s. **Wunderbare**. verschiedene Stufen der Bewunderung, VII, 53. von der Wirkung dieser Eindrücke, ebend.

Bewunderung. ob sie, und ob sie allemal der Endzweck der Epopee sey, IX, 297.

Beyspiele. was sie für ein Interesse geben, XII, 36.

Bezeichnungen, s. *Termes*.

Beza. vermehrte Ausgabe seiner Sammlung von Bildnissen, XII, 64.

Bianchi, il Conte Alessandro, la Georgica di P. Virgilio Marone tradotte in verso Toscano, IX, 177.

Bianchi, Giov. Batt. i Fasti di P. Ovidio Nasone, tradotti &c. XII, 168.

Bianchi, Giulio Cesare. Kupfer von ihm, III, 160.

Bianchi, Paolo Federito, Instituzione pratica dell' Architettura civile per la decorazione de' pubblici & privati Edifici, &c. VII, 160.

Bibiena, eine architektonische Vorstellung von ihm, IV, 161.

van Bibikov, Waski, ein russischer Schauspielschreiber, VII, 383.

Bibliotheca teatrale, s. *Diodati*.

Bibli.

Bibliothek, allgemeine, der Deutschen, III, 152.

— — kleine auserlesene von M. Genfiten vorgeschlagene, wird beurtheilet, II, 99. f.

— — der österreichischen Litteratur, IX, 318.

— — im Kloster St. Michele in Bosco, zu Bologna. besonders merkwürdige Males regien in derselben, I, 17.

— — russische historische, VII, 197.

Bibliothèque des Artistes Et des Amateurs, ou Tablettes analytiques sur les sciences & les beaux Arts, par l'Abbé de Petity III. Tome, III, 297.

— — *de Peinture, &c. f. de Murr.*

— — *des anciens Philosophes, &c. XII, 153.*

— — *du Théâtre François, depuis son origine &c. VI, 182.* der Verfasset ist der Herzog de la Valtiere, 183.

Bicchieri, Pietro, la Virginia e la Clione, Tragedie &c. VI, 155.

Bidloo, Gottfr. von dessen anatomischen Werken, XII, 51.

Biegsamkeit des Geistes, IX, 261.

Biene, soll ein Bild der Berebbarkeit seyn, III, 230. f.

Bild. dessen verschiedene Bedeutung in den Künsten, IX, 54.

Bilder. zweyerley, abstrakte und concrete, III, 222. wie sie beschaffen seyn müssen, 223. f. an einzelnen Theilen der Gebäude sind oft allegorisch, 234. f. auch Allegorie. zweyerley, aus dem unmittelbaren, oder nachgeahmten Eindruck, V, 278. Einfluß derselben auf die Litteratur eines Volks, 278. f. bey den Griechen

den und Römern, 280. bey den Deutschen, 281.

Bilder der Vorfahren, welche in Rom in den Vorfällen aufgestellt worden, ob sie aus Wachs bofirt, VII, 95.

Bildhauer. die alten, haben öfter traurige, als lustige Begebenheiten ausgedrückt, XI, 249. f. **Bildhauerkunst**.

Bildhauerarbeit, im Jahr 1765. in Louvre ausgestellte, II, 188. ff.

Bildhauerkunst. Stephan Falconets Gedanken davon, I, 1. ihre Zwecke, 3. worauf der Künstler dabey zu sehen, ebend. f. Fehler die er zu vermeiden, 5. Schwierigkeiten dieser Kunst, 6. f. 12. f. 14. Vortheile der Malerey vor derselben, 7. in wiefern sie die Farben nutzen kann, ebend. f. warum in ihr eine noch größere Genauigkeit, als in der Malerey, erfordert werde, 11. in wie weit sich der Bildhauer dem Schwunge seiner Einbildungskraft überlassen dürfe, 12. was er in Ansehung des Nackenden zu beobachten, 15. ff. f. **Nackende**. ingleichen der Erfindung, 20. f. f. **Basrelief**. **Bekleidung**. Vergleichung mit der Malerey, II, 4. ob sie die Parthien mit Nutzen abformen könne, 15. ob sie die wahren Farben leide, 16. 18. *) f. auch **Verwandschaft**. wie sie von der Malerey unterschieden, XI, 297. f. **Sculptur**. Rörmons Abhandlung davon wird gerühmt, XII, 130. ff. f. auch *Hemsterhuis*.

— — **und Bildhauer der Alten**. des Graf Cailus Abhandlung davon, VII, 106.

Bildnisse der XII. Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme. Nachricht wegen deren Ausgabe, I, 360. O. J. von Lode

Lode hat sie zuerst unternommen, und Joh. Mart. Preisler vollendet, ebend. f. Joh. Heint. Schlegel macht die Lebensbeschreibungen dazu, 351.

— — berühmter Maler, f. Pozzi.

— — berühmter Personen aus dem Alterthume. ob man wahre gleichzeitige habe, XI, 39.

— — vor den Bänden der Bibliothek befindliche, I. Sylvius Leopold Weiß; II. Ismael Mengs; III. Joh. Winkelmann; IV. Johann George Wille; V. Franciscus Ferg; VI. Moritz August von Thümmel; VII. Matth. Donner; VIII. Christian Seybold; IX. Joh. Arnold Ebert; X. G. W. Rabener; XI. Carl Christian Gärtner; XII. R. W. Ramler.

Bildsäulen, f. Statuen. einige ungewisse in der dresdner Sammlung, XI, 230. 232. 233.

Bildschnitzerkunst. eine angebliche Vorstellung derselben, VI, 64.

Binont, Principes de l'art de Tapissier, XI, 368. Manuel des Tapissiers, 369.

Das Bindband, oder die fünf Theresen, ein Lustspiel, XI, 136. 141.

Binde. über einige alten, XI, 8. f.

Binet, f. Fontaine.

Birch, Thomas. von dessen Sammlung von Bildnissen, XII, 68.

Biremis. eine Vorstellung davon, und Erklärung der vornehmsten Theile, VI, 70. ff.

Birkenmeter, f. Burgmeter.

Bishop, Sam., Fariae poeticae, f. Carmina Anglicana, IV, 378.

Bianarotti, Michel Angelo, Tancia, VII, 171. f.

Bitauß.

Bitaubé. L'Iliade d'Homere. Traduction nouvelle, précédée de Reflexions sur Homere, I, 275. ff. Urtheil von dieser Uebersetzung, 276. ff. 299. f. Proben von derselben, in Beschreibung des Schildes, 284. ff. aus dem neunten Buche, 286. f. aus dem letzten, 294. Reflexionen von denen über den Homer entstandnen Streitigkeiten und dessen Uebersetzungen, 279. f. Joseph, en neuf Chants, VII, 177.

de Blainville, C. H. Histoire générale & philologique de la Musique, III, 358.

Blair, Hugh. f. *Ossian*. Auszug aus dessen Dissert. II, 246. f.

Blatamberg, malt ausnehmend kleine Miniaturbilder in Oel, I, 407.

Blin de Sanmore, Lettre de Biblis à Caunus, précédée d'une lettre à l'auteur, I, 401. Lettre de Gabrielle d'Etrées à Henry IV. &c. II, 369.

Bloemart, Heinr., ein groß Gemälde von ihm, in der Hagedornischen Sammlung, VI, 342.

le Blon, F. C., l'Art de graver & d'imprimer les Tableaux &c. VI, 175. f.

le Blond, Joh. Christoph. einige Nachrichten von ihm und seinen Werken, XII, 45.

du Bocage, Mad., Oeuvres, III Voll. I, 396.

Bocchi, Francesco, f. *Baldinucci*.

Bochdanowitsch, Hypolit, ein russischer Dichter, VII, 384.

Boden, Benj. Gottl. Laurent, de umbra poetica Dissertt. III, I, 171. f. sind zusammen gedruckt, VI, 150. Artifex ea, quae sibi non conueniunt, fingens poetae monitor, 149.

Bodmer, f. Collier.

Bostius, Julius Caesar. von dessen Kupferwerke, IX, 227.

Boes

Boetius. das Grabmaal nach Barthol. Breenberg. I, 167. II, 155. das Bildniß des Churfürsten nach J. Casanova; ein Mann mit der Brille, der liest, und ein alter Bärtiger, der zu schreiben scheint, nach Zeichnungen von Rembrand. II, 155. 356. die Marter der Maccabderinn, nach P. Piccard, II, 356. IV, 172. ein Gasthof nach J. van Lin, 179. zwei Blätter mit Nymphen, nach Bramern, V, 357. eine piété filiale, nach Gerhard Segers Zeichnung, X, 331. noch ein ander Kupfer, ebend. der Kopf des Ant. Raph. Mengs, nach dessen eigener Zeichnung, XI, 353.

Des Boeufs, f. Desboeufs.

de Boisjermain, Lamoignon, Oeuvres de Jean Racine avec des commentaires, VI, 172.

Bolvin, Zeichnung von Homers Schilbe, III, 65.

Boizot, A. N. die Grazien, welche die Liebe fesseln, und Mars und Amor, die über die Gewalt ihrer Waffen streiten, II, 182. le Dauphin labourant, ein Kupfer, IX, 376.

— — **Madem. L. A.** ein junger Türke, und ein Kind mit einem Vogel, nach G. Metscher, X, 174. f.

— — **Madem., la Liseuse,** nach Greuze, III, 367. le Déjeuné de la Hollandoise, und la Hollandoise à son clavecin, nach Mengs, VII, 184.

Bologna. f. Schule. Verdienste Pabst Benedicti XIV. um dasiges Institut, I, 328. Etwas von dem Zustande der Künste daselbst, XII, 105.

Bolomey. Skizze auf den Geburtstag des Prinzen von Oranien, soll in Kupfer gebracht werden; beschrieben, I, 198. f.

E

Bols

Bolswert, stach die Werke des Rabens, VII, 264. von seinen Landschaften, 267.

Bóßbues, VI, 37.

Bonanni, Franz, ein Bildhauer, VII, 303.

de Bondaroy, *Fougereux*. Recherches sur les Ruines d'Herculanum, &c. X, 184.

Bonieu, neue Gemälde von ihm, IX, 369.

Bonnet. Ein Kopf auf Zeichnungsart mit dreierley Farben, gestochen, IV, 364. Sampson surpris devenu prisonnier des Philistins, nach van Dyck, VI, 205. la Baigneuse, nach Boucher; ein Jüngling, nach Bouchardon, und ein Paar weibliche Köpfe nach le Prince, 379. l'Amour qui supplie sa Mere, nach Boucher, VII, 185. la Laveuse, und das Bildniß eines jungen Mädchens, nach Ebendenselben, 354. Suite akademischer Figuren nach J. B. Vanloo. 354. f. le Reveil de Venus, nach Boucher, VII, 372. Bild der russischen Kaiserin, nach Erichson, 373, IX, 191. einer artigen Frau auf Pastellart, IX, 190. ein Familienstück nach Boucher; la Cage dérobée nach Zale, und der Kopf Josephs, nach Deshayes, 375. f. Bildniß der Dauphine, X, 345. le Reveil de Venus, und l'Amour qui prie Venus de lui rendre ses armes, nach Boucher, XI, 361. Bildniß der Gräfinn du Baran, nach Drouais, und vier Blätter auf Zeichnungsart, XII, 150.

Bonfi, *Bonsio*. Rede von den Vortheilen der schönen Künste, V, 360.

Boquet, einige Landschaften nach Lantara, XII, 344.

Boscan, ein berühmter spanischer Dichter; I, 216. f.

Both,

Boch, dessen Charakter in Landschaften, VII, 269.

Bottoni, Giuseppe, will eine italidnische Uebersetzung von Youngs Nachtgedanken liefern, XI, 191. Proben aus der vierten, 192. und sechsten Nacht, 194.

Boucher. erster Maler des Königs, I, 404. verschiedene Gemälde von ihm, II, 180. ein Marsch von Zigeunern, IX, 357. Nachricht von dessen Ableben, XI, 373.

Boule, s. *Catalogue raisonné*.

Boydell, Johann. Eine Aussetzung des jungen Eyrus, nach Benedetto Castiglione, III, 156. Jason, der dem Drachen den Schlaftrunk eingießt, nach Salvator Rosa, 157. zwei Landschaften nach Berghem, 162. IV, 198. der von den Hirten gefundene Eyrus, nach B. Castiglione, III, 343. Catalogus von alten und neuen Kupfern, V, 370. s. auch *Dalton*. A Collection of Prints, engraved after the most capital Paintings in England. Volume the first, IX, 64. Verzeichniß der sämtlich darinnen enthaltenen Stücke, 76. s. auch *Sammlung*.

Bozzoli, Giuseppe. L'Iliade d'Omero tradotta in ottava rima, Tom. I. XI, 185. XII, 155.

Braamcamp, s. *le Temple des Arts*.

Braeci, Giuseppe, Salmi Davidici tradotti in Versi sciolti, IX, 171.

Braeci, Abb. Rinaldo Maria, s. *Manzini*.

Bradel, J. B., jeune Enfant, qui joue du Go-belet, avec le Tambour de Province, nach Grimou, VII, 353. Portrait des General Paoli, VIII, 376. des Prosper Joh. de Erebillon, nach Doyen, XI, 359.

Bramante, erster Baumeister der Peterskirche in Rom, I, 65.

Brand, Friedrich. ein Kupferstich, nach Joh. Christ. Brand, I, 367. das Frühstück, nach Jak. Torneusliet, XII, 141.

Die Braut eine Tragödie von Beaumont und Fletcher, nebst kritischen und biographischen Abhandlungen u. I, 111. ff. Urtheil davon, 115.

von Brawe, Joach. Wilh. Trauerspiele, VII, 155.

Breenberg, Bartholomäus, ist nicht 1660 gestorben, II, 156.

Brenet. die Laufe des Heilandes und ein Amor, Gemälde von ihm, II, 185. der Heiland am Oelberge, und mit der Samariterinn, VI, 198. Aethra führt ihren Sohn an den Ort, wo sein Vater sein Schwerdt und seine Schuhe verborgen, IX, 364.

Bresant, s. Brösamer.

Bresson de Maillard, verkauft Bignetten in Kupfer, III, 365.

Bret. Oeuvres de Théâtre, I, 193.

Briard. verschiedene Gemälde von ihm, II, 184.

Venus, die aus dem Meere steigt, IX, 365.

Bridan. der heil. Bartholomäus in Sypp, II, 189.

Bräse. der Lady Juliette Catesby, an Lady Henriette ihre Freundin, aus dem Französischen, II, 129.

— — der alten griechischen Schriftsteller. ihre Beschaffenheit, V, 292. 293. 295. f.

— — über die Merkwürdigkeiten der Literatur 1. und 2. Sammlung, III, 303. ff. Beur-

Beurtheilung und Proben des Styls dieser Briefe, 317. f.

Briefe, die neueste Litteratur betreffend. eine kritische Unterhaltung darüber, III, 310.

— — über die wienerische Schaubühne, 2. Th. X, 262.

Briefe, romantische, 1. Theil, VIII, 126.

Briefschreiben. wenn es bey den Griechen zu einer Uebung der Kunst geworden, V, 293: 295.

Broses. dessen Gedichte werden gerühmt, XI, 89.

Brosamer, Hanns., nicht Brosamer, noch Bresant, s. Zusätze zum XII. St.

de' Bronzi di Ercolano e contorni inoisi con qualche spiegazione, T. I. VIII, 261. 262. ff. Ursachen der Seltenheit dieser Art Alterthümer, 261. Verzeichniß der Stücke, 268. 278.

the Brothers, a Comody, X, 170.

Brown D. s. *Histoire de la Poésie*.

Browne, Alexander. einige Nachrichten von ihm, XI, 290.

— — Isaac Hawkins, Poems upon various Subjects, Latin and English, VI, 382.

Browne, Joh. die lustigen Bauern nach d. Satt geätzt und von Woollet nachgestochen, V, 371. Johannes der Täufer, in der Wüsten predigend, nach Salvator Rosa, VII, 164. eine Landschaft, nach Rubens, XII, 178. s. Dufart.

the Bruciad, an epic Poem in six Books, X, 168.

Brücke des Caligula. ob das der Nolo von Pozzuolo, X, 44.

Bruckers, Joh. Jac. und Zaid, Anhang zum Bildersaale, XII, 64.

Brunellesco, Filippo Ser, ein florentinischer Bildhauer und Baumeister, XI, 180. Erbauer des Doms auf der Kirche Santa Maria di Fiori zu Florenz, I, 62. 63.

la Bruyere und Theophrasto Charaktere, neue Ausgabe, I, 403.

Buchdruckerkunst. des Abts de Pertry Abhandlung von derselben, III, 301. s. *Fournier*.

Buchot. *Lettres sur les différentes couleurs, qu'on peut tirer des Vegetaux*, VII, 360.

Buchstaben, s. *Pouget*. Beispiele der Künste legen alter Griechen mit den Buchstaben, V, 212.

— — — tanzende in Schauspielen, V, 232.

the Buck, a Poem, V, 190.

Bullart. von dessen Academie des Sciences &c. XII, 64.

(Buonajuto, Giacinto Maria de' Baroni die Radduso Destra) del Ginnasio ed Anfiteatro di Catania, XI, 190.

Burgmeier, Hanns, auch Birkenmeier genannt, ein guter Maler in Augspurg, V, 317.

Burkard, Joseph. Rede auf die Genesung der Kaiserinn Königin, VI, 145.

Burke's Grundsätze der Schönheit, mit Zernsterhuis seinen verglichen, XI, 321. ff.

Büschell, Thomas, ein Medailleur in England, VI, 141.

Buzzi, Santino, ein Stuccaturarbeiter, VII, 303.

Büsten, einige alten, IV, 236.

Butler, ein Künstler in England, VI, 141.

Buttler, Samuel. *Hubibras*, ein satyrisches Gedicht, aus dem Englischen übersezt, mit historischen Anmerkungen und Kupfern, II, 273.

Nach

- Nachrichten von demselben, 274. f. sein Grabmal, 276. Proben der Uebersetzung, 277.
- Byers, James.* Proposals for publishing by Subscription the Etruscan Antiquities at Corneto the *Tarquini* of the Ancients, V, 361.
- Byranne.* vier Landschaften von ihm und *Roberts*, nach *R. Wilson*, III, 162.
- Byrne, W.* die Flucht nach Egypten, nach *Domenicchino*, V, 365. f. Apollo, wie ihm Merkur die Herde wegtreibt, nach *Phil. Lauri*, VI, 159. f. der Abend, nach *Claude Lorrain*, IX, 156.
- Byron, Richard*, hat Rembrands drei Bäume kopirt, XI, 291. f.
- Byß, Joh. Rudolph*, ein schweizerischer Maler, X, 312.

C.

Cabinet, f. *Davila*.

— — de Mr. *Gaignat*, f. *Remi*.

— — winklerisches. f. *Kreuchauf*. Vermehrung desselben, VII, 349.

Cadmus. eine Abbildung desselben, VI, 45.

Caeruleus, von Seegöttern gebraucht, wie es zu verstehen, III, 262.

Das Caffeehaus, oder vermischte Abhandlungen, eine Wochenschrift aus dem Italienischen, I. B. IX, 80.

Cassieri. ein Triton, und Bilbnisse von ihm in Bildhauerarbeit, II, 189. die Unschuld in Marmor nebst einigen andern Stücken, VI, 199. eine Gruppe, IX, 371.

Cagnareli, Giambettino, dessen Tod, XI, 354.

de Cailhave d'Estandour. les Etrennes de l'Amour, und le Mariage interrompu, *zwey Lustspiele*, IX, 185.

Calair, le Siège de, s. Belloy; Poisson; d'Arnaud.

di Calaspio Bergamo, Pietro, de' Conti, s. *Paragone*.

Caligula. eine neuere Büste von ihm, IV, 231. 242. ein Kopf desselben in einem Ringe, XI, 3. s. auch August.

Callot. Eloge historique de lui, VI, 170.

Camerata. ein Crucifix, nach Piazzetta, I, 167.

IV, 172. und ein Ehemann, nach Thomas Wyk, I, 167. der heil. Gregorius, in gleichen zween Köpfe einer alten Frau, und eines jungen Mädchens, nach Rotari, I, 356. IV, 172. eine schlafende Schäferinn, nach Joseph Crespi, II, 155. sein Bildniß in Miniatur, von ihm selbst, 157. der barmherzige Samariter, nach Seti, IV, 172. eine Zeichnung mit Zusage, nach Franz Miris, 176. das Bildniß des Rotari nach ihm selbst, VIII, 147.

Camerelle, cento, bey Baja, was es gewesen, X, 56.

Caminer, Elisabethte, l'Amor filiale, Dramma in V. Atti e in Versi del Sig. Fenouillet de Kalbair, XII, 162.

Campaign, the theatrical, for 1766 and 1767. V, 197.

des Camps, s. Descamps.

Canale. Quadro di Rembrandt, d'un Gentiluomo Fiamingo, I, 357. Bildniß der verstorbenen Königin von Pohlen, nach Rotari, II, 155. Erster Band von Zeichnungen und Verhältnissen, 156. das Bildniß des Administrators,

- tors, nach Casanova, IV, 172. eines Englischen Herrn nach Rosalba, VIII, 147.
- Canaletto**, Kupfer von dem eingestürzten Kreuzthurme, II, 157, 158.
- — der jüngere. ein Architekturstück mit Durchsicht durch eine vertiefte Säulenstellung, II, 160. s. Belotto.
- Canephora**. Abbildung davon, VI, 63.
- Canning**, George, Poems, V, 196.
- Canot**. P. C. zwei Seestücken, nach W. van dem Velde, und Ludolph Backhuysen, III, 157. Pyramus und Thisbe, nach Leonh. Brauner, VI, 160. VII, 163. der große Heinrich, ein Kriegsschiff, nach Hans Holbein, 167. the Ynn-Yard, nach Peter van Laar, VIII, 171. der Hof eines Landwirthshauses, nach Peter van Laar, X, 161.
- Capitaine**, les quatre parties du jour, Poeme traduit de l'Allemand de Mr. Zacharie, VIII, 168.
- Capmartin de Champy**, Abbé, Decouverte de la Maison de Campagne d'Horace &c. XII, 160.
- Caporali**, Cesare. dessen Rime in stylo berneseo, neu aufgelegt, XI, 184.
- Caracci**, Augustin. von dessen Schule in Bologna, I, 316. f. von seinen Aegungen, VII, 262.
- Carasoli**, Domenico, ein Maler in mosaischer Arbeit, VII, 303.
- Carey**, George Saville. Shakespear's Jubilee, a Masque &c. IX, 349.
- Carli**, Alessandro. die Longobarden, ingl. Tallone und Ermelinde, zwei neue Trauerspiele, XI, 177.

Carlisle, Gräfinn von, hat verschiedene Blätter geätzt, XI, 291.

Carmona, Salvador. eine Allegorie, nach Solimeti, II, 191.

Carré, Jérôme, Essay sur la Poésie lyri-comique, XII, 151.

Carstens, Königl. Dänischer Staatsrath, IV, 1*). s. Vocaleu.

Cartouches, s. Trophées.

Casanova, Joseph. der Genius der Akademien, ein Kniestück, ingl. das Opfer des Elias neben dem Opfer der Baalspfaffen, II, 159. ein Heerzug; zwei Bataillengemälde und ein Spanier zu Pferde, 183. eine Sophonisbe von ihm, IV, 168. einige Gemälde von ihm, in dem Geschmacke des Wouvermanns, VI, 193. Abbildung des Hrn. Camerata in Fische, nach der ruhenden Magdalena von Bottoni, VIII, 143. ein Ulysses, 143. s. Landschaften und Jagdstücken, IX, 361.

— — **Johann**. s. Altarblatt. Nachricht von dessen Vorlesungen in der Theorie der Malerei, und besonders in der Lehre von den Proportionen, V, 162. s. Abhandlung über verschiedene alte Denkmäler der Kunst besonders aus der kurfürstl. Antiquitätensammlung in Dresden, XI, 1. 204.

Cassandra und **Ajax**, vorgestellt, VI, 56.

Cassorius, Julius. von dessen Theatro anatomico, XII, 50.

Cassiani, Giuliano, un Saggio di Rime, XII, 163.

(**Castello**, Gabr. Lancil., Fürst von Torre Nuova,) le antiche Inscrizioni di Palermo, con figure in Rame, I, 391.

Casti, Giovanni Batista, Poésie liriche, IX, 176.

Castor

- Castor und Pollux.** Vorstellungen davon, VI, 41.
- de Castres, l'Abbé Sabatier,** Dictionnaire de Littérature &c. XI, 370.
- Catalogue de Portraits,** contenant les Rois &c. de Suède. &c. qui font partie des Recueils de Charles Renaud Berch, XII, 62.
- Catalogue des Tableaux de la Galerie Electorale à Dresde,** I, 357. dessen Verfasser, 359.
- — **raisonné des Tableaux** &c. de Mr. *Julienne*, par *Pierre Remy*, avec le catalogue des Porcellaines &c. du celebre Ebeniste *Boule*, par *C. F. Julliot*, IV, 188. ob viel Neues darinnen, IX, 235.
- — qui composent le Cabinet de Mr. *Gaignat*, VII, 359.
- Catesby, Lady Juliette,** s. Briefe.
- Cathelin, L. J.** Estampes nouvelles gravées d'après Mr. *Vernet*, I, 406. Bildniß Peter Eliote, nach *Loque*, VIII, 376. Heinrich der IV. nach einer Zeichnung von *C. N. Cochin*, ingl. *Joseph Bernet*, nach *L. M. Vanloo*, XI, 360.
- Cato.** La Mort de Caton, Tragedie, VI, 176.
- Catront, Joseph.** Erfinder einer der Pastellmalerey ähnlichen Kunst mit Seide zu malen, XII, 104.
- Capaceppi, Bartolomeo,** s. *Raccolta* &c. Abhandlung von der Kunst alte Statuen wohl zu ergänzen, VIII, 234.
- Cavalli, P. Anastasio,** il Vesuvio, Poemetto storico-filico, IX, 174.
- di Caveirac, Abt. Parthenope,** eine lateinische Iphige, VIII, 153.
- Cawthorn, Poems,** XII, 332.

Cay

Eayluts, Graf von. dessen Leben beschrieben, IV, 138. 318. f. *le Beau*. Abhandlungen zur Geschichte und zur Kunst, übersetzt von J. G. Meusel, nebst einer Vorrede von Hrn. Klog, VII, 93.

Cecchi, hat die Bildnisse in der *Storia della tre belle Arti* &c. gestochen, XI, 180.

De Cennaro, Antonio, Duca de Belforte. il Cinto di Venere — Canto epitalamico, XII, 162.

Centauren, des Cardinals Furietti sind nun im Muséum des Capitols, I, 388. ob sie eine griechische Erfindung, VI, 44.

— — *Furietti* genannt, eine Anmerkung über dieselben, XI, 245.

Cento Camerelle. f. *Camerelle*.

Cephalus, f. *Aurora*.

Ceremonien, heilige, aller Hauptreligionen &c. XII, 330.

Ceres, mit einem Schlüssel, III, 227. einige andere Vorstellungen derselben, VI, 31. 260. eine Statue von ihr, wegen der Kleidung merkwürdig, XI, 220.

les Cerises Et la double Méprise, Contes en vers, VIII, 330.

Cervantes. von dessen Reise nach dem Parnass, I, 220. ff. Privilegia und Verordnungen die Spanischen Poeten betreffend, 226. dessen *Galatea*, eine Romanze, 230. von seinem *Don Quixote*, 231. f. und den *Novelas exemplares*, 233.

Cesare Caporali, ein spanischer satyrischer Dichter, I, 220.

Cesare e il Maometto, Tragedie del Sgr. di Voltaire, trasportate in Versi italiani, con alcuni Ragionamenti del Traduttore, I, 383.

Cesa-

Cesarotti, Abb., Poésie d'Offian, figlio de Fingal, tradotti in Versi toscani, I, 387. Abhandlung über den Ursprung und Fortgang der Poesie, II, 1. ff.

Cesio, Carl. Anatomia dei Pittori, XII, 51.

de Chabannes, Rochon. Hylas und Sylvia; eine Pastorale, VIII, 171.

Chabanon, s. Abhandlung.

Challe, Mich. Ange, Hector, der in den Paß des Paris geht, ein Gemälde, II, 181. verschiedene Bildhauerarbeit von ihm, 189.

Chambars, Thom. Petrus und Johannes, die die Kranken gesund machen, nach Bourdon, VII, 164.

Chambres, S., eine heilige Familie von ihm, nach Barthol. Murillo, III, 156. Raphaels Maitresse, nach Raphael, 157. St. Martin, nach Rubens, ebend. s. Jupiter und Antiope, nach Cazali, 161. Helena Forman Ruben's second Wife, nach van Dyck, IV, 194.

de Chamford, Eloge de Moliere, IX, 354.

Chandler, R. s. Ionian Antiquities. it. Dilettanti.

Charactere. ihr Nutzen und Gebrauch, in dramatischen Handlungen, III, 196., wie sie hervorstechend zu machen, 196. 197.

— — dramatischer. dessen Allgemeinheit, worinnen sie bestehe, X, 242. 243.

— — historische, wie sie zu nutzen, X, 131.

— — komische, X, 217.

— — der Sprache, was es sey, X, 286.

Characteres dramatiques, s. Smith.

— — *de fante pour l'impression de la Musique*, s. Fournier.

Cha-

Characters, s. *Gentleman*.

Chardin. verschiedene Gemälde von ihm, II, 181. Gruppen von musikalischen Instrumenten, VI, 191. neue Gemälde, IX, 359. f.

Charges, premier & second Cahier de, XI, 161. *Xápos*, VII, 122.

Charpentier, J. S., ein Architektonischer Kupferstich eines Gefängnisses, auf Zeichnungsart, nach G. Bugniel, I, 196. les Graces jouant avec les Amours, l'Esquisse d'un tombeau, und l'éducation de la Ste. Vierge, nach Boucher; la Culbute, nach Fragonard; la mort d'Archimede, nach Girofer, und eine Bacchanale und Repos de Chasse, nach S. Wyck, III, 366. Bildniß des General Franz de Chevert, nach Tischbein, IX, 188. l'Adoration des Mages, nach Doyen, X, 175.

Charpentier, Rene', la Danse Flamande, nach P. P. Rubens, VIII, 376. verschiedene Blätter auf Tuschart, die bey ihm zu haben, V, 174. auch andre Kupfer, 175.

Chatelain, zwei Landschaften nach P. de Corona, und Sr. Bolognese, III, 163.

Chatelin, J. B. C., s. Vivares. les quatre parties du jour, nach Vernet, VI, 205. la Devideuse, und la Cuisiniere italienne, nach L. Robert, X, 343.

Chaucher, Bildniß Newtons, nach Kneller, III, 175.

de Chaumont, Chevalier, Vues sur la construction interieure d'un Theatre d'Opera, IV, 367. f. (de Chenevriere,) Les Loirs de M. de C. I, 189.

Chenu, Pierre. Bildniß Heinrich des IV. nach Parbus, II, 193. Francisci I, nach Nicolo dell' Abbate, VII, 353. Tombeau de Mr.

le Comte de Caylus de la composition de Mr. Vassé, IX, 376. les Voeux de la France & de l'Empire, sechs allegorische Medaillons, nach St. Elu und Gravelot, XI, 197. l'Hommage de la France à la Vertu, nach Anton Besançon, ebend.

von Cherskor, Michailo, ein Russischer Schriftsteller, VII, 195. dessen Gemahlin hat einige kleine Gedichte bekannt gemacht, 385.

Chevalier, nouveau Cahier des Paysages, nach eigener Zeichnung, XII, 151.

Chevillet, l'Amour des fleurs und l'amour du travail, nach le Prince, X, 174. la bonne Amitié nach Schönau, 342. le Miroir cassé nach demselben, XII, 149.

Chilon. Abbildung desselben, VI, 60.

Chion. von dessen Briefen, V, 296.

Chionsole di Roveredo, il Comte Adamo. dell' arte pittorica, Libri VIII. &c. IX, 169.

Chiroux, hat Wafen ausgestellt, VII, 187.

Chodowiezky. Bildniß der Prinzessin Wilhelmine von Preussen, V, 356. les Adieux de Calas à sa Famille, nach einem eigenen Gemälde, VIII, 350. zwölf Kupfer aus Lessings Minna von Barnhelm, zum genealogischen Almanach, IX, 335. Fürst Gallizin, nach der bey Chojim erfochtenen Schlacht, 336. Kupfer von der Schlacht unter dem General Romanzow, XI, 353.

Choffard. s. Ovid. zwei junge Mädchen u. eine junge Person, die von ihrer Mutter ausgescholten wird, nach Baudouin, VI, 378.

Choix varié des Poésies philosophiques, et agréables, traduites de l'Anglois, & de l'Allemand, II Voll. X, 352.

Chor.

Chor. dessen Weglassung in Trauerspielen giebt Gelegenheit zu Zwischenräumen der Zeit, IV, 95. was an dessen Statt einzuführen wäre, 96.

Christiani, Graf. einige Nachrichten von ihm, I, 327.

Christiani, Alexander, Baumeister der Lich-
tensteinischen Gallerie, VII, 303.

Chronodistichon, s. Sendschreiben.

Chrysantinen, zu Gardos, VII, 212.

Chrysosthemis, erhält durch Singen den Preis
in den Pythischen Spielen, VII, 13.

Xwis, VI, 116.

Churchill, Charles, Poems II Voll. I, 375. dessen
Streit mit Hogarth, II, 167.

Churfürstinn, verw. von Sachsen, ihr Bildniß
in Trauerhabit von ihr selbst in Pastell, II, 154.

Cibber, Mistriß. A Poem to the Memory of the
celebrated Mrs. Cibber, II, 389.

Cid. einige Anmerkungen über dieses Trauerspiel,
I, 145. ff.

Cignano, ein berühmter Maler aus der Bolognes-
ischen Schule, I, 318.

Cineraria. ob dieses Sarcophagen ganz kleiner Kin-
der, XI, 236. f.

the new Circuit Companion, or an Mirror for Grand
Juries, X, 170.

Circus zu Cumä. Vorstellung davon, X, 54.

Cisso, Drusino, Marianna, Tragedie. Rime Tos-
cane & Versi latini, VII, 158.

du Clairon, hat das Trauerspiel, Gustav Wasa,
vom Hrn. Brooke übersetzt, II, 382.

Clairon, Madem. s. Le Mire.

Clarke, Eduard. dessen Nachricht vom spanischen
Theater ist höchstselbst, VIII, 257.

Cles

Cleaneb. was er von der Bewegung der Erde behauptet, III, 225. f. Aristarch.

Clemens der XIV. Hier Bildnisse von ihm, IX, 190.

Clementina, a Tragedy, XII, 335.

Clerisseau, f. Altersbäume. u. Canego. neue Gemälde von ihm, IX, 370.

Clima dessen Einfluß auf den Charakter der Malern, X, 248. f. durch ein Beispiele erläutert, 250. f.

Clio, or a Discourse on Taste, V, 198.

Clodius, Christ. Aug., super Quintiliani iudicio de sublimitate Homerici, I, 168. ist Verfasser des Vorworts, der Patrie, II, 222. 136.

Prolog. bey Eröffnung des neuen Theaters in Leipzig, III, 129. Urtheil von dessen Poesie, und einige Proben derselben, V, 94. Vertheidigung der Poesie, ein Gedicht, VII, 129. Von auf den Zukritil, eine Jynle, X, 109. Triumph des Amors in Latium, 117. f. Versuche aus der Litteratur, Melon.

Clytemnestra und **Elektra** vorgestellt, VI, 57.

Cochin, Karl Nicolas, f. Zafen, eine Zeichnung zu dem Tischkupper vor die Encyclopedie, und allegorische über die Regierungen der Könige in Frankreich, II, 190. Essai sur la vie de Mr. Deshayes, 382. verschiedne Zeichnungen von ihm, VI, 200. f. auch **Hénault**, verschiedne Portraits von ihm, VII, 353. f.

— — Chr. Nr. Fils, f. Jomhart.

Cocquelines, Carolus, f. Terentii.

Collardeau. Seconde Nuit de Young traduite &c. XII, 156.

Collé. Notice de la partie de Chasse de Henri IV.

Comedie, avec 4 estampes en taille-douce d'après

- père les desseins de Mr. Gravelot, II, 382.
 l'Andrienne; le Menteur; la Mere coquette,
 & l'Esprit follet, Comedies, XII, 158.
 Collection des meilleurs Auteurs dans la langue
 Italienne, VI, 374.
 — de Villers, Chateaux, Edifices, Thea-
 tres, Places publiques, Colonnades & ce qu'il y
 a de plus remarquable dans toute l'Europe avec
 leur explication, I, 409.
 — — of Drawings, from His Majesty's, are
 published by Permission, II, 168. f.
 — — of Egyptian, Greek and Roman Anti-
 quities from the Cabinet of the Hon. Will.
 Hamilton, VIII, 45. Beschreibung und Er-
 klärung der dattien gezeichneten und gemalten
 Gefäße, 48. andrer dabey befindlichen Kupfer,
 Bogenstetten, Buchstaben, 70.
 (Collet) Epitre à Hymen, I, 402.
 Collier, Joseph. Noth, attempted from the Ger-
 man of Mr. Bodmer, V, 192.
 Collins, William, s. Langbaine.
 Colman, George, the Comedies of Terence trans-
 lated into familiar Blank Verse, I, 372. the
 English Merchant, a Comedy, VI, 188. the
 History of King Lear, VI, 167. the Come-
 dies of Terence translated into familiar Blank-
 Verse, 384. Man and Wife, or the Shake-
 speare Jubilee, X, 168. the Oxonian in Town,
 in two acts, 169.
 Colonien. ihre Vorstellung auf Münzen, III, 228.
 Colonnaden, s. Peristyle.
 Colotti, B. f. f. Lichte.
 (Colpans,) il Comte Giov. Giuseppe) Poemetti e
 Lettere in Versi sciolti, III, 172.
 Combatus, s. Heris.

Combat de deux Freres, ein allegorischer Kupfer-
stich, X, 176.

de la Combe. Dictionnaire du vieux langage fran-
çois &c. IV. 189.

Cominges, le Comte de, s. *Derat* und *d'Arnaud*.
Commere, s. *Flaschat*.

the Commissary, s. *Poste*.

Commodeen, VII, 218.

Commodus. eine neue Büste von Werschaf-
fel, IV, 236.

the Life and Adventures of Common-Sense, an
historical Allegory, X, 361.

the Companion to the Play-house, or an historical Ac-
count of all the Dramatic Writers &c. I, 179. f.

Componist. für diesen ist die Musik eine Spra-
che, II, 299. wie er in Abschilderung der Em-
pfindungen verfahren müsse, 300. f. Fehler
der französischen Componisten, 301. Lob der
italianischen, 302. wie bey Arien, die entge-
gengelegte Empfindungen ausdrücken, zu ver-
fahren, 304.

le Comte, *Mab. Marguerite*, s. *Watelet*.
Bildniß des Cardinals Albani, von ihr radirt,
nebst 5 andern Blättern, II, 379. einige neue
Werke von ihr, IX, 373.

the Concubine, a Poem in two Chants, V, 197.
neue Auflage davon, IX, 348.

Connoisseur, the English, III, 170.

Constantia, an Elegy, VII, 378.

Consular. schöne Büste von einem, in der breschuer
Antiquitätenammlung, XI, 216.

Contes moraux, s. *le Gault*.

Conti, *Antonio*, Tragedie, nuova edit. I, 389.

Conti, das Bauernhaus und der Bauernhof,
nach Brand, XII, 140.

Contrast, s. **Rechtschleier**.

Contour, s. **Umrisse**.

IX Cooper - Plaster to Dr. Edouard Young's Complaints or Night-thoughts, II, 317.

Cot. in *Marchande de Chançons* und *la Marchande de de Plaisirs*, nach Fr. Eisen, XII, 345.

Corneille, P., Théâtre avec des Commentaires par Mr. de Voltaire. Nachricht und Urtheil davon, I, 136 ff. Dessen Bildniß von Liquet 196.

Corneto, daselbst entdeckte Alterthümer und ihre Bekanntmachung, s. **Byers**.

the Correspondence of Theodosius &c. s. **Langborne**.

Corruption, a Satyre, VIII, 189.

Corisca, an Ode, VIII, 189.

Cortes, von Fr. Wilh. Zacharia, 1. B. Auszug und Beurtheilung dieses Gedichts, III, 77. die Widerlegung einiger Einwürfe wird beantwortet, 87. ff.

Cosmo, Makarony Fables, with the new Fable of Bees, in two Cantos, VI, 168.

(Costa, Giambattista) il Tempio di S. Francesco di Rimini, ossia Descrizione delle cose piu notabile in esso contenute, I, 386.

Cotes, das Bild der Hebe, der Herzog von Gloucester, und ein Junge der Eriact spielt, IX, 152.

Coudray, Peter. Modell eines aufrechtstehenden Helden; II, 157. in Rhon modellirtes Brustbild des Churfürsten von Sachsen, VIII, 141.

the Covent-Garden Chronicle, VII, 168.

Coulet, Anne Philiberte. les Jetteurs des Fillets; nach Vernet, IV, 465. Incendie d'un Port; nach Vernet, VII, 376. le Rendez-vous à Colonne, nach Hc. Berghem, XI, 360.

de

de la Cour. Lettres à M. * * sur les Peintures &c. exposées au Salon du Louvre, en 1765, I, 409.

the Court of Alexandre, s. Stevens.

Courtial. la Piété filiale en V. Actes in Prose, IX, 181.

Coustou, Grabmal für den Dauphin und die Dauphine zu Sens, IX, 193. Mars und Venus, 194.

Cowper, Willh. the Anatomy of humane Bodie, XII, 51. 52.

Cozette. Bildniß des Prin. von Marmontel, nach *de la Cour*; die Malerey nach R. Vanloo, in *Hautelisse*, II, 192. Bildniß Ludwigs des XV, mit seiner Gemahlinn in *Hautelisse*, nach Vanloo und *Mattier*, IX, 357.

Cramer, Joh. Andr. s. *Luther*.

Crater Helena, eine Satyre von *Zeß*, IV, 81.

(*Crespi*, *Luigi*,) *Vite dei Pittori Bolognesi*, descritte nella Felsina Pittrice &c. X, 336.

von Creuz, J. C. C. Freiherr, Oden und Gedichte, auch kleine prosaische Aufsätze, neue Aufl. XI, 96. über dessen Genie, aus den *Gedächtn.*, 98, f. besonders den Gedanken von der Unsterblichkeit, 103. über seinen Geschmack, 108.

Criminel, l'honnête. ein neues Schauspiel, VI, 178.

Croissy. Bildniß der Dauphine in einem *Mesdillon*, X, 345.

Crontchiaux, l'Amour conduit par la Folie, nach *Schönan*, VI, 203.

Crozat, Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux &c. XI, 79 *).

Crupezinum, s. *Scabellum*.

Crusiusse. ihre Kupfer zu Marmontels *contes moraux* werden gerühmt, II, 132.

— — der jüngere. verschiedene Kupfer und *Bignetten*, XII, 142. 143.

Cunego, Domenico, *Andromachio occisum*
Hectora luget, nach Gavino Hamilton, IV,
199. Amphitheater zu Benevent und Capua,
VII, 179. der über den Raub der Briseis er-
zürnte Achilles, nach Gavin Hamilton, XII,
178. f. Alterthümer.

Cunei, in einem Theater, wases sen, I, 85.

Cunningham, Poems, chiefly Pastoral, II, 390.

Cupido. wie sich die alten Künstler dessen bedie-
net, VII, 91. Beitrag zur Geschichte dessel-
ben, in geschnittenen Steinen, ebend. f.

Custos, Dominicus, und sein Sohn Ra-
phael, Kupferstecher in Augspurg, V, 320.

Cybele, Vorstellungen derselben, VI, 28.

Cymon, a dramatic Romance, V, 185.

Cypriani, einige Gemälde von ihm, IX, 152.

D.

Dactyliothek, d. i. Sammlung geschnittener
Steine der Alten, — zum Nutzen der schönen
Künste und Künstler, in 2000 Abdrücken edit
von Phil. Dan. Lippert, VI, 244. Aus-
zug aus der Vorrede, 247. von der Einrich-
tung des Werks, 256. Auszug daraus, 257. ff.

Dadalus, und Pasiphae, VI, 47. und Icar-
us, ebend.

Dagotry, Gautier, Ausgabe von Blumen und
Pflanzen in Kupfern, nach ihren natürlichen
Farben, IV, 187. Bild des Königs mit Gar-
ben abgedruckt, VII, 352. f. *Galerie françois-
se, ou Portraits des Hommes & Femmes cé-
lebres qui ont paru en France*, X, 347. ob er
der Erfinder der Kupferstiche mit natürlichen
Farben, XII, 54. und was er eigentlich dar-
innen gethan, 56. von seinen Werken, ebend.
und Not. *).

Da-

Dagotty, le fils. Monarchie Française, ou Recueil chronologique des Portraits de tous les Rois &c. XI, 364. Gräfin von Barry, auf Art der Maleren; XII, 343.

Dalton, Richard. a Collection of twenty antique Statues drawn after the Originals in Italy; XI, 162.

Damen. ihnen haben die Römer sehr spät Statuen errichtet, XI, 40. f.

Damiani, Martin, Poesie, II Tames, III, 247.

Dance', VI., ein englischer Maler; V, 371.

Portrait des Königs und der Königin von England in Lebensgröße, IX, 151.

Dancour, Fran. Recueil des ouvrages en Serrurerie, que le Stanislas Bienfaisant &c. a fait faire pour la Place de Nancy &c. X, 178. f.

Dante. eine Aufschrift auf seinem Grabmale, I, 129.

Danzel, J. Venus und Adonis, nach J. Berthou; Venus und Aeneas, nach Bazer; Caritas Romana, nach Coppel, II, 193. ähnlichstes Bild des Hrn. von Voltaire, 373. die junge Frau, welche wäscht, nach Greuze, 377. le Roi boit, nach Terburg, III, 368. der in einen Luchs verwandelte Ixus, nach Dümont, dem Römer, V, 399. Enlèvement de Proserpine, nach Vien; XI, 198.

Daphnis und Chloe, aus dem Griechischen des Longus, IV, 298.

Dargenville, f. d'Argenville.

Deshtow, Katharina, Fürstin, eine Russische Schriftstellerin, VII, 386.

Dauer. woher die Abneigung gegen alles, was uns unsre Dauer empfinden läßt, komme, XI, 312. f. wie wir sie empfinden, 314.

Davila. Catalogue systematique & raisonne des Curiositez de la Nature & de l'Art qui composent le Cabinet de Mr. *Davila*, V, 172.

Dauille, Jean, Bildniß des Hrn. Denestrier, nach *Lange*, I, 405. Jupiter en pluye d'or, nach de *Leoy*, welches Mr. l'Evêque vollenbs geendiget, IV, 363. ein Band von seinen Kupferstichen, den die Wittwe herausgeben will, IX, 193.

— — — — — Witwe. ein Kupfer nach *Vernet*, so bey ihr zu haben, V, 175.

Dauche. Erfinder der getuschten Manier des *le Prince*, in Leipzig, X, 332. Ruines d'Italie, nach einer Zeichnung von *Breenberg*, 332. f. perspektivische Vorstellung eines Gefängnisses in einem Nachstücke, XI, 339. ingl. eines *Gartensaales*, 340.

Dazé, s. von *Zaasen*.

Decache, Portrait de *Clement XIV.* IX, 190.

Declamation théâtrale, der Verfasser ist *Dorat*, V, 69. s. *Dorat*.

Declamation, theatralische. ein Lehrgebiht davon, V, 66. Regeln bey der Tragödie, 67. vorhergehende Selbstprüfung einer Actrice, 67. f. wie sie sich bey der Erscheinung auf dem Theater zu verhalten hat, 69. f. bey Erzählungen, 71. in Ansehung des Geschmacks, der Costüme, 72. der Nachahmung, 73. wenn sie etwas wagen kann, 73. f. Regeln bey der Comödie, 75. ff. bey der Oper, 78. einige vortreffliche Betrachtungen über dieselben, X, 127. wie moralische Stellen declamirt werden müssen, 124.

Dolicary, false, s. *Kelly*.

Defehrt. einige von ihm gestochene Bignetten, nach *Gravelot*, IV, 182. allegorischer Kupferstich auf den Tod des Dauphins und der Dauphine, V, 172. De-

Deghui, f. de Marcenay.

Degreüs, f. de Greüs.

Deignies f. *Aminé*.

Δεσφ, was es sey, X, 232. 237. wie von ihm unterschieden, 233.

Det. la Pêche à la ligne, und la Pêche au filet, nach Vernet, X, 177.

Delucombe. f. de la Comba.

Delacour, f. de la Cour.

Delafosse, Jean Charles, Iconologie historique de nouvelle, IV, 192. fernere Nachricht davon, V, 168. Nouvelle Iconologie historique, XII, 345.

Delaunay. zwei große Landschaften, nach Dietrich, VIII, 374. l'Emplette inutile, nach Charpentier, IX, 188. Portrait du Duc de Choiseul, nach L. M. Vanloo, 375. l'Epouse indiscrete, und la Sentinelle en défaut, nach Baudouin, XII, 346.

Dello. ein florentinischer Maler, XI, 180.

Delorraine, f. de Lorraine.

Demachy, f. de Machy.

the Demagogue, f. Thorn.

Demarcenay, f. de Marcenay.

Demarteau. allegorisches Kupfer auf den Tod des Dauphins auf Zeichnungsart, nach Cochin, IV, 184. eines dergleichen: la Justice qui protege les Arts, 185. drey Weiberköpfe in verschiedenen Farben, nebst noch einem Manns- und Weiberköpfe, nach Boucher, 365. eine heil. Catharina auf Nöthelart, nach einer Zeichnung des Hrn. Cochin, von einem Gemälde des P. de Cortona, 362. ein sich dehrender Baum, nach Karl Vanloo, VI, 382. die Geschichte des Isfurg, nach Cochin, X, 345.

- Demokrit.** ein Tödtengespräch von Job. *El.*
 Schlegel, I, 47.
- Demotricus.** ein Kopf von ihm in Bronze, VIII,
 283.
- Demosthenes, f. Seiler.** ein Bildniß von ihm
 in Bronze, VIII, 279. 281.
- — oratio de Corona &c. ed. *Theoph. Oph.*
Harles, VIII, 298. f. auch *Aeschiner*.
- Dempferus, Th., f. Basseri.**
- Denestrier,** dessen Kupferbildniß, I, 405.
- Denis, p. Mich.** die Gedichte Oßians, eines
 alten celtischen Dichters, nach dem Engli-
 schen übersezt, I. und IIter Band, VIII, 99.
 Auszug aus dessen Ode auf die Reise des Kai-
 sers nach Italien, IX, 325. Gedicht auf Sel-
 lerts Tod, 338. ist nicht der Verfasser des
 Vorwärtigen, II, 119. aber des poetischen Send-
 schreibens an den Hrn. Klopstock im hamburgis-
 schen Correspondenten, ebend. f.
- Denten, f. Kraft.**
- Denkmäler, alte, f. Winkelmann.**
- — architektonische, VI, 69.
- Dennecker, Jobst,** Kupferstecher in Augsburg,
 V, 320.
- Denom, Julie,** ein Lustspiel, IX, 186.
- Depellers,** dessen Bedeutung, IV, 253.
- Depiter, f. de Piler.**
- Derbuschinn,** in Berlin, als ein Ehrenmit-
 glied in die pariser Malerakademie aufgenom-
 men, IV, 362.
- Derozoi, f. de Rozoi.**
- Desboeuf de Saint Laurent.** le Plan & le
 Frontispice en Perspective du Monument pro-
 jecté

jetté à la gloire de Louis XV, von Moreau gestochen, IV, 318.

Descamps. drey kleine Gemälde von ihm, II, 184. sur l'utilité de l'établissement des Ecoles gratuites de Dessin &c. IV, 371. Uebersetzung dieses Werks, VI, 219. ff. ein junger Taschenspieler, IX, 369. Voyage pittoresque de la Flandre & de Brabant, X, 349. erhält den dritten Preis in der Bildhauerkunst, bey der pariser Akademie, VII, 351.

Descartes, f. Thomas.

Description des Arts & des Métiers, neue davon herausgekommene Stücke, III, 371.

Desfontaines. f. des Fontaines.

Deshayes, verschiedene Gemälde von ihm, II, 181. Bildnisse, 186. Nachrichten von demselben und dessen Gemälden, 379. ff.

Dermarais, Jeremie, Poème en IV. Chants, XII, 339.

Demos. Collection originale des Tableaux les plus interessants des Metamorphoses d'Ovide, V, 111, 161. Geschichte dieses Werks, ebend. f. Bildniß des Pascal Paoli, IX, 187. Clemens des XIVten, 190.

Despreaux, f. Batteur.

Desveaux, Madem., Suite von Miniaturbildnissen, IV, 166.

Desprez. Projet d'un Temple funeraire auf 3 Blatt, XI, 360.

Deutsche, alte. deren Charakter geschildert, III, 151.

Dhiles, f. d'Ziles.

Diabotanogemis f. la Theriacale.

Dialog. f. Reden. worinnen die Kunst zu Dialogiren bestehe, IV, 93. einige Regeln davon, X, 292. vom komischen Dialog, 292.

Dias-

Dialog philosophischer. VI, 81. f. wie er zu betrachten, 88. warum der alte uns so vergnüge, 89. was er mit dem Drama gemein habe, 88. f. 1) er drückt das Charakteristische der Personen aus, ebend. f. 91. 93. wie Platon und Xenophon den Charakter des Sokrates ausbilden, 94. f. 2) er behandelt eine Geschichte; was die Fabel des Dialogen sey, 96. 3) wie dessen Styl und die Sprache mit dem Drama übereinkommen, 100. was er, als eine Methode zu philosophiren, betrachtet, erfordert, 102. ff. verliert in Uebersetzungen, VII, 113.

Diana, f. Montemajor. it. Pfeile; Tod der Jünglinge. Vorstellungen derselben, VI, 31. auf geschnittenen Steinen, 263.

— — zu Ephesus. des Gr. Caylus Abhandlung von derselben und ihrem Tempel, VII, 96.

Quadratura, I, 85.

Dichter. woran sich derjenige zu halten, der nach dem Ruhme eines allgemeinen Dichters strebt, II, 36. f. wie sie dem Componisten durch ihre Verse zu Hülfe kommen müssen, 305. durch Beispiele aus italienischen Dichtern erläutert; ebend. f. allegorische Vorstellung eines schlechten, III, 228. wie er sich in Ansehung der Wahl des Ausdrucks seiner Ideen zu verhalten, V, 252. den ganzen Sinn des Dichters fassen, was das heiße, IX, 250. Nutzen, den ein Künstler aus Lesung derselben haben kann, XI, 87. müssen bloß durch Leidenschaften interessieren, XII, 8. was für Gegenstände sie wählen müssen, um zu interessieren, 15. 16. f. wie sie zu bearbeiten, 29. f. durch Aufklärung, 29. f.

31. 35. f. durch Erweiterung, 30. 37. f. welche Schilderungen dieses am meisten thun, 20. 22. f. f. Schilderungen. ingl. Schmid; Schriftsteller.
- — Deutsche. f. Dichtkunst; Sünge-
dichte; Zacharia.
- — griechische. Versuch über die Eiten
in ihren Werken nebst einigen Anmerkungen über
ihren Geschmack und ihre Empfindung, V,
80. ff.
- — lyrische. ob sie, und welche zu übers-
setzen, nachsam, VII, 112.
- — provenzalische. einige Nachricht von
ihnen, VIII, 241. f.
- — spanische. einige Nachrichten von ih-
nen, I, 209. ff.
- — tragische. Schilderung einiger dersel-
ben in lateinischen Jamben, I, 384.
- Der Dichter, ein Lustspiel des Freyherrn von
Petrasch, I, 261.
- Dichtkunst. deren Vergleichung mit der Maler-
ten, I, 172. f.
- — Deutsche. Geschichte derselben. f. Hu-
ber. erste Periode, der Varden, III, 289.
zweite, der Minnesinger, 290. f. von einigen
Dichtern des 14, 15, und 16. Jahrhunderts;
ebend. f. Luthers Verdienste um dieselbige;
291. f. die dritte vom Opitz, 292 von einigen
dessen Nachfolgern, ebend. f. die vierte, von
Hallern, 294.
- — Dramatische. allegorische Vorstellung
der Geschichte derselben, von Gessner, III,
147.
- — lateinische, in dem mittlern Westal-
ter. deren Beschaffenheit, und warum die schö-
nen

nen Wissenschaften davon keinen Vortheil gehabt, III, 94. ff. Fehler der Nachahmer der alten, 96. ff.

Dichtungsart, warum die vornehmsten schon von den Alten erfunden worden, X, 34. passen nicht so wohl auf unsre Zeiten und Verfassungen, 34. ob keine mehr möglich, 33.

— — **blos imaginative**. Gedanken dar- über, IX, 117.

— — **lyrische**. wie die Spanier die hohe und niedere nennen, I, 219.

— — **malerische**. ihre Schwierigkeiten, VII, 395.

— — **spanische**. s. Velazquez. Ursachen des Verfalls desselben, VIII, 292. drei Ge-
seten, welche den Geschmack verderben, ob. ff.

Dictionnaire, s. *de la Comte*.

— — *d'Anecdotes, de traits singuliers & ca-
racteristiques*, III, 373.

— — *des Graveurs anciens & modernes &c.
avec une notice des principales Estampes qu'ils
sont gravées. Suivi des Catalogues des Oeu-
vres de Jacques Jordans & de Corneille Visscher,
par F. Basan*, III. Voll. V, 385. ein mittelmä-
ßiges Buch, XI, 94 *).

— — *lyrique*, s. Dupreuil.

— — *de Musique*, s. Roussau.

— — *pittoresque*, s. Hubert.

— — *portatif des Arts & Métiers*, III,
352.

— — *des Portraits historiques, anecdotes &
traits remarquables des hommes illustres*, 3.
Voll. VI, 180.

Dictionary, the complete, of Arts, and Sciences &c.
VIII, 354.

Ausgabe

Assumptio, III, 74. 75.

Dietrich, Christ. Wilh. Ernst. ein Nach-
stück, die Flucht Christi in Egypten vorstellend,
II, 156. **Aeneas**, wie er von der Venus die
Waffen empfängt, 157. f. ein Paar Landscap-
ten, IV, 168. f. die Wiederkunft des verlor-
nen Sohns, und die Arbeiter im Weinberge,
169. die den neugebornen Heiland anbetenden
Hirten, ebend. f. zwei Landscapten mit Was-
serfällen und Einsiedelungen im Gesamte des
Salv. Rosa, nebst einigen andern, VIII,
145. sein Bildniß von Schmutzern gestochen,
III, 176.

— — der jüngere. ein Landhaus von seiner
Erfindung, XI, 334.

Diez, Joh. Andr. f. *Velazquez*.

Dilatanti, in London, XII, 223. von ihnen ver-
anstaltete Reise nach dem Orient, 224.

Dillenius, Dr. hat verschiedne Platten in sei-
nem Buche von den Noosn selbst gestochen, XI,
292.

Dinge. Grund und Eintheilung derselben in Ge-
schlechter, und ob diese so ganz getrennt, XI,
298. f. wodurch die sichtbaren unterschieden wor-
den, 300.

Dinglingerinn, Mahm. ein Miniaturgemäl-
de von ihr, II, 150. Bildniß ihres Vaters,
und ein Nachbild nach Titian, IV, 161.
eignes Portrait in Miniatur nach Hrn. Greff,
VIII, 139.

Diodati, Ottaviano, *Bibliotheca theatrale*, 10 und
11. B. I, 395.

Diogenes. Vorstellungen von ihm, VI, 61. des-
sen Haß von Iphoe, VII, 85.

Dio:

Dionysien, arabisch, VII, 4.

Dionysius: Briefe an seine Freunde, V, 300.
 Διόνυσος, VI, 61.

Discorse sopra imitazione drammatica, per un Philologo toscano, I, 394.

Discovery, the fatal, a Tragedy, VIII, 364.

Dithyrämben, von der Natur und Entstehung derselben; Beurtheilung der deutschen Dithyrämbisten, IV, 65.

de la Dismeris. les deux ages du goût & du génie françois sous Louis XIV & sous Louis XV. IX, 182.

Dmitrowsky, Jwan, russischer Comödiant, hat Elegien, und andre kleine Gedichte, auch gute Uebersetzungen gemacht, VII, 199.

Doctor Last in his Chariot, a Comedy, IX, 168.

Dodd, Dr., Poems, V, 383.

Dolce, Ludovico, s. *Archin*.

Dolsten, zwei Miniaturgemälde nach van Dyl, IV, 176.

Domaschew, ein russischer Dichter und Schriftsteller, VII, 387.

Domé, s. *Kuppeln*.

Donatello, s. *Baldinucci*.

Donati, Sebastian, ad nouum thesaurum veterum Inscriptionum Cl. V. Lud. Ant. Muratori, I. Vol. h. 392.

le Donna di mimaggio, eine Goldonische Comödie, III, 244. s.

Donnerkeil. welche Götter außer dem Jupiter, sich dessen bedienen, VI, 260.

Dorat. Lettre du Comte de Cominges à sa Mere; suite d'une Lettre de Philomèle à Pragade,

I, 187. Heroiden von ihm, II, 364. s. *les Tourterelles de Zelmis*, ein Gedicht in drey

St.

Gefängen, 366. vertheidigt die Heroiben, 269.
Regulus, Tragedie, III, 357. la Declamation
théâtrale, Poeme didactique en 3 Chants, pré-
cédé d'un Discours. IV, 190. V, 66, umständli-
cher Auszug daraus, 66. ff. ein neuer Band seiner
Werke, IV, 369. f. Lettre de Valcourt à son Pe-
re &c. 370. Oeuvres, VI, 179. Selim & Su-
lima, Poeme imité de l'allemand &c. précédé
de quelques reflexions sur la Poésie allemande,
VIII, 166. Recueil de Contes & de Poemes,
X, 354. les Basses, précédés du Mois de
May, Poeme, XI, 366. Lettres d'une Chanoi-
nesse de Lisbonne à Melcour, XII, 337.

Dore, Rabem. einige Köpfe von ihr, V, 166.

Daurigue, Héloïse à son Epoux, I, 401.

Dow. f. Zingis, ingl. Taler.

Downman, Hugh. the Land of the Muses, a Poem.
VII, 379.

Doyen. Miracle des Ardens, ein großes Gemäl-
de, VI, 186.

Drache, auf dem Grabe des Epaminondas, was
er bedente, III, 292.

Drama. dessen Unterschied von der Epopee, aus
Vergleichung des Homers mit dem Virgil zu
erkennen, III, 194. über die Eintheilung des-
selben, XII, 74. f.

Drame sérieux, f. de Beaumarchais.

Dreentwert, Jonas, ein Augspurger Maler;
V, 323.

Drevet. von seinen Portraits, VII, 265.

Dreyfuß, ein altarformiger, von Barthol.
Cavaceppi, IV, 222. 241.

Drouais. Bildnisse von ihm, II, 183. zwei
Portraits, IX, 362.

E

Drouais,

- Dronais, der Sohn, Bildnisse der Jugend und Schönheit, VI, 198.**
- Drücke, oder Vertiefungen in Gemälden, II, 215.**
- Drury, D., Illustrations of natural History, &c. XI, 355.**
- Duckewig, Zeichnung von einem Pochwerke, oder Kunstrade, VIII, 138.**
- Duett. vorzügliche Eigenschaften derselben, II, 306. 313.**
- Duflos, Claude, les premières pas de l'Enfance, und la Mere, qui intercede, nach Schönan, IV, 187. Zeichnungen zu Fassungen von Edelsteinen, V, 173. le Maître de Guitarre, und le Retour désiré, nach J. E. Schönan, IX, 378.**
- Dufour, P. Ch. Nicolas première & seconde Vue de Tréport en Normandie, nach Joh. Phil. Zacker, X, 346. première & seconde Vue de la Ville & du Pont de l'Arche près de Rouen, nach demselben, XI, 199.**
- Duff, W., critical Observations on the Writings of the most celebrated original Geniusses in Poetry, XI, 172.**
- Du Hamel du Monceau, das Tuchmachen, III, 371. l'art de faire les Tapis, façon de Turquie, conquis sous le nom de Tapis de la Savonnerie, 372. art de friser ou ratiner les étoffes de laine, 372.**
- Dumont. architektonische Zeichnungen, I, 194. f. Preis derselben, III, 368. f. Verzeichniß seiner vornehmsten architektonischen Werke, V, 167. ein Nilon von ihm, IX, 372. les Ruines de Paestum, autrement Posidonie, ville de l'ancienne Grande Grece, au Royaume de Naples**

- Naples &c. Traduction libre de l'anglois &c., X, 182. f.
- Duncombe*, s. *Horaz*.
- Dunker*. Livre de différens Sujets de figures & animaux, nach *Roos*, VIII, 377.
- Dupain de Montesson*, la science de l'Arpenteur, dans toute son étendue, III, 361.
- Dupin*. Venus & Paris sur le mont Ida, nach *Dietrich*, X, 342.
- Dupleixis*, dessen Bildnisse, IX, 363.
- Dupreuil*. Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies Ariettes &c. disposées pour la voix & pour les instruments, III, 174.
- de Dupuis*. Bildniß des Grafen Czernichows, II, 191. St. Gregoire dicte ses homilies, nach *R. Vanloo*, XI, 363.
- Durameau*, der Triumph der Gerechtigkeit, und andre Gemälde von ihm, VI, 196.
- Durand*, Madem., Pastellbildnisse von ihr, V, 166.
- Dürer*, Albrecht. seine Verdienste in der Kupfersstecherkunst, VII, 260.
- Düret*, J. l'Arrivée des Pêcheurs, nach *Vernier*, IV, 187. Bildniß des jetzigen Königs von Dänemark, VII, 355. une des Environs de Naples und Fête sur le Tibre à Rome, nach *Vernet*, VIII, 375.
- Düfart*. the Cottagers, von *Browne* gedicht, und von *Woollet* mit dem Griffel ausgearbeitet, VII, 180.
- Duvotier*. verschiedene Schamminen in Kupfer von ihm, II, 192. IX, 374.
- Duranti*, *Durants*, Graf, Virginia, Tragedia, VIII, 153. all'Alt. Reale di Ferdinando, Infante di Spagna, Duca di Parma &c. per la magnanima protezione &c. Versi sciolti, XI, 180.

Dufault, Satires de Juvenal, X, 186. 356.

Dusch, Joh. Jac. sämtliche poetische Werke,
I. Theil, II, 261.

Dussaufoy. Diverses idées patriotiques concernant
quelques établissemens & embellissemens utiles
à la Ville de Paris &c. VI, 381.

Duffis, Hamlet, Tragedy, IX, 356.

van Dyck. von seinen Zeichnungen, VII, 265.

E.

E., M., Arminius, ou la Germanie délivrée &c.
de Schoemach, traduit &c. VIII, 378.

Marlom, Richard, Jacobs Kampf mit dem
Engel; David und Goliath; ein Stück mit Solo-
daten und eins mit Reisenden, nach Salvator
Rosa; Jacob verscharrt Labans Öden,
nach Seb. Bourdon; Venus und Adonis
nach Poussin; der Tod Abels, nach Andr.
Sacchi, III, 159. ein Kopf des verlorren
Sohns, nach Salv. Rosa, 160. das Por-
trait von Rembrand, nach ihm selbst, V,
367. eine heilige Familie, nach Guercino,
und die Liebe in Fesseln, nach Guido Reni,
368. Elisa erweckt der Witwe Sohn, nach
Rembrand, VII, 167. 372. Portrait D.
Thom. Newtons, nach West, 374. the Si-
lence, oder ein Riposo von Annibal Carac-
ci, VIII, 177. s. *Madonna*. ein Salvator Mun-
di, oder Einsetzung des heil. Abendmahls, nach
Carlo Dolci, IX, 160. Maria, das Kind
Jesus und Johannes, nach ebendenselben,
161. Susanna mit den beiden Ältesten, nach
Rembrand, 162. Angelica und Neboro,
nach West, 164. the Story-tellers und the
Singers, nach Lybette Zernsterken, X, 156.
the Water-Mill, nach Zobbema, ebend.
the

the Tapers und the Smbakers, nach Tenters,
157. the Misers, nach Guintin Mefis, XI,
163. the Singing Master, nach Schalten,
164. die jetzige königl. Englische Familie, nach
Zoffany, XII, 176.

Eberlein, J. J., Versuch in allerley Gattun-
gen deutscher Gedichte, 1. Band, V, 346.

Echembrotus, aus Arkadien. Ein Flötens-
spieler und Singer in den pythischen Spielen,
VII, 12. f.

Ecole de la Jeunesse, s. *Anseume*.

Ecoles gratuites de Dessin, s. *Descamps*.

Edge-Hill, s. *Jago*.

Edukator. Basedows Vorschläge zu einem,
XII, 294.

Ehinger, Gabriel, Kupferstecher in Augsburg,
V, 325.

Eichler, Gottfried, berühmter Bildniß- und
Historienmaler in Augsburg. Nachricht von
ihm, I, 153. f. V, 327. f. auch I, 362. 364.

— — Johann Gottfried, dessen Sohn,
I, 155. f.

Edullior, was es heiße, VI, 125.

Elaeodan, IV, 310.

Das Elend der Buchlichten, ein Lustspiel des
Freyherrn von Petrasch, I, 261.

Einbildungskraft, VIII, 15. was sie sey, V,
29. als ein Kennzeichen eines Genies betrach-
tet, 33. ff. ihr gegenseitiger Einfluß auf den
Geschmack, und umgekehrt, in sofern sie als
Ingredienzien eines Genies betrachtet werden,
38. worinnen sie bestehe, VIII, 17. ist zwey-
erley, 19. Kennzeichen, aus denen sie zu be-
urtheilen, 20. f. 23. äußere Kennzeichen, 25.
von der dichterischen, 21. f.

Einfachheit der Seele, erwiesen, VI, 328.
f. 338. f.

Einfachheit der Zeit und des Orts, worauf sie
ankomme, X, 134.

Einförmige, das, f. Mannichfaltige.

Einheiten. von den drey Einheiten im Schau-
spiele, IV, 93.

Eisen, Carl. der Vater, f. Henriquez.
sechs Blätter aus der komischen Oper: les Moif-
sonneurs, nach seinen Zeichnungen, VIII, 166.
f. auch *Theriacade*.

Eitelkeit, hat auf gute Köpfe weniger Einfluß,
VIII, 220.

Etel, was er sey, IX, 51. eine Quelle natürli-
cher Schaam. 265. nach Unterschied der Zei-
ten und Umstände verschieden, 273.

Ekin, J., the Loves of Medea and Jason &c. trans-
lated from the Greek of *Apollonius Rhodius's*
Argonautics, XII, 331.

Etloge, f. Schäfergedicht.

Επιδειξις, VII, 50.

Electra. f. *Shirley*.

Elegie. was für Empfindungen für selbige gehö-
ren, V, 125. 289.

Elegies on different occasions, VIII, 382.

Elegy written of *Amwell*, X, 169.

An Elegy, written among the ruins of an Abbey
by the Autor of the Nun, I, 372.

les **Elemens**. Poeme, XI, 202.

Elephant, auf Cäsars Münzen, III, 292.

Eleuterio, *Pistogene*, f. *Anakreon*.

Eleuther. ein Tonkünstler und Sönger in den py-
thischen Spielen, VII, 12.

Ελευθεροποιεας, VI, 40.

Elliot.

Elliot, eine Landschaft und Gesicht bey Tivoli, nach Rosa di Tivoli; ein Gesicht von der Maas bey Mastricht nach Adr. Kuyp, III, 155. einige Landschaften nach G. Smith und Brinkmann, 162.

EuBarnesia, IV, 132.

Emil, der neue, s. Feder.

l'Empereur, s. Lempereur.

Empfindlichkeit, (Empfindsamkeit) was dieses sey, X, 271. s. auch XI, 269.

Empfindung, ist die Seele in den Werken der Bildhauerkunst, I, 20. von Empfindnis unterschieden, 246. ihre Stärke richtet sich nicht allemal nach der Schärfe der Werkzeuge, VIII, 14. ihre Verschiedenheit und Wachsthum, IX, 28. s. 33. die zum Genie gehört, und die, welche den Geschmack ausmacht, ist unterschieden, XI, 267. s.

Empfindungen, anderer. Schwierigkeit, sie zu beurtheilen und zu vergleichen, VIII, 12.

— — **des Schmerzens**. ihre Verschiedenheit, IX, 28. wann sie am lebhaftesten, 29. wachsen bey weidlichen Sitten, 31.

Empfindungsvermögen. die erste Fähigkeit der Seele, und der Grund aller übrigen, VIII, 4. aus was für Kennzeichen solches bey Kindern zu beurtheilen, 4. ff. äußere Merkmale, 11. **Encyc**, VII, 50.

Engelbrecht, Christian, und dessen Bruder, Martin, Kupferstecher in Augsburg, V, 330.

Endsylben der deutschen Beywörter. eine Anmerkung darüber, IX, 315. über die Copla de Isch, 317.

the Enlargement of the Mind. Epist. II. I, 370.

A Chronical Series of *Engravers*, from the invention of the Art to the beginning of the present Century, XI, 104.

Les Ennemis reconciliés, s. *de Merville*.

an Enquiry into the causes of extraordinary Excellency of ancient *Greece* in the Arts, V, 381.

Entertainments, theatrical, consistent with Society, Morality and Religion, VI, 387.

dell' *Enthusiasmo delle belle Arti*, XI, 181.

Enthusiasmus, ein wesentliches Ingeborgtsein eines poetischen Originalgenies, V, 47. f.

Εναλιος, s. *Παιαν*.

Entwürfe. warum unausgeführte Kennern so vorzüglich gefallen, XI, 308.

Ephesien, s. *Artemisien*.

l'Épicie, s. *Lepicie*.

Epikur. Wortspiele mit seinem Namen, V, 216. f. einige Köpfe von ihm in Bronze, VIII, 282. eine Büste desselben, XI, 225.

Επνικια, Siegeslieder, IV, 135.

Episode. ihr Gebrauch, IV, 92.

Epistles, poetical, to the Author of the new Bath-Guide &c. V, 189.

Tumbridge, Epistles, from Lady Margaret to the Countess of B* *, V, 189.

Epistolographen, griechische. ihr Werth, V, 292. kritisches Verzeichniß derselben, 294. ff.

Επιχνηον, VI, 57.

Εκονον und *Εκον*, in den Aufschriften der alten Künstler, III, 76.

Épître à Hymen, I, 402.

Epopoe. ob sie ohne Wunderbares seyn könne, und Handlungen aus dem bürgerlichen Leben zum Gegen-

Gegenstände haben könne, XII, 74. 75. f.
Drama; episches Gedicht. Bewunderung.

the Equality of Mankind, à Poem, f. Wodbull.

Equitation. f. *Fabrizy*; Reiten.

Eraclitus. ein Kopf von ihm in Bronze, VIII, 283.

Eratiden, oder *Eroten*, in *Thespis*, VII, 33. f.

Ercoli, Gio. Batista, Sammlung von Bildnissen der Künstler in Kupferstichen, IX, 170. f.

Erfindung. ihre Nothwendigkeit in der Poesie, und wie vielerley sie ist, V, 45. f. wie viel der Zufall, und wie viel die Vernunft. haben thue, VIII, 123. f.

— — der Begebenheiten oder des Stoffs X, 135. f. was der Dichter haben zu beobachten, 139. f.

Der Erforscher. ein Lustspiel des Freyherrn von Petrasch, I, 264.

Eryx, wie von *εργματα* unterschieden, VIII, 93.

Ergänzer der Antiken. was zu einem erfordert werde, XI, 6. ihr gewöhnlicher Fehler und Mängel, 7. ff. 258. sind an dem Verlusste vieler Denkmäler schuld, 10.

Ergözung aus der Nachahmung, worauf sie ankommt, II, 34. ff. verschiedene Arten derselben, 36.

Erhaben, das, f. das Große. im Homer, f. *Claudian*.

Erinnerung. allegorische Vorstellung derselben, III, 228.

Erklärung, allegorische und historische, wie sie unterschieden, III, 240. f.

- Ernesti, Jo. Aug.*, Oratio inter solennia Exequiarum Sereniss. Principi Friderico Christiano, &c. factarum, - recitata, I, 170. Uebersetzung dieser Rede, 171. Mercatura nutrix Artium pulcrarum, eine Gedächtnißschrift auf den Herrn Baumeister, Zacharias Richter, II, 359.
- Ernst*, sechs radirte Landschaften, nach Boucher, Serg, und Zuccerelli, X, 332.
- Erscheinungen*, oder Gesichter, erste Versuche eines Originalgenies, V, 48.
- Erzählung und Beschreibung*. was dabey zu beobachten, IV, 85.
- Erzählungen zum Scherz und Warnung entworfen*, von J. C. A. II, 128.
- — comische, I, 300. ff.
- Erziehung der Kinder*. eine allegorische Vorstellung derselben, III, 236.
- — die alexandrische, oder der Mensch allezeit einerley, ein Lustspiel von dem Freyh. von Petrasch, I, 266.
- de Excilla*, s. y Juniga.
- (Eschard)* Conjuratıon contre les Medices, Tragedio, XII, 164.
- Tragedies d'Eschyle*, XI, 373.
- de Espinel*, Vicence, ein spanischer Dichter, und von dessen Verdiensten um die Dichtkunst und Musik, VIII, 248. f.
- l'Esprit des femmes celebres du Siecle de Louis XIV & de celui de Louis XV*, VII, 360.
- Essai sur l'union de la Poésie & de la Musique*, I, 397. Auszug und Beurtheilung dabon, II, 293.
- — d'une Poetique nouvelle, XI, 202.
- an Essai upon Prints*, containing Remarks upon the Principles of pictoresque Beauty, VI, 165. VII, 250. ist ins Deutsche übersetzt, 276.
- d'Estane

d'Estandour, f. de Caillhava.

Etrennes françoises, II, 373.

— — *de Paris, X, 355.*

— — *du Parnasse, XII, 152.*

Eri's Legacy to her Daughters, 2 Poem, XII, 332.

L'Evesque, Bildniß des Hrn. le Rain, als Gengis Kan nach S. A. Castelle, II, 377.

desselben in der Rolle des Samor, nach Sâsch, III, 365. s. auch Daulle. *Amour aiguissant ses traits*, nach P. J. Cazes; und Loth mit seinen Töchtern, nach Diepenbeck, XI, 199.

Eugenie, ein neues französisches Schauspiel, IV, 192.

Euphemie, f. d'Arnaud.

Euplôa, X, 44.

Evuard, Carl, Anatomia, per uso & intelligentia del disegno, XII, 52.

Euripides. Charakter seiner Truerspiele, V, 90. Anmerkungen über einige Stellen aus denselben, VI, 36, 37, 39. eine Statue von ihm, VI, 61.

Europe illustre, ouvrage contenant les Portraits & les vies abrégées des Souverains, III, 358.

Zusatz zur Nachricht von diesem Buche, VI, 200, IX, 188, die Nachrichten sind von M. Dreux du Radier, IX, 188.

Eusebeus, VII, 217.

Eustach, Bartholome. dessen anatomische Tafeln, XII, 50.

Examen impartial des meilleurs Tragedies de Racine, VII, 182.

Extispicium, Vorstellung davon, VI, 63.

J.

Da Fabbriano, Gentile, ein italiänischer Maler, XI, 181.

Sabel

Sabel des Dialogen, VI, 96.

Sabeln, Dialogische, von dem Verf. der Dithyramben, I, 123. f.

Sabeln, Lieder und Satyren, II, 327.

Sabeln, Maharony, f. *Cosmo*.

Fables choisies, mises en vers par *Jean de la Fontaine*, nouvelle Edition gravée en Taille-douce, les Figures par le Sieurs *Fiffard*, le texte par Sr. *Montreloy*, I, 405.

Fabliaux, & contes des Poetes françois des XII. XIII, XIV & XV. Siecles &c. nouv. Ed. III. Vols. III, 356.

Fabrizy, Gabriel, Recherches sur l'Epoque de l'Equitation & de l'usage des chars equestres chez les Anciens, I, 333. f.

Fabronius, Angel. Virorum Italorum, doctrina excellentium, qui Seculo XVIII floruerunt, Decas, XII, 159.

Sacciolatti, Abbt, besitzt eine seltene Sammlung von Gemälden, die zur Historie der Malerei vortreflich, I, 320.

Fähigkeit der Seele, sich selbst zu beschäftigen, VIII, 25.

— — zu reflectiren, f. **Verstand**.

Fähigkeiten. Versuch über die Prüfung derselben, VIII, 1. Fortsetzung, 201. wie sie zu unterscheiden, 3. ff. zu welcher Art von Wissenschaften jede gehöre, 222. ff. Aehnlichkeit des menschlichen Geschlechtes und des einzelnen Menschen in der stufenweisen Entwicklung derselben, X, 2. f.

Saesch, George Rudolf, dessen Verdienste um das neue Schauspielhaus in Leipzig, III, 146.

Säsi,

Säsi, Abhandlungen über wichtige Begebenheiten aus der alten und neuen Geschichte. eine Beurtheilung derselben, III, 310.

Sakta, s. Handlungen.

de Falbair, Benouillet, l'hoanète Criminel, oder la Pieté filiale, VI, 178. 179. *le Fabricant de Londres, Comedie*, XII, 158. s. *Caminere*.

Salch, Johann, ein Augspurger Maler, V, 328.

Salconet, Stephan, Gedanken von der Bildhauerkunst aus dem Französischen übersetzt, I, 1. ff. verschiedene Bildhauerarbeit von ihm, II, 188. nach Petersburg berufen, III, 368.

von Saltenberg, ein augspurger Maler, V, 319.

Salstaff's Wedding, s. *Kenrick*.

Salx mala, IV, 254.

Sanachen, oder **Sanchen**, s. von Achen.

Sanny Wilkes, s. Geschichte.

Fanti, Vincenzo, descrizione completa di tutto cio che ritrovasi nella Galleria di Pittura e Scultura di S. A. il Principe de *Lichtenstein*, VII, 293. Kritik über die Beschreibungen der Gemälde und beygefügte Lebensläufe, 298. einige von ihm angeführte Künstler, die sonst nicht vorkommen, 303.

Sarbe. daher genommene Allegorien, III, 232.

Sarben, s. *Montamy*. Betrachtung ihrer Wirkung in Ansehung des Lichts und Schattens, II, 216. s. wenn sie unumgänglich nöthig, 222. s. über ein Mittel sie in dem Marmor zu bringen, eine Abhandlung des *Gr. Caylus*. VII, 104. sind Zeichen des Daseyns und der Beschaffenheit der Dinge, IX, 294. ob sie mit den Tönen zu vergleichen, 295.

Sar.

Farben des poetischen Styls, IX, 282. **be-**
ren sind drey, 283. **Schattirungen**, 284.
Schwierigkeiten dieser letztern, 286.

Farbengebung. Plan eines Buchs davon, f. de
Marccenay. warum sie in der Sculptur un-
nütz, IX, 16. 18 *).

de la Fargue, Oeuvres mêlées avec figures, I,
191.

Farmer, Richard. an Essay on the Learning of
Shakespeare, IV, 376.

Favart. Isabelle & Gertrude, ou les Sylphes sup-
posés, Comédie en un Acte, mêlée d'Ariettes,
I, 403. les Moissonneurs, Comédie, VI, 183.
la Rosiere de Salenci, eine Operette, X, 188.
l'Amitié à l'épreuve, XII, 159.

Saucci, Carlo, St. Andreas zur Marter ge-
führt, nach Carlo Dolce, und die Geburt
der Jungfrau Maria, nach Peter von Cor-
tona, VII, 165. die Anbetung der Hirten,
nach demselben, 166. ein Bacchanal nach
Rubens, ebend.

Saulheit. an welchen Arbeiten sie vornehmlich hin-
bert, XI, 314.

Saun. einige Copien alter Faunen, IV, 222.
240. f. Satyrs. was die alten Künstler da-
ben für Gestalten gewählt, VI, 266. ein
Faun in einer Gruppe mit einem Hermaphro-
diten, XI, 210.

la Favole di Fedro, tradotta in Verso Toscano,
III, 347.

Sauft, Dr. wer darunter zu verstehen,
XII, 44.

Sauftina, Major, eine alte Büste, IV, 233.
242. die Mutter, eine dergleichen, XI, 224.

Fawkes,

Fowler, Francis. the *Idyllium* of *Theocritus*, translated from the Greek, with Notes critical and explanatory, V, 372.

Sechhelm. Unterlehrer bey der dresdner Akademie. Originalbildniß des Herzogs Karl von Curland in Paßell, VIII, 142.

Sechter, borchhesischer. eine besondere Entdeckung davon, des Hrn. Lessings, III, 69.

Seder, der neue Emil, oder von der Erziehung nach bewährten Grundsätzen, VIII, 288.

La Fée Urgelle, ein neues Lustspiel, II, 198.

Seigen auf hebrurischen Begräbnißurnen, III, 234. f.

Selber, Joh. Karl, ein Kopf in getuschter Zeichnung, nach le Sueur, II, 160. Nachricht von ihm, und seinem Absterben, VII, 157.

Sendt, Tob. verschiedne Ausgaben, von dessen *Monumentis Sepulcrorum, XII, 65.*

Senon, the Earl of Warwick, a Tragedy, IV, 375.

Serber, ein Kopf nach Grebber, VIII, 140. Fernay, s. Kratz.

Seronia, wird von vielen für eine Flora angenommen, XI, 218.

Seffard, Etienne, s. Fables choisies. Subscription auf die neue Ausgabe von *la Fontaine Fabeln, III, 365. f.* will eine Sammlung häuslicher und wilder Thiere in Kupfer herausgeben, IV, 366. Nachricht an die Subscribenten, der Fabeln des *la Fontaine, V, 169. f.* die Arbeiter im Weinberge, nach Rembrandt, 393. *Psyche abandonnée par l'Amour,* nach Sr. Moine, VI, 381. Bildniß des Due de Choiseul, nach L. M. Vanloo, X, 346.

the

the Fesloon, a Collection of Epigrams ancient and modern &c. with an Essay on that species of Composition, II, 198.

Il Feudataris, eine Goldonische Comödie, III, 252.

Feuer, ewiges, s. *Lampen*, ingl. *San Severo*. wodurch es wohl verewigt seyn mag, XI, 240.

le Sevre, s. *Lefevre*.

Sicquet. Bildniß des *Corneille*, I, 196. des *Cartesius*, IV, 186. des *Moliere*, nach *Coysspel*, X, 341. des *M. de Cheeneviere*, XI, 361.

la Figlia obbediente, eine Goldonische Comödie, III, 254.

Figur. wie wir einen Begriff von derselben erhalten, XI, 301.

Figuren. *Rome's* Grundsätze und Abhandlung von denselben, III, 279. 282. f. *Figur* der *Rede*, 284.

— — *mythologische*. ihr poetischer und malerischer Gebrauch, IX, 41. f.

Figures de la Bible, contonues en cinq cens tableaux gravés &c. VI, 207.

Fingal. Plan, Charakter und Auszug dieses Gedichts von *Osian*, III, 13. ff.

Fiorini, P. *la Sconfitta d'Amore*, VIII, 157.

Fischer, *Johann*, ein Augspurger Maler, V, 319.

Fisches, *Isaac*, Vater und Sohn, Augspurger Maler, V, 323.

Flachat, *Jean Claude*, *Observations sur le Commerce & sur les Arts*, IV, 969.

Gleiß. ist bey guten Köpfen nicht so anhaltend und sflavisch, VIII, 222.

Gletcher, s. *die Braut*.

Alpart, ein Sturm, nach Vernet, II, 191.
 die tugendhafte Aschenerinn, und die junge
 Korktucherinn, nach le Vien, I, 405. II, 191.
 la jeune Fille qui pleure son Serin, nach Breu-
 ze, III, 362. le Paralitique sorvi par ses en-
 fans, nach Breuze, la piété filiale, IV, 359.
 l'Accordée de Village, nach Breuze, X, 346.
 le Baïser neapolitain, nach Careme, XI, 199.
 le Baïser rendu, nach demselben, XII, 150.
 — — der jüngere, l'oiseau privé, nach Bou-
 cher, und la Colombe chérie, nach Careme,
 IX, 378.

Flora, eine Statue in der dresdner Antiquitäten-
 sammlung, XI, 218. s. auch Jeronia.

Florenz, s. *Lami*. Zustand der Künste daselbst,
 I, 324. XII, 105. s. die theils da ihren Urs-
 sprung genommen, I, 332. s. von der größtent-
 theils Gallery, XII, 106. und andern Kunst-
 sachen, 107.

Floricourt, s. *Freres*.

Flüsse, ohnbärtig vorgestellt, VI, 36.

Förster, Theatermaler in Dresden. eine Lan-
 schaft von ihm, VIII, 149.

la Folie, s. *La Sageffe*.

Follin, Barthol., ein Philosoph von ihm, nach
 Jos. Ribera, II, 162.

Fontaine, Argillan ou le Fanatisme des Croisades,
 Tragedie &c. avec une belle Estampe dessinée &
 gravée par le Sr. Binst, IX, 181. Fables &
 Contes moraux en Vers, X, 185.

de la Fontaine, s. *Fables choisies*; *Fiffard*. Fables
 en IV. Voll. in Folio, VI, 179.

des Fontaines, Notice de la Bergere des Alpes,
 Comédie, II, 383. le Bains de Diane, ou
 Triomphe de l'Amour, XI, 373.

Fontanelle, Nouvelle traduction des Metamorphoses d'Ovide, VI, 368.

Foots, Sam. The Commissary, a Comedy in three Acts, &c. I, 378. f. f. *Zaid.* the lame Lover, a Comedy, XI, 355.

Formae Deorum, was es sind, III, 260.

Formey. f. *Planelli.*

de la Fosse, f. *Delafosse.*

Soucauy. erhält den ersten Preis bey der Bildhauerakademie zu Paris, VII, 351. ingl. den von dem Graf Eaplus gestifteten des Ausdrucks, VIII, 164.

Fournau, Nicol. l'art du trait de Charpenterie, VI, 176.

Fournier, le jeune, Traité historique & critique sur l'origine & les progrès de caracteres de fonte pour l'impression de la Musique, &c. II, 360. Manuel Typographique &c. VII, 357.

Francis. der Heyland an der Säule, sein Resceptionsstück, VI, 99.

Fragmente, als Beylagen zu den Briefen, die neueste Litteratur betreffend, f. *Litteratur.*

Fragnard. verschiedene Gemälde von ihm, II, 187. VI, 196.

Della Francisco, Pietro, ein Italienischer Mathematiker und Maler, XI, 181.

Francisque, Millet. verschiedene Landschaften und zween Köpfe in Pastell, II, 182.

François, f. *Poesier.*

Franké, Johann Ulrich, und dessen Sohn, Franz Friedrich, Augspurger Historienmaler, V, 323.

Franklin. Beschreibung von desselben Armonica IV, 116. wie er darauf gekommen, 117. einige Lebensumstände desselben, 123. the Interest

terest of Great-Britain considered with regard to her Colonies, 125. auf die feyerliche Eröffnung der königl. Akademie der Künste in London gefertigte Ode, nebst der Uebersetzung, VIII, 181. ff.

Franzois. eine Skizze nach Parocel, einen Marsch der Cavallerie vorstellend, III, 363. einige Bildnisse von ihm, auf Zeichnungsart, V, 176. f. auch 392. Franciscus Quelnay, nach Sardou, IX, 191.

Franzosen, mißhandeln die Namen der deutschen Künstler, V, 344. die ausschweifende Hochachtung derselben, wie sie zu mäßigen, X, 121. f.

Fratel, Joseph, la Cire alliée avec l'Huile, ou la Peinture à l'huile-cirée, XI, 200.

Freres, les trois, & Combabus. Conte en vers, précédé par des Reflexions sur le conte & suivi de Floricourt, I, 190.

Freudenbezeugungen des K. K. Eherestianischen Collegiums, bey Gelegenheit der Krönung Josephs des II. Römischen Königs, I, 102.

Die Freunde des Alten, oder Bormals waren gute Zeiten, ein Lustspiel, XI, 136. 140.

Frey. dessen Mezzotinto Köpfe, VII, 266. eine Anekdote von ihm, XII, 128. ob er einen Raphael nach Masson copirt, 129. seine Kupferstiche werden gerühmt, 133.

Freyberger, Johann, ein Augspurger Maler, V, 319.

Freyheit, welche Art derselben der Laune günstig, III, 5.

Friedrich, der ältere, Zeichenmeister bey der Architecturakademie in Dresden. Eine Bes

nus

- Venus**, die den Adonis von der Jagd abzuhalten scheint, VIII, 140.
- Friedrich, der jüngere.** eine Landschaft von ihm, VIII, 140.
- Friedrichinn.** ein Blumenstück mit Gattfarben von ihr, IV, 176. Blumen nach dem Leben in Oel, VIII, 139.
- Friedrichsstadt, in Kopenhagen.** Nachricht von deren Bezirkerungen, III, 307.
- Friendship**, an Essay on, V, 191.
- Friendship.** a Poem inscribed to a Friend. &c. IX, 167.
- Frizi, P.,** Saggio sopra l'Architettura gothica, IV, 181.
- Fröhlichkeit.** Vorstellungen derselben auf Denkmälern, VI, 68.
- Fruchtbareit.** allegorische Bilder derselben, III, 228. eine Inschrift von einer besondern Fruchtbarkeit aus dem Alterthume, VI, 306. 307.
- Fürche, zween,** auf dem Grabmaale des Königs Anaxodamus, III, 232.
- Füesli, Joh. Caspar,** Leben und vollständige Nachricht von den Werken des Hrn. Ritter Hedlingers, I, 164. 165.
- — **Johann Rudolf,** s. Künstlerlexicon. Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, nebst ihren Bildnissen, 1. und 2ter Band, X, 293. 3. Band, XI, 70.
- Füger, Miniaturmaler,** hat die Kupfer und Bignetten zu Noricks empfindsamen Reisen erfunden, XII, 142.
- Fürtenbach,** ein künstlicher Mechanikus in Augspurg, V, 316.

Jürsten, welche die Kunst getrieben. des Graf Caylus Abhandlung davon, VII, 98. einige von ihm ausgelassene, 102.

Furcht, s. Mitleid. was Aristoteles darunter verstehe, X, 223. ff. warum und wie er Furcht und Mitleid in der Erklärung der Tragödie zusammengefest, 228. 230. er weist jeder ihren eignen Gegenstand an, 231. was sie eigentlich seyn, und wiefern sie der Endzweck der Tragödie seyn könne, 235. 237. f.

Jurien. warum man keine in alten Kunstwerken findet, III, 69. f.

G.

G. **, le Retour favorable, ein profaisches Lustspiel, II, 194.

G. ***, M. Remarques sur un livre intitulé Observations sur l'Architecture de Mr. l'Abbé Laugier, VII, 357.

G., D., s. Garrik.

G., S. W., sämtliche poetische Werke, IV, 147. eine neue Ausgabe wird angezeigt, und einige Proben daraus, ebend. ff.

G. G. G. (Glück) I quattro Gradi del l'Era femminile, Poema tedesco del Sigr. F. G. Zacheria &c. VII, 342.

la Gageure imprévue, ein neues Nachspiel, VI, 376. f.

Gagnat, s. Catalogue raisonné.

Gaillard, A., Venus und Adonis nach Jean Rat, II, 193. la Moditation, nach Schönnau, III, 175. le Mouton favori und le Bouquet bien reçu, nach Lisey dem Ophe, IV, 364. le Concert Russe und la Dispute de bonne aventure Russe, nach le Prince, VII, 355.

355. le Villageois à la pêche, nach *Boucher*, IX, 192.
- Gainsborough*, the Gypsies, ein Kupfer von ihm, III, 163. Bildniß der Lady *Molynaux*, IX, 151. f.
- Gaione*, *Ignazio*, la Religione dimonstrata, IX, 174.
- Le Galant Escroc*, Comedie, précédée des Adieux de la Parade, IV, 373.
- Galatea*, s. *Cervantes*.
- Galenus*. ein falscher Kopf von ihm, XII, 75.
- Galerie française*, ou Portraits des Hommes & Femmes celebres, qui ont paru en France, XII, 34.
- Gallasi*, *Phil.* einige Nachrichten von dessen Effigies &c. XII, 65. f.
- Galle*, *Theodor*, illustrium Galliae Belgicae Scriptorum icones, XII, 67.
- Galler*, *Johann Jakob*, Kupferstecher in Augspurg, V, 320.
- Gallerie*, lichtensteinsche, s. *Panti*.
- Garcilasso de la Vega*, ein berühmter spanischer Dichter, I, 216. 217. f. 219.
- Gardening*, an Essai on Design in, VII, 174.
- Observations on modern Gardening, illustrated by Descriptions, XI, 170.
- Garlands*, Sammlungen von Meistergesängen, II, 18.
- Garrick*, s. *John Sticotti*. an Ode upon dedicating a Building and erecting a Statue to Shakespeare, at Stratford upon Avon, IX, 348.
- de Garsault*, s. *Traité des Plantes*. Art de Tailleur, XI, 202.
- Garten*, s. *Faste*.
- Gartenbau*, *Home's* Anweisungen werden gerühmt, IV, 96. s. *Gardening*.

Gau-

Gautier, Giambatista, Nevrinai, cioè i Vincitori Nemei di Pindaro, tradotti in italiane canzoni &c. IX, 173.

Gautier, C. S., Bildniß des Dauphin in Medaillenform, nach eigner Zeichnung, X, 176. f. Dagotty.

Gazaus, f. Aeneas.

Gebeine. ob die Aufschriften, die der Gebeine Meldung thun, alle aus einem spätern Jahrhunderte, XI, 238.

Gedächtniß. zweyerley Arten desselben, und Kennzeichen, VIII, 15.

Gedanken, einige über das Interessirende, XII, 1. ff. schönge sagte, warum sie meistens etwas Falsches enthalten, X, 204.

Gedeon, ein Archimandrit und guter Prediger, VII, 194.

Gedicht, episches, ist von der Tragödie im Wesentlichen wenig unterschieden. Worinnen sie verschieden, IV, 87. ob sie auch zu eben den Subjecten gleich geschikt seyn, 88. Homer verwirft das Wunderbare, welches durch die Maschinen gesucht wird, 91. welche nicht für ein Originalgenie gehören, V, 49.

— — eines Stalden, IV, 200.

Gedichte. Schwierigkeiten bey deren Uebersetzung X, 59. ff. Zwecke und Nutzen, welche das Genie dabey hat, und dadurch schafft, 61.

Gedichte, alte und Gesänge. ihr Charakter, Wichtigkeit und Nutzen, II, 247. ff. Auszug aus einem alten Griechischen, 249. ff.

— — spanische satyrische, I, 220. f.

— — bey Gelegenheit der Vermählung des Röm. Königs Josephs des II. mit der Bayerischen Prinzessin, I, 109.

Gedichte eines jungen Frauenzimmers, III, 329.

— — einzelne, s. Michaelis.

Gefäße, deren sich die Alten bey ihren Gesundheiten bedienten. des Gr. Caylus Abhandlung davon, VI, 105.

— — etruskische und campanische. eine Abhandlung davon, XI, 24. 25.

— — alte irdene. ihre Vorzüglichkeit, VIII, 45. sind weniger bekannt, 47. s. *Collection of Etruscan &c.*

Gefallen. wodurch solches erregt wird, XI, 302. 305. f.

Gegenstände, körperlichschöne. Kunstgriff der Poesie in deren Vorstellung, III, 66. f. **Schönheit**.

Der Geheimnißvolle, s. Tieffinn.

Geist. Größe des Geistes, s. Verdienst.

— — menschlicher. dreyfache Gattung desselben, V, 251.

Geister, starke. rechte Bedeutung dieses Namens, I, 243,

Γελαῖον und *γέλαος*. Anmerkung darüber, IX, 252.

Gelehrsamkeit, ist allerdings im Umgange nöthig, VIII, 295.

Gelehrte, dreyerley Arten derselben, VIII, 224. was bey den ausübenden erfordert wird, 228.

Gellert, Chr. Fr., Vertheidigung desselben wider eine Kritik in den Reliquien, III, 130. f. seine Fabeln, ins Italianische übersetzt, VII, 344. Sammlung vermischter Gedichte. Nachricht wegen derselben an das Publikum, X, 322. f. Vermischte Anmerkungen über seine Moral, seine Schriften überhaupt und seinen Charakter, XII, 185.

Ge:

Gemälde, *s. l. Pour Et.* wie es vom Kupferstiche unterschieden, und was es mit diesem gemein oder vor ihnen voraus habe, VII, 252. ff. eine Beschreibung der besten, wird gewünscht, und wie sie beschaffen seyn müßte, XI, 94.

— — auf Porcellain, aus der Fabrike zu Sevres, III, 369. ihr Vorzug vor der Emaillemalerey, 370.

— — fortschreitende, ein Vorzug der Sprachen, und welcher, IX, 48. f.

Gemäldeausstellungen in Dresden, vom 5 März 1756. II, 153. Werke der Unterlehrer, Scholaren, Aspiranten, 160. f. vom 5 März 1767. IV, 158. vom 5 März 1768. VI, 147. ein diese betreffendes Schreiben, VIII, 136. vom 5 März 1769. X, 148.

— — der königl. Academie der Künste, in London, IX, 191.

— — im Louvre, 1765. II, 179. im August 1767, VI, 184. ff. darüber herausgegebene Kritik, 201. vom Jahr 1769. IX, 356. Kritiken darüber, 374. X, 349.

— — der freyen Zeichenschule zu Paris, X, 181.

Genevieve des Vanloo, so Balcou ge-
stoichen, ist nicht in Hannover, II, 359. f.

Genf. einige Nachrichten von dieser Stadt, I, 325. f.

Genie. was es sey, und wie vielerley, VIII, 218. f. die Hauptingredienzien desselben sind Einbildungskraft, Beurtheilungskraft und Geschmack, V, 29. f. auch Klugheitskraft. Wirkungen derselben, 30. f. gewöhnliche Kennzeichen desselben, 32. Verbindung, welche Genie, Wiß und Laune unter einander haben

35. ff. Beispiele davon, 37. verschiedene Grade des Genies, und verschiedene Weise seiner Aeußerung, 39. f. von dem Originalgenie, 41. ff. f. Originalgenie. wie es sich in Ansehung der Sculptur und Malerey verhält, IX, 4. darauf ist bey den Zehrlingen wohl Achtung zu geben, 202. wie nöthig es einem Uebersetzer sey, X, 59. ff. wie es sich vom Wis unterscheidet, 134. ob es ohne Geschmack seyn könne, XI, 266. Untersuchung über Schlegels Erklärung desselben, 267. f. 273. und dessen Unterschied, 269. Quellen dieses Unterschieds, 270. f. f. *Minstrel*.

Le Genie, le Gout & l'Esprit, Poeme en IV. Chants, III, 357.

Genien der Götter, VI, 28.

Genius des Schlags, IV, 205, oder Amor, in der rechten Hand einen Vogel haltend, 216. 240.

an Essay on Original Genius, and its various Modes and Exertion in Philosophie and the fine Arts, particularly in Poetry. IV, 377. V, 27. f. Genie.

Mes Gens, ou les Commissionnaires ultramontains &c. von B. Tilliard, nach Zeichnungen von Saint Aubin, X, 344.

Gensiken, M. Joh. Friedr. Gedanken über das Natürliche und Unnatürliche in der menschlichen Denkungsart, Teden und Handlungen, II, 89.

Gentleman, Francis, Characters, an Epistle, III, 169. Royal Fables, 173.

Geräthe der Alten. ihre allegorische Deutung, III, 233.

Ger.

Gerbert, Martin, Abbt, de cantu et Musica sacra a prima Ecclesiae aetate usque ad praesens tempus, IV, 180.

Germania freed, s. *Arminius*.

von Gerstenberg, Gedicht eines Stalben, IV, 290.

Gefang. eine allegorische Vorstellung desselben, III, 228. der gute, kann selten mit der Aktion bestehen, X, 266.

Geschichte. nicht alle Gegenstände derselben können von dem Maler ausgedrückt werden, X, 91. ff. wie ein dramatischer Dichter solche zu müssen und zu bearbeiten hat, 129. f.

Geschichte des Alphabets, s. *Alphabet*.

— — der Miß Fanny Wilkes, so gut als aus dem Englischen übersetzt, in zween Bänden, II, 355.

— — der Gemälde. was von ihr zu halten, IX, 238.

— — des Geschmacks und der Kunst, s. *Klog*.

— — der Kunst und der Künstler. ein besondrer Nutzen derselben. XI, 86.

— — römische, in geschnittenen Steinen. VI, 274. f.

— — des Theaters, s. *Theater*.

Geschlecht, das schöne. ein guter Rath an dasselbe, III, 168.

Geschlechter der Dinge, s. *Dinge*.

Geschmack. Regeln desselben, IV, 97. dessen Beschreibung, V, 30. s. *Einbildungskraft*, **Geschichte** desselben, s. *Klog*; *Tafel*. wie aus solchem, bey Kindern, ihr Empfindungsvermögen zu beurtheilen, VIII, 9. f. von dessen Einfluß, XI, 275. s. *Gente*.

Gea

Geschmack, gothischer, s. *Simplicität*.

— — guter. Einfluß desselben auf die Religion, VI, 145.

Geschwindigkeit, im Empfinden, bey den Kindern, VIII, 4. f.

Gesellschaften. ihr Ursprung, s. *Origine*.

— — kleinere. was darunter zu verstehen, XII, 80.

Gesner, S., X *Payfages dédiés à M. Watelet*, I, 163. acht Blätter von ihm radirte Landschaften, VI, 368. zwölf neue Landschaften, X, 154. Brief an Hrn. Züsli, von dem Wege, auf welchem er die Kunst studirt, XI, 75. f. fünf neue Blätter von seiner Erfindung, 158. neue Ausgabe seiner Schriften, 159. zwei neue Landschaften mit der Leda und dem Ganymedes, XII, 144. s. *Aubert*.

Gewitter. Beschreibung eines von einem Ungenannten, I, 132. von Thompson, 134.

Geyser, das Gepäcke, nach Wouvermann, ingl. Abraham, dem die Hagar zugeführt wird, nach Sal. de Bray, IV, 164. zwei radirte Landschaften nach Pynaker, VI, 367. das Bildniß des alten Donat, nach Desern, 368. die Feyer des Johannisfestes, nach Willol. Knupfer, ingl. der Brunnen am Wege, nach Franz de Paula Serg, X, 150. Selters Bildniß im Profil, nach Rabem. Dinglingerinn, 332. hat die Stelle eines Unterlehrers aufgegeben, XII, 142. neue Kupferstiche, ebend. f.

de Ghendt, L., ein Kupfer von ihm, nach Eisen, VIII, 168.

Ghirn, Pier Maria, il Trionfo d'Amore, VIII, 157.

Ghi-

Gliselli, le Conte *Paolo Gamba*, Lettera sopra l'antico Edifizio di Ravenna, detto volgarmente la Rotunda, I, 392.

Giusu-Marie, *Pier Luigi*, Poesie oneste, VI, 155.

Gilbert, Debat poetique, XII, 338.

Girard, ein Blumengemälde von ihm, V, 166.

Girardin, Bildniß des Agnes Sorel, nach einem Original, VI, 380.

Gisete, *Nikolas Dietrich*, poetische Werke herausgegeben von *Karl Chr. Gärtner*, V, 137. Probe eines seiner Lieder, 140. Auszug aus dem Geschenke für meine Daphnis, 142. ff.

Giuliano, *Gian*, ein Bildhauer, VII, 303.

Gladiatoren. Vorstellungen von ihnen, VI, 67. viere, in der dresdner Antiquitätensammlung, XI, 34. s. *Mars*.

Glasmalerey. einige darinnen berühmte Englische Künstler, XI, 294.

Glaucus Wahrsagung, als die französische Flotte aus dem Hafen von Brest nach Amerika segelte, I, 311.

von Glebow, *Fergei*, ein russischer Schriftsteller, VII, 386.

Glein, *S. W.*, s. *Lieder*.

Glover, s. *Leonidas*. Auszug eines Briefs, in welchem er ein neues Werk verspricht, XII, 180.

Glückseligkeit der Nationen. eine Anmerkung darüber, IX, 86.

Godin, Bildniß Elemens des XIV. IX, 190.

Goebel, perspektivische Vorstellung der Gartenseite eines von ihm erfundenen Landhauses, XI, 337. f.

Götter. einige allegorische Vorstellungen derselben, III, 226. Abbildungen auf alten Steinen, VII,

VII, 89. eine Anmerkung über die Vorstellung ihrer Unsichtbarkeit, IX, 45. und Gestalt, 46. Göttlich, Paul, Kupferstecher in Augspurg, V, 320.

Göge, Gottfried Bernard, Geschichtmaler und Kunstverleger in Augspurg. Nachricht von ihm, I, 159. neue Erfindung, Kupfer bunt zu drucken, ebend.

— — Franz Regis, dessen Sohn, 160.

— — Hanns von, ein Maler in Augspurg, V, 315.

Gögenbild, ein vermuthlich deutsches, ohnlängst gefundenes, II, 358.

Gois, Aristäus in Verzweiflung, in Thon, und der Schmerz, in Marmor, VI, 100. zwey Modelle, die Gerechtigkeit und die Klugheit, XI, 973.

Gold. Kunst demselben alle Farben und Gestalten zu geben, II, 376.

Goldar, J., Recruiting Serjeant, nach J. Collett, X, 163.

Goldhagen, Joh. Eustach, f. Pausanias. Anthologie, griechische und römische, in deutschen Uebersetzungen mit Anmerkungen erläutert, VII, 108.

Goldoni, Carl. einige Nachrichten von ihm, I, 318. f. Comedie, T. V. VI. VII. Auszug der dabey befindlichen Anekdoten aus seinem Leben, II, 233. f. 239. f. T. VIII. III. 244. l'Amore paterno, o la Serva riconoscente, Plan und Auszug dieses Stücks, II, 226. ff. la Guerra, 234. f. un curioso Accidente, 242. f. la Donne di Maneggio, Urtheil und Auszug davon, 245. f. il Feudatario, III, 252. f. la Figlia obbediente, 254. ein Urtheil von dessen Werken, IX, 85. Gol

Goldoni sämtliche Lustspiele, deutsch, erster Theil, IV, 348.

Goldsmith, *Oaver*, the Traveller, or a Prospect of Society, a Poem, I, 174. the good-natured Man, a Comedy, VI, 169. the deserted Village, a Poem, XI, 165. s. auch *Parnell*.

Golz, Urtheil von seiner Kupferstecherey, VII, 260.

de Gongora, Don Luis. s. Romanzen. einige Nachrichten von ihm, V, 353. ein Spanischer Dichter und Verderber des Geschmacks, VIII, 253.

Gori, Lamberto, hat die Arbeit des Gypsmarmors zu einer größern Vollkommenheit gebracht, VII, 303.

Gott. in wie weit unsre Begriffe von ihm bloß verneinend sind, VI, 333.

Gottheiten, mit Flügeln vorgestellte, VI, 27. mit dem Blitze, 28.

— ägyptische, einige Abbildungen derselben, VI, 43. f. und allegorische. auf geschnittenen Steinen, 268. in wie weit sie Künstlern dienen können, 269.

— heidnische. warum sich Künstler so gern mit ihnen beschäftigen, VII, 307. ob sie sich in Gärten schicken, 308.

Gottlob, hat die getuschte Manier des le Prince auf eine andre Art herausgebracht, X, 333.

Gottsched, s. Kästner.

Gouaz, premiere & seconde Vue des environs de Caudebec en Normandie, nach J. Ph. Hascert, IX, 189.

Goupy. dessen Charakter in Landschaften, VII, 269. f.

Le Goût de bien des gens, ou Recueil des Contes moraux, III, 355.

Gozzi, Carlo. ein italiänischer Schauspieldichter, VII, 172.

Grab, der Agrippinen, zu Bauli, X, 56.
— — virgilianisches. Vorstellung davon, X, 42. f.

Gräber. allegorische Anlage derselben, III, 234.

Grabmäler. Vorschlag zu vergleichen für Prinzen, III, 239.

Graff, Anton, aus Winterthur, Mitglied der dresdner Akademie. Dessen Bildniß, ein Kniestück von ihm selbst, II, 158. einige Bildnisse von ihm, IV, 169. 171. Portrait des Hrn. Hof- und Justitiensraths von Hohenthal, und des Hrn. Oberkuchenmeisters von Kessel, VII, 146. der Madem. Petit, und Hrn. Prof. Lipperts, 147.

de Grasnigny, Mad., *Oeuvres postumes*, XI, 372.

Granger, J., a biographical History of England, from Egbert de Great to the Revolution, XI, 282. Entwurf des Werks, 285. einige Proben, 288.

Gravelot, f. Collé. drey von ihm gezeichnete Bignetten, IV, 182. *Almanach iconologique*, 3 Abtheilung. 187. IV. Theil, VI, 204. année 1769. VIII, 373. f. *Almanach*.

Gray, Poems, VI, 385.

Grazie, in Gemälden, IX, 225.

Green, Valentin, Johannes der Täufer, nach Bartol. Murillo, VII, 167. Elisa giebt dem Sohne der Sunamitin das Leben wieder, nach B. West, 375. Jakob, der die Söhne
ne

ne Josephs segnet, nach demselbern, 376. ein Philosoph, der über die Wirkung der Lustputz eine Vorlesung thut, nach Jos. Wright IX, 163. Ouliver redet die Hounshams an, nach J. Elpin, X, 164.

Greene, Esq. the Works of *Anaëron* and *Sappho* &c. IX, 350.

de la Grenee, verschiedene Gemälde von ihm, II, 180. der sterbende Dauphin, VI, 188. Septimius überreicht Cäsarn den Kopf des Pompejus, 189. die vier Gründe des menschlichen Lebens, ebend. noch einige andre Gemälde von ihm, 190. einige kleinere, 191. neue Gemälde, IX, 359.

Greenwood, das Alter, nach G. van Eckhout, VII, 167. 372. das Portrait von altern Fr. Mieris und seiner Frau gemalt; von ihm selber, 374. die glückliche Familie, nach van Hërp, IX, 161.

de Greijs, Anton Fortunatus, große topographische Chartre von dem Staat und Herrschaften von Spoleto, I, 386. verglichen von Agro Trevano, 387.

Gregorius, der heilige. dessen Leben, X, 346. in sieben Gemälden von K. Vanloo, in Kupfer gebracht, X, 346. von wem, nebst den Preißen, XI, 363. s. auch XII, 344.

Greiter, Christoph, Kupferstecher in Augsburg, V, 320.

Grenzen, der Maleren und Poesie, III, 49. s. r. f. 59. in Bildung abstrakter Wesen, 60. im Schildern, Beschreiben, 61. im Ausdruck der Handlungen. 62. f. der körperlichen Schönheiten, 63. 67. der Häßlichkeit, 67. f.

Greville, Lady Louisa, hat Landschaften ge-
dacht, XI, 291.

Kreuze, s. Moinette. verschiedene Gemälde
von ihm, II, 184. Köpfe von verschiedenen
Charakteren, III, 359. Severus, wie er
dem Caracalla vorwirft, daß er ihn ermorden
wollen, IX, 367. noch andre Gemälde, 368.

Griechen. ihre vorzügliche Hochachtung gegen die
Dicht- und Tonkunst, V, 134. f. Ursachen
des blühenden Zustandes der Künste bey ihnen,
s. an *Enquiry*. ihre Liebe zu den schönen Künsten
und geschickten Künstlern: des Hr. Caylus Ab-
handlungen davon, VII, 102. warum ihnen
der Geschmack an Schönheit vorzüglich eigen ge-
wesen, IX, 35.

(Griffith, Mabem.) the School for Rakes, a Co-
medy, VIII, 372.

Große, das, worinnen es bestehe, VII, 177.
und Erhabene. Wie vielerley das Große in
den schönen Wissenschaften sey, VI, 285. wie
das körperlich Große zu messen, 286. vom Me-
algroßen, 287.

Größe des Geistes, s. Verdienst. wodurch
sie bestimmt werde, VII, 281.

— — unregelmäßige, ein wesentliches In-
grebieng eines Originalgenies, V, 47.

— — der Gefinnungen, VII, 282.

— — der Nationen, s. Glückseligkeit,
zwo Epochen derselben, IX, 88.

Grozelier, Fables nouvelles divisées en IV. Livres.
VI, 182.

Grund. was unter dem ersten, mittlern u. Grund-
de zu verstehen, II, 202.

Grunderiebe. einige Anmerkungen darüber, VII,
66. ob in den Objecten selbst gewisse Verschieden-
denheis

denheiten sind, die den Grund enthalten, warum sie gefallen oder mißfallen, 64. wie wir diese Beschaffenheiten erkennen, 65. f. Leidenschaften.

Gruppen, zerbrochene, f. Basrelief. Statuen.

Gryphen, eine Art Mäusel bey den alten Griechen, V, 215.

Guasco, Conte, wird ein neues Werk sopra la Scultura herausgegeben, XI, 183. f.

Guarnaacci, Maria, Origini Italiche, VI, 157. f. auch Zelalgo.

les Guevres, Tragedie, par M. DM**, IX, 353.**

Guerin, verschiedene kleine Gemälde von ihm, II, 184. ein Concert, und einige andre Gemälde, IX, 366.

Gürtel der Venus, f. Venus.

Guesche, Peter, im d'Argenville, ist wahrscheinlich Peter Gysels, VI, 343.

Güte, des Herzens und Wohlwollens, I, 246. ff. — — moralische, der poetischen Charaktere, IX, 298. ob dieses Aristoteles fordere, ebendcs. was sie eigentlich sey, 300.

Guiglielmi, Gregor. dessen Leben, X, 363.

Guide, the new Bath, or Memoires of the B-r-d Family, III, 167. neue und vermehrte Ausgabe desselben, 341.

Guido. von seinen Neunungen, VII, 262.

Guidotti, Giov. Lorenzo, Ab., ein Kupferer, hat die Kupfer zu Soprani's vito de Pittori gestochen, VII, 163.

Guillemond, Silbnschmaler zu Paris, VII, 187.

Gundelach, Matthäus, ein Augspurger Wa-
ler, V., 319.

**Guyot, ein neues Trauerspiel von de la Zar-
pe**, II, 384.

Guzenberg, L. G., Vue de Nidau & de Lac
de Bienne, und Vue prise du Chateau de Thun,
nach J. A. Oberli, IV, 391. *maison &*
quatrième Vue du Mein, nach J. E. Mey-
er, X, 347.

Guzmann, de Alsatache, Urtheil, oben, I,
332.

Gwynn, John, London and Westminster im-
proved: illustrated by Plans &c. IV, 379.

Gyles, Heinrich, Glasmaler in England, XI,
392.

Gysse, Peter, f. Guesche.

Haasen, perspektivische Zeichnung eines Hauses
stücks, VIII, 345.

von Haasen, Jakob, der Franzosen, Darf, V,
345.

Hauberg, Risse zu einem Landhause, II, 157.

Prospect einer Gallerie, IV, 174. ein Kirch-
thurm, und eine verbesserte Ansicht der Macher-
kirche in Paris, VIII, 142. Erinnerungen we-
gen des ersten, 339. ein viereckiger chinesischer
Gartenpavillon, 340. Begriff, den man sich
von der Perspective durch eine Glasaufstellung
kann, in einem Modellchen. XI, 338.

Habillemens, divers, suivant le costume d'Inde &c.
gravées par L. E. Moitte, VI, 380. f. Moitte.

Haufen, neue Substantien auf Kupferstiche von
vergleichen, nach Vernet, von Cochis und
Lebas, I, 194. V, 392. von Dieppe, f.
Lebas;

- Lebas; Vernet. 4 Blätter von Verbeault und Bagonne, V, 392.
- Die Hähne und der Marder, eine Fabel, II, 331.
- Höflichkeit, was der Dichter und Künstler in deren Vorstellung thun können, III, 67. f. ihre Eigenschaften und Wirkungen, IX, 50. f.
- von Hagedorn, Christian Ludwig, neue Versuche, 2. St. Landschaften; I, 167. dergleichen Num. 4. 5. 6. 357.
- von Hagedorn, Friedrich, s. Hiatus.
- von Hagelstein, Philipp Ernst Thoman, Geschichtmaler in Augsburg, V, 322.
- — Tobias Heinrich Thoman, dergleichen, V, 328.
- Haid, Johann Elias, Sohn des Joh. Jacob I, 161, die Auferweckung des Lazarus; der Aufzug des Mordechai zu Pferd; die Anbetung der Hirten, nach einer Originalzeichnung und ein Brustbild, alle nach Rembrand, II, 357.
- Mr. Foote, als Surgeon in the Mayor of the Garret, und Mr. Garret, in the Farmer's Return, nach Joffany, III, 160. IV, 197.
- Achilles, Rembrands Mutter, und ein Bildniß, nach Rembrand, III, 161. le Vieillard amant genereux, nach Joh. de Cordua, IV, 351. Hiob, sa femme & ses Amis, nach Carl Loth, 352. Eimon und Pero, nach demselben, Bildniß J. J. Haid, nach Anton Graff, ingl. Gregor Guglielmi, nach dessen eigener Zeichnung, VIII, 354. eine Heimsuchung und die Geburt Christi, nach van der Werf, X, 147. Titelfupfer oder Frontispiz, nach ebendemselben, XII, 145.

- Zeit, J. G.**, Absolon, der seinen Vater um Vergebung bittet, nach Ferdinand Bol. III, 344. Abrahams Opfer seines Sohns Isaac, nach Rembrand, V, 370. Virginia, nach H. Dance, 371. la fille appliquée à écrire, nach Rembrand, und le Trompette en attente de ses dépêches, nach St. Aerts, VII, 349. XII, 140. die Infante Donna Isabella, nach Rubens, VII, 374. La Reflexion sur la lecture d'une Dame vertueuse &c. nach Rembrand; das Bild des Grafen Esterhazy nach Palko, und die dem Frenherrn van Swieten errichtete Ehrensäule, XII, 140.
- Joh. Jacob**, das *Silenzio*, nach Joseph Nogari, und Bildniß des Grafen von Degenfeld, nach Ziefents, I, 161. Lebensgeschichte desselben, VI, 348.
- Joh. Phil.** Portrait des Kaisers Josephs des II. und des Grafen von Harrach, nach Steinern, ingl. des Fürsten W. von Lichtenstein, nach Zetler, XII, 140.
- Hainzelmann**, Elias und Johannes, Kupferstecher in Augsburg, V, 325.
- Halbou**, la Sultane favorite und le Sultan galant, nach Jeaurat, VII, 186. la Crédulité sans reflexion, nach Schönau, X, 343.
- Haleen**, in Rhodus, VII, 36. f.
- Hall, Joh.**, Bildniß Clemens IX. nach Karl Maratti, V, 364. Pyrrhus zu den Füßen des Glaucias, nach B. West, X, 162. Demus erzählt dem Abonis die Geschichte des Hippomenes und der Atalanta, nach demselben, 162. f.
- Halle**, verschiedene Gemälde von ihm, II, 180. ein allegorisches Gemälde auf den letzten Frieden,

- den, VI, 185. Scyllurus, R. der Scythen, 193. f. Achilles, am Hofe des Incomedes vom Ulysses erkannt, IX, 358. l'Adoration des Bergers, nach seinen eigenen Gemälden, XII, 344.
- Salles, Lord, f. Batandyns.
- Salm, Concert champêtre und Gouté champêtre, nach Wille, dem Sohne, X, 178.
- du Samel, f. Dühamel.
- Hamilton, Karl Wilhelm, Maler in Augsburg, V, 329.
- d'Hancarville, Chevalier, Herausgeber der Collection of Antiquities from the Cabinet of Hamilton, VIII, 45. von dessen vorgelegten Abhandlungen, 67. ff.
- Handel, hindert den Ackerbau nicht, VI, 239.
- Handlungen, welche der Poesie und Malerei eigenthümlich gehören, III, 63. zwei wichtige Folgen daraus, ebend. f. wie ein Dichter solche ordnen und bearbeiten müsse, X, 231. f.
- — gewaltsame, warum sie von dem Theater zu verbannen, IV, 92.
- Handschriften, alte, wieder leserlich zu machen, f. Moridel.
- Hannibals Uebergang über die Alpen, I, 326.
- Hanns Sächse, f. Rantisch. wo noch mehr von ihm zu finden, I, 354. f.
- Harlequin, or a defence of comic Personages by Mr. Jastus Moser, translated from the German by Joach. Andr. F. Warnöcke, III, 169.
- Harles, Theoph. Christoph, f. Demosthenes.
- Harlot's Progress, von Hogarth, II, 165. 166.
- Harmonie des Styls, über die des Hrn. Mattemontels, nach dem Französischen, mit Zusätzen

füßen nebst einem Anhange, über die Leidenschaften und Tugten, aus dem Griechischen des Aristoteles. VII, 114. ob sich die Befehle der Harmonie einer Sprache auf eine andre anwenden lassen, 115. 116. Anmerkung über Marмонтels Grundsätze, 118. f.

Harmonie des Verses, was dazu gehöre, XII, 83, 86. von der Nachahmung, 85. die ausdrückende, 86. andre Arten derselben, 88.

Harney, le Petit-Maitre en Province, ein Lustspiel, II, 191.

de la Harpe, s. Gustave; Melanie.

Harrington, Nugae antiquae, being a miscellaneous Collection of original Papers in Prose and Verses, X, 171.

Hartson, Hall, the Countess of Salisbury, a Tragedy, V, 382.

Hase, bey dem Bilde eines Romulus, III, 235. f.

Hawkinsworth, John, f. Letters. the adventures of Telemachus translated, VIII, 365.

Haydocke, Richard, eine Nachricht von ihm, XI, 288.

Hayes, the Authors, a Poem, 164.

Des-Hayes, s. Deshayes.

Hebe. Vorstellung derselben, VI, 30.

Heckenauer, Leonard, und Jacob Wilhelm, Kupferstecher in Augsburg, V, 324.

Hector, einige dessen Geschichte angehende Abbildungen, VI, 54, 55.

Heitor, a dramatic Poem, XI, 169.

Hecuba, eine angebliche Vorstellung derselben, VI, 56.

Hedge, Simon, the Poor Man's Prayer, addressed to the Earl of Chatham, IV, 281.

Heda

- Bedinger**, Mitter, dessen Leben und vollständige Nachrichten von seinen Werken, I, 164.
- Befele**, ein Mäler in England, VI, 142.
- Begemon**, dessen Wortspiel mit dem Worte *Quai*, V, 226. 229, ein großer und sehr beliebter Dichter bey den Athemienfern, 228, besonders witziger Einfall desselben, 229.
- Beidenger**, Heinrich, Etwas von dessen Cabinet, XI, 78.
- Beinloch**, Dan., Vues des Environs de Paris, I, 408.
- Heinrich der Löwe**, ein unvollendetes Heldengedicht, von Schlegeln, II, 223.
- Heinz**, Joseph, ein guter Künstler und Baumeister in Augspurg, V, 318.
- Heinzel**, Joh. Sordin, ein Augspurger Maler, V, 321.
- Heiß**, Johann, ein Augspurger Maler, V, 322. eine Anmerkung von ihm, II, 153. von Elias Christoph zu unterscheiden, ebend.
- Helden**, dramatische, warum sie nicht ohne Fehler seyn müssen, III, 192. 193.
- von Theben. Vorstellungen davon, VI, 48.
- vor und kurz nach dem trojanischen Kriege, auf geschnittenen Steinen, VI, 270.
- Heldenbriefe**, s. *Lettres*. *ic.* *Heroiden*. Theil von ihnen überhaupt, II, 269. ein Epigramma wider dieselben, 370.
- Heldengedichte**, spanische, I, 210. 212. ob darunter auch komische, 212.
- Helena**, ob sie ein Raal zwischen den Augenbrauen gehabt, III, 79. s. auch *Paris*.
- Hellundte**, s. *Schatten*.

- Héniffierblais, le fils.** Lettre sur la Sculpture à Mr. Theod. de Smeth, XI, 296. Vergleichung seiner Grundsätze mit Burke's seinen, 321. ff.
- Héloïse,** s. *Dourzigné.*
- Hénault,** abrégé chronologique de l'histoire de France. Neue Ausgabe von Mr. Cochin und Prevost, VI, 206.
- Henri IV.,** ou la reduction de Paris, Poème en III. Actes par Mr. P. de K. VI, 181.
- Héniquez, B. L.,** l'Espièglerie, und l'Optique, nach Eisen dem Vater, I, 197. le Joueur de balalaye, nach le Prince, II, 576.
- Echec & Mat,** nach Amad. Vanloo, VII, 186. le Negligence aperçue, nach Goldt, XII, 149.
- Gerden, in Rhodus,** VII, 36. f.
- Gerakliden.** Vorstellung derselben, VI, 60.
- Herbert,** Ichnographie, ou Discours sur les IV. Arts, l'Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure &c. VI, 171.
- Herel, J. S. s. Alciphron; Aristanet.**
- Hertulanum.** Neue Entdeckungen, s. Winkelmann. des Theaters, I, 84. der Bildnisse und Statuen, 93. ff. allerhand Geräthe, 96. ff. zum heiligen Gebrauche, und zur Bequemlichkeit, 96. f. zum Spiele und Schmucke, 97. zum Schreiben, ingl. von Schriften, 98. 101. f. s. *le Pitture; de Bronzi; Rondaroy.*
- Hertules.** Abbildungen desselben, VI, 41. f. Anmerkungen über die eine, ebend. auf geschnittenen Steinen, 267.
- Hertliberger, David.** Nachricht von den Continuation der helvetischen Topographie, XII, 329. einer neuen Sammlung Schweizerprosperkten,

- Hellen, 329. f. einer neuen Topographie
 schweizerischer Gebürge, Alpen- u. 330.
 Hemaphysoditen, finden sich unter griechischen
 Kariken, und Beispiele davon, XI, 212. f. ob
 man auch welche von römischer Arbeit habe,
 213. 214.
 Hermarchus. ein Kopf von ihm in Bronze,
 VIII, 281. wird unter Hermarchus geschrie-
 ben, 282.
 Hermes und Nestor, ein Trauerspiel von Ld-
 wen, IV, 285.
 Hermin und Guntide, eine Geschichte aus
 den Mitterzeiten, III, 118. allegorische Erklä-
 rung dieses Gedichts, 121.
 Hermogenes, ein berühmter Baumeister, XII,
 218.
 Herodotus von Megara, ein Tonkünstler und
 Dreiskämpfer, VII, 9. f. 19. 16. 37.
 Heroide. ob sie Genie erfordere, V, 123.
 Herolden, verschiedene, mit schönen Kupfern
 und Signetten geziert, I, 398. 400. 401. f.
 Heldenbriefe.
 Herold. alte Vorstellung davon, VI, 74.
 Horologia Anglica, XII, 66.
 Hermannias, f. Arminius.
 Herz, gutes, was es eigentlich ausmache, I, 250.
 f. Güte.
 Herz, Daniel, Kupferstecher in Augspurg, V,
 330.
 von Hef, sacrische Schriften, herausgegeben
 von S., IV, 79. ob ihm die Juno abortans
 aus der Crater Helena zugehöre, 84.
 Hesiodus, f. Bergier. warum er nicht zum my-
 stikalischen Wettstreite gelassen worden, VII, 12.
 Heyne, Christ. Gottl. f. Virgilius.

Zia

Hiatus. Eintheilung der wiedererschallenden IV, 4. Beispiele desrusfenden aus dem Virgil, 40 f. des schreyenden, 5. des Weinen und Seufzen ansetzenden, 6 f. der Genssur, Sehnsucht, Rührung, oder Liebe nachahmenden, 12. der innehaltenden oder stockenden, 14. f. eine andre Art derselben, die den Ton nachahmend macht, 17. welcher die Dinge vergrößert, 20. wird besonders bey den Göttern, 21. und Helden gebraucht, 23. welcher eine Verwunderung oder Nachdenken, mit einem unangenehmen Gefühle begleitet, anzeigt, 24. welcher die Dinge vermindert, 25. f. Beispiele von eilenden, aus dem Homer, 28. f. warum man keine im Virgil antrifft, 30. wie Ovid die Hiatus nachahmt, 30. f. in innehaltenden, 35. warum man vergleichen bey spätern Dichtern nicht findet, 38. f. wie Hier. Wida dieselben nachgemacht, und gebraucht, V, 1. ff. Beispiele einiger besonders wohl angebrachter, 5. 6. ein vom Virgil zur Unzeit angebrachter stockender Hiatus, 5. wie Klopstock dieselben genützt, 7. wiedererschallende, 7. 8. stockende, 8. 9. emphatische, 9. f. eilende, 10. ff. was Pope davon für Gebrauch gemacht, 12. ff. Beispiele von wiedererschallenden, 14. f. von stockenden, 16. f. den er manchmal übertrieben, 17. von emphatischen, 17. ff. von eilenden, 20. Beispiele, wie Hagedorn Hiatus glücklich gebraucht, 24. ff. allgemeine Anmerkung von deren Gebrauch, 26. f. Vocalen.

Hieroglyphen, sind nicht für Kleinigkeiten und Spielwerke zu achten, XI, 20. f.

Hieronika, VII, 8.

Zill,

- Zeit**, für verflornte Blätter in seinem Zerkel
 gehalten, XI, 492.
- Zimmelfahrt Christi**, f. Altarblatt.
- Zipprian**, Consul der Parodien, V, 221.
- Zirt**, entscheidender Charakter von dessen Land:
 schäften, IX, 440.
- Zurza**, über les Illinois, f. de Sauvigny.
- Zitschfeld**, C. L. Versuch über den großen
 Mann, 1. Band, VII, 267. das Landleben,
 304.
- Histoire**, de l'Academie royale des Inscriptions &
 Belles Lettres, Tome 19 & 30. I, 183.
- — de l'Art de l'Antiquité, par Mr. Win-
 kelmann, I. Vol. II, 364.
- — generale & philologique de la Musique,
 par C. H. de Blauville, III, 358.
- — de l'Opera comique, VIII, 383.
- — des Philosophes modernes: T. V. Histori-
 re des Mathematiciens, III, 355. f. Saverien.
- — T. VI. VI, 107. T. VII. IX, 375.
- — de l'origine & des Progres de la Po-
 etique, traduite de l'Anglois &c. VI, 180.
- — poetique, III, 354.
- — anecdotique & raisonnée du Theatre Ita-
 lien, VIII, 383.
- — universelle, traitée relativement aux
 Arts &c. f. Barton.
- — Traits de l'histoire universelle, sacree &
 profane, III, 353.
- History**, a biographical, of England, from Egbert
 the Great to the Revolution &c. VIII, 365.
- Hochzeit**, f. Tag.
- Hölder**, in Baus und Kunst, X, 40. fr.
- Hör

- Höbner des Bacchus.** . warum sie die Willkünstler nicht ausdrücken, III, 58. waren kein bloßer Stirnschmuck, 59.
- Der Hof der Schauspieler,** ein Lustspiel des Freyherrn von Petrasch, I, 272.
- Hogarth.** Nachricht von dessen Leben und Kunstwerken, II, 162. Erreicht mit dem Dichter Churchill, 167. Charakter seiner Wille, VII, 270. s. *Harlots - Progress*.
- Hogarth moralized,** III, 341.
- Holdsworth,** Remarks and Dissertations on Virgil &c. published with several notes by Mr. Spence, VII, 173.
- Holbein, Hanns,** ein guter Maler in Augspurg, V, 315.
- der jüngere, hat sich auch in Augspurg gezeigt, V, 317.
- Holden, John,** an Essay towards rational System of Music, XII, 332.
- Hollen, Elias,** ein guter Baumeister in Augspurg, V, 316.
- Holzer, Johann,** berühmter Historien- und Freskomaler in Augspurg. dessen Kunst- und Ehrengedächtniß, II, 145. einige seiner vornehmsten Malereyen, 148. ob er mit Gift hingegerichtet worden, 152.
- Hölzer, G. A.** Erfindung eines großen fürstlichen Landhauses im antiken Geschmack, VIII, 139-332. wird Unterlehrer bey der Architecturakademie in Dresden, ebend. Grundriß eines königl. Schlosses, 333. Miß eines von ihm erfundenen prächtigen Landgebäudes, XI, 330.
- Holzmann, L. S.,** vier Landschaften, nach I. G. Wagner, IV, 353. der zerbrochene Krug nach Geyners Doylle von ihm radirt, VI, 366.
- vier

vier kleine Landschaften nach J. G. Wagner, VII, 348. Menagerie Electorale de Dreissdorf. nach Pfunds Zeichnung, X, 330.

Holzschnitt. f. Papillon. Geschichte dieser Kunst, IX, 93. ist von den Morgenländern zu uns gekommen, 96. Nutzen und Vorzüge vor dem Kupferstich, 101.

— in Farben, und deren verschiedene Arten, IX, 99.

Horne, Heinrich, Grundsätze der Kritik, dritter Theil, III, 275. IV, 85.

Homer. worinne seine Tabler und Bemünder gefehlt, II, 47. verwandelt seine Beschreibungen in Handlungen, III, 64. f. Schild. als ein tragischer Dichter betrachtet, f. Abhandlung. Lob desselben und Charakter seiner Gedichte, 127. Vergleichung mit dem Virgil, 129. 195. wie geschickt er seine Personen und ihre Charakter contrastirt, 167. ff. Folgen dieses Kunstgriffs, 200. warum er die Liebe von der Iliade ausgeschlossen, 201. setzt an deren Stelle die Freundschaft, 202. seine Reden sind äußerst dramatisch, 204. 206. f. mit dem Alter, dem Charakter und den Talenten der handelnden Personen übereinstimmend, 208. ff. er macht die verschiedenen Grade der Lebhaftigkeit der Leidenschaften sinnlich, 213. ff. Einige von ihm gebrauchte Piatos mit denen im Virgil vorkommenden verglichen, IV, 7. 8 *). 9. ff. 18. ff. 26. f. *Liatus*. Bemerkungen über dessen eigene Manier, IX, 47. 50. ob wir über ihn urtheilen können, 250. ff. ein Rath an junge Leser desselben, 263. sittlicher Charakter seiner Gedichte, V, 22. f. auch *Hicault*; *Andrieu*; *Langley*; *du Turco*; *Bozzoli*.

Homer.

Höher. dessen Kopf, nach dem Original auf dem
Capitolo, von Barthol. Cavaceppi, IV,
225. 241.

Hommel, C. F., Effigies Ictorum in indicem re-
ductae, XII, 43.

Hondius. von seinen Diebstählen, VII, 266.

Hone, ein kleiner Junge, so auf der Flöte bläst,
ein Nachtstück, IX, 152.

Hoole, John. the Works of *Metastasio*, transla-
ted from the Italian, V, 375. Cyrus, a Trage-
dy, VIII, 189. Timanthes a Tragedy,
X, 361.

Hopfer, Barthol. ein Augspurger-Wäcker, V, 321.

L'Hôpital des Roars, traduit de l'Anglois, I, 192.

Hora und Zygea. Vorstellungen davon, VI,
37. *περιουλαδες ωραι*, ebenb.

Horaz. eine aus ihm ins Deutsche übersezte Ode
beurtheilet, II, 337. f. eine Stelle aus ihm
erklärt, VII, 90. über dessen Ode an die Göt-
ter des Glücks, IX, 43. über dessen erste Ode,
274. f. f. *imitations*; Smart; Duncombe; Rahn-
let; Battenp.

The Works of *Horace*, in English Verse, by
Mr. Duncombe Sen. J. Duncombe, M. A. and
other Hands &c. VI, 164.

Q. Horatii Flacci Opera, ad fidem LXXV. Codi-
cum &c. cur. Jos. Valart, XI, 370.

Q. Horatius Flaccus, typis Jos. Baskerville, XII,
336.

Horstamen, zeiget eine Aufsummirung an, IV, 6.

Hospitalia, I, 87.

Hofis. wie sich dessen Bedeutung nach und nach
geändert, V, 272.

Houbraken, Arnold. von seinen Aegungen,
VII, 266.

Hou-

Houdon, ein predigender Johannes, und heil. Bruno, IX, 373.

Houston, Richard, Bildniß des William Pitt, nach einem Originalgemälde, III, 345.

Howard, *Middeton*, the Conquest of Quebec, a Poem, VIII, 370. Almeida, or the Rival Kings IX, 351.

Huber, *Mich.* Choix de Poésies Allemandes, IV. Tomes III, 285. Auszug aus dem Discours préliminaire sur l'histoire de la Poésie Allemande, 288. ff. einige Fehler verbessert, 294. Probe seiner Uebersetzung in dem hagebornischen Liede: „Uns lockt die Morgenröthe,“ 295. Verbesserung eines Druckfehlers, 296. *Wilhelmine*, poeme héroï-comique, traduit de l'Allemand de Mr. de Thumme!, VIII, 170.

Hubert, dictionnaire pittoresque & historique, II. Vols. II, 361. le Retour de Nourrice, nach Greuze, IV, 367. Bildniß des Dauphins, nach Avene, XI, 197.

Judibras, s. Buttler.

de la Huerta, Don Vicente García, ein vorzüglicher spanischer Dichter, VIII, 255.

Huet. Zeichnungen von ihm, V, 166. dessen gemalte Thiere, IX, 369.

Hugford, hat die Bildnisse zur *Storia della tre belle Arti* gezeichnet, XI, 180.

Hughford, Don Eric, ein Bildhauer, VII, 393.

Humour, s. Laune. Congrev's Beschreibung desselben, III, 6. Ben. Johnson's, 7. was ersehn, 8. VII, 38. ff. ist nicht die Urbanität, noch das attische Salz, 38. f.

d'Hues, der heil. Augustin, ein Modell zu einer Bildsäule, II, 189. f. **Maupertuis**. einige neue Modelle, und eine Skizze, IX, 372.

Huquier, Sammlung von Verzierungen, inhl. zu iconologischen und allegorischen Bignetten, IV, 363. verschiedene Kupfersammlungen von ihm, VIII, 377.

le Huron, eine komische Oper, VII, 356.

Hutin, Carl, eine Auferstehung unsers Heilandes, und einige andre Gemälde von ihm, II, 154. f. der junge Zeichner, und einige andre Gemälde, 166. **Eharon**, ein Modell, 171. einige neue Gemälde, VIII, 142. f. zwei sächsische Mägde, IX, 362.

Hyacinth. dafür wird eine alte Büste erklärt, XI, 212. f.

Hyacinthien, VII, 4.

Hygea, VI, 74. f. f. auch **Horä**.

Hymnen, gehören zur Poesie, VI, 315. f.

Hypochondrist, zweite Auflage, V, 161.

the Hypocrite, a Comedy &c. VIII, 186.

Hypogaeum Campanum, eine Gruft am campanischen Wege, X, 48.

J.

J, das lange, dessen besondrer Gebrauch bey den lateinischen Poeten, IV, 37*).

J., D., f. **M. Aurelius**.

Jacobi, J. J., f. **Romanzen**.

Jacopo, mit dem Zunamen *della Quercia*, ein italienischer Banmeister, XI, 181.

Jago, Richard, Edge-Hill, or the Rural-Prospect delineated and moralized, a Poem in four Books. V, 276. eine Episode daraus übersetzt, 377.

James

Jamesone, George, Bildnißmaler in Schottland, VI, 141.

Janota, die heil. Catharina von Siena, nach Allori, genannt Brenzolino, XII, 141.

du Jardin. von dessen Viehstücken, VII, 266.

Jardinier, Claude Donat, les Joueurs, nach Valentini, VI, 202. ein junges Mädchen, das über dem Stricken einschläft, nach Greuze, 379.

Icarus, s. Dädalus.

Ich habe es beschlossen, ein Lustspiel von Lowen, IV, 287.

Ichnographie, s. Herbert.

Ixyora, warum Sardinien so genannt worden, III, 220.

Icones Virorum clarorum, que praecipue scriptis Academiam Lugduno Batavam illustrarunt, XII, 62. f.

Iconologia del Cav. Cesare Ripa, Perugiano, notabilmente accresciuta de'Imagini, di Annotazioni e di Fatti, del Abbate Cesare Orlandi, T. I: I, 390. III, 349.

Iconologie, nouvelle historique, s. Delafosse.

Ideal, ist nicht von der eignen Schöpfung unterschieden, VIII, 48. f.

Ideen. ihr Unterschied, V, 250. s. Ausdruck. wie sie eine nähere Beziehung auf die Umstände des Menschen bekommen, XII, 10. wie viel dessen vorhergehender Zustand dazu beiträgt, 12. auf wie viel Art sie solche Beziehung bekommen, 14.

Idiotismen, einer Sprache, IV, 47. ob diese und die Inversionen allemal um so viel häufiger in einer Sprache, je älter und ihrem Ursprunge näher sie ist, 73.

Iylle. was es eigentlich sey, VI, 121. s. Schäferpoesie.

Joyllen, aus dem Griechischen des Bion und Moschus, VI, 107. Beurtheilung derselben, ebend. f. und einige Anmerkungen und Veränderungen, 119. ff. Vergleichung der ersten des Bions, mit Ramlers Uebersetzung, 109. Anmerkungen über die zweite, 111. über die erste des Moschus, 114. aus der Europe, 117. über die dritte, 118. die vierte, 122.

Jeaurat, zwei neue Gemälde von ihm, IX, 318.

von **Jelagin**, *Iwan*, ein guter Russischer Schriftsteller und Uebersetzer, VII, 196.

von **Jeltchaninow**, *Boydan*, ein guter Russischer Komödienschreiber, VII, 200.

Jenner, *Charles*, Poems, IV, 381.

Jerningham, Verfasser der *Amabella*, VI, 167. *le Delerter*, a Poem, X, 356. *the Funeral of Arabert*, Monk of la Trappe, a Poem, XII, 184.

Jerusalem conquistada, ein Spanisches Helbenedicht von Lopez de Vega Carpio, I, 212.

Je unnatürlicher, je besser, eine komische Oper, von *Michaelis*, XI, 62.

Joux differens de petits Polissons de Paris, von *B. Tilliard* und andern, nach Zeichnungen von *Saint Aubin*, X, 344.

Iliade. die Wahl der Charaktere in derselben wird gerühmt, III, 191. Anordnung derselben, 196. ff. von den Handlungen, 202. ff. der Rede, 204. ff. Absicht derselben und der *Odyssee*, 221.

Illusion, VII, 47. 50.

Illustrum Virorum Vultus. Nachricht von diesem Buche, XII, 66.

Imas

Imagination. ihr Rang unter den dichterischen Fähigkeiten, XII, 17. ihr Feld ist sehr eingeschränkt, 19.

Imitations of the eighteenth of the first Book and of the eighth Ode of the fourth Book of Horace, V, 200.

Imitazioni drammatica, s. Discorsi.

Imperfektum. von dessen Gebrauch in der deutschen Sprache, IX, 312. f.

Improvisatoren, eine Art italienischer Dichter, XII, 107.

Indianerinn, die junge, ein Nachspiel ins Deutsche übersetzt, V, 58.

Industria. wo etwas von basigen Entdeckungen zu finden, XII, 103.

Ines von Castro, eine Erzählung, IV, 180.

Infidélités, les fausses, ein Lustspiel, VI, 184.

Ingouf, S. R. le petit Mousse Napolitain, nach Greuze, III, 362. la Mere mécontente und la Mere contente, nach Wille dem Sohn, VII, 185.

— — **P. Carl,** la petite fille, qui tient une poupée habillée en Capucin, nach Greuze, III, 362. les Sevreuses, nach demselben, X, 175. Portrait de M. le Duc de Chevreuse, nach J. S. Guillet, 344. XI, 356. des François Petit, nach Lorme XI, 359. des Hrn. George Wille im Profil, nach einer Zeichnung von P. A. Wille, XII, 345. f.

Inle und Xariko, ein prosaisches Trauerspiel, VII, 344.

Ino, eine Kantate, I, 341. 346. f.

Inscrizione antiche &c. s. Donati; Passionesi.

— — *di Palermo, s. Castello.*

Interessant. was es heiße, XII, 2. 3. 5. Grund desselben, 9. nicht bloß durch Leidenschaften ist es möglich zu interessiren, 8.

Inreresse, Interessant. was es sey, VII, 72. 73. f. wie vielerley: aus den Vorstellungen, XII, 5. f. Eintheilung desselben, ebend. dessen, so aus der Wissbegierde entsteht, 6. f. Eintheilung desselben, ebend. ingl. aus dem Triebe zur Geschäftigkeit, 39.

— — bey den Dichtern, worinnen es bestehe, IX, 41.

Interessirende, das, Gedanken über dasselbe, XII, 1. ff.

Inversionen, in der Sprache, wie sie entstanden, und nach und nach geändert und eingeschränkt worden, IV, 52. Vortheile derselben, 53. f. Idiotismen.

Johansen, Uebersetzung einer Ode auf die Genesung der Churfürstinn von Sachsen ins Englische, IV, 178.

John, August, Jesus mit dem Nikodem, ein Nachstück, nach Kilian Fabricius, IX, 237 *).

John, Grundriß von ein Paar fürstlichen Lusthäusern, VIII, 335.

Johnson, Sam., Nachricht und Urtheil von dessen Ausgabe der Werke Shakespears, II, 171. eine Kritik darüber, 172.

Jollain, Gemälde für das Rathhaus zu Calais, zu Ehren des Hrn. Bellon, IV, 183. Amor von den Grazien gefesselt, VI, 199. eine Vorstellung von Elisabeth de Ranfin, IX, 367.

Jombert, Catalogue de l'Ouvrre de Ch. Nic. Cochin, Fils &c. XII, 157.

Jonas, Tom, f. Poinfinet. it. Tom.

Jongleurs,

Jongleurs, s. *Minstrels*.

Jonien. dessen ehemalige Vorzüge, XII, 225. drey merkwürdige Tempel beschrieben, 226.

Jordan, Jakob, s. *Dictionnaire des Graveurs*.

Jordi, Mlossen, ein Balencianer, VII, 242.

Petrarch hat ihn etwas mehr als gebraucht, ebend.

Joseph. s. *Bitaubé*.

Jouette, Mad., eine große Zeichnung von ihr, V, 166.

Jour, *Pheureux*, Epître à mon Ami, VI, 177.

Journal. ihr Nutzen oder Schaden, VIII, 321.

Journal des Romans, ou Abrégé des meilleurs Romans, II, 362.

— — *de Roma &c.* Prospektus einer herauszugebenden Sammlung von Alterthümern, III, 176. ff.

Isabelle & Gertrude, s. *Favart*.

Isis. ein alter Kopf derselben in rothem Marmor, und von dessen Alterthume, XI, 18. ff.

Isle merveilleuse, Poeme en trois Chants, traduit du Grec, suivi d'*Alphonse*, ou del' *Aleide* Espagnol, VII, 178.

Isocratis Panegyricus. recensuit & animaduersionibus illustravit, Sam. Frid. Nath. Morus, III, 144.

Italie. s. *Memoires*. Neigung der Italiäner zur Musik, I, 325. den Künsten, 321. allerhand Bemerkungen von ihren Sitten, 326. Nachricht von den Reisebeschreibungen und derselben, Beurtheilung, XII, 100. s. allgemeine Nachricht von dem Zustande der Künste, 102. s. Richard. Volkmann.

Ithomäen, in Messenâ, VII, 30. Nachricht von einem Aganorheten bey diesen Spielen, 21. s.

Julia Mammaa. eine Statue von ihr, XI, 221.

Julia to Pollio, upon his leaving her abroad, XII, 182.

Juliant, Landschaften von ihm, II, 183.

Julien, ein kleiner Amor in Marmor mit einer Taube gruppiert, VIII, 165.

Julienne, s. *Catalogue raisonné.*

Julius Cäsar, eine alte Büste, IV, 228. 241.

Julliot, C. F., s. *Catalogue raisonné.*

Jungwirth, der heil. Expeditus, nach Sr. Excer Palto, VII, 350.

Junius Brutus, eine alte Büste, IV, 230. 242.

Juno, Vorstellungen derselben, VI, 30. *gewm,* ebend.

Juno abortans, Auszug daraus, IV, 80. s. von Hef.

Jupiter, in Pferdemeist eingewickelt, was er bedeute, III, 224. verschiedene Vorstellungen desselben, VI, 29. 75. auf geschnittenen Steinen, 257. Unterschied unter dessen Stühle und Throne, ebend. mit einer patera, 258. über eine Statue desselben in der dresdner Sammlung, XI, 23. ist ein Monument des alten Posidonius, 26.

Juvenal, s. *Dufaulx.*

K.

Kämpfe, musikalische, s. *Wettstreite.*

Kämpfer in den musikalischen Wettstreiten, durften nicht, was sie nur wollten, vortragen, VII, 226. was sie vor, bei und nach den Kämpfen zu thun gehabt, 229. ff. Ehrenbezeugungen und Vortheile der Sieger, 231.

Kanntniß der Menschen und ihrer Verbindungen.

dungen. warum, und wie sie bey den Alten,
und jetzt unterschieden, X, 6. ingleichen ihrer
Berrichtungen, 11.

Raestner, Abrah. Gotth. Betrachtungen über
Gottscheds Charakter, VI, 208. f. einige Vor-
lesungen, VIII, 112.

Rager, Matthias, ein guter Historienmaler in
Augsburg, V, 319.

van Ralf, f. Vanvitelli.

Rallias. von dessen grammatischem Trauers-
spiele, V, 213.

Καλόν, VII, 122.

Καλός καγαθος. eigentliche Bedeutung dieses Wortes,
IV, 63.

Rameen zu Lacedämon, sind mit musikalischen
Wettstreiten gefeyert worden, VII, 22. ff. ei-
nige Sieger in denselben, 33. was dem Timos-
theo von Mileto dabey begegnet, 23. f. ingl.
dem Phrynis und Terpander, 24. sind auch
nach Thera und Cyrene übergegangen, 25.

Ramensky, Fräulein, eine Russische Dichterin,
VII, 385.

Ramsfeger, eine Kirche mit zween Thürmen von
seiner Erfindung, VIII, 338.

— — der jüngere, eine perspektivische Vor-
stellung von seiner Erfindung, XI, 336.

Rarg, George, ein guter Portraitmaler in
Augsburg, V, 318.

von Karin, Alexander, ein Russischer Schriftstel-
ler, VII, 384.

Καρχα, IV, 307.

Καταβλήμα, VI, 66.

Κατασφύσσαι, VIII, 88.

Raupetz, Joh. Veit. eine Minerva mit dem
Bildnisse der Kaiserinn Königin, nach Anton
Maul-

- Maulpersch**, VIII, 152. der Glöckenspieler, nach **Gerhard Dourw**, IX, 335. ein Putsch, der sich unter dem Arme juckt, nach **Rupezki**, X, 146. **Medea**, die den Aeson durch Zaubereyen erweckt, nach **Astanius**, XI, 160.
- Kate, George**, Ferney, an Epistle to Mr. Voltaire, VI, 168.
- Kellerthaler, Daniel**; s. *Opus mallei*.
- Kelly, Hugh**, false Delicacy, a Comedy, VI, 168. a Word to the Wise, a Comedy, XI, 355.
- Kennedy, James**, a Description of the Antiquities and Curiosities in *Wilton-House &c.* IX, 342. XI, 120.
- Kenrik, William**, a Review of D. Johnson's new Edition of Shakespeare &c. II, 172. Falstaff's Wedding, a Comedy, 386. the widow'd Wife, a Comedy, VI, 387.
- Kerl, artiger**. ein Recept zu einem, V, 194. *Kegroc*, VI, 29.
- Keyl, Michael**, eine Bauernkirmis, nach **Serg**, (vermuthlich) II, 191. f.
- Krysis*, VI, 120.
- Kiempe Visser**, alte dänische. einige Porben von denselben, III, 309.
- Kien-Long**, Kaiser von China. ein Werk von ihm, XI, 203. f.
- Kilian, J. C.**, ein Faun mit zwei Nymphen, nach **Tiepolo**, VI, 369.
- — **George**, sein Bildniß in Kupfer, X, 154. XI, 353.
- — **Geo. Christoph**, will Bartholtz altes Rom herausgeben, IV, 55. vier Prosobogen verschiedner Alterthümer nach demselben, I, 366. f. Bildniß **Franz Friedr. Franks** und **Joh. Burgkmaiers** mit seiner Frau, IV,

- IV, 352. Vorstellung der Baalbeckischen Alt-
terthümer nach dem Englischen, VIII, 352.
Bildnisse: sein eignes, nach G. Guglielmi,
Philipp Andreas Kilians, nach Gottfr. Rich-
ter, und Geo. Kilians, nach dessen eignem
Gemälde, X, 154. Fortsetzung der Bildnisse
seiner Vorfahren, XI, 353. Bildniß des
Fürsten Gallizin, nach Bucholz, XI, 354.
Kilian, Lucas und Wolfgang, Kupferste-
cher in Augspurg, V, 320.
— — Philipp und Bartholom. Wolf-
gangs Söhne, vergleichen, V, 323. f. Phi-
lipps Bildniß, XI, 354.
— — Wolfgang. sein Bildniß, XI, 354.
— — Wolfgang Philipp, sein Bildniß
in Kupfer, XI, 353.

Kimbolton Park, a Poem, I, 376.

Kinder. wie sie durch Bilder zu unterrichten, VI,
12. besonders junge Prinzen, 15. f. Tugend-
lehre. warum fromme Eltern oft gottlose, und
gottlose fromme Kinder haben, VIII, 292.
ihre Aufmerksamkeit auf die Gegenstände der
Empfindung, 5. warum ihnen ihre Arbeiten
weniger schwer und ermüdend sind, X, 1. wurden
nach ihrem Tode nicht verbrannt, ehe sie Zähne
hatten, XI, 236. warum man wenig schöne
Kinder unter den Ansichten findet, 242. f.

Kinderzucht. eine allegorische Vorstellung da-
von, VI, 63.

Kirchen. Anordnung derselben, seit ihrem Urs-
prunge, bis auf die Wiederherstellung der Kün-
ste in Italien, I, 57. bis zu Ende des Jahr-
hunderts Ludwigs des XIV. 62. ff. erste in Rom,
58. von Erfindung der Kuppeln, f. Kuppeln.
von den Colonnaden, 70. ff. f. Laugier.

Kir.

- Birchen**, gothische. Vortheile ihrer Bauart, und wie sie zu verzieren, VII, 137.
- Kleider der Alten**, brauchen noch eine genauere Beschreibung, XI, 222.
- Κλειδούχοι**, Dii, VI, 34.
- Kleiner, Salomon**, Baumeister in Augspurg, V, 326.
- Kleist, Zw. Christ.**, ein Gedicht an ihn, von G. IV, 152.
- Κλίματα**, IV, 311.
- Κλειον**, VI, 66.
- Klopstock**, s. *Hiatus*; *Messe*; *la Mort d'Adam*.
- Klotzii, Chr. Adolph.**, Carmina omnia, edit. emend. & noua, III, 94. Auszüge und Beurtheilung einiger derselben, 99. ff. über das Studium des Alterthums, 327. Beitrag zur Geschichte des Geschmacks und der Kunst aus Münzen, V, 96. über den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine, VII, 75. hier beigefügte Abdrücke derselben, 93. s. *Caylus*; s. *Vidae*; *Τυράλιον*.
- Knappich, Joh. George**, ein Augspurger Maler, V, 322.
- Kneller, Gottfried.** ob er eine Tochter gehabt, IX, 236.
- Knöfler**, eine modellirte auf ein Postament gestellte Gruppe, den Bildhauer, der das Brustbild des Apollo der Minerva opfert, vorstellend, II, 159. f. der geschundene Marsyas, ein Modell, IV, 171. Modell der Terpsichore, VIII, 141.
- Knobell, Ferdinand**, sechs Blatt Kinderspiele, nach der Natur gestochen, IX, 145.
- König, Johann**, ein Augspurger Maler, V, 319.
- Der König und der Pächter**, nach dem deutschen Theater eingerichtet, V, 57.
- König**

Könige, griechische, werden nicht mit Bär-
ten vorgestellt, XI, 207.

Köremons Natur und Kunst in den Gemälden,
Bildhauereyen, Gebäuden und Kupferstichen,
2. Theile, XII, 126. einige Erinnerungen dar-
über, 134.

Körper, schwebende, wie sie vorzustellen, III,
72. ob in den alten Kunstwerken dergleichen zu
finden, 73.

Κοιμάσθαι, IV, 308.

Κολούθου ἀρπαγή Ἑλένης. Coluthi raptus Helenae
graeco et latino &c. cur. *Ang. Maria Bandinio*,
I, 391.

Komödie. ob solche in Versen zu schreiben, I,
41. f. ihre verschiedenen Endzwecke, X, 212.
wie sie, in Ansehung derselben, von der Tragö-
die unterschieden, 212. f.

Komödienhaus. Vorschlag zu einem, VII, 139.
s. Laugier.

Komödienschreiber. wie sie die tragischen Dich-
ter auf der Bühne verspottet, V, 234.

Kopf, ein bärtiger, mit aufgerissenem Maule, ist
kein Jupiter, III, 70.

Köpfe. einige aus der dresdner Sammlung er-
klärt, XI, 39. ff.

— — ägyptische, in Bronze, VIII, 284.

— — einige Copien alter Köpfe, IV, 223.
224. 225. 226.

— — gute. einige allgemeine Merkmaale
derselben, VIII, 220. f. s. auch Verstand.
Warum sie bey Prüfungen weniger leisten, als
andere, 221.

— — mittelmäßige. sind nicht von der Ge-
lehrsamkeit auszuschließen, VIII, 223.

Κοζυζκι, Gregor, ein Rußischer Schriftsteller,
VII, 197. *Κόρυς*,

κόσμος, was beym Aristoteles darunter zu verstehen, XII, 96.

Kortouski, Fürst Fzodor, ein Russischer Schriftsteller, VII, 199.

Das Krähenholz, s. *Poems*.

Kraft zu denken, wie das, was sie in Thätigkeit setzt, interessiert, XII, 39. f.

Krahe, will die Gallerie in Düsseldorf in Kupferstichen herausgeben, IX, 337.

Krankheit, ansteckende. allegorische Vorstellung derselben, III, 237.

Kränze. ihr Gebrauch bey den Trinkenden und dessen Ursachen, VII, 83. 84. f.

Kraus, Joh. Ulrich, Kupferstecher in Augsburg, V, 325, eine Anekdote von ihm, ebend. Geschicklichkeit seiner Frau, Anna Sybilla, 326.

Krause. sein Buch von der musikalischen Poesie wird gerühmt, II, 316.

Kreiskämpfer, VII, 9.

(**Kreuchauf**) historische Erklärungen der Gemälde, welche Herr Gottfried Winkler in Leipzig gesammelt, VII, 314. Beispiele einiger Beschreibungen, 317. Nutzen, den dergleichen dem Künstler schaffen können, 324.

Κηδεμον, VI, 39. f.

Krieg. in wiefern er die Größe einer Nation fördere, IX, 88.

Kriegslieder. eine Abhandlung über die Kriegslieder verschiedener Nationen, IV, 134. sind zweyerley, ebend. f.

Kritik. ihre Entstehung und Nutzen, IV, 40. s. **Kunstrichter**.

Kritikus. ein allegorisches Bild desselben, III, 237. s. auch **Kunstrichter**.

Krub.

Reubfacius, Sr. Aug., eine architektonische Zeichnung eines Hauses von ihm, IV, 165. Aufriß und Grundriß eines zu Neschwitz erbaueten Land- und Gewächshauses, VIII, 141. umständliche Beurtheilung desselben, 327. ff. eine Loretto Kapelle für die alte Pfarrkirche zu Sagan, 330. die Vorderwand einer Kirche nebst dem Thürme, XI, 147.

Krüger, J. C., Sammlung von Kupfern, nach Originalzeichnungen, XI, 351. Erste Lage, XII, 146. Zwote Lage, 147.

Kunst, s. Klog. drey Klassen, oder Stufen derselben, in Ansehung der Schönheit, VII, 47. ff. in Ansehung der Gegenstände nur zwey, 49. eine Anleitung dazu wird gewünscht, und wie sie beschaffen seyn sollte, XI, 92.

— — schwarze, s. Mezzotinto. ihre Erfinder, XI, 283.

Künste, schöne. Ursache des Glors derselben bey den Italiänern, I, 321. ihr Zustand in Rom, ebend. s. in Neapel, 323. s. Auszug eines Briefes von dem Zustande derselben in Augspurg in den ältesten Zeiten, 364. s. warum so wenig geschickt sind, von den Werken der Kunst zu urtheilen, 381. Anfang und Wachsthum derselben in Augspurg, V, 314. ihr Flor in Griechenland, s. an Enquiry. hinnen den Ackerbau nicht, VI, 239. haben noch ihre Gönner, X, 294. s. Poesie. über Schlegels Abhandlung von deren Ursprunge, XI, 276. ff. und von der Eintheilung derselben, 279. XII, 73. was von der in ergögende und nützliche zu halten, XI, 281.

— — nachahmende, Unterschied derselben, VII, 48.

Künste.

Künstler, und Dichter müssen oft in Vorstellung der Werke der Natur und Kunst mit einander übereinstimmen, III, 57. f. aber auch oft von einander abgehen, 59. f. müssen abstrakte Wesen durch benetzte Sinnbilder kennlich machen, 60. Schaden, der bey ihnen aus Unwissenheit der Alten entsteht, VI, 247. Quellen, aus denen sie in ihren Kunstwerken schöpfen müssen, 249. wie sie solche zu nutzen, 251. ob keiner groß werden könne, der nicht Italien gesehen, XI, 74.

— — **alte.** warum sie in den Figuren auf ihren Gefäßen einen so großen Vorzug vor den Unsrigen haben, VI, 255. haben die Nebenwerke nachlässiger bearbeitet, XI, 242.

— — **ausspurger.** Nachricht von einigen, I, 152. f. Augspurg.

— — **junge,** zur Lectür ermuntert, VI, 146. f.

— — **die zugleich die Medicin geübt,** XII, 58.

— — **neuere.** ihre Betrügereyen mit falschen Alterthümern, XI, 3. f. f. auch Ergänzzer. ihr bisweilen überflüssiger Fleiß in Nebenwerken, 246.

Künstlerakademie in London, erhält besondere Vorzüge und Freyheiten, III, 153.

Künstlerlexicon, allgemeines, erstes Supplement, V, 342. eine französische Ausgabe wird versprochen, 343. ingl. ein Auszug in Form eines Handbuchs, 345.

Kunststrichter. dessen Beschreibung und Verhältnisse, IV, 60. f. wiefern sie nutzen oder schaden, VIII, 319. ff. sein Amt und Ansehen, IX, 320. f. einige Fehler derselben, 321. f.

Kunst:

Kunstsammlung. Nachricht von der Kunstsammlung des Hrn. General von Malmöden in Hannover, IV, 201.

Kunstwerke. Nachrichten davon, deren Wichtigkeit, IX, 237. Verschiedenheit der Urtheile von solchen, XII, 112.

Kunstzeitung der kaiserlichen Akademie in Augsburg, X, 153.

Kunz, Verstellung eines Landhauses, XI, 331.

Kupfer, bunt zu drucken, s. Göze.

Kupfersammlung, einige Regeln davon, VII, 273. f.

Kupferstechen, neue Art, welche die gewünschte Zeichnung auf den höchsten Grad der Vollkommenheit nachgeahmt u. von Mr. le Prince, X, 179. f. ist auch in Leipzig erfunden, 181. f. Dauche; Gottlob.

Kupferstecher. Charakter der vornehmsten, VII, 260. ff. in Historien, 260. in Portraits, 264. in Viehstücken, 266. in Landschaften, 267.

— — **auspurgener,** V, 320. 323. 329. f. die sich sonderlich in Thesen hervorgerhan, 331.

Kupferstecherkunst, wann sie in Augsburg zu blühen angefangen, V, 320. darinnen stehen die Italiäner den Deutschen nach, IX, 211. 243.

Kupferstiche, wie sie vom Gemälde unterschieden, VII, 252. was beyde gemein, oder eines vor dem andern voraus habe, 253. ff. verschiedene Arten derselben, und ihre Eigenschaften und Vorzüge, 257. f. Anmerkungen über einige besondere, 271. f. daß sie besser nach Originalen als Abzeichnungen gerathen, IX, 220. f. Preislers Gedanken davon, 222").

- Kupferstiche, neue deutsche**, I, 161. 356. 360. II, 356. IV, 351. V, 161. 356. VI, 366. VII, 348. VIII, 150. 342. IX, 142. 934. X, 146. 330. XI, 158. 351. XII, 140. 928. f. auch **Gemäldeausstellung**.
- — **englische**, II, 167. III, 154. 161. 162. 343. IV, 193. V, 178. 364. VI, 159. VII, 163. 368. VIII, 171. IX, 154. X, 156. XI, 160. XII, 175.
- — **mit natürlichen Farben**. wem diese Erfindung gehöre, und verschiedene Beispiele davon, XII, 54. f. warum sie zu feinen anatomischen Vorstellungen nicht recht geschikt sey, 57. f.
- — **französische**, I, 194. f. 409. im Louvre im Jahr 1765. ausgestellt, II, 190. f. noch andre von diesem Jahre, 193. 376. vom Jahre 1766. 373. III, 175. 359. IV, 182. vom Jahr 1767. 184. 358. V, 165. 392. VI, 202. von 1768. 204. 378. VII, 184. 351. VIII, 165. 372. IX, 186. 374. X, 174. 341. XI, 196. 357. XII, 149. 343.
- — **gehämmerte**. Etwas von der Erfindung und Historie derselben, XII, 45.
- — **italiänische**, I, 393.
- — **einige in Wien herausgekommene**, I, 367.
- — **zu Roumays Klagen oder Nachtgebahren**, ein sehr elendes Werk, II, 317.
- Kupferstichverzeichnis**, einige Erinnerungen dabei, IX, 245.
- Kuppeln**, auf den Kirchen deren Erfindung, I, 60. ff. auf der Kirche Santa Maria de Fiori zu Florenz, 62. f. Fortgang dieser Erfindung,

bung, 64. f. auf der Peterskirche zu Rom,
65. f. auf der Paulskirche in London, 68. f.
auf der Rotunde, an dem Invalidenhanse zu
Paris, 69.

Rüfel, Matthias und Melchior, Kupferster-
cher in Augspurg, V, 324.

Ruß, der erste, ein Gedicht von G. IV, 148.

L

L*, Théâtre Espagnol, IV. Voll. X, 359.

Labor, für iter, III, 263.

de Lacassagne, Abbé, Traité général des Ele-
mens du Chant, IV, 189.

Lachen. Anmerkung darüber, IX, 252. 255.

Lächerliche, das, und Belachenswerthe.
ihre Eigenschaften, und wie sie unterschieden,
VII, 41. ff. verschiedene Arten, 42. aus der
Verwechslung der Verhältnisse und Bestim-
mungen, 44. f. ob es in der Epöee statt finde,
IX, 257. hat sich weit später, als das Feyer-
liche und Tragische verfelnert, X, 276. wird mehr
durch Denkungsart und Sitten und Sprache
der Nationen abgeändert, als das Rührende,
277. f.

Lacedämon, ihr Geschmack und Strenge in der
Musik, VII, 24. 225. f. Karneen.

Ladmiral, Johann, dessen Kupfer in natür-
lichen Farben werden gelobt, XII, 57.

Lafontaine, s. la Fontaine.

Lagrenée, s. la Grenée.

Laireffe. Anmerkung über dessen Malerey,
VI, 341.

Lamborn, P. S., ein kleiner Kopf des Cron-
wells nach einem Original geätzt, IV, 196.

Lami, Giob., Lezioni di Antichità Toscana specialmente della città di Firenze, III, 346.

Lampen, ob sie ewig, d. i. immerbrennend gewesen, XI, 239. sind nicht bloß für die Gräber gewesen, 240. f.

(*de la Lande.*) Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765. & 1766. &c. VIII, 382.

Landerer, J., sechs Landschaften, nach Pillement, VII, 349. Bildniß des Schauspielers Joseph von Kurz in Medaillon, X, 334. zwei Landschaften nach Pillement und ein Kupfer nach einer Zeichnung, XII, 141.

Landesproducte, falscher Grundsatz in Ansehung derselben, IX, 83.

Landgut, lucullisches, bey Miseno, Plan davon, X, 57.

Landleben, das, s. Zirschfeld.

Landschaftsmalerey, wie Gessner solche erlernet, XI, 78. f. welche Künstler er vornehmlich zu seinem Studium gewählt, 82. Nutzen des Zeichnens auf Reisen und Spaziergängen, 85.

Langborne, Joh., the correspondence of Theodosius and Constantia, from their first Acquaintance to the Departure of Theodosius &c. I, 368. the poetical Works of Mr. Williams Collins, with Memoirs of the Author and Observations of his Genius and Writings, 370. poetical Works, IV, 379. Precepts of conjugal Happiness, VI, 386. Letters supposed to have passed between M. de St. Evremond and Mr. Waller, IX, 352. the Fables of Flora, XII, 334.

— — and William, Plutarch's Lives, translated from the Original Greek, XII, 333.

Lan.

Langley, Lev. Sam., the Iliad of Homer translated from the Greek into Verse &c. IV, 276.

Landwagen, perspectivische Zeichnung eines Gartenstücks, VIII, 343.

— — der jüngere. ein Landhaus von ihm, XI, 335.

Laniere, Nicolas, einige Nachricht von ihm, XI, 289.

de Lanfelles, Leçons de Dessin & de Lavis, consistant en plusieurs Dessains relatifs aux elevations géométrales ou perspectives &c. V, 175. f.

Laokoön. s. *Lesing*. warum in der Gruppe das Schreien nicht ausgedrückt, III, 51. f. 53-54. und ob Virgil wegen dieses Ausdrucks zu tadeln, 51. 54. f. ob dieser den Künstler, oder dieser jenen nachgeahmt, 55. Alter des Laokoön, 69. ob Virgil hierinnen ein Nachahmen sey, IX, 38.

Lapis sepulchralis. in Sepulchralern Lapidem Sexti Varii Marcelli Observationes, III, 346.

Lapori, V, 217.

Larramendi, P., dessen Verdienste um die biscayanische Sprache, VIII, 241. f.

Lasus, hat zwei Oden ohne Z geschrieben, V, 213.

Larour. Bildnisse von ihm, V, 362.

il Latte, 2 Elegy, V, 187.

Lattre. s. *Almanach iconologique*.

Laub, Tobias, ein Augsburger Maler, V, 228.

Lauberbüttelfest. allegorische Vorstellung desselben auf Münzen, III, 229.

Laugter, Abbt, neue Anmerkungen über die Baukunst, nebst einem zwiefachen Anhange, als des Hrn. le Roy Geschichte der Einrichtung und Gestalt der christlichen Kirchen &c. und einem

einem Vorschlage zu einem Komödienhause mit Kupf. VII, 135.

Laujon, l'Amoureux de quinze ans, ou la double Fête, Comedie, XII, 346.

Lauinay, la Lettre envoyée und la Lettre rendue, nach le Prince, VIII, 165.

Laune, über die, III, 1. ff. was sie sey, XII, 34. deren Geschichte, 4. warum dieser Charakter in England häufiger als anderswo angetroffen wird, 5. Laune im Charakter, s. Zumor. in Schriften, 8. wie sich solche zeigt, 9. ist vom Burlesken unterschieden, ebend. s. Beschaffenheit, Arten und Verbindung mit Wis und Genie, V, 36. wann sie auf die Benennung eines Genies Anspruch machen kann 37.

the Laurent, a Poem, inscribed to the Memory of C. Churchill, I, 181.

de Laurés, Chev., Thomire, Tragedie, IX, 181.

Laurette, ein französisches Lustspiel, VII, 356.

Lazarillo de Tormes, ein spanischer Roman, von dessen zween Verfassern, I, 233.

Lebas. s. Hafen. vier Kupfer von der 3ten Lage der Seehäfen, nach Vernet, II, 191. hat die Traits de l'histoire universelle &c. zu Ende gebracht, III, 354. Preis seiner XII. Echarten von französischen Seehäfen, 355.

l'Embarquement des vivres, nach Berghem, 359.

les Galeres de Naples, nach Vernet, 363. s. auch Schottius: l'Officier en Promenade du Midi, Dame & Marchand du Levant; Promenade du Midi, nach Vernet, IV, 354.

le Calme und le Tempete, nach Vernet, V, 179.

Vue de Naples, nach Vernet, la Rudera près de Sans-Souci, nach D. P. Panini; la Reine grecque und le Faucon, nach Soulleres,

Ieres, VI, 378. sechster und siebender Auf-
tritt aus Marmontels Silbain, nach Ber-
teau, X, 345. s. auch **Zafen**.

Lebeau. s. *Le Beau*.

Lebedos, hat auch musikalische Kunstspiele ge-
habt, VII, 208. f.

Lebel. s. *le Bel*.

Leben der berühmten Maler, s. *d'Argenville*.

Lebensalter, oder Revolutionen der Spra-
chen, IV, 45. ob diese Bemerkung für allge-
mein gehalten werden könne, 67. *Revolutio-*
nen der griechischen Sprache, 67. ff. *der las-*
teinischen, 71.

Lebensbeschreibung berühmter Leute, s. *Ordre*.

— — **Johann George Bergmüllers**, I,
156.

— — **des Grafen von Caylus**, IV, 138. 318.

— — **Jean Baptista Deshayes**, II, 379.

— — **Gottfried Eichlers**, I, 154.

— — **Gottfried Bernard Götz**, I, 159.

— — **Gregor. Guglielmi**, X, 393.

— — **Joh. Holzers**, *Historien- und Fres-*
comalers in Augspurg, II, 145.

— — **Hogarth's**, II, 162.

— — **Johann George Theodor Leichners**,
XI, 342.

— — **Martin von Meytens**, VII, 147.

— — **Joh. Elias Kiedingers**, in *Aug-*
spurg, II, 137.

— — **Thomas Worlidge**, VII, 361.

— — **Eduard Rouns**, III, 330.

— — **Paul Christian Zinks**, XI, 346.

Lebert. *Portrait de S. M. Louis*, XV. nach *Co-*
chin, ingl. *Portrait d'Henry IV*, IX, 191.

Bildniß der Dauphine, X, 345.

Lebhaftigkeit und Beschäftigkeit der Kinder in
Ansehung der Empfindungen, VIII, 7.

Lecomte. s. **le Comte.**

Lectürs, s. **junge Künstler.**

Lee, Nathanael, ein englischer Tragödiens-
schreiber, I, 180.

Lefevre, Cosroes, ein neues Trauerspiel, V,
386. *Florinde*, Tragedie, XI, 374.

Legier, Amusemens poetiques, IX, 354.

Legonaz, le choix de Poisson, nach Vernet,
X, 342.

Lehrgedicht, psychologisches, V, 288.

Lehrlinge in den Künsten. s. **Regeln; Ge-**
nie. ihre gewöhnlichen Fehler, IX, 203. wie
ihr Fleiß zu leiten, 205. müssen genau nach
den Modellen zeichnen, 206.

Leichner, Joh. Georg Theod. dessen Lebens-
beschreibung, XI, 342.

— — **Joh. Heint.** dessen Sohn, Nachricht
von ihm, XI, 345.

Leichsenring, ein Ehnmist, oder der Gelehrte
in seiner Studierstube, nach Thomas Wyt,
X, 331.

Leidenschaften. von ihrer Natur und Beschaf-
fenheit, VII, 62. ff. ob sie sich aus den Grund-
trieben erklären lassen, 63. f. 66. f. 171. auf wie
vielerley Art sie erregt werden, 72. ff. f. auch
Harmonie. wie aus ihnen die Talente zu be-
urtheilen, VIII, 8. wann sie am stärksten, IX,
32. eine Eintheilung derselben, aus der alten
Philosophie, XII, 136. f.

— — **verdrüssliche.** warum sie in der Nach-
ahmung angenehm werden, VII, 67. ff.

Astrougyia, VIII, 97.

Leland,

Leland, T., f. Aschinas.

Lemay, Suite de VI. Marines, nach eigener Zeichnung, X, 175.

Lemiere, la Peinture, Poeme en III. chants, IX, 184. 355. Wilhelm Tell, ein Trauerspiel, IV, 192.

Lemiere, f. le Miere.

Lemire, Noel, und Basan, liefern eine Suite von 140 Kupferstichen aus den Verwandlungen des Ovids, IV, 186. vierte und letzte Lage davon, XI, 197. zehn neue Kupfer zu Montesquieu temple de Gnide, nach Eisen, XI, 196. 362. Arc de Triomphe de Titus Vespasien, nach de la Croix, 358. Zeichnung, die Garrick von der Madem. Clairon durch Gravelot machen lassen, I, 200. f. Metamorphoses. fernere Nachricht von den von Lemire angefangenen Traits de l'histoire universelle &c II, 353.

Lemoine, f. le Moyne.

Lempereur, Louis, le Triomphe du Silene, nach R. Vanloo und Titan & l'Aurore, nach Pierre, I, 406. II, 192. das Bildniß der Mad. de comte, nach Wateler, II, 192. le Bacha en promenade, nach Mettay, III, 363. ein Kupfer auf den Hrn. Belloy und dessen Siege de Calais, nach Jollain, IV, 183. le Jardin d'Amour, nach P. P. Rubens, VII, 373. Loth & ses Filles, nach Jean Francois de Troy, IX, 375.

de Leen, P. Luis, ein Spanischer Dichter, VIII, 248.

Leonard, Essais de Litterature, IX, 179.

Leonidas, a Poem, neue Aufl. XI, 357.

von *Leontiew, Nicolai*. hat Russische Fabeln geschrieben, VII, 385.

Lepicie, die Landung Wilhelm des Eroberers auf den Englischen Küsten, nebst einigen andern Gemälden, II, 186. le Bacha qui fait poindre sa Maîtresse, nach K. Vanloo, 373. einige Gemälde von ihm, VI, 196. Achilles, der den Chiron in der Musik unterrichtet, IX, 366.

Leprince, s. *le Prince*.

Lerche, die schwarze, ein Gedicht von G. IV, 154.

Lerouge. s. *le Rouge*.

Leroy, s. *le Roy*.

Lesing, Gotthold Ephraim, Laokoon, oder über die Gränzen der Malerey und Poesie, III, 49. hamburgische Dramaturgie, 1ster und 2ter Theil, X, 117. 211. deren Absichten, 119. 121. s. *Winkelman*.

Letellier, Ch., le Studieux und la Fainéante, nach dem jüngern Dürrenil, XI, 361.

a *Letter &c.* on Poetry, Painting and Sculpture, VIII, 370.

Lettere d'un vago Italiano ad un suo amico, T. III, VII, 159.

Letters, written by the late *Jonathan Swift* with notes by *John Hawkesworth*, III, 163.

— — a series of genuine *Letters* between *Henry* and *Frances*, V, 183. ein Hymne an die Gesundheit daraus, ebend.

Lettre, *Lettres*. s. *Mercier*. *Sainmors*.

Lettre de Cain à son Epouse Mehala, I, 192.

— — de *Don Carlos* à *Elisabeth*, VI, 375.

— — de *Caton d'Utique* à *Cesar*, II, 369.

— — de *Gabrielle d'Etrés*, s. de *Sainmors*.

Lettre

Lettre de Gabrielle de Vergy, f. Mailhol.

— — *d'Ovide à Julie &c.* IV, 370.

— — *du Lord Velford à Milord Dirton son Oncle*, précédée d'une Lettre de l'Auteur, I, 400.

Lettres de Biblis à Caunus, précédées d'une Lettre à l'auteur, par M. *Blin de Sainmore*, I, 401.

— — *en vers*, ou Epitres héroïques & amoureuses, II, 365.

Levasseur, f. le Vasseur.

Levaux. Vue proche de Mont-Ferrat, nach Vernet, und Bildniß des Hrn. Bellon, I, 195. le Pecheurs des monts Pyrenées, nach Vernet, VII, 352. f. **Le Veau**.

Leucothea, Abbildung derselben, VI, 39. über eine fälschlich vorgegebene, XI, 8. f.

Leveau. f. le Veau.

Levesque. f. l'Evesque.

Levillain. Bildniß des Mr. Dâfour de Billemeuve, nach Maupérin, IV, 364. la jeune Laborieuse; und la jeune Studiouse, nach Grimou, VI, 381. f. Subscription auf la Diseuse de bonne aventure, nach Berghem, 382.

Lexiphanes, a Dialogue &c. V, 192.

Liart, Matthew, das Opfer des Noah, nach Andr. Sacchi, V, 365.

Libanius, von dessen Briefen, V, 300.

Liberty. the Prospect of Liberty addressed to the Gentlemen of the County of Huntingdon, V, 381.

Licht und Schatten. Abhandlung über die Wirkung derselben, in Absicht auf die Malern, II, 201. Sätze von der Wirkung des Lichts in Sichtbarmachung der Gegenstände, 205.

205. f. von der Reflexion desselben, 207. f. Schatten.

Licht, Schatten und Colorit, in der Poesie, VII, 59. 60. f.

Liebe, wie sie die Alten in ihren Werken vorgestellt, III, 201. in wiefern sie im Heldengesichte glücklich, ebend. f.

— — brüderliche, eine allegorische Vorstellung derselben, III, 236.

Liebe, G. A. Juno, die dem Argus das Vieh übergiebt, nach Jac. Jordans, VI, 375. Ehymie und Magie, nach Alessandro Maggnasco, genannt il Lisandrino, X, 151. f. 3 Blätter von den Nordalbingischen Lustgegenden, XII, 143.

Liebhaber der Kunst, in wiefern er als Künstler anzusehen, IX, 211. Namen einiger dergleichen, 212. 213 *)

Der Liebhaber von ohngefähr, ein Lustspiel von Löwen, IV, 289.

Lieder nach dem Anakreon, von dem Verfasser des Versuchs in scherzhaften Liedern, III, 39. Vergleichung derselben mit den anakreonthischen, 40. ff.

— — der Deutschen, mit Melodien, 1. Buch, IV, 312. 2. und 3. Buch, VII, 375.

— — geistliche, f. Meander.

— — kleine für Kinder, mit Melodien zum Singen beim Clavier, VI, 360.

Liederdichter, spanische, berühmte, I, 219.

Livens, hat schöne Brustbilder geliefert, VII, 264.

Life of Tristram Shandy, 9. Theil, 376. f. Sterne.

Amor und exáφu, ob es einerley, VI, 32.

de

de Lille, les Georgiques de Virgile &c, X, 350.

Lindner, einige Gemälde von ihm, IV, 162.

Bildniß eines jungen Frauenzimmers in Pastell, VII, 138.

Lindner, Joh. Gottbelf, Lehrbuch der schönen Wissenschaften, insonderheit der Prose und Poesie, V, 333. zweyter Theil, VII, 130.

Linot, Madem., Pastellbildnisse von ihr, V, 166.

Lippert, Phil. Dan., s. Dactylionet.

Lisuart und Dariolette, über die Frage und Antwort, eine komische Oper, IV, 178.

Litart, Matthäus, der Vertrag zwischen Jakob und Laban, nach Peter von Cottona, XI, 161.

Litteratur, s. Briefe.

— — dänische, einige Nachrichten von denselben, III, 214.

— — über die deutsche neue. Erste und zweite Sammlung von Fragmenten, IV, 40. 60. dritte Sammlung, V, 241. die deutsche Litteratur ist aus einer Vermischung des alten griechischen und örmischen Geistes, und der gothischen und longobardischen Barbaren entstanden, V, 245. ob sie noch originel, 278. s. Bilder. von welchen Schriftstellern sie am meisten leidet, 183.

Littré de Montigni, C. A. Bildniß der Mad. de Pompadour in Form eines Medailons, nach Schönau, I, 196. Venus endormie, und Diane endormie, nach Quentin, 409. s. ein Concert des Sultans, nach R. Vanloo, II, 373. Bildniß des Mr, de Sartine, nach Viger, III, 359. l'Amour conduit par la fidelité, nach Schönau, 362.

Büste

Büste der Madem. Clairon, nach ebendemselben, 365. l'Amour distribuant les dons, nach ebend. 367. ein allegorisches Kupfer auf den Tod des Dauphins, nach Ebend. IV, 185. das Bildniß der Dauphine in einer Allegorie, V, 169. Bildniß des Präsidenten Hénault, VI, 206. Portrait de M^{sr}. de Malvin de Montazet, nach L. M. Vanloo, IX, 192. de Henr. Louis Lekain, 374. Bildniß der Madame Louise Marie de France, nach eigener Zeichnung, XI, 358.

Lives, additional, to the first Edition of *Anecdotes of Painting in England*, VI, 141.

Livia und Octavia, auf einem alten Gemälde, VI, 62.

Lloyd, E., *Conversation*, a Poem, VI, 170.

Lob, ist ein schwacher Bewegungsgrund für gute Köpfe, VIII, 220.

Lode, C. Z., s. Bildnisse.

Löscher, Andreas, ein Maler in Augspurg, V, 328.

Löwen, drei alte ägyptische in der dresdner Antiquitätensammlung, XI, 14.

Löwen, Joh. Friedr., *Schriften*, 4 Theile, IV, 269.

Löwendal, Generalin von, das Mitleiden und eine weinende Person, nach Rotari, zwei Paustellgemälde, IV, 160.

Lomonossow, Michaila, Prof. der Ehymie zu Petersburg. Nachricht von seinem Leben und Schriften, VII, 190.

London, s. *Observations*.

Longin. eine Stelle aus demselben erklärt, VII, 50.

Lon-

Longinus, Dionysius, de Sublimitate, &c. animadversiones interpretum excerptit, suas et versionem adiecit *Sam. Frid. Nathan. Morus*, X, 303, einige Erinnerungen dabey, 306. 308. von der Uebersetzung, 309.

Longueil, Naufrage près de Naples, und Vues des Environs de Naples, nach Mettaye, III, 364.

Longus, f. Daphnia.

van Loo, f. Vanloo.

Lopez de Vega Carpio, f. Jerusalem. Hat zuerst das spanische Theater in Ausnahmestückes gebracht, I, 212. ff. dessen *Arkadia*, eine Romanze, 230.

Lorenz, J. D., St. Sebastiah, nach einer Zeichnung von A. Dürer, ein Frauenzimmerkopf nach dergl. von Lucas von Leiden; die Befreyung Pauli, nach dergl. von Rottenhamer, eine Landschaft nach dergl. von Kiltan; ein Abendmahl, von einem Unbekannten, XII, 147. eine geistliche Geschichte von Giotellone, 148.

de Lorges, allegorische Zeichnung, auf die Vermählung des Dauphins, XII, 150.

de Lormois, l'Art de faire l'Indienne à l'instar d'Angleterre &c. XI, 369. f.

Lorrain, Claude., von dessen Landschaften, VII, 269.

de Lorraine, August, Venus se préparant pour le jugement de Paris reçoit d'avance la pomme des mains de l'Amour, nach Boucher, I, 410. ein allegorischer Kupferstich auf die Vermählung des Dauphins, nach Beauvais, XI, 197. Bildniß des Abtes Aubert, nach Aubert 359. St.

- St. Gregoire dans la Gloire, nach R. Van-
loo, 363.
de la Loupiere, Poesies & Oeuvres diverses, VII,
181.
Lose, Grundriß und Ansicht eines prächtigen kö-
niglichen Schlosses, VIII, 336.
Louise, königliche böhmische Prinzessin, eine
Künstlerin im Zeichnen, XI, 289.
Louthenburg. verschiedene Gemälde von ihm,
II, 185. drei Suiten, von Soldaten, von
Bauern und von Landschaften in Kupfer geprägt,
III, 175. Subscription auf dessen 4 Tagezeiten
in Kupfer, 365. neue Gemälde, VI, 193.
und Zeichnungen von ihm, 201. neue Gemäl-
de, IX, 360. f.
Lucain, s. Marmontel.
Lucanus, s. Meusel.
St. Lucas, der Evangelist ist nicht mit Lu-
cas dem Maler zu vermengen, III, 258.
St. Lucas, der Maler, s. Manni.
Lucian, neue italienische Uebersetzung in 8 Bän-
den, I, 396.
Lucie & Melanie, s. d'Arnaud.
Lucile, ein Lustspiel, IX, 185.
Lucius Verus, eine neuere Büste, IV, 232.
242.
Lucrece, Traduction libre de, VI, 182. f. Mar-
chetti.
Lukin, Wladimir, ein russischer Schauspieldichter,
VII, 382.
Lunsau, s. de Boisjermain.
Luperzio de Argensola, ein spanischer Dich-
ter. ein Sonnet von ihm, I, 220.
Lustgegenden, nordafrikanische u. XII,
143.

Lust.

Luftspiel. Vorstellungen desselben, VI, 67.
Luftspiele, s. **Schauspiele.** französische, s. **Sammlung.**

— — russische, s. **Schauspiele.**

Luther, D. Martin, dessen Verdienste um die deutsche Dichtkunst, III, 291.

Luther, eine Ode von Joh. Andr. Cramern, herausgegeben von Joh. Martin Preislern, XI, 43.

Lutma, James, von dessen Köpfen, VII, 265. ein Bildniß von ihm, so für einen Kopf des Galenus ausgegeben, XII, 45.

Luxus, was darunter eigentlich zu rechnen, VI, 234. und in wiefern er einem Staate schädlich sey, 235.

de Luzan, Don Ignacio, ein Spanischer Dichter und Hersteller des Geschmacks, VIII, 234.

the Lyrik Muse, revived in Europa, or a critical Display of the *Opera* in all its revolutions, VI, 385.

Lysias, s. **Seiler.**

III.

M., Exposition des Principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des théâtres modernes, IX, 105.

M., D., les Guebres Tragedie, IX, 353.

Machaon und Nestor. Vorstellung davon, VI, 53.

de Machy, verschiedene Gemälde von ihm, II, 183. neue Gemälde aus der Architektur, VI, 194.

Macfarlan, Robert, Temorae libet primus versibus latinis expressus, IX, 344.

Mapherson, James s. **Oskan.**

Macrel, le Payfan solliciteur, und le Procureur antique, nach Eisen, dem Vater, XII, 151.

R

Madon-

Madonna, la Zingara, von *Barlom* in schwarzer Kunst, VIII, 177. ist von *Madonna della Scodella*, die Preisler gestochen, unterschieden, 178.

the Magdalens, s. *Poems*.

von *Maikov*, *Wajsl*, ein russischer Schriftsteller, VII, 196.

Mailli, s. *Poesies*.

de Maillard, s. *Bresson*.

Mailhol, *Lettre en vers de Gabrielle de Vergy &c.* suivie de la Romance sur les amours infortunés de G. de Vergy & de Raoul de Coucy, III, 356.

de Mairat, *Sophonisbe*, Tragedie, XI, 367.

Major, *Thomas*, the Ruins of *Poestum*, otherwise *Posidonia*, in *Magna Grecia*, VII, 177. nähere Nachricht von diesem Werke, 285.

Malaspina, *Marchese Aszolino*, *de' Marchesi di Fossdinuovo*, *Le Favole di Fedro*, tradotte in Verso toscano, III, 347.

Malatesta. wo von einigen dessen und von seiner Frau *Mebailen* Nachricht zu finden, I, 386.

Maler, s. *d'Argensville*. warum er nicht den äußersten Grad des Affekts ausdrücken dürfte, IX, 39. was zu einem guten Maler erfordert werde, XI, 73. f.

— — *auspurgier*, V, 315. f. 321. f. 326.

— — *etrusische*. was sie sich für Farben bedient, X, 245. ließen alles auf die Zeichnung ankommen, 247. ihre Zusammensetzung, 248. f. ihr Stil, 250. wie sie Leidenschaften und Gemüthsbewegungen ausgedrückt, 252. f. von

von ihrer Perspektiv, 254. den Gewändern, 255.

Maler, alte schweizerische. einige Anmerkungen über ihre Gemälde und Zeichnungen, X, 297.

Malerakademie, augsp. ihr Anfang, V, 326.

Malerey. ihr Verhältniß zur Bildhauerkunst, I, 7. 8. f. Vergleichung mit der Dichtkunst, 172. von ihren Schönheiten, f. *Webb*. in wie fern sie eine stumme Poesie seyn könne, III, 50. ihr höchstes Gesetz ist die Schönheit, 52. ihre und der Poesie Grenzen, 49. 51. ff. 61. 62. ff. f. Grenzen. wie sie von der Poesie unterschieden, IX, 51. f. 57. f. f. Poesie. ihr Vorzug vor der Poesie, 60. ob die Erfindung vor der Zeichnung vorhergehe, 225. f. allegorische Vorstellung derselben, III, 237. f. auch 238. ihr Anfang und Fortgang in Augspurg, V, 315. Körmons Abhandlung davon, XII, 127. f.

Deren Verdienste um die Tugend, eine Abhandlung, VI, 1. ff. ihre Sprache dringt durch das Auge in die Seele, 4. sie thut auf diese die schnellste Wirkung, und warum, 5. ihre Eindrücke erhalten sich länger, als die Eindrücke der Töne, 6. sie erregt lebhafteste Leidenschaften, 7. f. reizet zur Tugend, 8. auch, wenn nicht eben die vorgestellte Handlung nachgeahmt werden kann, 9. Zeugniß des Aristoteles, 10. ein Beispiel aus dem Gregorius von Nazianz, ebend. von dem bulgarischen Prinzen, Bogoris, 11. wie man durch sie den Kindern die Tugendlehre vortragen könne, 12. ist auch eine gute Schule für schon Erwachsene, 17. f. doch sind ihre Wirkungen, nach Unterschied der Temperamente, verschieden, 19. Mißbrauch

- der Maleren, und daher entstehender Schade,
20. ff. Vorsicht der Athenienser hierbey, eb. f.
f. Verwandschaft; Sculptur.
- (de Malfilatre) Narcisse dans l'isle de Venus,
Poeme en IV. chants, IX, 179.
- Mallini, C. D. J., le Soir, eine Landschaft
mit Felsen und Wasserfällen, nach Phil. Jak.
Lutherburg, X, 344.
- Malvasia, Graf Carlo Cesare, einige Nach-
richt von ihm und seinen Schriften, X, 337.
- Man, the good-natured, f. Goldsmith.
- Man and Wife, or the Shakespeare's Jubilee, f.
Colman.
- Mancourt, die Vertreibung der Jesuiten aus
Spanien schm. K. VII, 167.
- le Manglein, Mad. geb. Launay, le Bain trou-
blé, und Sacrifice au Dieu Pan, nach Lalle-
mand, X, 178.
- Manili, M. Astronomicum ex recensione Rich.
Bentleji, cura et studio M. El. Stosher, IV,
346.
- Manlich, Conrad, Maler in Augspurg, V, 328.
- Mann, der Große, f. Hirschfeld.
- Der Mann ohne Vorurtheil, ein Wochen-
blatt, I, 349.
- Manni, Domenici, del vero Pittore Luca S. e del
tempo del suo fiorire, I, 394, dell' errore che
persiste di attribuirsi le Pittore al S. Evangelista,
III, 348.
- Mannichfaltige, das, und Einförmige, VI,
287. f. was Mannichfaltigkeit in den Werken
des Geistes sey, 289. Eigenschaften des Geistes,
welche Hr. Kiedel hier erfordert, und Anmer-
kungen darüber, 291. entgegenstehende Feh-
ler, 292.
- Man

Mansard, Justus Harduin, Erbauer der Rotunde an dem Invalidenhospitale zu Paris, I, 69.

Mantegna, Andreas, brachte die Kupferstecherkunst zuerst in Italien recht zur Ausübung, VII, 261.

Mantel der Philosophen, XI, 232.

Le Manuel des Artistes & des Amateurs &c. XI, 372.

Mamus votiva, oder *Panthea*, von deren Alterthume und Bedeutung, VII, 268.

Manzini, Benedetto, Satire, con le note postume dell' Abbate Rinaldo Maria Bracci, III, 349.

Mometto. s. *Il Cesare*.

de Mercenay, Deghui, le Fleuriste, nach G.

Dow, II, 374. Bildniß des Marschalls

von Sachsen, nach Liotard, III, 175. ein

Feldherr aus dem Hause van Berghen, nach

van Dyck, und eine Aussicht einer italiänischen

Landschaft, nach Vernet, IV, 363.

Bildniß des Vicomte von Turenne, nach Cham-

pagne, V, 387. Bildniß K. Karls des V,

des Weisen, VI, 203. des Chevalier Banard,

ingl. das Brustbild einer Frau, nach Rem-

brand, VII, 184. la Pucelle d'Orleans, nach

einem Originalgemälde, VIII, 375. la Dame

à la Plume, nach Rembrand, und einige an-

dere Stücke, 376. Bildniß des Pascal Paoli,

IX, 187. Nachricht von einem von ihm zu

hoffenden Buche über die Farbengebung, V,

387, ff.

March, Ausias, ein Valencianer und Dichter,

VIII, 243.

le Marchand de Smyrne, ein Lustspiel, X, 187.

- Marthetti, Alessandro*, di Tito Lucrezio Caro della Nature delle cose libri VI. VIII, 158.
- Marcia Ottacilia Severa*. ein Kopf von ihr, XI, 225.
- Marcus Aurelius*, ein alte Büste, IV, 233. 243. eine dergleichen, 234. 243.
- Mariage par depot*, ein profaisches Lustspiel, II, 194.
- Marianna*, Tragedia, f. *Cyseo*.
- Marillas*, f. *Trophées*.
- Marillier*, Apollo und die neun Musen, geägt, und von Voyez dem Ältern ausgeführt, VI, 205. f.
- Marin*, Pieces de Théâtre, I, 193.
- Marivaux*, Mr. de, Oeuvres diverses, I, 192.
- Marius Triumvir*, eine alte Büste, IV, 227. 241.
- Marmion*, Eduard. einige Nachricht von ihm, XI, 190.
- Marmontel*, Contes moraux, I, 193. Nachricht von der schönen leipziger Ausgabe mit Kupfern, II, 132. dessen Dichtkunst 1. und 2ter Theil, übersezt und mit Zusätzen vermehrt, 335. wie der Uebersetzer in der Wahl deutscher Beispiele gefehlt, 340. sein Urtheil von Hallern und den Dithyramben, 341. f. Traduction de Lucain, 365, f. auch *la Bergere &c.* Belisaire & l'heureuse Famille, leipziger Ausgabe und Uebersetzung, IV, 353. f. Harmonie.
- Marmot*, f. Farben.
- Marriage, the clandestine*, a Comedy, by George Colman and David Garrick, II, 390.
- Marrini*, Orazio, Abb. f. *Pazzi*.
- Mars*. Vorstellungen desselben, VI, 33. warum man so wenig Bildsäulen von ihm findet,

der, XI, 10. ob er bärtig vorgestellt worden, ebend.

Martson, John, f. *Miscellaneous pieces*.

de Marteau, f. Dematteau.

Martenesci, l'Enlèvement des Sabines, nach Rubens, X, 341.

Martin, Bildniß J. J. Rousseau, IX, 186.

Vues des Côtes de Sibirie, und Tempête près de Sibirie, nach Sarafie, 191. eine gebür-
gige Gegend, nach Louthenburg, la Souri-
ciere, und la Egrugooir, 191. die vier Welt-
theile u. 192.

Martinet, Madem. Therese, la Promenade d'après-diné, nach Vernet, IV, 358. Samm-
lung von ausländischen Vögeln, V, 173.

Martini di Livorno, Cornelio, Publio Scipione il Giovane in Spagna, opera drammatica, VII, 162.

Masch, die gottesdienstlichen Alterthümer der
Obotriten, aus dem Tempel zu Rhetra, am
Zollener See, XII, 146.

Mason, Jakob, eine Aussicht am Pesslusse, nach
Claude Lorrain, VIII, 173.

Masquelier, C. J., les Debris de naufrage,
nach Vernet, IX, 189.

Massard, Titelfupfer zur Histoire des Progrès
de l'Esprit humain &c. nach Desene Zeichnung
II, 372. ein Calendar in Basrelief, mit Land-
schaften u. auf eine besondere Art der Compo-
sition gestochen, VI, 202. Bildnisse des Dau-
phin und der Dauphine, X, 344. Hubert
Gravelot, nach de la Tour, XI, 360.

Massalier, Karl, Auszug aus dessen Trau-
errede auf Franz den I. Römischen Kai-
ser, II, 120. Gedicht auf Gellerts Tod, X,

141. Ode auf den Tod der kaiserlichen Prinzessin, 143.
- Mattei Saverio*, I Libri poetici della Bibbia tradotti dall' Ebraico Originale &c. II Tom. X, 340.
- Matthes*, Kupfer zu Gellerts Fabeln, nach Roden, I, 168.
- Matron*. Parodie einiger Verse des Homers von ihm, V, 222. gegen den Casaubon verteidiget, 223. noch eine dergleichen, 225.
- Die *Matrone* von Ephesus, von de la Motte, auf das deutsche Theater eingerichtet, und Urtheil davon, V, 59. f.
- Maupertuis*. dessen Monument in der Kirche zu St. Roch von Mr. d'Azé, III, 370.
- Maurer*, Thomas, hat mit Friedrich Sustris die Bildnisse augspurgischer Künstler gefertigt, V, 318.
- Maurò*, *Fulvio*, la Creazione del Universo, ossia sacra Settimana, IX, 169. il Centurione, Tragedia, XI, 184.
- Mayr*, Alexander, ein guter Kupferstecher in Augspurg, V, 320.
- Mayland*. einige Nachrichten von dieser Stadt, I, 327. 328.
- Mayer*, Joh. Ulrich, ein vortrefflicher Portraitmaler in Augspurg, V, 321.
- Mazzocchi*, Paolo, mit dem Bynamen *Uccello*, ein italiänischer Maler, XI, 181.
- Mechau*, eine Auferweckung Lazari, nach einer Zeichnung von Oeser räbirt, V, 357. f. eine heil. Familie, nach Corn. Schut, VI, 368. ein Bacchenal, nach Jul. Carpioni, X, 152.

Me

Mechel, aus Basel, hat die fernere Bekanntmachung der Düsselddorfer Bildergallerie übernommen, X, 147.

Medard, Naben., Pastellbildnisse von ihr, V, 166.

Medea. eine Abbildung derselben, VI, 46.

Medea. einige Anmerkungen über dieses Trauerspiel, I, 142. ff.

Medon, oder die Rache des Weisen, ein Lustspiel in 3 Aufzügen, vom Hrn. Prof. Clossius, nebst einigen Erinnerungen, VI, 131.

Meergöttinnen, auf geschnittenen Steinen, VI, 259. sind schwer zu unterscheiden, ebend.

Meil, Kuppen zu Selterss Gabeln, I, 360. die zwölf himmlischen Zeichen, in einem Taschencalendar, IX, 325.

Meinhard, Joh. Nicol., Uebersetzer des Theagenes und Charikleä, IV, 333. dessen Absterben und Charakter, 337. Denkmal desselben, s. Kiedel.

Meistersänger. einige Nachrichten von ihnen, I, 354. f. III, 290. f.

Melancholie. Mittel wider dieselbe, III, 1, 12.

Melanges de Litterature & de Poésie, par Mr. de V***, III, 357.

Melanie des Hrn. de la Harpe, in reimsprengitalianische Verse übersetzt, XI, 180.

Meleager. Abbildungen desselben, VI, 45.

Mellan, dessen Manier in Nejsungen, VII, 265.

Mellini, le Marin, nach Loucherbonneg, VI, 381

- Memoires, nouveaux, ou Observations sur l'Italie, & les Italiens, par deux Suedois, traduits, du Suedois, III Tomes, I, 314. ff.*
- Menageau*, zwey große Gemälde von ihm, VIII, 163. hat den vom Graf Caylus gestifteten Preis des Ausdrucks erhalten, 164.
- Mendelssohn, Moses, Phädon*, oder über die Unsterblichkeit der Seele, in 3 Gesprächen, V, 159. Anmerkungen darüber, VI, 80. Fortsetzung derselben, 313. aus welchem Gesichtspunkte diese Gespräche zu betrachten, 83. f. Dialog. Anmerkungen über das erste Gespräch, 313. ff. über die Beweise der Unsterblichkeit der Seele, 319. über das zweyte Gespräch, 323. ff. über das dritte, 330. ff. über die Veränderungen und Zusätze der neuen Ausgabe, 333. über den doppelten Anhang, 337.
- Mendez, Moses*, a Collection of the most esteemed Pieces of Poetry &c. VI, 170.
- Mendoza, Hurtado de*, Verfasser des 1sten Theils des *Lazarillo de Tormes*, I, 233.
- Mengs, Raphael*, s. Altarblatt; *Miner mosyne*.
- Der Mensch allezeit einerley*, s. *Erziehung*.
- Menschenverstand, der gemeine*, V, 251.
- Mercier, Lettre de Dulis à son Ami*, V, 177. *Jenneval, ou le Barnevelt françois*, X, 187. *le Deserteur*, Drama en V Actes, XI, 367. *Olinde & Sophronie*, Drame héroïque &c. XII, 342.
- the Meretriad*, II, 386.
- Merkur*. einige Vorstellungen desselben, VI, 35. auf geschnittenen Steinen, 265. nebst einem aus der Erde hervorragenden Kopfe, auf einem Steine, dessen Bedeutung, VII, 86.

86. ein fälschlich dafür gehalten, X, 36.
f. Ringer.
- Herrik, James*, the Psalms, translated & paraphrased in English Verse, I, 377.
- de Merville, Guyot*, les Ennemis reconciliés, piece dramatique, III, 352. Oeuvres de Théâtre III Voll. II, 178.
- Mery, Abbé*, la Theologie des Peintres, Sculpteurs, Graveurs & Dessinateurs, I, 398.
- Messerschmidt, Franz*. Verfertiger der dem Freyherrn von Swieten errichteten Ehrensäule, XII, 140.
- le Messie*, Poeme en dix Chants, traduit de l'Allemand de Mr. Klopstock, IX, 132. Proben der Uebersetzung, 134. f.
- Metamorphoses d'Ovide* gravées sur les desseins des meilleurs Peintres françois par les soins des Srs. *Lamire & Basan*, V, 171. zweite Lieferung, VI, 208.
- Metapher*. *Homer's* Abhandlung davon, III, 283. ihr Unterschied von der Allegorie, ebend. und der Figur der Rede, 284. ihr Gebrauch und Nutzen, VIII, 117.
- Metastasio*. Vorzüge, die ihm seine Kenntniß vom musikalischen Rhythmus giebt, II, 308. 311. f. f. *Hoole*.
- Methode*. was von derjenigen zu halten, da man den Vortrag der Wissenschaften mit den allgemeinsten Grundsätzen anfängt, VI, 279. f.
- Methode zu studiren*, des Hrn. M. Genfistens. Urtheil davon, II, 98.
- Megü, Gabriel*, dessen Wochenstube beschrieben, IV, 115.
- Mensel, J. G.*, de Lucani Pharsal. VI, 150. f. *Caylus*.

von

- von Meytens, Martin. dessen Leben, VII, 147. einige seiner vorzüglichsten Gemälde, 152. sein Tod, X, 145.
- Mezzotinto, oder schwarze Kunst. ihre Vorge-
ge vor dem Stechen und Radiren, VII, 258. f.
- (Michaelis J. B.) einzelne Gedichte, 1ste Sam-
lung, XI, 55.
- Michel, Jean Bapt. le Pont de Voges, nach
Bartholomee, IV, 187. sechs Büsten von
Aktors und Afriken, nach Pugin de St.
Aubin, 364. le mort de Didon, und celle
d'Hercule, nach Challe, IX, 187.
- le Miere, f. Lemiere.
- Miersch, eine Kreuzigung, nebst etlichen Zeich-
nungen von ihm, IV, 161. einige Gemälde in
Pastell, VIII, 140.
- Miger, S. C., Portrait de Francois van Mie-
ris, nach ihm selbst, IX, 190. Bildniß Jo-
sephs Caillot, nach Voiriot, und St. Gregoi-
re élu Pape reçoit l'adoration, nach R. Van-
loo, XI, 363.
- Mignot, ein Modell zu einer Nymphe in Bas-
relief, II, 189.
- Miletus. daselbst sind musikalische Wettstreite
gehalten worden, VII, 210. von dem dasigen
Tempel, XII, 232.
- Miller, J. S., Nero, der die Asche des Bri-
tannicus beisetzt, nach Le Sueur, III, 156.
die Enthaltbarkeit des Scipio, nach van
Dyck, 158. eine heilige Familie, nach Bar-
rocci, V, 367. die Infante Donna Isabella,
nach Rubens, VII, 374.
- Minerva, eine alte Statue, IV, 213. 239.
auf einigen geschnittenen Steinen, VI, 260.
261.

Minia-

Miniaturbilder, in Oel, f. Blaramberg.
(Miniscalchi, Luigi, Graf,) *Morum libri tres; Carminum liber*, IX, 174.

Minnesinger, einige Nachricht von ihnen, III, 290.

The Minstrel, or the Progress of Genius, XII, 334.

Minstrels, Englische Meistersänger, II, 55. ihre lateinische Namen, 58. ihr Ansehen, 56. und Verfall, 57. ihre Lieder sind noch beliebt, ebend. f. Gebrauch, den neuere Dichter davon gemacht, 62.

Le Mire. la Veuve du Malabar, Tragédie, XI, 374.

Miscellaneous pieces of ancient English Poësie, viz. the troublesome Reigne of King John, written by *Shakespeare*, the metamorphose of Pigmalion's image and certain Satyres by *John Marston*. the Scourge of Villanie by the same &c. I, 369.

— — *of Poetry*, selected from various eminent Authors, among which are interspersed a few Original, I, 376.

Missa honesta. zwei in Erz geschnittene, VIII, 270. 273. die darauf befindlichen Namen sind Namen der Zeugen, 272. f.

Das Mißtrauen aus Zärtlichkeit, ein Lustspiel von Löwen, IV, 286.

Mithridates, des Sophisten, Briefe, V, 296.

Mitleid. was es sey, und wie es von der Furcht unterschieden, X, 222. verschiedene Arten und Namen desselben, 229. was Aristoteles davon versteht, und wie es sich gegen die Furcht verhält, 223. ff. 229. f. f. auch Furcht.

Die

Die Mittagsbize, allegorische Vorstellung derselben, III, 228.

Mittheilung der Begriffe, hatte bey den Alten ganz andre Bewegungsgründe als bey uns, X, 15.

Mnemosyne. Mlengs allegorische Vorstellung derselben, III, 237.

Moeßsen, J. C. W. Verzeichniß einer Sammlung von Bildnissen, größtentheils berühmter Aerzte, XII, 42. Gegenstände der dabey befindlichen Anfangs- und Schlusskupfer, 59. von dem eigentlichen Verzeichnisse der Bildnisse, 60. Supplement zu demselben, 62. f.

Moepschen, das, ein Gedicht von G., IV, 151.

Moer, Justus, f. *Harlequin*.

Le Moine, f. *Le Moyne*.

Les Moissonneurs, ein Lustspiel, VI, 183. f.

de Moissy, die neue Weiberschule, X, 187. f.

Moitte, L. L. le Donneur de Serenade, und la Paresseuse, nach *Greuze*, I, 197. II, 191. das Monument, das die Stadt Rheims dem Könige errichtet; Bildnisse des Abt Echevelin, und Hrn. de la Chalotais, II, 191. ein allegorisches Kupfer, nach einer Zeichnung von *Monnet*, III, 364. la jeune Nourrice und la petite Mere, nach *Greuze*, IV, 179. divers habillemens, suivant le Costume d'Italie dessinés par J. B. *Greuze*, ornés de fonds par J. B. *Lallemant*, 380. wote Lage von den habillements suivant la Costume d'Italie, nach *Greuze*, VII, 185. dritte Lage, 352. vierte Lage, IX, 187. les Oeufs cassés, nach *Greuze*, X, 174. les douceurs de l'Été, nach *Boucher*, XI, 358.

Moitte,

Moitte, S. A. Récréation de la table, nach J. Jordans, XII, 343. la Musique & la Poésie, und le Fleuriste und la Fileuse, nach Greuze, ebend.

— — dessen Sohn, erhält den ersten Preis der Bildhauerkunst bey der Pariser Akademie, VII, 351.

Molan, Joh., s. *Mery*.

Moles. St. Gregoire retiré dans une caverne, nach Vanloo, X, 177. XI, 363.

Moliere, s. *Chamford*.

Molire, Thémistocle, Tragédie, IV, 372.

Molino, Sebast. von einem noch im MSt. liegenden Werke desselben vom Ursprunge der Poesie, II, 53.

Molossus, ob er vom Phibias, XI, 243.

Momus und Astræa, eine Fabel, V, 347.

de Mondegut, Mad., Oeuvres mêlées, IX, 181.

Monitor, the theatrical, or Stage Management, the Green Room laid open, VII, 168.

Monnet. einige Gemälde von ihm, II, 186. f. Orpheus und Eurydice, eine Zeichnung, 187. eine heil. Magdalene und andre Gemälde von ihm, VI, 196.

Monnet, ein Bildniß von ihm, II, 182.

le Monnier, la Meuniere de Gentilly, eine komische Oper, VII, 357. s. *Terence*.

Monnoye, Pastellgemälde von ihm, V, 166.

de la Monnoye. Oeuvres choisies, IX, 182.

Monody to the Memory of a Young Lady who died in Childhood, by an afflicted Husband, VIII, 187.

Mono-

Monolog. was haben zu beobachten, X, 290. f.

Monot. einige neue Kunstwerke von ihm, IX, 373.

El Monserrato, ein spanisches Heldengedicht von Christoval Virues, I, 212.

Monsieur. woher es vielleicht kommt, VIII, 242.

Montalvan, Juan Perez de, Lobgedicht auf Lopez, I, 214. *Novelas*, 233.

Montamy, d'Ariclais de, *Traité des Couleurs pour la Peinture en Email, & sur la Porcelaine &c.* I, 404.

Montemajor, Verfertiger der spanischen Romanze, Diana, I, 228. von dessen zweien Fortsetzern, ebend. f.

Montesquieu, le Temple de Gnide, neue Auflage, XI, 196.

de Montesson, f. Dupain.

de Montigni, f. Littret.

Montrelay, f. *Fables*.

Monumente, zu Ehren großer Männer. des Abtes Laugier Gedanken davon, VII, 137.

Monuments, érigés à la gloire de Louis XV. f. Patte.

Mora. besondere Bedeutung dieses Worts, III, 75. f.

Moral der Dichter. Erster Gesang, wird beurtheilt, II, 343.

Morand, Sauveur François, dessen Portrait, nach Cochin, VIII, 375.

Moreau, l'agréable Société, und Promenade du Soir, nach Vernet, IV, 358. f. auch Desboeufs.

— — J. M. der jüngere. Bildniß des Dauphin, nach Hall, X, 344. f. Simonet.

Mo.

Moreau, Madem. Miniaturen von Quaren, VII, 187.

Morett, ein englischer Goldschmied, XI, 288.

Moribel, aus Montbard, will das Geheimniß, alte verbliebene Handschriften wieder leserlich zu machen, befragen, I, 393.

Morin, dessen besondere Manier in Reden, VII, 265.

Morozzi, Ferdinando, delle Case de' Contadini, XI, 185.

la Mort d'Abel, s. *Abert*.

— — *d'Adam*, Tragédie en trois Actes, & en Vers, imitée de l'Allemand de Mr. Klopstock, X, 351.

Mortimer, J., Maria, mit dem schlafenden Jesuskinde, nach Guercino, III, 153.

Morus, Sav. Frid. Nath., s. *Isocratis Panegyricus; Longinus*.

Mosatten, wie sie gemacht werden, und Bestheile derselben; XII, 114. f.

Moses Mendelssohn, s. *Phädon*.

Mouchy, der schlafende Schäfer, in Marmor, IX, 373.

Μουσική τε Γραμματικὴ καὶ Ἡρω καὶ Λεανδρῶν. Μύσαι Grammatici de Herona et Leandro Carmen &c. recens. et ill. Ang. Maria Bandinius, I, 390. Urtheil über dessen Gedichte, V, 82.

le Moyne, verschiedene Bruststücke von ihm, II, 188. verschiedene ähnliche Köpfe berühmter Leute, VI, 199. f. erhält den ersten Preis der Baukunst, bey der Pariser Akademie, VII, 351. zwei Büsten in Marmor, IX, 371.

Mozzev's Fables, II. Vols. I, 376.

Müller, von dessen Kupferstichen, VII, 261.

Müller, Fritz, eine Suite von Thieren, in Kuster, IX, 145.

Müller, Johann Siegmund, Architekturmeister in Augspurg, V, 321.

Münzen. s. Klog. der gute Geschmack in diesen zeigt sich in Vorstellungen und Sinnbildern, V, 98. in Inschriften, 100. in dem Mechanischen derselben, 101. Verfall und Wiederherstellung des Geschmacks, 103. s. Baukunst.

— — eine hungarische, V, 206.

— — eine polnische, V, 205.

— — die alten römischen und griechischen sind oft sehr dunkel, V, 207.

— — eine schwedische, auf R. Gustav Adolph, V, 204.

Muratori, Annali d'Italia, 10. und 11. B. I, 392. s. auch Donati.

Murphy, Zenobia, ein Trauerspiel, VI, 167.
de Murr, Chr. Theoph., Bibliothéque de Peinture, de Sculpture & de Gravure, XII, 253. einige Verbesserungen, 354. s. Ergänzungen und Beiträge, 260. 262. f.

Musarion, oder die Philosophie der Grazien, ein Gedicht in drei Büchern, IX, 113.

Muse, the Lyric, s. the Lyric Muse.

Musci Kircheriani Voll. II. I, 388.

Musen. Vorstellungen derselben, VI, 37. sind nie halbnackt vorgestellt, XI, 31. die auf der massaischen Gemme, ist eine Bacchante, 32.
The Muse's Blossoms, VIII, 361.

Museum Mazzuchellianum, XII, 67.

Musgrave, William, hat verschiedene Zeichnungen gezeichnet, XI, 291.

Musculus fibulatus, eine Abbildung davon, VI, 65.

Mus

Musik, erster Ursprung derselben, II, 2. f. Vereinigung mit der Poesie, 293. f. ihr Fortgang, 294. f. in neuern Zeiten, unter den Italiänern und Franzosen, 296. ist, in Ansehung der Componisten, eine Sprache, 299. f. f. **Componist**. weitläufige Bedeutung dieses Wortes bey den Alten, VII, 222. f. Plato klagt über den Verfall derselben, 224. ob sie nichts als Nachahmung sey, IX, 294. f. Töne. in wiefern sie der Hälfte der Poesie nöthig hat, X, 211. Abbildung derselben, VI, 65. Neigung der Italiäner dazu, I, 315. Zustand derselben in Neapel, 324.

Müßiggänger. Schilderung eines jätlichen, IV, 101.

Müge, phrygische, IV, 218. 219.

Mylius, C. S., ein Schüler von Zink. Nachricht von ihm, XI, 349.

Mythologie, ihre Quellen, III, 258. von ihrem Gebrauche, V, 284. ff. wiefern er in christlichen Gedichten statt finde, IX, 258. f.

N.

Nachahmen. was es sey, XI, 298.

Nachahmung. ihr Ursprung und Wirkung, II, 5. J. Elias Schlegels Abhandlung davon, I, 43. Erklärung des Begriffs derselben, und in wiefern sich ein allgemeiner Grundsatz der Nachahmung für die schönen Künste angeben lasse, I, 247. Nachahmung in Ansehung der Sculptur und Malerey, IX, 5. ob sie auch bey Ausdrückung der wirklichen Natur statt habe, XI, 263. f. was Batteux dabey gedacht, 265. das Schwere bey derselben, 302. wie sie wirkt, 305. f. f. auch **Leidenschaften**.
2 2 Nach

Nachahmung der alten Dichter. worinn und warum sie den Neuern schwer, ja unmöglich ist, X, 201. was am meisten nachgeahmt worden, 203.

— — **der hebräischen Dichter,** X, 208.

— — **poetische, wie sie hätte eingerichtet werden sollen,** II, 34.

Nachricht an das Publikum, von den Herausgebern der Gellert'schen Schriften, X, 322.

Nachricht von einigen russischen Schriftstellern, nebst einem kurzen Berichte vom russischen Theater, VII, 186. 382. f. russische Schriftsteller.

Nachrichten von Künstlern und Kunstfachen, IX, 209.

— — **vermischte, I, 152. 356. II, 128. 348. III, 132. 327. IV, 147. 338. V, 159. 356. VI, 143. 354. VII, 155. 342. VIII, 150. 346. IX, 140. 334. X, 141. 330. XI, 158. 342. XII, 138. 308.**

Nackende. was ein Bildhauer in Ansehung derselben zu beobachten, I, 15. f. wie er hierbey die Antiken zu nutzen, 16. f. Antiken.

Naivetät, ein Grad des Natürlichen, VI, 295. ob Wein und Liebe eine eigne Gattung des Naiven, 297.

Namen, durch die Beschreibung der Buchstaben ausgedruckt, V, 218. f. durch die einzelne Benennung derselben, 220.

— — **der Künstler, sollen genau ausgedruckt werden, IX, 226.**

Nanteuil, seine Brustbilder sind vorzüglich schön, VII, 266.

von Nariskin, Alexei, ein guter russischer Schriftsteller, VII, 198.

von

von Nariskin, Simon, vergleichen, VII, 198.

von Nartow, André, ein Rußischer Schriftsteller, VII, 386.

Nassaro, Don Blas, ein guter Spanischer Dichter, VIII, 254.

Nationalgeschmack, in der Poesie, und dessen schädliche Wirkungen, II, 18. läßt sich nie in andre Länder versetzen, 31.

Nationalschaubühne, welche es sey, X, 279.

Natur. daß ihre Kräfte nichts zerstören können, VI, 337. f. auch Veränderungen der Natur. wie sie die alten und neuern Dichter ansehen, X, 14. die körperliche kannten die Alten besser, als wir, und mit weniger Mühe, 4.

Natürliches und Unnatürliches, was beides sey, II, 91. im Schreiben, 92. in den Rednern und Dichtern, 95. was das Natürliche, VI, 293. Simplicität und Rauidät sind zwei Grade desselben, 295. ihm entgegenstehende Fehler, 297.

Neander, C. S., geistliche Lieder, VI, 144.

Neapel. Zustand der Künste daselbst, I, 323.

f. auch XII, 117. ff. die aus Parma dahingebraachte Schätze sind meist verloren, ebend. f. Zustand der Musik daselbst, I, 324. einige andere Bemerkungen, 331. f. von den Gegenden um Neapel, XII, 120. f.

Neurologue des hommes celebres de France, III,

173. IV, 369. pour l'année 1768. VI, 178.

X, 353.

Nice, D., Vue des environs de Frescati, und

Fountains des environs de Tirol, nach J. B.

Lallemand, IX, 378.

Nelb. dessen Vorstellung, aus dem *Odib*, III, 196. 197.

Neigungen. wenn sie am stärksten, IX, 32.

Neptun, auf geschnittenen Steinen, VI, 258. f.

Nereus und Doris, ein besonders schöner Stein, VI, 259.

Nero, eine antike Büste, IV, 232. 242. ob er auch modellirt, VII, 99. f. ob aus dem Dio zu erweisen, daß er ein schlechter Maler gewesen, 100. hat die Neroneen eingeführt, und den Preis der Enthversänger erhalten, 214. hat außerhalb Rom die Kampfspiele besucht und sich den Preis zuerkennen lassen, 215.

Neroneen, VII, 214.

Nestor, s. *Maachaon*.

Neville, Thomas, the *Georgics of Virg.* translated, V, 193. the fourteenth Satire of Juvenal imitated, VIII, 370. Imitation of Juvenal and Persius, X, 171.

Newnham, Lord, hat Landschaften und Ansichten geätzt, XI, 291.

Nicolai, Friedrich. Ehrengedächtniß Herrn Thomas Abbes, V, 160.

Νικανδρῶν Θουριακῶς καὶ Ἀλεξίφαρμακας. Nican-
dri Thiriaca et Alexipharmaca &c. cur. *Aug.*
Maria' Bandini, I, 390.

Nilson, Joh. Elias. Direktor der Malers und Bildhaueraademie in Augspurg, V, 356. die Zeit, nach G. P. Rugendas, und die Gelegenheit, nach Joh. Elias Ridtger, VII, 349. 350. Bildniß des Hrn. Dav. von Stetten, nach Ant. Grass, 350. große Folge von Kupfern nach Holzerischen Frescobildern, ingl. Portrait des Paoli, VIII, 352.

Nimbus. älteste Spur davon, VI, 31.

Nio-

- Niobe.** zweien Köpfe ihrer Töchter, nach der Gruppe in der Villa de Medices, von Algarotti, IX, 223. 241. der Kopf der Ephiros, ihrer jüngsten Tochter, nach derselben, 224. 241. eine Abbildung derselben, VI, 46. Büste eines Sohns derselben, XI, 216.
- Nireus.** eine Abbildung desselben, VI, 52.
- Nobody,** Poems, consisting of Tales, Fables, Epigrams &c. X, 360.
- Nochez, Joh. Edme,** vier neue Akademien von ihm, IV, 367. Bildniß J. J. Rousseau, nach Ramsay, IX, 186. la Bacchante endormie, nach Rubens, 193.
- Tomodisten,** in den musikalischen Wettstreiten, VII, 226. f.
- Nord-Albingische Lustgegenden,** oder Prospektin und um Altona, 6 Blätter, XII, 149.
- Nota,** statt Discrimen, III, 75. 76.
- Notendruck,** s. *Rournier.*
- the Nun,** s. *Poems.*
- the Nunnery,** s. *Poems.*

O.

O., N., Author of *Meretriciad, the Demi-Rep.* II, 386.

l'Observateur françois à Londres, XII, 342.

Observations sur la Description de l'Art du Charbonnier &c. IV, 368.

— — *critical,* on the sixth Book of the *Acid,* XI, 356.

— — on the Buildings and Improvements of London, XII, 335.

— — *historiques et critiques sur les erreurs des Peintres dans la représentation des Sujets tirés de l'Histoire Sainte,* XII, 342.

Ollave & le Jeune Pompté, ou le Triumvirat, IV, 189.

Ode. eine Anmerkung davon, V, 287.

Odeen. Abhandlung von den Odeen der Alten, V, 121. Beschreibung derselben, 132. Geschichte und Gebrauch der Arheniensischen, 132. f. von andern Odeen Griechenlands, 134. in Rom, 136.

Odendichter, spanische, s. Liederdichter.

Oderici, *Gasparis Aloyssi*, de argenteo, et argireo numo coniectura, V, 359.

Odes anacréontiques, s. Sidney.

Oedipus. Vorstellungen desselben, VI, 48.

Oeri, Peter, ein schweizerischer Maler, X, 298.

Oeser, Joh. Friedr., die Here von Enbor, nach Rembrand geägt, I, 360. die Psyche, nach einem unbekannten Künstler, und eine biblische Geschichte, nach Rembrand, II, 156. das Familienstück, seine vier Kinder vorstellend, ein Gemälde, ebend. f. vier schöne geägte Bignetten, zu Hrn. D. Zacharias Richters Elogio, 359. Beschreibung des von ihm erfundenen und gemalten Vorhangs in dem neuen Schauspielhause zu Leipzig, III, 146. ingleichen des Deckenstücks, 149. dessen Gemälde: der vor dem Schatten Samuels erschrockne Saul, beschrieben, IV, 166*). Erfindung des Sappenspiels, und Erfindung des Gesangs, zwei Gemälde, VIII, 142*). s. Bernigerotz; Wilhelmine.

Oeser, Joh. Friedr. Ludwig ältester Sohn des vorigen, die Steinigung Stephani, nach Rubens, und eine Nachtwache nach Salv. Rosa, VI, 367. eine Opferung Isaaks, nach Giuseppe Ribera, genannt lo Spagnoletto,

- letto, X, 151. wird Unterlehrer bey der Mas-
lerakademie zu Leipzig, XII, 142.
- Opibus, John*, Solitude or the Elysium of the
Poets, 2. Vision, III, 167. Poems on several
Subjects, two Vols. X, 173.
- Obeläppgen*. was dessen Berührung auf griechischen Steinen bedeute, VII, 86.
- Ὀργον*, dessen Bedeutung, X, 232. 237. f.
- Olaus Calenus*, hebräischer Augur; dessen
muthmaßliche Vorstellung auf einem Steine,
VII, 87.
- Ollivier*, der Kindermord, und eine spanische Familie, Gemälde von ihm, VI, 196. Conversationsstücken und ländliche Promenaden, IX, 366.
- Olympia*, von Voltairen, ins Italienische übersetzt, VII, 161.
- Omen fallere*, was es heiße, III, 266.
- Ὀμφαλος*, VI, 36.
- Ὀνόματα κύρια*, was Aristoteles darunter verstanden, XII, 95.
- Oper*. s. *the Lyric Muse*.
- Opera comique à Paris*, s. *Histoire*.
- Opfer*, und gottesdienstliche Gebräuche auf geschnittenen Steinen, VI, 270.
- Opus mallei*, s. *Sahler*. verglichen von Daniel Kellershalern, I, 357*).
- Orakel*, ob sie gleich nach der Geburt Christi verstummet, XII, 237. des Apollo Didymus, 233. 237.
- Orchestra*. I, 84. f.
- Ordnung*. Schlegels Erklärung derselben geprüft, XII, 71.
- Ordre chronologique de deuil de la Cour*, contenant un précis de la vie & des ouvrages des Auteurs

- teurs qui sont morts dans le courant de l'année 1764. I, 189. f.
- Ordres of Architecture*, an Essay on the &c. f. de la Roche. neue Britische, VIII, 356.
- Orest, einige Abbildungen von ihm, VI, 57. f. 73.
- Oreste*, ou les Coephores, Tragedie d'*Eschile*, VII, 154.
- Orgel, f. Art.
- Original. was es heiße, V, 41. was es sey, X, 25. f. Schriftsteller.
- Originalgenie, f. Genius. Grad des Genies, das man eigentlich ein Originalgenie nennet, V, 41. von dem philosophischen, 42. ff. auch Beurtheilungskraft. Beispiele desselben, 44. Originalgenie in der Poesie, 45. ff. worinnen seine ersten Versuche bestehen, 48. entwickelt sich in seiner höchsten Stärke in den frühen und noch uncultivirten Perioden der Gesellschaft, 52. und war um, 53. in andern schönen Künsten, 49. ff. in der Malerey, 49. in der Beredsamkeit, 50. in der Musik, 50. f. in der Baukunst, 51.
- Originalzeichnungen, der größten italiänischen Meister, von K. in England angekaufte, und durch Kupferstiche bekannt gemachte, II, 167. f.
- Origine* des premieres Sociétés des peuples, des sciences & des Arts & des Idiomes anciens & modernes, X, 185.
- Ogenizen*, VIII, 88.
- Orlandi*, Abb. *Cesars*, f. *Ripa*.
- Orpheline léguée*, f. *Saurin*.
- Orpheus. sittlicher Charakter seiner Gedichte V, 81. einige Vorstellungen desselben, VI, 38.
- Oscillae*, VI, 266.
- Offian*, the Son of Fingal, the Works in two Vols. translated from the Galic language, by James Macpherson. To which is subjoined a criti-

critical Dissertation on the Poems of Ossian, by Hugh Blair, II, 245. III, 13. Auszug aus letzterer, II, 246. f. Beweis des Alterthums dieser Gedichte, 256. f. Charakter derselben, 258. dessen Mythologie, III, 17. seine Art der Beschreibung, 24. poetische Gleichnisse 27. insbesondere vom Monde, 29. mit Homers Beschreibungen und Gleichnissen verglichen, 30. seine Empfindungen, 33. eine Vergleichung von ihm zwischen seinem gegenwärtigen und vorigen Zustande, 37. eine Nachlese zu diesen Nachrichten, 308. Vergleichung Ossians mit Homern, II, 259. f. auch *Kingal*; *Temora*; *Dennis*; *Macfarlan*.

Ossian Poesie, s. *Cesarotti*.

Ovid. ist dem Virgil in Ansehung des Zusammenstoßens der Vocalen gefolget, IV, 30. ff. wie weiter ihm gleich gekommen, 33. 38. eine zweifelhaft gemachte Stelle wird gerettet, 130. ein noch ungedrucktes Gedicht desselben, mitgetheilt, V, 237. ff. s. *Lettre*; *Bianchi*.

Desen Verwandlungen ins Deutsche übersezt, und mit Anmerkungen herausgegeben von Joh. Sam. Saut, III, 256. Beurtheilung der Uebersetzung, 259. 261. eine Probe davon mit Vergleichung einer andern, 267. 269. von seinen allegorischen Erklärungen, 272. 273. eine neue Ausgabe mit Bignatten, von Chosroë, wird angekündigt, IV, 186. f. auch *Kontamelle*; *Metamorphoses*; *Demos*; *Lemire*.

Quotier. *Lanterne Magique*, nach Schönaun, ingl. la jolie Charletane und le beau Commissaire, nach Eisen, dem Vater, I, 408. l'origine de la Peinture, ou les Portraits à la mode, IV, 360. les Défauts corrigés par l'affront, XI,

- XI, ingl. eine Suite von kleinen Blättern, bey:
des nach Schönau, XII, 198.
the Oxonian in Town, f. Colman.
Ozanne, M. J., (Frau des M. Gouaz) comes
ferein, nach Vernet, IX, 189.

P.

- P., M. D., *Essay de Poësies*, XII, 153.
Paciaudi, P., arbeitet an Beschreibung der Al-
terthümer von Belleja, XII, 105.
Paestum, f. *Pesto*; *Poëstum*; *Dumont*.
Pagnini, Giuseppe, Uebersetzung des Ana-
kreon, f. bey Anakreon.
Пауав, IV, 134. wie von *δυναμιος* unterschies-
den, ebend. f.
Paillette, erhält den zweyten Preis der Baukunst
bey der Pariser Akademie, VII, 351.
Painting, a pindaric Ode on, VII, 175.
Pajou, verschiedene Brustbilder, Bildhauerarbeit
und Zeichnungen, II, 189. Büste des verstor-
benen Dauphins, nebst einigen andern neuen
Stücken, VI, 199. 200. Tod des Pelopis-
das, eine Zeichnung, 201. Grabmaal des K.
von Pohlen, Stanislaus, IX, 371.
Palladio, *Andrea*, I quattro libri dell' Architet-
tura &c. unter Aufsicht Ant. Visentini, XII,
168.
Pallas, Vorstellungen derselben, VI, 30.
Palko, oder Palke, Franz Xaver Carl. Nach-
richt von ihm, IX, 232. ff. hat die Kuppel in
der katholischen Kirche zu Dresden gemahlt, und
welche, 233 *).
Palma, wird fälschlich für den Erfinder der Holz-
schnitte und des Aezens ausgegeben, VII, 261.

de Paloufeld, Geram. Nouvelle Methode Allemande, selon le traité de la maniere d'apprendre les Langues, VII, 358.

Pan, auf den Luftrcil, f. Clodius.

Panathenäen, sind auch mit musikalischen Wettstreiten gefeyert worden, VII, 20. einige Sieger in denselben, 21.

Pansen, Ansicht eines schönen Landhauses, nach dem Garten zu, VII, 341. ein von ihm inspirirter Palast, XI, 332.

Panthea, zu Baza, was es gewesen, X, 55.

Panthée, f. Trauerfier.

Pantoffel, oder der übelgerathene Länderreifer, ein Lustspiel des Freyherrn von Petrasch, I, 263.

Paoli, Paolo Antonino, Avanzi della Antichità in Porenzolo, Como & Baja, VII, 161. X, 40. f. Avanzi &c.

Paoli, Pascalis, corsischer General. dessen Portrait von Nilson, nach einer Zeichnung des L. de Montagna, VIII, 359. noch zwey von Marcenay und Bradel, 376. drey neue IX, 187. noch eines, X, 344.

Papadia, Baldassarre, Egloghe Pastoral, XII, 160.

Papier. einige Anmerkungen von dem alten und von dem im Perikulan gefundenen, I, 99. f.

Papillon, J. M., traité historique & pratique de la Gravure en Bois, VIII, 379. Auszug daraus, IX, 93. noch Etwas davon, XII, 58.

Papyrus. des Graf Caylus Abhandlung davon, VII, 105.

Papyrius mit seiner Mutter, eine Gruppe, XII, 112.

Para-

Paradise, a Poem, VIII, 370.

Paradoxus, VII, 9.

Paragone della Poesia tragica ... d'Italia con quella di Francia, & son difesa, con l'Apologia di Sofocle de Sgr. Conte *Petro de' Conti di Calepio di Bergamo*, XII, 174.

Paraphrasis, ihr Nutzen in Erklärung alter Schriftsteller, VI, 245. f.

Paris, eine alte Statue, IV, 217. 240. und *Helena*, Vorstellungen davon, VI, 50. f.

Paris, Judgment, s. *Beatris*.

Pariseau, Ph. L., Zeichnungen von ihm, V, 166. dergleichen, VIII, 377, *le Berceau Russe*, nach *le Prince*, IX, 190. différentes compositions, nach Zeichnungen von L. S. *Larue*, XII, 343.

Parma. von dem Zustande der Künste daselbst, XII, 104.

Parnegiano, ein italienischer Kupferstecher, VII, 261.

Parnell, Thomas, Poems of several occasions &c. a new Edit. to which is prefixed the Life of Dr. Parnell, written by Dr. *Goldsmith*, XI, 173.

Parocel. *Cephalus* wird mit der *Prokris* versöhnt, und diese von ihm unversehens getödtet, zwey Gemälde, II, 184. der Heiland am Delberge, VI, 198.

Parodien. Beispiele derselben aus den alten Griechen, V, 220. f. Beispiel einer lächerlichen in einer Gruppe den *Aeneas* vorstellend, 226. f. s. auch *Komödienschreiber*.

Pars, W. s. *Ionian Antiquities*; it. *Dilottanti*.

Parsons, James, Life, a Poem, VI, 387.

Par-

Parthenii, Josephi Mariani, Electricorum Libri VI. VI, 156.

Partikeln, sogenannte ausfüllende, (explicative) der griechischen Sprache, ob sie häufiger in ihren ältesten, oder jüngern Schriftstellern zu finden, IV, 57.

Pasiphae, s. Dädalus.

Pasquier, J. J., la devotion au sacré coeur de Jesus, ein Kupferstich von ihm, V, 165. Elle mord à la Grappe, und de trois choses en ferez-vous une, nach Boucher, VI, 379. Bildnisse in Email und Miniatur, IX, 370. les Graces, nach R. Vanloo, 376.

Passeri, Jo. Bapt. Picturae Etruscorum in Vasculis Vol. I. X, 244.

Passeroni, Giancarlo, il Cicerone, Poema &c. VIII, 157.

Passonci, Benedetto, Inscrizione antiche, con qualche Spiegazioni, I, 388.

Pastel. Mittel dasselbe fest zu machen, X, 181. s.

Patour, le doux Sommeil, nach Halle', II, 361. le petit Monteur, nach Albr. Dürer, 367. le Pauvre dans son réduit, und le doux Repos, nach Halle', ebend.

Patrā. ob daselbst musikalische Wettstreite gehalten worden, VII, 210.

Patriot, ein Vorspiel, am Friedrichstage aufgeführt mit dem Cobrus, II, 132.

Patriot, der österreichische, eine Wochenchrift, I, 16.

Patriotism, an Essay on, in the Style and Manner of Mr. Pope's Essay on Man, III, 342.

Patte, ein Supplement zu den Monumens érigés à la gloire de Louis XV. II, 374. s. VI, 173.

Pau

- Pauidg, Christoffer.** Chronologische Anmerkung wegen eines Kopfs von ihm, IX, 240.
- Paul, Veronese.** eine Nachricht von ihm und seiner Hochzeit zu Cana, I, 319.
- Pausanias,** ausführliche Reisebeschreibung von Griechenland aus dem Griechischen übersezt, und mit Anmerkungen erläutert, von Joh. Rust. Goldhagen, II, 283. Urtheil von dieser Reisebeschreibung, ebend. f. und Uebersetzung, 284. Erinnerungen bey der letzten, und Proben davon, 286. ingl. von den Veränderungen des griechischen Textes, 291. f.
- Pausilippo,** ober Grotte von Neapel, X, 41.
- Pautre,** eine große Bacchanale, X, 175.
- Pazzi, Abt. Antonio,** Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinto di propria mano &c. con brevi notizie intorno medesimi, compilate dall' Abate Orazio Marini, I, 394.
- Peaf, James,** Mercury and Battus, nach Claude Lorrain, IV, 193. der Morgen, nach demselben, IX, 156.
- Pechwell,** große perspektivische Zeichnung eines römischen Markts, VIII, 342.
- Peintures, Sculptures & Gravures** exposées au Salon de Louvre le 25 Aout 1765. I, 409. zwei Kritiken darüber, ebend. f.
- (Pelerin)** Lettres de l'Auteur du Recueil des Medailles de Rois &c, XI, 371.
- Pelous.** eine Abbildung desselben, VI, 52. und Thetis, 49.
- Pembroke'sche Sammlung** von Alterthümern und Kunstsachen, s. *Kennedy* und *Sammlung*.
- Penny,** der Schmidt des Shakespear's im König Johann, IX, 152.

Penot,

Penat. Bildnis des K. von Frankreich, mit Kranzen versehen, VI, 204.

Penſées Philosophiques, ſ. Voltaire.

Peplum der Minerva, VI, 160.

Pérou, Fables nouvelles, VIII, 381.

Perry, Thomas, Herausgeber der Reliques of ancient English Poetry, wird gerühmt, II, 54. f.

Perelle, Charakter seiner Landschaften, VII, 269.

Periode, musikalische, II, 296. ihre Eigenschaft, 298.

— — poetische, II, 297.

Perodanis, VII, 9.

Peristyle. Schönheit, die durch dieselben in den Gebäuden erhalten wird, auch von den Veränderungen, zu denen sie in der Ausmessung der Haupttheile ihres Innern Anlaß geben können, I, 70. ff.

Perreman, VI, 70.

Perlin, architektonische Zeichnungen von ihm, V, 166. drey vergleichen, VIII, 378. dergleichen perspektivische, VII, 187.

Permoser, Balthasar. dessen Geburtsort ist Cammer, nicht Camerac, IX, 216. von ihm gestiftete deutsche Schule, 219.

Persky, Michaela, ein russischer Schriftsteller, VII, 387.

Perronneau. einige Bildnisse von ihm, II, 182. von dessen Bildnissen, IX, 362.

Persopolis. Abhandlung des Gr. Caylus über dessen Ruinen, VII, 97.

Persseus. eine Abbildung desselben, VI, 45.

— — und Andromeda, ein altes Orappo, IV, 204. 229.

Perseus, was es sey, XII, 159.

22 W Per

Personen, berühmten, aus Aethiopien Afrika, auf
geschnittenen Steinen, VI, 272. griechische,
273.

— — niedrige, ... ob sie in Trancenspielen
mit eingeführt werden können, V, 230. f.

— — Stumme, in Schauspielen, X, 267.
Personification, s. Prosopopöe.

Perspektiv, s. Priestley. der Alten: Anmer-
kung darüber, XI, 246. f. über eine Stelle
des Petronius davon, 247. f.

Pesto. Suite des Plans, Coupes &c. de trois Tem-
ples antiques dans le bourg de Pesto
Sei Vedute delle Ruine de Pesto &c. the Ruins
of Poestum or Posidonia &c. VI, 299. kurze
Geschichte der daselbst gemachten Entdeckungen,
300. f. von der Stadt und ihrem Schicksal,
304. Nachricht von den noch vorhandenen
Ueberbleibseln, 307. f. auch Poestum.

the Ruins of Poestum, ocherwise Posidonia in ma-
gna Graecia &c. stimmt auf Subscription bei
aus, VI, 311.

Pether, Wilh., der Herr des Weinbergs, III,
261. IV, 196. ein Rabbi und ein Krieger,
nach Rembrand, III, 161. ein Brustbild
nach demselben, schwarze Kunst, IV, 195.
the Oratory, nach Josua Wright, VII, 166.
Anmerkungen über dessen Rabbi, nach Rem-
brand, 272. f. Portrait D. Sam. Chamberlains
nach Chamberlins, 273. eine Akademie, wo nach
dem Modelle gezeichnet wird, nach Jos. Wright,
IX, 165. f. Rubens zweite Frau, nach Ru-
bens, X, 157. zu Hermit, nach Josua
Wright, XII, 174.

le Petit-Maitre en Province. s. Zorn.

- de Pisis*, Abbé, f. *Bibliothèque*.
- Petrarca*. Lettre de Petrarque à Laure, suivie de Remarques sur sa Poésie & de la Traduction de quelques unes de ses plus jolies pièces, I, 398.
- Petrasch*, Freiherr von, sämtliche Lustspiele, 2 Theile, I, 259.
- Petronius*. Erklärung einer Stelle desselben von ägyptischen Künstlern, XI, 19. uigl. von der Perspectiv der Alten, 247. f.
- Peira*, Oeuvres d'architectures, contenant différents projets d'édifices publics & particuliers & plusieurs bâtimens construits, I, 407.
- Peyrotte*, le Conseil des Sanges, dont il est, in einem Kupferstiche, IK, 189.
- de Puyssone*, Observations historiques & géographiques sur les peuples barbares, qui ont habité les bords du Danube & du Pont-Euxin, I, 408.
- Pfessel*, Joh. Andr. Kupferstecher in Augsburg, V, 330.
- Pfeile*, des Apollon und der Diana, ein Bild des Todes, III, 230.
- Pfeib.* ein gutgezeichnetes, in einer Vorstellung des Hercules, VI, 42. einige Bemerkungen über etliche alte, XI, 243. 244.
- Pflicht*, *Pflichte*. veränderte Bedeutung dieses Wortes, V, 273.
- Pflichten*. aus der Collision derselben hergeleitet der Beweis der Unsterblichkeit der Seele, VI, 331. 334. f. 337.
- Phidion*, f. *Mandelssohn*.
- Phalaris*, von dessen Briefen, V, 294. Vorzüglichkeit derselben, 294. 301.

Phantasie, in der philosophischen Sprache, VII, 50. 124.

Pharaon, ein neues französisches Trauerspiel, II, 194.

Phidias. ob er Pferde, und den Molossus verfertigt, XI, 243.

Philadelphern, VII, 219.

Philosophie, X, 233. f.

Philippo, G., der Knabe und die Tauben, nach S. Mela, III, 161. IV, 197. Isaac blessing

Jacob, nach Spagnoletto, IV, 194. eine heilige Familie, nach Parmegiano, VII,

370. der nachsinnende Philosoph, nach Rembrandt, IX, 163.

Philosofm, E. P., the Art of dressing the Hair. a Poem, XI, 169.

Philoctetes, Abbildung desselben, VI, 51.

— — des Sophocles. Anmerkungen darüber, IX, 28. 34.

Philosoph. ob für ihn eine ausgestorbene, und unter diesen die Lateinische, die bequemste Sprache sey, IV, 38. warum vielmehr die griechische dafür zu halten, 60. wie er die Worte zu betrachten, und sich in Ansehung des Ausdrucks seiner Ideen zu verhalten, V, 254.

le Philosophe sans le savoir, auch **le Duel**, ein neues Lustspiel in Prosa, von Sedaine. Plan und Auszug davon, II, 195.

Philosophe, **le vrai**, s. **Araignan**.

Philosophie. Vortheile, welche für sie aus einzelnen Anmerkungen und Beobachtungen entstehen, V, 241. ff. besonders über die Sprachen, 243. wie ihr die lateinische geschadet, 249. in einem Gedichte, wie sie interessiert, XII, 29. 31.

— — des Herzens, X, 189. 192.

philos

- Philosophie der Sprachen, V, 244.
 Philostratus, Briefe und Abhandlung davon,
 V, 294.
 Philotas, Tragedio, XI, 368.
 Phocylidis Poema admonitorium, s. Bandini.
 Phonasten, bismellen so viel; als Romadisten,
 VII, 227.
 Phrynon, auf einem Steine vorgestellt, VI, 60.
 Phrynis, s. Karneon.
 Piazzen, IV, 301.
 Piazzen, Glaspyre, s. Baldassari.
 Pialien, VII, 217.
 Picard, dessen besondre Geschicklichkeit, geschnit-
 tene Werke in Kupfer zu stechen, VI, 260.
 Piccolomini, Archangeli; Anatomie integra novi-
 la &c. s. Reimneltius.
 Picot, die Amme mit dem Kinde, nach Seb.
 Bourdon, IX, 155.
 Pistoriae Etruscorum. Auszug aus Passeri Ab-
 handlung davon, X, 245. ff.
 Pique détachées, ou Recueil de Contes, XII,
 340.
 Pierre, hat nach R. Baulon Tode die Aufsicht
 bis den Obelins bekommen, I, 404.
 Pierre, le Grand, Tragedie, IV, 192.
 Pitar, deren Vorstellung auf kaiserlichen Münz-
 en, III, 22.
 Pizet, VI, 116.
 de Pizi, Coeur de Peinture, it. Abregé de la vie
 des Peintres, IV, 374.
 Le Pizet d'Aspigny, Essay sur les moyens de per-
 fectionner l'art de la Teinture &c. XI, 369.
 Pitzgen, the Gentleman's and Connoisseurs
 Dictionary of Painters &c. XI, 171.

Pilon. eine kleine Statue zu Pferde, eines Königs von Bourbon vorstellend, VIII, 164.

Pindar. sittlicher Charakter seiner Gedichte, V, 87. eine Ode ohne Z von ihm, 212. f. *Gautier*.

Pingeron, *Conseils d'une Mere à son fils*, Poème traduit de l'Italien, VIII, 381. f. *Algarotti*.
Vies de Architectes anciens & modernes, XII, 257.

Piscina ammirabile, X, 57.

Pittura antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione, Tom. IV. VIII, 261.
Verzeichniß der Gemälde, 263.

Plan des Vues, Châteaux, Parc de Versailles, Trignon & la Ménagerie relativement aux Fêtes du 19. May, 1770. XI, 201.

Plan, tragischer. dessen Auflegung, f. *Aristoteles*.

(*Planelli, Antonio*,) *Principii elementari delle Belle Lettere*, opera del Sigr. *Formey* &c. VII, 158.

de la Plate, le nouveau Théâtre Anglois, T. I. VII, 280.

Plato. Vorstellungen desselben, VI, 61. f. *Sydenham*, ein angeblicher Kopf von ihm in Bronze, VIII, 282.

Platon, Archimandrit. dessen Predigten werden gelobt, VII, 194.

Plätze, öffentliche, anzulegen, VII, 137.

Plautus, f. *Theophrastus*. einige *Comen*, ergänzt, VI, 388.

de Plainchene, le Gardinier de Sidon, ein Lustspiel, VII, 356.

Plin, *histoire naturelle* traduite en François &c. XII, 341.

Plinius: *Sine Cella*, aus ihm verbessert, III, 71. *two ands* erklärt, 76. gegen Bologens Beschuldigung vertheidigt, f. Steinschneider. des Hr. Laysius Erläuterung einiger Stellen, welche die Künste, die von der Zeichnung abhängen, betreffen, VII, 193. f. Bildhauerkunst.

Ploos von Amstel, Cornelis, Kupferwerk auf Zeichnungsart, nach den Zeichnungen der besten niederländischen Meister, IX, 237. ein großes Bauerstück nach Ostade, und eine junge Holländerinn, XI, 254. ein Mannsportrait nach einer Zeichnung von Cornelius Vischer, XII, 248.

Plumach, f. Langhorns.
— der Britische, V. Bände, V, 161.

Plutarch's *Lives* abridged from the Original Greek &c. IV, 380.

Pompa, Auctore Oxon. nuper Alumno, IX, 349.

Poeme, *les trois*, IX, 180.

Poems, VIII, 359.

— — a Collection of, VII, 379.

— — on several occasions, X, 361.

— — religious, f. the Amaranth.

— — on various Subjects: viz: the Nunnery, the Magdalen, the Nun &c. V, 189. Uebersetzung eines Gedichts daraus, das Krähenholz, 190.

— — and Translations, by the Author of the Progress of Physic, V, 194. ein Auszug daraus, ebend. f.

Poesie: Abhandlung von ihrem Ursprunge und Fortgange, II, 1. ihr Ursprung, 2. f. 6. wie sie vollkommener worden, 7. Hindernisse des

Fortgangs derselben, von den Dichtern, 12.
 13. von dem besondern Geiste des Volks, wel-
 ches sie hat, 15. schätzbare Wirkungen dersel-
 ben, 18. von der Einmischung anderer Wissen-
 schaften, 21. von den Regeln selbst, 22. 23.
 Beispiele davon in Aufsehung der Epöque, 25.
 der dramatischen Dichtkunst, 27. der lyrischen
 Poesie, 28. wie allen diesen Hindernissen hätte
 können begegnet werden, 34.

Ob die philosophische Entwicklung ihres Wesens
 unmöglich, 38. Charakter der vornehmsten
 Lehrer derselben: des Plato, 40. Aristoteles,
 41. Horaz, 42. Grävina, 43. Maratori,
 44. Peter Corneille, 45. des Abts Comte; des
 Perrault und Boileau, 46. des de la Motte,
 ebend. f. des Terrasson, 47. des Abts Du-
 bos, 48. des Fontanelle, von Voltaire, Bata-
 leur, 49. von andern hier nützlich zu brauchen-
 den Schriftstellern, ebend. f. wie ein allgemei-
 nes Werk davon beschaffen seyn sollte, 50.
 Plan eines solchen Werks, 52. f. f. auch *Essay*;
 Dichter.

In wie weit sie eine lebende Malerey seyn
 kann, III, 50. ff. f. Malerey; Gren-
 zen. wie sie von der Malerey unterschieden,
 IX, 51. f. Unterschied von den Künsten in
 Aufsehung der Bilder, 54. 57. Vorzüge der
 Poesie, 58. f. von dem höchsten Grundsatz
 derselben, XII, 69. deren Gegenstände, 70.
 Art des Ausdrucks, 72. f. auch *Histoire*.

— — allgemeine, ihre Eigenschaften, II,
 34. 37.

— — deutsche Theorie derselben, f. Schmid.

— — englische alte. Ueberbleibsel davon,
 f. Ossian; Reliques.

Poe.

perse, hebräische, von Balthasar, K.
207.

— — musikalische, s. Krause.

— — orientalische. ob ihre Nachahmung
bey uns Deutschen möglich sey, IV, 61.

— — spanische. deren Zustand betreffend.
Nachrichten, I, 209. ff.

Perse, IV, 178.

Perles diverses de deux amis, ou pièces fugitives
de Mr. Maitre de Dijon & François de Neuf-
chateau en Lorraine, VII, 170.

Perseus, s. Major. vom Ursprunge und alten Zus-
tande dieser Stadt, VII, 227. sollte *Perseus*
geschrieben werden, ebend. von deren Tem-
peln und ihrer Ausmessung, 290. ihren Mün-
zen, 291. s. *Perse*.

Poeten, s. Dichter.

Reliques de Mr. de Voltaire, III, 174.

Poetry, s. *Miscellaneous Poets*.

— — ancient English, s. *Reliques*.

Perimenes, Tom Jones, ein Schauspiel, I, 262.

Poisson, die Belagerung von Calais, nach et-
gener Zeichnung, I, 196.

Poletnich, le Roi de la Reue, nach Jati
Jourdans, XII, 149. 244.

Pollio, an elegiac Ode. written in the Wood
near R. Castle, II, 199.

Pollux, s. Castor.

Pollux. Anmerkungen über einige Stellen aus
demselben, VI, 65. f.

Polyssemes, warum Homer Wäffen so genannt,
VII, 99.

Polyxene, die geopfertete, auf einem Steine,
VI, 26.

- Pomona**, ein Brustbild verfaßt in Bronze, VIII, 278. f.
- Pompadoeur**, *Mat. de*, f. *Littres*.
- Pompej**, *Givolamo*, *Calliroe*, ein Trauerspiel, XI, 177.
- Pompeji**, Entdeckungen dieser alten Stadt, I, 83. des Stadthors daselbst, 85. Grabmale, 89. Wohnungen, ebend. f. *Hrn. Winkelmanns* Anmerkungen darüber, 92. f. einige Statuen, 94. f. einige andere in dasigen Ruinen gefundene Alterthümer, II, 350.
- Pond**, *Arthur*, Nachricht von ihm, V, 150. ff.
- Ponseaux**, ein Bildnißmaler, VII, 187.
- Pontack**, or the Savages of America, a Tragedy, II, 336.
- Pontius** sticht nach *Rubens*, VII, 264.
- Pope**, *Alexandre*, *Oeuvres diverses*, VIII, Voll. IV, 368. *Letters to a Lady*, VIII, 369. f. *Hiatus*; *Ruffhead*.
- Popow**, *Michaila*, ein Russischer Schriftsteller, VII, 288.
- Popoffsky**, *Michaila*, hat sich durch gute Uebersetzungen gezeigt, VII, 195.
- Poscetain**, f. *Montamy*.
- Pordenone**, *Licinius*, erhält das Augspurger Bürgerrecht, V, 318.
- Pornograph**, VI, 21.
- Portal**, *Ab.*, the indiscreet Lover, VII, 175.
- de la Porte**, *Rolland*, verschiedene Gemälde von ihm, II, 184. ein Crucifix von Bronze, auf einem Grunde von blauem Sammet, ein Gemälde von ihm, VI, 197. neue Gemälde, IX, 360.
- Portenon**, f. *Pordenone*.

Portrait. große Gemählung Englischer, f. *History biographical.*

Portraitmaler, f. von Sonnenfels: warum sie so geringschätzig geachtet werden, VIII, 323. f. wodurch sie sich Ruhm erwerben können, 324. f.

Portraitmalerey, folgt nicht von einem Originalgenie, V, 29; worinnen ihre Vollkommenheit bestehe, IX, 363.

Pasdonia, f. *Pesta*; in *Poggen.*

Potain, Traité des Ordres d'Architecture, I. Partie, VI, 174.

Potsdam, f. Berlin.

Ponget, fils, Dictionnaire des Chiffres & des Lettres ornées à l'usage de tous les Artistes &c. IV, 366.

La Pour Et le Contre, being a poetical Display of the Merit and Demerit of the capital Paintings exhibited at Spring Gardens, V, 199.

Poussin: von dessen Zeichnungen in Landschaften, VII, 267.

Pozzuoli. Annehmlichkeit dieser Gegend, f. *Avanzi.* geographische Beschreibung, X, 21.

Molo daselbst, 44. ein Tempel, 45. ein Amphitheater, 46. noch zwey Tempel, 47.

Præcinctiones, I, 85.

Das Prädikat, ein Lustspiel, XI, 136. 137.

Πρόγραμμα, f. *Progr.*

Prämie, jährliche auf ein Trauerspiel, f. Trauerspiel. neue von der königl. Akademie der schönen Künste zu Parma ausgesetzt, XI, 186.

Preferment, f. *Robinson.*

Prength, ein Maler in Augsburg, V, 315.

Preisler, Joh. Martin, f. Bildnisse; *Maddama*; Schlegel; Luther.

Preis.

- Preißler, J. J.**, Bildniß des Baron Joh. Adam von Barell, nach G. Pan, IX, 145.
- Prevot**, einige von ihm gestochene Bignetten, IV, 182. zwölf allegorische Kupfer zu Henaults *Abregé chronologique &c.* VII, 351.
- Bildniß** Ludwigs des XV. in Medaillenform, nach Kochin, (engl. einige Bignetten, VII, 165.
- Priene**, XII, 229. von dem daffigen Tempel, 230.
- Priester des Bacchus**, hatten ein gewisses Zeichen, VIII, 278.
- Priestley, Joseph**, a familiar introduction to the Theory and Practique of Perspective, XI, 356.
- le Prince**, verschiedene russische Vorstellungen in Gemälden, II, 185. vergleichen, auch andre Gemälde, VI, 194. Anhang zu der Suite sur les Moeurs & les divers habillemens des peuples du Nord. VIII, 374. s. auch *les Saisons*. eine Russische Cabat, nebst andern Gemälden, IX, 362. neue Blätter, XII, 344. s. auch Kupferstiche.
- Prints**, s. an *Essay*.
- Protopius Gazdas**. eine Probe von dessen Briefstyl, V, 299. f.
- Protopotwitsch, Feofan**, Erzbischoff von Nowgorod. Nachricht von ihm und seinen Schriften, VII, 188.
- Prometheus, Titan**, III, 229. Vorstellungen desselben, VI, 44.
- Proportion**, s. Casanova.
- Professum**, I, 26.
- Prose, poetische**. eine Anmerkung darüber, X, 108.
- Proserpine**, was es sey, X, 229. f.

Pro

Prosodie, deutsche. eine Anmerkung über das Eigenthümliche derselben, X, 69. f. 75. f. wir sehen dabei mehr auf die Accente, als die Quantität der Sylben, 75. daher entsteht ein Unterschied zwischen langen und längern, kurzen und kürzern Sylben, 77. unser Ohr beurtheilt die Länge und Kürze der Sylben mehr durch Vergleichung, als an und für sich selbst, 79.

Prosopopöie. ihre Art und Eintheilung, III, 279. 280. f. Regeln derselben, 281.

Les Provinciaux dérompés, Comédie, XI, 368.

Proverbes dramatiques, II. Voll. VII, 183. 184. neuer Band, IX, 352.

Prüfung der Fähigkeiten. ihre Nothwendigkeit bey der Erziehung, VIII, 1. Mühen bey Erwachsenen, 2. zwei Klassen derselben, 3. einige Hindernisse derselben, 229. f. bey angestellten, leisten oft gute Köpfe weniger, und warum, 221. wie sie anzustellen, 227.

Pyalar, f. *Morriat*; *Smart*.

Psyche. Vorstellungen derselben, VI, 34.

Ptolomäus und Berenice, ein Spiel, I, 341. 344. ff.

Pubicitia, eine Vorstellung derselben, VI, 32.

Püger. sein Vorzug, in Ansehung des Studirenden, und der Manier das Fleiß zu behandeln, I, 17. 18.

Puch, a Panegyric, IX, 167.

Puceal, mit den zwölf Göttern, VI, 28.

Pygmalion, eine Kantate. Auszüge daraus, VI, 344. f.

Pylladen, f. *Orest*.

Pyre

Pörrhus, eine falsche Deduktion, XI, 204.
und Medaille von ihm, 208.

Pythagorae aurea Carmina, s. *Bantini*.

Quantität der Sylben, s. *Sylben*; *Accent*.

Querela Germanica, eine Klopische Ode übersezt,
III, 101. f.

de Quevedo Villegas, Francisco, ein spani-
scher Dichter, VIII, 249.

Queverdo, Vnes de Delices & du Chateau de
Ferney, 9 Blatt nach Siguy, VIII, 1976.

Quin, James. the Life of M. James Quin, Co-
median, which the History of the Stage from
his commencing Actor to his retreat to Beach &c.
II, 389. **Quin's Jests**, or the facetious Man's
Pocket-Companion, 99p.

Don Quirote, s. *Cervantes*.

R.

R. ohne diesen Buchstaben hat einer eine ganze
Reihe gemacht, V, 214.

Raccolta di antiche Statue, Rusti, Bassiriani, ed
altre Sculture restaurate da Bartolomeo Cava-
ceppi Vol. I. VII, 232. **Verzeichniß der Götter**, 237.

the Race, ein Gedicht, VII, 189.

Die Rache, ein Trauerspiel von Young, mit
Shafespear's Othello verglichen, III, 336.

Racine, Jean, s. *Boisgermain*; *Examen impartial*,
du Kadet, D'eur, s. *Europe illustré*.

Räthsel, dessen Ursprung, II, 224.

Das Räthsel, oder, was dem Frauenzimmer
am meisten gefällt, ein Lustspiel von L'Espece,
IV, 289.

1774

Des

des Kais, zwei gefälschte Zeichnungen von ihm,
VII, 187.

Rake's Progress von Hogarth, II, 165.

Ralph, hat die Beschreibungen zum 1. B. von
Boydell's Sammlung gemacht, IX, 66.
Beispiele davon, 67. 71.

Ramlers, Carl Wilh., Geistliche Kantaten
werden getähmt, II, 316. Oden, V, 105. eine
Erinnerung bey dessen reimfreyen Oden, 107.
Höheit und Kühnheit seiner Metaphern etc. 109.
Beispiele seiner Verbesserungen, 111. ist der
horazischen Ode am nächsten gekommen, 287.
Oden aus dem Horaz, X, 58. Beurtheilung
einiger derselben, 63. 68. 81. 84. 85. ff. Ein-
leitung in die schönen Wissenschaften, nach dem
Französischen des Hrn. Batteux, mit Zusä-
tzen vermehrt, IX, 280. s. *Clattus*; *Pto-*
lanäus; *Pygmalion*.

Rancé, l'Abbé de, s. *Barthe*.

Ranceau, Madem., Miniaturbildnisse von ihr,
VII, 187.

Ranisch, M. Salomon, historische kritische
Lebensbeschreibung Hanns Sachsens etc. I,
351.

Ransonette, Nicolas, einige Bildnisse von
ihm, VII, 187. le Rival séducteur, und l'
Amant vengé, 355. Psyche & l'Amour, nach
Raphael, VIII, 374. les Amusemens ita-
liens, nach Watteau, X, 178.

Raphael. Verzierungen und dergleichen von ihm,
im Vatican in Kupfer gebracht, XI, 362.
Vortheile, die er aus der Anatomie gezogen,
XII, 48.

Raspe, B. L., s. *Algarotti*.

Raspo-

Rasponi, Rinaldo Comte, *Ravenna liberata dal Goti*, ofia Opuscolo sulla Rotonda di Ravenna &c. IV, 395.

Ratti, Carlo Giuseppe, f. *Sopra*nd.

Ravenet, Maria und das schlafende Jesuskind nach *Guido Kent*, III, 157. *Mr. Garrit* und *Miss Bellamy* in den Rollen des *Roméo* und der *Juliete*, nach *Wilson*, 161. IV, 198. *Triumph of Britannia*, nach *Seanz Haymagn*, III, 161. X, 159. das *Portrait* des *Großkanzlers*, *Lord Camden*, nach *Reynolds* III, 345. *Tobias's nuptial Night*, nach *le Sueur*, IV, 193. der *Herr des Weinbergs*, der seine Arbeiter lohnt, nach *Rembrand*, V, 366. der junge *Tobias*, wie er seines Vaters Augen salbet, nach *Augustin Caracci*, 367. die junge *Zigeunermu*, nach *Morelli*, VII, 166. der verlorne Sohn, nach *Salvator Rosa*, 369. der sterbende *Seneca*, nach *Luca Giordano*, VII, 174. allegorisches *Kupfer* zu *Boydell's* Sammlung nach einem Gemälde von *Guido Kent*, IX, 64. f. *Alexander* bey dem *Grabmale* des *Achilles*, nach *Phil. Lauri*, 157. *Gunthildas* *Kaiser Heinrich* des III. *Gemahlin*, nach *Cassali*, X, 160. *Infercia*, nach demselben, 160. f. *Phryne* versucht den *Xenocrates*, nach *Salv. Rosa*, XI, 161.

Raymond, *Loth* zwischen seinen Töchtern, ein Gemälde, II, 157. *Bertunquits* und *Pomona*, zwey Gemälde, VIII, 146.

de *Reaumur*, l'art de convertir le fer forgé en Acier, XI, 383.

Rechtschaffene, der neue, eine *Wochenschrift*, VII, 345.

Recueil d'Antiquités Romaines, ou Voyage d'Italie.
XI, 199.

— — *de Peintures antiques imitées fidèlement pour les couleurs & pour le dessin & après les desseins coloriés faits par P. S. Bartoli, XII, 111.*

— — *de Planches sur les Sciences, Arts, Métiers & Manufactures &c. Nachricht wegen dessen Schluß und Fortsetzung, II, 375. f. VI Volume, VII, 186.*

— — *de Romances historiques, tendres & burlesques &c. IV, 190.*

Keden. wie sie im Trauerspiele beschaffen seyn müssen, III, 205. Lob der im Homer vorkommenden, ebend. 206. f. f. Homer.

Redimicula, beyrn Virgil, IV, 219.

Der Redliche, ein Lustspiel in Versen des Freyherrn von Petrasch, I, 261. f.

Redner, alte griechische. warum sie, und welche, durch Uebersetzungen bekannt zu machen nützlich sind, VII, 111.

Reed, Joseph. Tom Jones, a comic Opera, VIII, 358.

Der Regenbogen, ein Gedicht von G. IV, 154.

Regeln. Nothwendigkeit der Beobachtung derselben von den Zehrlingen der Künste, IX, 201.

— — *allgemeine*, sind sehr mißlich, X, 59.

Regulus, Tragédie &c. précédée d'une Lettre au Solitaire du Guelaguet, III, 357.

Reim. über Schlegels Vertheidigung desselben, XII, 90. ob er monotonisch, 94.

les deux Reines, Drame héroïque &c. suivi de Sylvie & Molesoff, X, 186.

Ruina, Juno, VI, 30.

R

Reise

- Reise nach dem Parnass, des Cervantes.**
Plan und Auszug davon, I, 220. ff.
- Reisebeschreibungen von Italien, f. *Italie*.**
- Reiten.** von dessen Ursprung, Gedanken des
Hrn. Secret und Anchrille, I, 335. Gas
briel Sabricy Abhandlung davon, 333. ff.
älteste Erwähnung desselben von Moise, 336.
ob dessen Erfindung den Aegyptiern zuzuschrei
ben, 337. Schwierigkeiten wider diese Reis
nung, 338. verschiedene Nachrichten der Pros
fantschriesteller von demselben, 339. dessen
Vorstellung auf Denkmälern, VI, 68.
- Religion, f. Geschichte.**
- Religionsysteme, wie sie in epischen Gedichten**
anubringen, III, 89.
- Reliques of ancient English Poetry, consisting of***
old Ballads, Songs and other Pieces of our ear
lier Poets, chiefly of the lyric Kind, together
with some few of later date, I, 176. f. II,
54. Inhalt derselben, 63. einige Proben dar
aus, 64. f.
- Reliquien.** Anzeige und Beurtheilung derselben,
III, 124. einige Proben daraus, 127. Erin
nerungen gegen einige derselben, 128. f. Gel
lett.
- Rembrand.** von seinen Zeichnungen, VII, 263. f.
in Portraits, 264. in Landschaften, 267.
- Remmelinus, Joh.,** Catoptrum microcosmi
cum, damit gespielter Betrug, XII, 52. 53.
- Remy, Pierre, f. *Catalogue raisonné*.**
- Racontre, l'heureuse, Comedie en un Acte, XII,**
340.
- Rentou, der Heiland mit den Schriftgelehrten,**
ein Gemälde, VI, 179.

Resin,

Refin, Chrestian, berühmter Siegelstecher
in England, VI, 142.

Restare, für obstar, III, 263.

Restout. einige Bildnisse von ihm, VI, 199.
f. *Galerie française*.

le Retour favorable, ein prosaisches Lustspiel von
G **, II, 194.

Revett, A. N. f. *Ionian Antiquities*, it. *Dilettanti*.
A Revival of Shakespear's Text, where in the Al-
terations introduced into it by the more mo-
dern Editors and Critics, are particulary con-
sidered, I, 367. f.

Reuß, Christ. Gottlob, dessen Verdienste um
das neue Theater zu Leipzig, III, 147.

Reusner, *Icones*. eine Nachricht von denselben,
XII, 67.

Reynolds, Josua, a Discourse delivered at the Ope-
ning of the Royal Academy 2. Jan. 1769. VIII,
364. einige Gemälde von ihm, IX, 157. *Re-
de*, bey Eröffnung der königl. Großbritanni-
schen Akademie der Malerey, 195. a Discour-
se delivered on the Students of the Royal Aca-
demy on the Distribution of Prizes, Dec. 11.
1769. X, 362. dergleichen 1770. XII,
332. f.

Rezzario, Francesco, il Trionfo della Chiesa,
VII, 162.

de Rezzonico, Costone della Torre, Graf
einige epische Verse von ihm, XII, 162.

Rhindon, hat das erste lächerliche Trauerspiel
aufgeführt, V, 284.

Ricci, P., *Gerolifici morali*, f. *Iconologia*.

Richard, Abbé, *Description historique & critique
de l'Italie*, II Voll. II, 172. f.

Richard in Cyprus, a Tragedy, X, 171.

Richardet, Poeme en douze chants, II. Parties, III, 351.

Richardson, vertheidiget, IX, 224. f.

Richter, eine Auberung der Hirten, nach S. de Bray, VI, 368. Jupiter, in der Gestalt eines Satyrs, nach Martin de Vos; die Schwestern des Phaetons, nach J. Carpioni, und der zurückkehrende verlorne Sohn, nach Guercino, X, 153.

Ricciardetto, s. *Richardet*.

Ricinum, was es gewesen, und dessen Gebrauch, XI, 220. f.

Riedel, Madem., eine Copie nach Fr. Maria, VIII, 139.

Riedel, Friedrich Just, Denkmal des Hrn. Johann Nicolaus Mainhard, VI, 139. Theorie der schönen Künste und Wissenschaften, 277. Fortsetzung, VII, 58. Briefe über das Publikum, an einige Glieder desselben, VII, 304.

Ridinger, Joh. Elias, dessen Leben beschrieben, II, 137. seine Ehrentücke worden gerühmt, 142. f. VII, 266. f. andere schöne Kenntnisse, II, 144. und erlangte Ehrenstellen, 145. Nachrichten von den künstlichen Arbeiten seines Vaters, 137*).

— — Johann Jacob und

— — Martin Elias, haben zwei Bildnisse ihres Vaters nach dessen eigner Zeichnung in Kupfer gestochen, VI, 148.

Rieger, Johann, Maler und Director der Akademie in Augsburg, V, 327.

Riesentempel, bei Cumä, X, 53.

Ringer, eine Statue in der Dresdner Sammlung, XI, 35. Fehler ihres Ergänzers, 36.

Rim

Ringulphs, des Barden, Gesang, als Varus
geschlagen war, VIII, 76.

Riou, Stephan, the Grecian Orders of Archite-
cture, VII, 176.

Ripa, Cesare, s. *Iconologia*.

Serie di *Ritratti d'Uomini illustri Toscani*, con gli
Elogi istorichi, 1. Vol IV, 356.

Ritter, Grund- und Aufriß eines prächtigen
Schlosses, VIII, 335. ein Bücherstall, XI,
153. 154. ein Landhaus und Grabmaal, 155.

Ritterzeiten, Ruhm der alten, III, 122.

Riva, Don Salvador, il Parnasso filosofico, Tom.
I. VI, 156. de vera virtute, quam veteres
nonnulli recentioresque Philosophi vacuum
esse nomen scripserunt, 157.

Robert, zum Mitgliede der Akademie in
Paris aufgenommen, III, 369. und dessen
Probestrück, der Hafen von Rom, ebend.
VI, 195. eine Landschaft von ihm, III, 162.
ein Hafen mit Architektur verziert, IX 369 f.

Roberti, Giovambattista, Raccolta di varie Ope-
retto, VIII, 156.

Roberts, W. A., of *Edon*, a poetical Essay on
the Existence of God. XII, 337.

Robinson, John, Preferment, a Satire, I, 371.
the Poet's Manual, V, 187.

de la Roche, Peter, an Essay to the Orders of Ar-
chitecture &c. VIII, 355.

(*de Rochefort*) Iliade d'Homere traduite en
Vers avec des Remarques, X, 352.

Rocher de Chabannes, les Valets Maîtres, eine Far-
ce, VI, 184.

Rode, J. Bernhard, acht radirte Blätter von
ihm, VI, 366. zwei Sammlungen von ihm
selbst, nach eignen Gemälden geätzter Blät-
ter

- ter, VIII, 348. sechs nach eigener Zeichnung gedrückte Blätter, IX, 142. vier größere zu seinen historischen Sammlungen, 143. zwei neue Blätter aus der Geschichte des Tobias, nach eigenen Gemälden, X, 155. (nicht Chodowický, s. XI, 374.) einige neue radirte Blättchen, X, 334. f. drei neue Blätter, ingl. drei Gemälde von ihm, XI, 352. drei neue Blätter nach eignen Gemälden, XII, 145.
- Röhr, Perspektiv einer kleinen Stadtkirche, mit dem Thurme, XI, 337.
- Roetiers, der Sohn, verschiedene Münzen in Kupfer, II, 191. IX, 374.
- Roger's, Samuel, Poems on several occasions, I, 174. f. auch *Ponteach*.
- le Roi, f. le Roy.
- Roland de Virlois, C. F., Dictionnaire d'Architecture civile, militaire & navale &c. III Voll. X, 355.
- Rom. Etwas von dem Zustande der Künste daselbst, I, 21. f. XII, 115. einige andere Bemerkungen, I, 330. f. f. auch XII, 108. ff.
- Römer. Gedanken über ihre Glückseligkeit und Größe, IX, 86. f.
- Romances, f. *Recueil*; Romanzen.
- Romane. eine besondere Ursache, warum sie so beliebt sind, X, 10. Nachricht von spanischen, I, 230. f. 233. f.
- Romanenschreiber, gute, sind für große Dichter zu halten, I, 230.
- Romanet, Bildniß des Dubús de Preville als Krispin, nach eigener Zeichnung, XI, 360.
- St. Gregoire distribue ses biens aux pauvres, nach R. Vanloo, XI, 363.

Romanzen. was für Gedichte dieses sind, I, 227. Versuch darüber, II, 8. wenn ihre Erfindung zuschreiben, 49. ihr historischer Nutzen, 61. f. auch *Journal*. von den ältesten Englischen, II, 60. f. Nachricht von spanischen Romanzen und deren Dichtern, I, 227. ff. aus dem Spanischen des Gongora übersezt von J. J. Jacobi, V, 352. diese Uebersetzung ist eine schöne Ungetreue, VIII, 253. f.

Romanzen, mit Melodien, VI, 133.

Rooper, vier neue Aussichten von London nach Sandby, IV, 195.

Roos, Joh. Melch., zwei Gemälde, Heerden vorstellend, II, 158. ist ein Mitglied der Eleumntinischen Akademie in Bonanien, 149. noch ein Viehstück von ihm, ebend. ein Paar Landschaften, IV, 168; ein kleineres Viehstück, 169. eine große Landschaft, eine Abendstunde bey Sommerszeit, VIII, 145. f.

Rosa, Salvador, Satire, con le Note di Anton. Maria Servino, e d'altri, XI, 183.

Rosamond, fair, eine alte Englische Ballade, nebst der Uebersetzung, II, 70. ff.

Rosi, Celestino, Trionfo di Giuditta, XII, 174.

Roslin, Empfang eines Vaters auf seinem Landgute, ein Gemälde, II, 183. Bildniß des Hrn. Merret, von ihm, VI, 123. historisch geschilderte Bildnisse, IX, 363.

Rossi, Carlo-Giuseppe Lanfranchi, Opera Drammatiche, III, 347.

Rossmäbler, Perspective von einem alten Tempel nach hebräischer Ordnung, XI, 340.

Rota currenta &c. bey dem Zoedz. Anmerkungen dar-
über, VII, 90.

Rotenhammer, Johann, soll sich in Ang-
spurg niedergelassen haben, V, 318.

de Roveredo, s. *Chioufale*.

le Rouge, vier Kupferstücke von ihm, IV, 318.

Roussau, J. J., Dictionnaire de Musique, VI,
177. drey Bildnisse von ihm, IX, 186. Pyg-
malion, Scene lyrique, XII, 155.

Rouffelet, P. Pacifique, Histoire & Description de
l'Eglise Royale de Rou à Bourg en Bresse, V, 176.

le Roy, histoire de la disposition & des formes dif-
ferentes, que les Chrétiens ont données à leurs
Temples &c. I, 54. ff. eine deutsche Ueberset-
zung davon, s. *Laugier*. Observations sur
les édifices des anciens peuples, précédées de
reflexions préliminaires sur la Critique des Rui-
nes de la Grece &c. VI, 174. les Ruines des
plus beaux monumens de la Grece &c. X,
184.

de Rozoi, s. *le Genie*. Essai philosophique sur
l'établissement des écoles gratuites de dessin &c.
IX, 180.

von Rschevsky, Alexei, ein Russischer Schriftsteller,
VII, 198.

Ruder. besondere Vorstellung derselben, auf einer
alten Biremis, VI, 71.

Ruf. wie er allegorisch vorgestellt worden, III,
231.

Ruffhead, Owen, the Life of Alexander Pope &c.
VIII, 360.

de Rufo, Juan, s. *Austriada*.

Rugendas, George Philipp, Maler in Ang-
spurg und erster Direktor der Akademie, V,
326.

Ru-

Rugendas, Christiani, dessen Sohn, V,
327.

Die Ruhe auf dem Lande, VI, 144. f.
Schmahling.

Rupert, Prinz, Erfinder der schwarzen Kunst,
XI, 293.

Rusel, Thomas, Elegies, V, 191.

Rußland, das weinende, VII, 188.

Ryland, Wilh. Wynne, Bildniß des jetzigen
Königs von England, nach Ramsay, VI,
160.

Rymdyck, J. van, Friedrich Heinrich Prinz
von Dranien, und dessen Gemahlinn, Amalia
von Solms, nach Jordans, schwarze Kunst,
IV, 192.

S.

Σ dessen Auslassung in ganzen Gedichten alter
Griechen, V, 212. f.

Sabatier, Odes nouvelles & autres Poësies, IV,
192.

Sabina, eine neue Biste, von Werschaffel,
IV, 233.

— — des Hadrian. eine Biste von ihr,
XI, 224.

Sadeler, Cydinus. von dessen Neungen,
VII, 267.

Säuleneordnung, f. Orders.

— — neue Britische, VIII, 356.

Saß, Joh. Sam., f. Ovid.

la Sageſſe & la Folie. Poësies diverses, III, 352.

Sahler, Joh. Otto, ein Kopf, nach van Dycf
auf eine Art von Opore mallei, I, 167. eine
Bauerngeſellſchaft, nach Adrian von den
Velde, und ein Bauer, nach Andr. Both,

257. ein Viehstük, nach Roos, II, 160. f. Nachahmung eines raphaelischen Studiums zu dem Kopfe des Apollo, 357. ein schraffirter und durch gehämmerte Arbeit herausgebrachter Kopf, IV, 354.

de Sainmore, Blin, Lettre de Gabrielle d'Estées à Henry IV. &c. II, 369. Lettre de Sapho à Phaon &c. IV, 191. Lettres de Jean de Calas à sa femme & à ses amis, V, 177.

de Saint Aubin, August, Bildniß des Langnet de Guerny, nach einer Büste des Caffieri, IV, 361. Kopf des Hrn. Diverot, nach Grenze, VIII, 274. XI, 363. Mr. Erbillon, nach der Büste von Lemoine, XI, 361. Mr. Bullu, nach der Büste des Colignon, ebend.

Les Saisons, Poeme en. IV Chants, VIII, 383.

the Sale of Authors, a Dialogue, IV, 377.

Salle de Spectacle, Projet d'une. pour un Théâtre de Comédie, II, 363.

Salvator, von dessen Negungen, VII, 263.

Salustia Barbina Orbiana: eine Büste von ihr, XI, 225.

Salz, attisches, was es sey, VII, 38. f.

Sammlung einiger französischer Lustspiele für das deutsche Theater, II, 251. f.

— von Kupferstichen, nach den vornehmsten in England befindlichen Gemälden von Joh. Boydel, III, 154. f. fernere Nachricht davon, 343. siebender Heft, IV, 193. achter Heft, V, 364. Nummern aus dem neunten Heft, VII, 368. zehnter Heft, VII, 159. VII, 163. f. die vier letzten Blätter des I. Bandes, VIII, 171.

Samml

Sammlung von Kupferstichen, von Boudel: Anfang eines zweiten Theils inradirten Kupfern, III, 158. mit diesem getroffene Veränderung, 343. zweiter Heft, V, 366. dritter Heft, VII, 165. Probe des Titels und Beschreibung, ingl. der Stücke des II. Bandes, VIII, 375. Fortsetzung derselben, IX, 154. X, 157. f. XI, 160. dessen R. 55. XII, 178.

— — von Kupferstichen, nach Originalzeichnungen von Guercino, II, 168.

— — der königlichen Zeichnungen, von verschiedenen Meistern, erster Heft, II, 168. f. *Collection of Drawings*. zweiter Heft, V, 369.

— — Pembrockische, von Alterthümern und Kunstsachen, f. *Kennady*. wer sonst davon geschrieben, XI, 120. f. Ursprung und Einrichtung derselben, 122. merkwürdigste Stücke darinnen, 124.

— — von: Sängergedichten, f. *Singergedichte*.

— — von türkischen Orten, Kleidungen, Ceremonien &c. nach Handzeichnungen, XII, 148.

Sammlungen von Bildnissen berühmter Männer. beten Muzen, XII, 42. 44.

von Sandrart, Joachim. dessen Aufenthalt in Augspurg, V, 321. Nachricht von einer neuen Ausgabe seiner sämtlichen Werke, VI, 361. f. Verfasser des neuen verbesserten Texts, 363. f. deutsche Akademie.

Sancowsky, Wschl, ein Russischer Schriftsteller, VII, 387.

de Sanmore, f. Sainmore.

San

San Severo, Iſtzt von, will die Materie eines ewigen Feuers erfunden haben, XI, 239.

Sappho. Charakter ihrer Gedichte, V, 84. eine doppelte Uebersetzung eines ihrer Lieder, 85. f. ein angeblähter Kopf von ihr in Bronze, VIII, 283. f. Greene.

Sardonich, ein erhaben gearbeiteter aus der Sammlung des Hrn. Casanova, VII, 93. eine Auslegung desselben, 139. ff. aus des Terenz Verschnittenem, Akt. II, Sc. V. v. 34. ff. erklärt, 144. ff.

Satyren, s. Versuch. Unterschied der Horazischen und Juvenalischen, V, 290.

Satyren und Saunen. Vorstellungen derselben, VI, 40. f. Saunen.

the Satyrift, a Poem, XII, 337.

Savart, Portrait de Boileau Despreaux, IX, 190. Bildniß des Kön. von Dänemark, Christian des VIII. in Medaillenform, X, 176. Portrait de Louis le Grand, nach Rigaud, XII, 345.

La Save, Landschaftsmaler, VII, 187.

Savrien, Histoire des Progrès de l'Esprit humain dans les Sciences exactes & dans les Arts, qui en dépendent &c. II, 372. neue Auflage seiner Geschichte der neuern Philosophen, V, 392. Histoire des Philosophes modernes &c. f. Histoire.

Saurin, l'Orphéline léguée; ein Lustspiel von ihm, II, 195. Weberley, ein Lustspiel, VI, 376.

Sauroftonos, Apollo, VI, 262.

de la Sauvagere, Rocueil d'Antiquités dans les Gaules &c. XII, 339.

de Saurvigny, Hirja, oder les Illinois, ein Trauerspiel, IV, 375. les Parfumeurs, Comedie, XII, 159.

Sayer, Robert, s. Smith.

Scabellum, ob es einerley mit *crupacium*, VII, 85.

Scacciati, Andreas, hat die erste Lage von der in der Königl. Gallerie zu Florenz befindlichen Zeichnungssammlung herausgegeben, I, 393. fünfte Fortsetzung derselben, XI, 188. drückt die Farben der Originalstücke genau aus, ebend.

Le fleuve Scamandre, ein Lustspiel, IX, 185.

Scamozzi, Vincenzio, s. Temanza.

Scena, I, 86. f.

Scepter der Götter. Anmerkung darüber, VI, 258.

Schaam. was, und wie vielerley, IX, 266. natürliche und gesellschaftliche, 266. f. moralische, 268.

Schaamhaftigkeit, in Werken des Geistes, IX, 264. ff. ihr Unterschied, nach den verschiedenen Zeitpunkten, 269. nach den verschiedenen Nationen, 271. Regeln derselben, 274.

Schäfer, Thomas, Maler in Augspurg, V, 328.

Schaeffer, J. A., Dessains pour employer les pierres précieuses en parure, X, 333. f.

Schäferberg, zwischen Adelepsen und Ußlar, III, 123.

Schäfergedichte. Auszug aus des Hrn. Prof. Heyne Abhandlung davon, IV, 250.

— — jüdische, I, 72. f.

Schäfergespräch. - Uebersetzung eines spanischen, I, 228. f.

Schä

Schäferpoesie. von dem Streit darüber zwischen Hrn. Schlegeln und den Literaturbriefen, XII, 77. ff.

Scharfsinn, vom Wis unterschieden, VIII, 207. 216. verschiedene Arten desselben, 216. f. Kennzeichen, 217. f.

Schatten, s. **Licht.** was ein stärkerer Schatten sey, II, 202. Grundsatz von demselben im Hellbunkeln, 201. Beweis desselben aus Erfahrungen, 203. f. durch die Zeichnungen, 216. und Beispiele großer Meister, 217. f. Erklärung durch das Beispiel einer Mauer, 205. 208. ff. warum der geworfene Schatten allezeit stärker als der Schatten der Körper &c. 208. f. warum die Schatten, die am nächsten am Horizont, nicht die stärksten sind, 211. f. einige Einwürfe widerlegt, 212. f. Ausnahmen, 213. f. was die Farben dabei thun, 216. Vortheile für die Wirkung eines Gemäldes aus dem erklärten Grundsatz, 219. ein Einwurf wird widerlegt, 220. wenn Farben unumgänglich nöthig, 222. f.

Schaubühne. zweyerley Regeln für dieselbe, I, 37. f. Gedanken über die vollkommenste, X, 278.

— — **wienerische,** s. von **Sonnensela.**

Schauspieldichter. einige Anmerkungen über dieselben, und über einige Englische, I, 113. 115. 147. die eigentlichen Wirkungen desselben auf dem Schauplatz, 249.

— — **spanische,** I, 212. 215.

Schauspiele. einige Freyheiten bey denselben, durch Beispiele der alten Griechen vertheidigt, V, 227. ff. eine besondre Ursache, warum sie so beliebt, ja nothwendig sind, X, 10. Ursachen

den des Unterschieds unter den englischen und französischen, 280. f. 283.

Schauspiele, englische, haben ihre eigene Regeln, II, 62.

— — ernsthaftes, f. *de Beaumarchais*.

— — französische. Nachricht von neuen, I, 200. II, 194. 382. IV, 192. VI, 183. 376. VII, 356. IX, 185. X, 187. XI, 374. XII, 158. 346.

— — italienische, wie vielerley, VII, 171.

— — russische, VII, 193. 195. 382. 384. 387.

Schauspieler. machen in Italien keinen besondern Stand aus, I, 332. was sie in Ansehung der Deklamation zu beobachten haben, V, 67. ff. f. **Deklamation**. muß nicht nur seine Rolle, sondern das ganze Stück studiren, X, 278. Vortheile, die ein dramatischer Dichter davon hat, wenn er sich bey seinen Personen gewisse Schauspieler denkt, 285.

— — englische, f. *Smith*.

Schauspielhaus, f. *Salle*. gewöhnliche Fehler derselben, und Vorschläge zur Verbesserung, II, 363. f. f. **Komödienhaus**. von dessen Einrichtung, IX, 105. ff. vier Hauptstücke, worauf dabey zu sehen, 107. vom Raume, 107. f. von der Decke, 108. Form und Anordnung der Logen, incl. der Plätze der Zuschauer, 109. Form der Bühnen, 111. des Aeußern, 112.

— — neues in Leipzig. Nachricht von demselben, und dessen Eröffnung, III, 146.

Scheffel, Grund- und Aufriß eines Landhauses, VIII, 341. dergleichen, XI, 333.

von

von Schell, f. Köremon.

Schelte a Bolswert, nicht Schettius, IV, 200. der gekreuzigte Heiland, nach J. Jodans, III, 352.

Schenau, f. Schönau.

Scherz, beißender. eine allegorische Vorstellung desselben, III, 229.

Scherze, III, 329.

Schettius, f. Schelte a Bolswert.

Schiff, dreymadriges, f. de Vega.

Schild des Homers, und dessen Zeichnung von Borwin. eine Kritik darüber, III, 65.

Schilder der Alten. eine Anmerkung darüber, VI, 49.

Schilderungen, des Menschen, seiner Sitten und Vorfälle, interessiren am meisten, XII, 20. und welche, 22.

Schlange, auf den Mützen der ägyptischen Könige und Priester, was sie bedeute, III, 224.

Schlegel, Herkules auf dem Scheidewege, ein Modell in Ton, 163.

Schlegel, Johann Adolph. f. Batteux.

— — Joh. Elias. Werke III. Theil, herausgegeben von Joh. Heinr. Schlegel, I, 36. derselben IV. Theil, II, 323. Hermann, f. Hauvin.

— — Joh. Heinrich, f. Bildnisse. Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme, mit ihren Bildnissen, nach den Originalen gestochen von Martin Preisler, IX, 140.

Schleyer. Unterschied derselben bey den Alten, XI, 210. 222.

Schleyer der Juno, VIII, 275.

Schlosserarbeit, f. Dammour.

Schlüs

Schlüssel. ihre Bedeutung in alten Denkmälern, VI, 34.

Schmahling, L. C. Verfasser der *Ruhe* auf dem Lande, VI, 143.

Schmid, M. Christ. Heinr., Theorie der Poesie nach den neuesten Grundsätzen, und Nachricht von den besten Dichtern nach derangenehmsten Urtheilen, V, 117. einige Anmerkungen darüber, 123. Verbesserung einiger Fehler, 126. f. und Auslassungen, 128. Erinnerung wegen des Stils, 130. Zufüge, Erste Sammlung, 341.

— — **Joh. Rud.** ein schweizerischer Maler. Nachricht von ihm, X, 297.

— — **G. J. Christus** gaet met Jairo om syn Dochterken te genesen, ein schöner Kupferstich, nach Rembrand, V, 162. Bildniß des Prinzen Heinrichs von Preußen, in lebensgröße, nach Amadee Vanloo, VI, 148. die Darstellung Christi im Tempel, nach Dietrich, VIII, 351. Dinglingers Portrait, nach Ant. Pesne; le Pere de la Fiancée reglant l'adot; und la jeune Fiancée, nach Rembrand; der weinende Petrus, nach J. Bol, und zwey Blätter mit Polichinellen, nach Trepolo, X, 334. allegorisches Blatt von Liebertshin, XII, 44.

Schmittner, George Melchior, ein augspurger Maler, V, 322.

Schmuck. was in der Poesie eigentlich dafür zu halten, XI, 279. f.

Schmutz, Joh. Rud. ein schweizerischer Maler, X, 302.

Schnager, Jac., Bildniß des Herrn Dietrichs, nach ihm selbst, III, 176. des Adlers
D fers

- fers Franz, nach Liotard, IX, 334. des
Hrn. von Sonnenfels, in Medaillenform, X,
146. Antipendium, worauf die ganze kaiserliche
Familie befindlich, XII, 140.
- Schönau, J. E., eine allegorische Zeichnung
auf den Tod des Dauphins, IV, 185. kommt
nach Dresden, X, 147.
- Schöne, das. verschiedene Beschreibungen dessel-
ben, VI, 280. was von des Hrn. Riedels
seiner zu halten, 281. 283. f. von des Lon-
gin, 282. f. die Fähigkeit es zu erkennen sehr
eingeschränkt, IX, 25. Ursache des höchsten
Gefehes derselben, 40. wie die Alten solches
bemerkt und genutzt, X, 304.
- Schönfeld, Heint., Geschichtsmaler in Aug-
spurg, V, 321.
- Schönheit. Vieldeutigkeit dieses Worts, VII,
314. 316. ob sie eine innere Beschaffenheit der
Dinge, oder ein Verhältniß sey, 305. 312.
Wirkung des Clima &c. auf ihre Geseze, 306. f.
jeder darf selbst darüber entscheiden, 309. wo-
her der Unterschied der Urtheile über die Schön-
heit komme, 314. ob etwas Beständiges da-
bey, 317. Schwierigkeit, dieselbe mit Wor-
ten auszudrücken, XI, 249. f. ihr Sitz ist in
den Vorstellungen der Imagination und Em-
pfindung, 251. jeder Styl hat seine Schön-
heit, 252. woraus sie entsteht, 297. nach
Burke's Grundsätzen, 321. ff. was erfordert
wird, sie recht zu erkennen und zu empfinden,
305. 307. wie der Künstler zum Schönen ge-
lange, 309. ist nicht wirklich in den Gegen-
ständen, 311.

Schöna

Schönheit in Gedichten: wie man sich in die
Verfassung setzen könne, sie zu fassen, IX,
261.

— — körperliche, was der Dichter und
Künstler im Ausdrucke derselben thun könne,
III, 66. f.

Schöpfung, s. Ideal.

Schon, Martin. von dessen Zeichen, IX, 244.
the School for Guardians, a Comedy, V, 185.

the School for Rakes, s. Griffith.

Schreber, Joh. Christ. Dan., botanisch-
onomische Beschreibung der Gräser, I — III.
Ausgabe, IV, 352. IV. Ausgabe, V, 358,
I. Theil, XII, 143.

Schreibart, bilderreiche, IX, 22.

— — deutsche, s. Vorübungen.

Schreyen. warum es von dem Bildhauer und
Maler nicht wohl auszudrücken, III, 52. wohl
aber von dem Dichter, 55. ob es auf der Büh-
ne in einem Drama statt habe, 55.

Scheiften, kleine poetische, IV, 99.

Schriftsteller, setzen eine Sprache fest, und
welche, V, 267. s. Bilder. Verschiedenheit
in den Werken der ältesten und neuern, X, 3.
s. Verschiedenheit. in jenem war mehr Origina-
elles, 25. wie sich nach und nach die Origina-
le vermehrt, 35. s. was unsere Schriftsteller
noch zu Originalen machen kann, 189. Cha-
rakter von den Alten, 208. und Neuern, 209.
ihren Geist lernt man mehr aus hingeworfenen
und zufälligen Aussägen, als ausgearbeiteten
Werken kennen, 118. 128. f.

— — alte, sind von den Knaben vor den
Neuern zu lesen, VIII, 294. f.

Schrieffsteller über Alterthümer. ihre Fehler, nöthige Eigenschaften, und zu brauchende Vorsicht, XI, 2. ff.

— — — — — **ungehende,** sollen nicht durch allzu harte Kritiken abgeschreckt werden, VII, 320.

— — — — — **launichte.** Verzeichniß einiger derselben, III, 4. zeigen die Laune in ihrem Charakter auch in ihren Werken, 11.

— — — — — **von einigen neapolitanischen,** XII, 118. f.

— — — — — **Russische,** s. Nachricht. geistliche Schriften und Uebersetzungen sind mehr in Sclayonischer Sprache geschrieben, VII, 338.

Schröckhs, Lebensbeschreibungen. die Büdnisse dazu sind von alten Platten, XII, 65.

Schule, Bolognesische: deren Stifter, Carracci, I, 316. von den vorzüglichsten Gemälden derselben, 317. hat sich lange erhalten, 318.

— — — — — **zu Ferrara,** I, 318.

— — — — — **venetianische,** I, 319.

— — — — — **Virgils,** was es gewesen, X, 44.

— — — — — **der Weisen,** ein Mosaik, VI, 63. f.

Schüler. Eines Schüler fenn, und nach dessen Manier studiren, ist zweyerley, IX, 235.

Schütz, Karl, wo radirte Landschaften, XII, 141.

Schulze, ein alter Mann der betet und ein Mägdchen das schläft, nach Gütin, ingl. zween alte Köpfe, nach Rembrand, XI, 159.

Schurwalow, Andreas, Graf, hat des Hrn. Lomonossow Leben in französischer Sprache beschrieben, VII, 193.

Schwab, le Moulin d'attrape, nach Schönaus, und ein Plan zu dem zu Paris neu zu errichtenden Opernhause, I, 197. la Curiosité punie, nach Schö-

- Schönath**, V, 169. la Récréation Flammande, nach Dav. Teniers, XII, 141.
- Schwabe**, J. G. S., Ibsyllen des Theokrit, aus dem Griechischen, X, 310. einige Erinnerungen, 313. Probe der Uebersetzung, 316.
- Schweickart**, J. S. A., Salmacis und Hermaphrodit, ingl. Marsyas und Apollo, zwei nachgeahmte Saiterische Zeichnungen, I, 362. drey neue dergleichen Blätter: ein alter Helliger, nach *Guercino da Cento*; eine heil. Familie und ein Krieger vor einer Madonna kniend, VII, 156. f.
- Schweitz**, s. Aberli; Herliberger.
- Scipio Africanus**, eine Büste, IV, 227. 241: eine Abbildung von ihm, VI, 32. in Bronze, VIII, 283.
- Scotin**, G., Belisarius, nach van Dyck, III, 162.
- Sculptur**, s. Bildhauerey. war eher, als die Malerey, und Fortgang derselben, XI, 315. Verfall derselben, und Ursachen, 317. wie sie wieder aufgelebet, 318. wie sie sich von der Malerey unterscheidet, 319.
- Sculptur**. des Chevalier d'Hancarville Abhandlung davon, VII, 70.
- les Stythas**; s. *Voltaire*. nouvelle edit. VI, 179.
- Sybasa**, oder Augustalien, VII, 214.
- Tecchia rapita**; zu Modena; I, 315.
- Sedaine**. De Deserteur, ein Lustspiel, IX, 185. le Philosophe sans le savoir, V, 195.
- See**, avernischer. Vorstellung desselben, und der umliegenden Gegenden, X, 50. f. eines Tempels, 52.
- Seckatz**, Joh. Conrad. dessen Absterben, IX, 147.

Seegottheiten und Seeungeheuer. einige Vorstellungen davon, VI, 34.

Seele. Stärke der Seele. I, 240. 244. begreift den Muth zum Empfängnisse eines Unternehmens, 240. Heiterkeit und Unerbrochenheit des Geistes, 241. Festigkeit und Stetigkeit des Willens, ebend. Geduld, 242. Herzhaftigkeit im Begriffe, ebend. s. Einfachheit; Unsterblichkeit.

Seestadt. Zeichen derselben auf Münzen, III, 234.

Seibold, Christian. dessen Tod, IX, 146. f.

Seibt, Carl Heinrich, s. Vorübungen.

Seller, George Friedrich, Demosthenes für die Krone, Inias Trauerreden aus dem Griechischen, VIII, 85.

Semiferus, halb Thier, III, 266.

Σεμῆς, VII, 89.

Sendschreiben an einen gewissen Vertheidiger der Chronodistischen — worinnen vieles zur Vertheidigung dieser Art von Wiſe aus den Beispielen der Griechen angeführt wird, V, 201. ff.

Senechal, Bildniß der Madem. Guimard; die Jünger von Emaus in einem Basrelief, und eine Büste eines jungen Menschen, VII, 164.

les Sens, Poeme en six Chants, II, 370. - die Kupfer und Bignetten werden gerühmt, 371.

Sensus, bey den Alten so viel als Gustus, II, 93.

Sentenzent. eine Betrachtung über deren Entstehung, X, 126. warum sie ursprünglich so hoch geschätzt worden, 205. wie sie in einem Gedichte interessiren, XII, 29. 31. f. und wann, 33.

Serie

Serie di Ritratti ed Eloghi d'Uomini illustri Toscani, III. Band, XII, 170. von wem die Elogien, 173.

Serie degli Uomini i più illustri nella Pittura, Scultura e Architettura, con i loro Elogi e Ritratti &c. T. I. X, 338. die drey letzten Stücke, des II. Bandes, XI, 191.

Servandoni, zwey Thürstücken und zwei Gemälde Ruffen von ihm, II, 181. f.

Severeen, VII, 219.

Seuter, Johann, Mäler in Augspurg, V, 328.

Shakespeare, W., gegen Theobald und Pope aus den Balladen vertheidigt, II, 62. eine Kritik über seine Werke und die Wielandische Uebersetzung derselben, III, 311. f. a *Revisal*; *Miscellaneous*; *Stevens*; *Farmer*; *Warner*.

— — *King Lear, a Tragedy &c.* XII, 335. the Plays of *Shakespeare*, with the Corrections and Illustrations of various Commentators, to which are added Notes by *Sam. Johnson*. VIII. Vols. II, 171.

Mr. Williams Shakespeare, his Comedies, Histories and Tragedies &c. in ten Volumes, VII, 380.

An Essay on the Writings and Genius of *Shakespeare* compared with the Greek and French Dramatic Poets, VIII, 367.

Shakespeare's Garland, it. Jubilee &c. IX, 349. f. auch *Garrick*.

Sharp, Sam., a View of the Customs, Manners, Drama &c. of Italy &c. compared with the Letters from Italy &c. VII, 173.

Sharpe, Gregorius, hat verschiedene Blätter zu *Hade's Synt. Dissert.* gedruckt, XI, 292.

Shenstone, William, Works in Verse and Prose, IX, 353.

the Shepherd's Resolution, eine alte englische Ballade, nebst der Uebersetzung, II, 86. f.

Sherwin, einer der Erfinder der schwarzen Kunst, XI, 293.

Sichem, Christoph von Papillon beschuldiget hier den seel. Prof. Christ eines Irrthums, IX, 98. widerlegt und fernere Nachricht von ihm, 379. 380.

Sigilar et adiacentium insularum nova Collectio, Prolegomenis et notis illustrata, XI, 187.

Sidney & Silli, on la Bienfaisance & la Reconnoissance, histoire angloise, suivie d'Odes anacroniques, par l'auteur de Fanni, II, 353. f. d'Arnaud.

Sieger in den musikalischen Wettstreiten, f. Kämpfer.

Siegeslieder, IV, 135. f.

Signare humum, was es heisse, III, 261.

Simonet, le Coucher de la Mariée, so von dem jungen Moreau geäht, nach Baudoin, XI, 357.

Simonides. Charakter seiner Gedichte, V, 88. parodirt einen Vers aus dem Homer, 224. f.

Simplicität, ein Grab des Natürlichen, VI, 295. ob ihr der gothische Geschmack entgegenstehe, 296. was es bey den ältesten Schriftstellern sey, X, 195.

— — des Dialogs und der Neben im Trauerspiele und der Epopee, III, 204. Fehler der heutigen Tragödienschreiber, 207. 211. f.

Singestück. warum man es öfter ohne Ermüdung hören könne, als ein bloßes Drama, X, 270.

Sinn

Sinngedichte. Sammlung der besten deutschen
Dichten, I Theil, III, 318.

Sitten, s. griechische Dichter.

Situation, in Schauspielen, was es sey, X,
288. f.

Staldengesänge, was davon zu halten,
XII, 24.

Σταφύ, s. Αμπέρι.

Σκολια, IV, 136.

Slatnizky, Wolodimir, ein Russischer Schriftstel-
ler, VII, 384.

Smart, Christoph, a Translation of the Psalms of
David, attempted in the Spirit of Christianity,
and adapted to the divine Service, I, 377.
the Works of Horace translated into Verse,
with a Prose Interpretation and occasional No-
tes, V, 373.

Smith, Gabriel, the Queen of Sheba's visit
to King Salomon, nach le Suenter, IV, 134.
der junge Tobias, wie er den Fisch aus dem
Wasser zieht, nach Salvator Rosa, in
der Blinde leitet den Blinden, nach Tinto-
ret, V, 268., von seinen Portraits, VII,
265.

Smith, George, six Pastorals, to which are added
two pastoral Songs, XI, 169.

Smith, Johann, sämmtliche Werke in einer
vollständigen Sammlung zum Verkauf angebo-
ten, V, 370.

— und Robert Sayer, Caractères dra-
matiques, ou Portraits divers du Théâtre An-
glois, X, 166.

Smallet, T., Travels through France and Italie &c.
III, 164. f. sein Urtheil von der Mediceischen
Venus, 165.

Loßner, IV, 305.

Söckler, J. M., ein vor einem Crucifix Betender, nach Sr. Ex. Palko, VII, 350.

Sokrates. eine Copie von dessen Kopf; von Barthol. Cavaceppi, IV, 226. 241.

Soldats, nouveau Cahier de, XI, 161.

Der Sommer, I, 131. f.

von Sonnenfels, J. ein Paar Gedichte von ihm auf den Tod Franz des I. Röm. Kaisers, II, 123. ff. dessen gesammelte Schriften I. Band, 348. Auszug aus dessen Ode auf den Feldmarschall Daun, 350. zwei Reden von ihm: das Bild des Adels, und Ermunterung zur Lectüre an junge Künstler, VI, 146. Auszug aus der letztern, ebend. f. zum Secrétaire der Zeichen- und Kupferstecherakademie in Wien ernannt, VIII, 152. von dem Verdienste des Portraitmalers, 322. Briefe über die Wienerische Schaubühne, X, 262. Rede von der Urbanität, XII, 138. f.

Sopas, **Veneidius**, ein Glotenspieler und Kreiskämpfer, VII, 9. 14. 16.

Sophie, ou **Mariage caché**, ein Lustspiel, VI, 376.

Sophist. wer so genannt worden, VII, 131.

Sophokles. eine Stelle aus ihm erläutert, III, 71. Charakter seiner Trauerspiele, V, 89. hat tanzende Buchstaben auf der Bühne erscheinen lassen, 232. im **Lereus** auf derselben Verwandlungen vorgestellt, ebend. f.

Σοφος veränderte Bedeutung dieses Wortes, V, 272.

Soprani, **Raffaele**, dei Pittori, Scultori e Architetti Genovesi — arrichite di nota da C. G. Ratti, VII, 163.

Enzyklium, VII, 30.

Enzyklium, VII, 121.

les Soupirs de Cloître &c. f. de la Touche,

Spagnuolo di Bologna, f. Zucchi.

Speck, Grund- und Aufriß eines Landhauses,
VIII, 341.

Spettateur, le nouveau, ou Examen des nouvelles
pièces de Théâtre &c. X, 186.

Spence, wird, wegen zu weit erstreckter Uebereinstimmung unter den alten Kunstwerken und Dichtern, getadelt, III, 50. 58. f. *Holdsworth*.

Spenser. dessen Gedicht, the Fairy Queen, gegen einige Vorwürfe Wartons vertheidiget, III, 306.

Sperling. in wiefern er der beste Schüler des Adr. van der Werf genennet werden könne, IX, 231. f.

Sphinx. eine Erinnerung über die Vorstellung, XI, 21.

Spiele, attische, VII, 213.

— — capitolinische, VII, 215. wie lange sie gedauert, 215. f.

— — delische, VII, 35. f.

— — isthmische, haben musikalische Wettstreite gehabt, VII, 16. außer Corinth, 19.

— — junonische, f. Zeraen.

— — nemeische. in diesen sind musikalische Wettstreite gewöhnlich gewesen, VII, 15. ff. Verzeichniß einiger Sieger, 16. sind auch zu Argos gehalten worden, 19.

— — olympische, in Elis. in diesen sind musikalische Wettstreite gehalten worden, VII, 7. ff. wo diese Spiele sonst gehalten worden, 18.

— — parthische, VII, 216.

Spiele,

Spiele, pythische, bey Delphi. in diesen waren gleich anfangs musikalische Wettstreite gewöhnlich, VII, 11. ff. die Kämpfer mußten zugleich singen und auf der Enther oder Harfe spielen, 12. Hierinnen gemachte Veränderungen, 12. f. Verzeichniß verschiedner Sieger, 13. ff. wo diese Spiele sonst gehalten worden, 19.

von Spielbery, Johann, hat auch in Augspurg gemalt, V, 322.

Spilsburg, Joh., vier kleine gedzte Köpfe in der Rembrandischen Manier, VII, 168. sechs dergleichen, VIII, 179. sechs Landschaften, nach Marco Ricci, ebend.

Spinting, Etude de têtes de Chevaux, nach Wolmanns Zeichnungen, XI, 199.

Spintriae, sind nur nachlässig gearbeitet, XI, 211.

Spizel, Gabriel, Maler in Augspurg, V, 328.

Spoleto, f. de Grells.

Sprache: was sie für einen Einfluß auf den menschlichen Geist habe, IV, 43. ff. von den Lebensaltern der Sprache 44. f. f. Lebensalter: Folgen daraus, 46. Anwendung auf die deutsche Sprache, 46. f. von den Idiotismen, 47. die Nichtigkeit einer Sprache vermindert ihren Reichthum, 48. ob wir unsre Sprache durch Uebersetzungen aus den Alten bilden können, 48. ff. f. Uebersetzung. was die Deutsche vor ihren Zeitverwandten heraus habe, 51. von Inversionen, 51. vom Sylbenmaasse, 54. was die Deutschen von den Franzosen und Engländern lernen können, 55. einige Anmerkungen über das Ideal der Sprache, 56. welche für den Philosophen die bequemste, 58. f. f. Phil

f. **Philosoph.** Sprachen sind ein Gegenstand der Philosophie, V, 243. f. **Philosophie.** ihre Verwechselung und Veränderung, f. **Veränderung.** welches die vollkommenste seyn würde, 269. deren Erlernung ein Mittel, und der Gebrauch eine Wirkung der Vernunft, VIII, 29. wie aus der Erlernung derselben die Fähigkeit der Schüler zu prüfen, 202. richtiger Gebrauch derselben, ein Zeichen des Scharfsinns, 217. Ursprung der verschiedenen, f. **Origine.** will Basedow durch Uebung beybringen, XII, 316. 317. Schwierigkeit dabey, 318. f. f. auch **Gemälde.**

Sprache, biscayische. Nachricht von derselben, VIII, 245. f. **Larramendi.**

— — **Deutsche.** ihre merkwürdigsten Verwechselungen und Veränderungen, V, 246. f. 257. ff. warum sie so spät in öffentlichen Urkunden gebraucht worden, 260. ist selbst ein Ingrediens des scholastischen und Mischlateins, 261. 262. ob die Zeit der Wiederherstellung der Wissenschaften ihr schädlich gewesen, 262. ob nach Opizans Zeiten das Latein sich mit ihr vermischt, 264. woher sie ihre Veränderungen erlitten, 265. ff. f. **Veränderung.** ist noch ein Original, 277. ihre Fähigkeit die verschiedenen Farben des Geils anzunehmen, IX, 289. durch neue Zusammensetzungen, ebend: f. **Annehmung fremder Wörter,** 291. f. **Analogie; Wortfügung.** Vortheile, welche die Unrige aus Uebersetzungen der horazischen Oden hat, X, 67. f. ob man ihr die Länge und Kürze der Sylben absprechen könne, 71. warum darinnen mehr auf die Accente, als die Quantität der Sylben gesehen wird, 75. Unterschied, der daher

daher in der Harmonie eines Verses entsteht,
76. s. Prosodie.

Sprache, griechische, älteste. Vergleichung derselben mit der unsrigen, X, 12. jene ist reicher in Absicht der natürlichen Dinge, und ihrer sichtbaren Veränderungen, 17. ff. diese, in Namen abstrakter Begriffe, und Ausdrücken für die Verhältnisse derselben, 22. jene war malerischer in doppelter Bedeutung, 24.

— — **lateinische.** deren Erlernung und Cultur, wenn und wie sie uns schadet, V, 248. f. Schaden, den sie in der Philosophie verursacht, 249. ob sie wirklich diesen Schaden verursacht, 256. ff. wenn sie sich mit der deutschen vermischt haben soll, 257. ff. ob die lateinische Sprache der mittlern Zeiten wirklich lateinisch gewesen, 261.

— — **tragische, und überhaupt die poetische,** war bey den Alten von den andern unterschieden, und ob wir ihnen hietinnen nachahmen können, X, 215.

Spring-Gardens, s. le Pour &c.

Spröte, Madem., Pastell- und Miniaturgemälde von ihr, V, 166.

Staatscollegium, mit der Moralität der Bürger und ihrer Erziehung beschäftigtes, VII, 295.

Stände. ob sie an die Stelle der Charakter zu setzen, X, 217.

Stärke der Seele. Erklärung desselben, I, 244 s. Seele.

Statius, s. Thebaid.

Statuen. verschiedene alte beschrieben, IV, 221. 240. einige neuere, 221. f. was für welche sich in die Gärten schicken, VII, 308. Kunst alte

alte wohl zu ergänzen, VIII, 234. f. *Raccolta &c.* aus zerbrochenen hat man Büsten, Köpfe, auch wohl Basreliefs gemacht, XI, 217. worauf man hierbey Acht zu geben, 231. einige schöne, doch ohne Namen, 221. woher die Bücher in einigen alten kommen, XII, 110. f. de l'usage des Statues chez les Anciens, III, 183.

Steffan, f. Zaffany.

Stein, Ludwig, ein Petruskopf, nach Guido, VII, 343. ein junger Kopf, nach Rembrand, X, 151.

Stein, obsidianischer. des Sr. Caylus Abhandlung davon, VII, 348.

Steine, alte geschnittene, f. Klotz. Betrachtungen über die darauf befindliche Kunst, VI, 253. f. woher die langen und schmalen Figuren auf denselben entstanden, 264. Ursachen ihrer großen Anzahl, VII, 77. und warum sie bis auf unsre Zeiten gekommen, 80. Nutzen ihrer Abdrücke, 81. derselben überhaupt in der Kunstgeschichte, ebend. f. für die Künstler, 82. f. in Ansehung der Alterthümer, 84. 85. f. historischer Begebenheiten, und insbesondere der Fabellehre, 88. f. der Abbildungen der Götter, 89. wenn man sie mit den Versen der alten Dichter vergleicht, 89. f. des Sr. Caylus Abhandlung davon, 103.

Steinschneiden. einige Bemerkungen hiervon, VI, 252. wie solches bey den Alten geschehen, 254. ob man eine ursprüngliche lateinische Benennung derselben finde, VII, 78. f. ob Plinius gewußt, wie sie in ihrer Kunst verfahren, 78. f.

Steine

Steinschneiderkunst, ihr hohes Alterthum,
VII, 77. f. Geschichte derselben, 78. f.

Stephanica, VII, 5.

Stephanus, Heinrich. ein Stimmgedicht, in
welchem er zu Befugung des Anakreons einladet,
III, 39.

Stephens, Peter, hat Zeichnungen in Italien
gemacht, und theils selbst gestochen, IX,
292.

Sterne, Verfasser des *Life of Tristram Shan-*
dy, IV, 177. seine Predigten werden gerühmt
ebend. the posthumous Works of late celebra-
ted Genies deceased, II. Vols. X, 360.

Stesichorus. ein Urtheil von seinen Gedichten,
V, 84.

von Stetten, Paul, der jüngere. Erläuterun-
gen der in Kupfer gestochenen Vorstellungen aus
der Geschichte der Reichsstadt Augsburg, in
historischen Briefen, I, 362. f. V, 313.

Stephens, George, *Twenty of the Plays of Sha-*
kespeare — collated where there were different
Copies and published from Originals, II, 200.
the Court of Alexander, an Opera, X, 172.
Lecture en Heads, und Distress upon Distress,
or Tragedy in true Taste, 173.

Stodolski, *Williams*, Original Poems of several
Subjects, in two Vols. I, 375.

Steuereinder. kann ein Bild der Lauterkeit seyn,
III, 283.

(**Sticotti**) Garrick, ou les Acteurs Anglois &c.
traduit de l'Anglois, IX, 177.

Stras, VI, 78.

Staber, Elias, s. *Manilius*.

Stölzel, der jüngere, ein Landschaftgen, nach
Dietrich, IV, 176.

Storia

Storia delle tre belle Arti, cioè Pittura, Scultura & Architettura, XI, 180.

Strahan, Alexander. the Aeneid of Virgil, translated into Blank-Verse, V, 382.

van Straaten, Landschaftsmaler in England, VI, 142.

Strange, Robert, Justitia und Comitia, nach Raphael, II, 169. 193. merkwürdige Unterschrift desselben, 171. Venus von den Grazien angekleidet, nach Guido, 193. Cupido dormiens, nach Guido Rheni, V, 178. Amoris primitiae, nach demselben, 178. f. Abram ancillam Agar dimittit, nach Guercino, 179. Esther coram Assuero supplicat, nach demselben, 181. Liste seiner in Italien genommenen Abzeichnungen, welche noch nicht gestochen, 181. f. die Venus und Danae des Titian, VII, 377. a descriptive Catalogue of a Collection of Pictures selected &c. to which are added Remarks on the principal Pictures, VIII, 369. IX, 142. f. Joseph und Potiphars Weib, nach Guido Rheni, 158. f. Venus, wie sie dem Cupido die Augen verbinder, nach Titian, 159. Carl der I. König von Großbritannien, nach van Dyt, XII, 175. Verkauf seiner Gemäldesammlung, 179.

Wandl, Peter. Das Pozzo Fehler in der Nachricht von ihm, IX, 229. sein Geburtsort ist Elb, im Tribemitschen, 229. f. schreibt sich: Wandl, 230*) sein Todesjahr, 231*) von seinen beiden Weibern, 231**).

Wandl, Vorstellung des alten Marktes in Dresden, VIII, 149.

Wyl, aus er. zum Interessirenden beiträgt, XII, 40.

Sublimitas, f. *Gladius*.

2

Succession, f. *Dauer*.

Succincti, bey den Opfern, VI, 63.

Succinctus, für *armatus*, III, 264. *succincta pineta*, *ebend.*

Sudatori di Tritoli, X, 54.

the Sultan, or *Love and Fame*, a new Tragedy, X, 173.

Salzers System einer Sprachverbesserung geprüft, IV, 47.

The Summer Day, a Poem in four Cantos, XI, 168.

Summerov, *Alexander*, Stifter des Russischen Theaters, VII, 192. dessen Trauerspiele und übrigen Schriften, 192. ff.

the Summer's Tale, a musical Comedie, II, 199.

Sustris, *Friedrich*, f. *Maurer*.

Survee, erhält den zweyten Preis in der *Malerien* bey der pariser Akademie, VII, 351.

Swanefeld, *Herrmann*. eine Anmerkung von ihm, VI, 342. von seinen Landschaften, VII, 262.

Swift, *Jonathan*, f. *Lettres. Works*, Vol. XV. XVI. XVII. collected and revised by *Deane Swift*, I, 375. *Lettres &c.* collected and revised by *Deane Swift*, VIII, 186.

von *Swistunov*, *Peter*, ein guter Russischer Schriftsteller, VII, 197.

Sydenham, *Floyer*, *Dialogues of Plato*. Vol. I. VI, 161. f. verspricht eine kritische Ausgabe von dessen gesammten Werken, 164.

Sylben. worauf ihre Länge und Kürze beruht, X, 71. f. f. auch *Accent*; *Prosodie*. relative Quantität derselben, ob sie in allen Sprachen statt habe, XII, 91.

Syl

Sylbenmaß. Nothwendigkeit der Einheit desselben in Arien, II, 308. f. wenn noch einige Veränderung zuzulassen, 314.

— — **deutsches**, IV, 54. Vortheile, die das Unsrige aus der Uebersetzung horazischer Oden hat, X, 62.

Sylvester, Israel. Charakter seiner Ausichten, VII, 268. f.

Συμπόσιον, III, 235.

la Sympathie des ames. Traduction de l'Allemand de M. Hjeland, VI, 276.

Synesius, griechischer Epistolograph des sechsten Jahrhunderts, V, 299.

Synonymen, wie vielerley, und ob die Aufhebung und Bestimmung derselben den poetischen Reichthum vermindere, IV, 75.

Syrakus, hat musikalische Wettstreite gehabt, VII, 212.

T.

Tabulae ligae, im Plinius. Gedanken davon, III, 76.

Taciturnitas imida, beym Horaz, X, 83.

Tändeleyen. neue Auflage, I, 171.

Der Tag nach der Hochzeit, ein Lustspiel des Freyherrn von Petrasch, I, 269.

Tales, translated from the Persian of Inatulla of Delhi, VIII, 358.

Tapissier, l'art du, s. Bimont.

Taraxak. verschiedene Gemälde von ihm, II, 188. die Wählheit des Tantalus, VI, 198. Triumpfh des Boechus, IX, 366.

Tardieu, das Bildniß des Erzbischofs von Bourdeaux, nach Restout, II, 191.

Cardien, Mad., le joli Dormir, nach **Jeaurat**, VIII, 374. f.

Tarquinii, f. **Byers**.

Tarrini, Giuseppe, dei principi dell' armonia musicale continuata nel Diatonico, VI, 156.

Tassaert, die Familie des Rubens, nach demselben; VII, 376. das Kind Jesus wird von seiner Mutter im Lesen unterrichtet, nach **Carl Maratt**, IX, 161. ein Bacchanal, nach **Poussin**, 164.

Tassare, ein Bacchus, ingl. eine kleine Nymphe in Marmor, IX, 373.

Tasso, Torquato, l'Aminta, favola boscheroccia, IX, 163.

Taste, f. **Cho.** the Rise and Progress of the present Taste in Planting Parks, Pleasure Grounds, Gardens &c. V, 198.

Taubert, Johann, ein guter Russischer Schriftsteller, VII, 197.

Taylor, ein Gastmahl nach **van Harp**, III, 156. eine Signette, nach **Jacob Goussier**, IX, 69.

Tetta disiecta Panthei, was es sey, X, 66.

Teinture, Part de la, f. *le Pileux d'Apigny*; it. *de Lormois*.

Telemach, f. **Ulyss.** it. *Haskeuworth*.

• **Telephus**. Abbildungen desselben, VI, 47. f. **le Tellier**, f. **Letellier**.

Temanza, Tommaso, Vita di **Vincenzo Stomazzi**, XI, 185.

Temora. Plan, Charakter und Auszug dieses Gedichts des **Ossian**, III, 19.

Tempel. Bauart der Alten in denselben, I, 55. Vorzüge der Neuern, 56. f. **Nirchem**. Vorstellung der Ueberbleibsel verschiedener alten, um **Pozzuolo**, X, 45. 47. 50. f. 52. 53. 55.

Temu

Tempel, des Apollo Didymäus zu Miletus, XII, 232. f. des Bacchus zu Teos, 227. der Minerva Polias zu Priente, 229.

Tempesta. von seinen Neungen, VII, 262.

Le Temple des Arts, ou le Cabinet de Mr. Braam-camps, Poeme suivid'un catalogue raisonné &c. par Mr. de Boffide, II, 371. IV, 111.

Ten Kate, Lambert Hermanfon, Ideal Beauty in Painting and Sculpture &c. IX, 167.

Teos, XII, 226. von dem dasigen Tempel, 227.

Terence, f. Colman; ingl. Sardonych.

P. Terentii Afri Comoediae, ex recensione Dan. Heinsii, collatae ad antiquissimos Codd MSS. Bibl. Vaticanae, ed. Car. Coequeles, VI, 159.

le Comédies de *Terence*, traduction nouvelle &c. par Mr. l'Abbé le Mounier, XI, 371.

Termes, unter denen der Abt de Polity die Künste und Wissenschaften vortragen will, III, 298. 299.

Terpander, f. Karneen.

Terra immnis, für illaesa, III, 260.

Testa. von dessen Neungen, VII, 264.

Θαυμάρι VI, 319.

Thargelien, in Athen, VII, 22.

Theagenes und Charikleä, eine äthiopische Geschichte in X Büchern, aus dem Griechischen des Heliodor, IV, 333.

Θαυμαρία, V, 304.

Theater. dessen Geschichte von Löwen, IV, 283.

f. auch *Chaumont*. Gedanken über dasselbe und besonders zur Aufnahme des Dänischen Theaters von J. E. Schlegeln, I, 49. ff. Vorstellung desselben auf Denkmälern, VI, 69. ff. f. *Entertainments*; Komödienhaus.

- Theater**, in Drurylane, dessen jährlicher Ertrag, VII, 169.
- — französisches, s. Schauspiele.
 - — im Zerkulanum entdecktes, I, 84. ff.
 - — italtänisches, einige besondere Nachrichten davon, III, 171.
 - — bey Mifeno. Ueberbleibsel davon, X, 57.
 - — in Paris, s. *Histoire*.
 - — des C. Scribonius Curius. des Or. Caylus Abhandlung davon, VII, 106.
 - — russisches, s. Nachricht; Schauspiele.
 - — spanisches. etwas von dessen Geschichte, und den dahin gehörigen Schriftstellern, VIII, 255.
- Theatre Espagnol*, par Mr. L * *, IV. Voll. X, 353.
- — le nouveau anglois, s. *dela Place*.
 - — de Société II. Voll. VI, 373.
- Causes de la decadence du Gout sur le Theatre**, VII, 181.
- the Thebaid**, of Statius, translated into English Verse &c. V, 199.
- Theben**, s. **Helden**.
- Theil**, ein Saal und Stotte, eiguer Erfindung, VIII, 140.
- Themastiki**, VII, 5.
- Themistocle**, s. *Moliné*.
- Theognidis Meg. Sententiae**, s. *Bandini*.
- Theotrit**. hat gewisse Bilder durch Verse vorgestellt, V, 255. Clodius erster Versuch über denselben, X, 125. s. *Faukas*; Schwabe.
- Theocriti Syracusi quae supersunt &c. &c.** edidit Thomas Warton, XI, 171.
- Theophytactus**. Probe von dessen Briefstyl, V, 298.
- Theo**

Theophrastus Simokatta. dessen historische Briefe, V, 297.

Theresia, eine heil., von Bernini. verschiedene Urtheile dabon, XII, 112.

la Thériacade, ou l'Orvietan de Leodow, & la **Diabotanogamis**, ou les noces de Diabotanus, VIII, 381.

Theſaurus alter antiquitatum Beneuentarum, I, 387.

Theseus. Vorstellungen desselben, VI, 47.

Theſpis, or a critical Examination into the Merits of all the principal Performers belonging to Drury-Lane Theatre, nebst darüber gewechseltten Streitſchriften, V, 185. f.

Thetis, ſ. **Peleus.** die dem Achill die Waffen bringt, VI, 53.

Thivat, Portraits, XII, 68.

Thiere, ſind bey den Alten vermuthlich von beſondern Künſtlern bearbeitet worden, XI, 242. f.

Thoman, ſ. von Hagelſtein.

Thomas, Eloge de René Descartes. Discours qui a remporté le prix de l'Academie françoise, II, 177. Eloge de Mſgr. le Dauphin, III, 174.

Thomaſſin, l'Homme condamné au travail, nach **Dominico Seti**, VIII, 375.

Thomſon's, James, Seasons, neue Auflage, V, 167.

Thorn, **Theophilus**, the Demagogue, II, 384.

Thornton, **Bennell**, the Comedies of **Plautus**, tranſlated into familiar Blank-Verse, V, 186. the Battle of the Wags, VI, 388. hat einige Scenen im **Plautus** ergänzt, ebenid.

Thümmel, Mor. Aug. von, ſ. **Wühelms** ne; **Huber**.

Thurgau, topographiſche Beſchreibung dieſer Landſchaft, IV, 359.

- Tiberius**, eine alte Büste, IV, 230. 242.
Tieffinn, oder der Geheimnißvolle, ein Lustspiel
 des Freyherrn von Petrasch, I, 260.
Tilliard, J. B. Dem. Allard, und Sr. Daus-
 beral tanzend, nach Carmoncelle, VI, 202. f.
Bildniß Clemens des XIV. nach Dominico
 Porta, IX, 190.
 — — P. f. *différons Joux; it. mes Gens.*
Timokles, ein Wortspiel von demselben, V,
 217.
Timon of Athens alter'd from *Shakespeare* and *Shad-*
well, VII, 175.
Timotheus von Miletos, f. *Karneen*.
Tintoret. Anmerkung über seine Namen, I,
 320.
Tiron, eine Wase von Gold, mit Blumen ihrer
 natürlichen Farben und Geruchs, II, 376.
Tischler, A., les *Carences reciproques*, nach
Jeaurat, I, 367.
Titian. sein Aufenthalt in Augsburg, V, 311.
 hat *Vesalii* Umgang wohl genutzt, XII, 49.
Titus, ein altes Brustbild, IV, 232. 242.
 — — *Vespasianus*. dessen Opfer, VI, 60.
Tob. ob er von den Alten unter dem Bilde ei-
 nes Scrippes vorgestellt worden, III, 74.
 — — frühzeitiger. allegorische Vorstellung
 desselben, III, 229.
 — — der Jünglinge und Jungfrauen.
 wem er zugeschrieben worden, III, 229. f.
 — — plötzlicher, wurde dem *Apolio* zuge-
 schrieben, III, 230.
Todesstrafen. ob alle unerlaubt, VI, 334. f.
Todten. Hervorrufung derselben; ob dergleichen
 auf einigen von Hrn. Kloss angeführten Grei-
 nen zu suchen, VII, 86. f.

Tom

- Ton Jones*, a Comic Opera, f. *Reop.*
- Ton*, der guten Gesellschaft. wodurch er eingeführt worden, X, 273. f.
- Töne*, in der Musik, können nicht mit den Farben in der Malerei verglichen werden, IX, 294. thum in der Poesie und Musik einen verschiedenen Dienst, und welchen, XI, 262. f.
- Topographie*, vollständige helvetische. Nachricht von deren Fortsetzung, IV, 350. f. *Zerüberger*.
- Torus*, was es bedeute, IV, 254. was *corpus facilis*, ebend.
- della Torre, f. *Turrianus*.
- Torrepalma*, Graf von, hat eine Abhandlung über das spanische Lustspiel geschrieben, VIII, 254.
- de la Touche*, Guyonard, les Soupçons de Cloître, ou le Triomphe du Fanatisme, Epitre, II, 174. Auszüge daraus, 175. f.
- Tournon, Nicol.*, l'Art du Trait de Charpenterie, XII, 154.
- le Tourneur*, les Nuits de Young, traduites de l'Anglois, IX, 177.
- les Tourterelles de Zelmis*, f. *Dorat*.
- Traconara*, eine zum Lucullischen Landgute gehörige Grotte, X, 97.
- Tragedie*. Dissertations sur la Tragedie ancienne & moderne, V, 177.
- Tragödie*. ihr Ursprung ist im Homer zu suchen, III, 188. von den Versarten in denselben, I, 38. f. drey Charakter derselben, 389. f. welches das schönste Subjekt derselben, IV, 19. Home's Bemerkungen in Ansehung des glücklichen oder unglücklichen Ausganges, 90. von dem Charakter der Hauptperson, ebend.

noch einige Bemerkungen, 90. f. *episches Gedicht*. Ursachen ihres schlechten Zustands bey den Römern, III, 71. f. ob es so nöthig, daß der Zuhörer nicht merke, daß sie in Versen sind, V, 65. f. f. *Deklamation*. dazum: *Endzweck*, IX, 301. f. Ursprung der Griechischen und Unterschied von der unsrigen, 305. Aristoteles Erklärung derselben, X, 221. Untersuchung darüber, 222. ff. die Hauptfrage ist, welchen Zweck sich der tragische Dichter setzen müsse, 227. was sie eigentlich heiße, 239. f. Zweck derselben, 241. f. ob dazu bloß Könige und Fürsten nöthig, XII, 26. f. auch *Trunkene*.

Anmerkungen über die Trauerspiele der Alten und Neuern, ingl. von der Würde und Majestät des Ausdrucks in Trauerspielen, von J. E. Schlegeln, I, 47. ff. f. auch *Tragödie* und *Trauerspiel*.

Trajanern, die auch die Parthischen Spiele heißen, VII, 216.

Trajanus, eine alte Bißte, IV, 232. ein Kopf von ihm, XI, 224.

Traité des Plantes & Animaux, d'usage en Médecine, mit 730 Kupfern nach Zeichnungen des Mr. de Garfaut, V, 174.

Traits de l'Ecriture Sainte, f. *Figures de la Bible*. Trauerreden und Gedichte auf Franz den I. Römischen Kaiser, II, 113.

Traverser, *Panthée*, ein Trauerspiel, IV, 373.

Trauerspiel, f. *Tragödie*. Vorstellungen desselben, VI, 65. ff. von dem Herzoge von Parma auf ein Trauerspiel in toskanischen Versen aufgesetzte jährliche Prämie, XI, 178.

— — lächerliches, vertheidiget, V, 293. f. *Trauer-*

— — russische, VII, 190. 191. 192. 196.
198. s. Schauspiele.

— — türkische. eine ironische Beuschel-
gung derselben, III, 367.

Leutmann, Joh. George. dessen Tod, VIII,
150.

Tredinkowsky, Wastl, Professor der Beredsamkeit
in Petersburg. Nachricht von ihm und seinen
Schriften, VII, 189.

Urevisant, Sr. dessen Jugement de Paris in
einem Kupferstiche, X, 346.

Urtippel, Maler aus Schaffhausen, dessen eignes
Bildniß, VIII, 149.

Triumpho delle belle Arti renduto gloriosissimo in oc-
casione, che gli Academici di Disegno fanno
la solenne Mostra delle Opere antichi di più
eccellenti Artifici, V, 360.

Utopon, oder Utopia, harmonikalische Kampf-
spiele gefeyert, VII, 211.

Triumph des Amors in Latium, s. Clo-
dins.

Troja. verschiedene Vorstellungen, dessen Ge-
schichte angehend, VI, 49. ff. dessen Erober-
ung, 55.

Trophée, nouveau, ou Carrouche représentant
les Arts & les Sciences, composés avec les attri-
buts qui les caractérisent, I, 406.

Trübsene. ob sie im Trauerspiele aufgeführt wer-
den können, V, 229. f.

Troyen, IV, 911.

Troja, was es sey, VI, 48. f.

Trojaner. Spielwerk mit Auslassung der 24
Trojaner in einem Heldenepiche, V, 212.

Uchulow, Michaila, ein Russischer Schriftstel-
ler, VII, 387. f. auch 388.

Turcia:

Uccia. ihre Geschichte ist sehr zweifelhaft, XI, 208. f.

Uet, Herbert, Portraitmaler in England, VI, 142.

Ugend, wie sie die Alten vorgebildet, III, 229.
wie die Malerey sie befördern könne, VI, 1. f.
f. **Malerey.**

Ugendlehre, kann durch Bilder den Kindern vorgetragen werden, VI, 12. daß diese Lehrart nicht zu kostbar sey, 14. sie ist, wahrscheinlich, schon von den Alten gebraucht worden, 16.

del Turco, Giov. della Iliade d'Omero trasportata in ottava Rima, T. I. VI, 153. derselbe II. Gesang, VIII, 152.

Urrin. einige Nachrichten davon, besonders in Absicht auf die Künste, XII, 113.

Uverianus, Antonius. seine anatomische Bemühungen, XII, 48.

Uutala, auf den Schiffen, VI, 70. f.

le Tuteur trompé, ein neues Lustspiel, II, 194.

Tympanum, beyu Eobanus und Euidas, III, 74.

Τυρταίου τὰ Σαξόμενα, — Tyrtaci quae supersunt omnia, collegit, commentario illustravit, edita Chr. Adolph. Klotzius, IV, 127. vom Tyrtaus und dessen Liedern, 131. Uebersetzungen desselben, 133. eine Beurtheilung seiner Gedichte, V, 84.

V. II.

V., G. Z., di una statua disotterrata appresso gli antichissimi bagni d'Albano, IV, 181.

de V * * *, f. Malanger.

de V., P., f. Henri IV.

17., *Essay sur la Peinture en Mosaïque*, VII,

292.

Vallart, Jof., f. *Horaz*.

Valentin, Bastiano, Röm., VII, 161.

Valentinian, Röm. Kaiser. ob er schlecht ge-
malt, und neue Kriegsmaschinen erfunden,

VII, 101.

les Valets Maîtres, ou le Tour de Carnaval, éine

Comédie, VI, 124.

de la Valiere, Herzog, f. *Bibliothèque du Théa-*
tre françois, VI, 173.

Vandyck, f. *van Dyck*.

Vanloo, Annadus, Bildniß des Königs von
Preußen in Lebensgröße, IX, 362.

— — *Karl*, dessen Tod, I, 404. Verhörang

seiner Witwe, ebend. Lobrede auf ihn, 405.

dessen Bildniß in Kupfer, nach *Mich. Van-*

loo, III, 269. sein Leben, II, 101. von sei-

ner Otigen für die Kuppel einer Kapelle bey

den Jubiläen, 110. seine große Achtung zu I.

von seinem Enkel, 112. verschiedene Gemälde

von ihm, nebst rühmten allegorischen, 179. ei-

nige andere, VI, 122.

Michael, der Königl. Malerschule vor-

steht, I, 404. verschiedene Bildnisse von ihm,

II, 179. neue Gemälde, IX, 258.

Verucci, Anton Maria, del *Trionfo di Maria*

Veri tri, VIII, 154 f.

Verweilte, sechs Blatt von ihm nach Zeichnun-

gen von *Caracciolo*, I, 408. wird als Haus-

malter gerühmt, XII, 119. sein Vater hieß

van *Raff*, 120.

Recueil littéraire, ou *Recueil de pièces tant ori-*
ginales que traduits concernant la Philoso-
phie &c. VIII, 379.

3) *Varin*,

Varin, Gebelber, Vorstellungen des Moses, wo die Statue des jetzigen K. von Frankreich in Rheims gesetzt worden; nebst den Fenerlichtsteinen in 12 Platten, III, 359 ff. vier Vorstellungen der Kirche in Rheims, IV, 361. le M^e sage ambulant, nach Wouwermann, und Portrait des Coadjutors von Rheims, nach Wilbaut, VIII, 373.

Vasari, was von dessen Schriften zu halten, IX, 214. 243.

Vasse. verschiedene Bildhauerarbeit von ihm, II, 188. Bildnisse der Kaiserin Elisabeth und des Er. von Caylus in Medaillenform, VI, 194. Monument des K. Stanislaus in der Kirche H. u. L. Frauen zu Nancy, X, 347: f.

le Vasseur, C., l'Aproche du Camp, und les Soldats en repos, nach Dietrich, III, 363. la Contenance de Scipion; nach le Moitte; le Fanne enchainé, nach Phél. Lot, und la Gaïeté sans embarras, nach M. G. M. Kraus, VI, 207. le Medecin Erasistratus découvre l'amour d'Antiochus, nach Colin de Vermont, und les adieux de Hector & d'Andromaque, nach Restout, IX, 375. Maisons de Pêcheurs à St. Valery sur Somme, und à Abbeville, nach P. P. Zacker, X, 347. Bildniß des Dauphins nach Monnet, und der Dauphin nach Franzinger, XI, 197. die Fortschaffung der läderlichen Weibsbilder nach Bécetre, und die Straßen zu Paris während des Carnevals, nach Etienne Jeaurat, XII, 149. f.

Vasto, Girardi, Herzogin von, s. Pingram. De Vau, Mabem., ein artiges Mägdchen mit der Reißfeder, nach Grimon, V, 393.

le Vaux, s. Levaux.

le

la Veau: les Amans à la pêche, nach Vernet;
III, 361. la Cascade de Tivoly und la Vue
de Ponzol, nach la Croix, 367.

Des Vaux, f. Desveaux.

Die Uebereilung, ein Lustspiel, nach Sagans
l'Etourderie, XI, 136. 141.

Ueberraschung. ob nur sie im Schauspiele Ver-
gnügen gewähre, X, 213.

Uebersetzungen. einige von Hrn. Bitanbe ge-
gebne Regeln derselben werden geprüft, I,
281. f. was sie für einen Einfluß in die Ver-
änderung der deutschen Sprache gehabt, V,
276. der ältesten griechischen Dichter, sind sehr
schwer zu hoffen, und warum, IV, 48. desto
mehr müssen wir ihre schöne Prose zu nutzen su-
chen, 49. von Uebersetzungen aus dem Lateinis-
chen, 50. und einigen Neuern, 51. 55. f.

— — — des Alten, wie sie beschaffen seyn müs-
sen, VII, 108. f. Schwierigkeiten derselben, 109.

— — — deutscher Schriften. warum die Ue-
bersehte der Fremden davon, von unsern über die
Originale, so unterschieden, XII, 41.

— — — poetische. was dabey insbesondere zu
beobachten, X, 59. ff.

— — — theatralischer Stücke. worauf das
besonders zu sehen, X, 284.

Uebungen der Kinder in den Tugenden.
wie sie beschaffen; ob sie möglich, XII, 286.

— — — ob sie jetzt schon vorhanden, 290. Besedowsky
Vorschläge wegen derselben, 292.

— — — in dem Sprachen, f. Sprache.
de Vega Carpio, Alope Jelis, ein spanischer
Dichter, VIII, 249.

la Vega, Gebrüder, haben ein Modell eines
alten dreymastigen Schifferfuden, VIII, 287.

Veith,

Veith, Joh. Martin, ein schwedischer Maler, X, 299.

Velazquez, Don Luis Joseph, Geschichter der spanischen Dichtkunst, aus dem Spanischen übersezt, und mit Anmerkungen erläutert von Joh. Andr. Diez, VIII, 240.

Velleja. daßige Entdeckungen, XII, 105.

Venedig. daselbst sind die schönsten Gemälde ihrem Untergange nahe, I, 319. 320. einige Bemerkungen von dieser Stadt, 329. f. und dem Zustande der Künste daselbst, XII, 122. ff.

Veneranda, die Schlacht bey Friedberg an Miniature, eine Allegorie, VI, 197.

Venus. Vorstellung derselben, VI, 33. eine Anmerkung über ihren Gürtel, ebenda. auf geschnittenen Steinen, 264.

— — des Apelles, mit dem Benennen, Anadyomene. des Sr. Carylus Abhandlung davon, VII, 103.

— — eine vorzüglich schöne griechische, unter den Dreuhner Antiken, XI, 27. nicht bedgleich, der Medicaischen gleich, 28. eine sitzende mit zwei Knaben, 29. wird erkläret, 30.

— — im Zerkulatum entdeckte vorzüglich schöne Statue derselben, I, 95.

— — modicäische, s. Smylax. ist nicht mehr allein die schönste und einflige, XI, 28. ist Vorzüge, 29.

Veränderung und Umschmelzung in den Sprachen. ihre Ursachen, V, 265. ff. allgemeine von der Natur der Sprachen selbst, 265. der Mangel der Schriftsteller, 267. gewöhnlicher Gang der Veränderung, 268. f. die nöthigste Anständigkeit der Worte, 274. besonders in Ansehung der Deutschen, daß sie hauptaus einer

einer Provinz in die andre gewandert, 275.
und die Uebersetzungen, 276.

Veränderung in der Natur, wie sie einem
Beweis von der Unsterblichkeit der Seele ge-
ben können, VI, 321. f.

La Verdad sospechosa; ein spanisches Lustspiel, soll
Corneillen die Idee zu seinem Lügner gegeben
haben, I, 214. von dem wahren Verfasser die-
ses Lustspiels, 215.

Verdienst. Abbe's Abhandlung davon, I, 234. ff.
der Begriff vom Verdienste, 236. Erläute-
rung der vornehmsten Stücke in diesem Begrif-
fe, 237. von der Größe des Geistes, ebend. f.
zweite Art derselben, 238. f. von der Größe
der Seele, 240. f. f. Seele. von der Güte
des Herzens und des Wohlwollens, 246. vom
Maße der Verdienste, 252. hohe, ebend. f.
große; schöne, 253. schlechtgingenanntes Ver-
dienst, 253. f. vom Verdienste des Eroberers,
Soldaten und Heiligen, 254. des großen Man-
nes, 255. des Schriftstellers, Künstlers und
Predigers, ebend. f. vom Verdienste im Pri-
vatleben, 256. vom Erwerbe des Verdienstes,
257. f.

Vergleichung. Verschiedenheit und Grundsätze
derselben, III, 276. f. Mittel, wodurch sie
erhöhet, 277. f. Regeln von ihrer Schicklich-
keit oder Unschicklichkeit; Fehler auch am rech-
ten Ort angebracht, 279.

— großer Geister. eine Anmerkung dar-
über, IX, 23. f.

Vergnügungen. Widersinniges in denselben,
IX, 90. f.

Verheißt, Aegid. Bildniß seines Vaters Ae-
gid. Verheißt, nach Eichlern; X, 154.

Verloren, perspektivische Vorstellung eines Gartenhauses, nach dem Hofe zu, XI, 328.

Vernet, s. **Hafen**. der Hafen von Dieppe, nebst verschiedenen andern Seestücken und Gemälden von ihm, II, 182. zwei schöne Seestücken, incl. einige kleinere, VI, 191. f. eine große Landschaft, 193. sein Bildniß, s. **Koplin**. Seestücken und Landschaften, IX, 360. s. **Daulle**.

Vernunft. von ihrer Zuverlässigkeit und ihren Schwächen, in den üppigen Empfindungen und unnützen Untersuchungen, drey Lehrgedichte vom Hrn. Dusch: Inhalt derselben, II, 269. f. von den beigefügten Anmerkungen, 271. f.

Veronese, s. **Paul**.

Versarten in der Tragödie, I, 38. f. einige Betrachtungen und Anmerkungen über die darinne zu gebrauchende, V, 62. ff.

— — durch welche gewisse Bilder sinnlich gemacht werden, haben die alten Griechen gemacht, V, 235.

Verschiedenheit, in den Werken der ältesten und neuern Schriftsteller, insonderheit der Dichter, X, 1. 191. der Art und Weise, wie sie ihre Begriffe bekommen, 4. in den Bewegungsgründen sie mitzutheilen, 15. in dem Unterschiede der Sprache, 16. f. Folgen dieser Verschiedenheiten, 25. in der Vorstellung der Handlungen, 190. in der Menge der Ränntnisse, 192. die alten Gedichte der Griechen sind eine Art von Denkmälern, 198. warum es die neuern nicht seyn können, 199. in Ansehung des Wahren oder Falschen in dem Ausdrucke der Gedanken, 204.

Verschuring, der Franzosen *Versure*, V, 344.

Verse, s. **Komödie**.

Ver-

Verles in Memory of a Lady, VIII, 186. f.

Verstand. was er sey, und wie vielfach seine Geschäfte, VIII, 28. ff. praktischer und theoretischer, 30. Kennzeichen des praktischen, 30. ff. des theoretischen oder raisonnirenden, 35. ff. Fehler, die damit öfters verbunden, 42. ff. wodurch sich der philosophirende vortemlich zeigt, 207. 220.

Versuch eines Anhangs zu den Rabnerischen Sätzen, II, 191.

Versuch. eines Franzosen grober Jeshua in Ansehung dieses Worts, IX, 213.

Versuche aus der Litteratur und Moral, (von Hrn. Prof. Clodius) I. Stück, V, 78. eine Erinnerung darüber, 92. II. Stück, VI, 126. III. Stück, VII, 123. IV. Stück, X, 106.

In Versuris, I, 87.

Vertiefungen, s. Drücke.

Der Vertraute, ein wienerisches Wochenblatt, I, 117.

Vertue, George, s. Walpole.

Verwandlungen, s. Ovid. deren Nutzen für den Künstler, III, 257. ob sie auf der Bühne können vorgenommen werden, V, 232. f.

Verwandschaft der Malerey und Bildhauerkunst, eine Rede. IX, 1. ff. in Ansehung des Genies, 4. der Nachahmung, 5. der Perspektiv, 7. der Nebenwerke, 9. der Zeichnungen und der Fügungen, 10. der Ausdrückung des Fleisches, 12. der Gewänder, 14.

Verzeichniß der Gemälde in der churfürstlichen Gallerie zu Dresden, XII, 328.

Verzierungen, geben keinen sichern Grund zu Erklärung der Antiken, XI, 207.

Vesalius, de corporis humani fabrica, wird gelobt, XII, 49.

Vespasian, ein Kopf von ihm, XI, 224.

Vespasiano, Carl, s. di Helforte.

Vestale, ein Kopf einer Vestale, IV, 226. 241.
eine fälschlich dafür ausgegebene Bildsäule, XI, 208. ob das Sieb ein Kennzeichen derselben, 209. ob der Schleier, 209. f.

Vestis, V, 305.

Victoria, auf einem alten Steine, VI, 74.

Vida, M. Hieronymus, ein berühmter Dichter und Kunststrichter, V, 1. de arte poetica Libri III. Comment. de Poetae vita & carminibus add: Chr. Adolph. Klotzius, IV, 105. ob man daro über akademische Vorlesungen halten könne, 109. einige Variantens. angemerkt, 111. f. Batteur; hiatus.

Vidal, le dedommagement de l'absence, nach Schönau, X, 345.

Vie de Carle Vanloo, II, 101.

la Vie des Hommes & Femmes illustres d'Italie, depuis le rétablissement des Sciences & des beaux Arts, par une Société de Gens de Lettres, II. Voll. V, 384.

Vien, Marc Aurel, ein Gemälde von ihm, II, 180. der heil. Dionysius, wie er das Evangelium in Frankreich prediget, VI, 187. Bildniß des Papsts St. Gregor, 188. Einweihung der Statue des Königs zu Pferde zu Paris, X, 358. f.

— — — **Mad.**, eine Taube, welche brütet, und einige andre kleine Gemälde, II, 183. eine Henne über ihren Küchlein und andre Gemälde, VI, 198.

Vignets

Vignetten, in Kupfern, f. Bresson.

de Vignols, Jaques Barozzi, Livre nouveau, ou Regles des V. ordres d'Architecture par Mr. B***, VI, 173.

Villae, der Alten, I, 89. f. zu Pompeji entdeckte, 90. f.

le Villain, f. *Levillain*.

de Villegas, Estovan Manuel, ein spanischer Dichter, VIII, 247.

Vina coronare. Anmerkungen über diese Lebensart und den dadurch bezeichneten Gebrauch, VII, 83. f.

Vincent, erhält den ersten Preis der Malerey bey der Pariser Akademie, VII, 531.

da Vinci, Leonard. Vorthelle, die er aus der Anatomie gezogen, XII, 48.

Violet, einige Portraits von ihm, V, 166.

Virgil, ist in seinen Beschreibungen weit hinter den Homer, III, 64. f. Vergleichung mit dem Homer, 180. die von ihm gebrauchten hiatus, IV, 3. 4*) f. **Hiatus**. er ahmt darinnen die Griechen nach, 7. 11. einige Stellen aus demselben verbessert oder vertheidiget, 5. 8. 15. f. 254. erklärt, IV, 218. 219. 453. ff. 261. ff. f. auch **Hiatus**; ingl. *Neville*; *Strahan*; *de Lille*; *critical Observations*. f. auch V, 236. 237.

Virgil. von einem Steine, der fälschlich für ihn ausgegeben wird, VI, 261.

Virgilii Maronis, Opera varietate lectionis & perpetua adnotatione illustrata a Chr. Gottl. Heyne, T. I. IV, 243. Beispiele der Anmerkungen, 245. seiner andern Erklärungen, 247. 248. von den Eklogen, 250. den Georgicis, 259.

Auszug aus den Prolegomenis, 266. *Strigile*
 Leben, 267. 268. Ankündigung einer neuen
 Uebersetzung seiner sämtlichen Gedichte, VI,
 355.

Vittori, IV, 64.

Virues, Christoval, s. *El Monserrato*.

Vischer, Cornelius, s. *Dictionaire des Gr-
 veurs*.

Vissentini, Anton, s. *Palladio*.

Vispree, eine Baste vom Könige von Frankreich,
 I, 198.

Visscher, J. über dessen Viehstücke, VII, 266.

Vism, so viel als *parvasia*, VII, 56.

de Vita, Abb. s. *Thesaurus*.

Vitalba, G., der Frühling und Sommer, nach
Phil. Lauri, III, 159. *Eupido*, von zween
 Satyren geküßt, nach August Caracci,
 ebend. das Haupt Johannis das Herodias in
 einer Schüssel überliefert, nach Lorenzo Pa-
 sinelli, V, 368.

Vite dei Pittori Bolognesi, s. *Crespi*.

Vittori, Francesco. dessen Absterben, XI, 189.

Vivares, the Morning, nach Cl. Lorraine,
 III, 163. X, 158. Ansicht einer Gegend bey Nea-
 pel, nach Claud. Lorraine, IX, 163. Castel
 Gandolfo, nach Francesco Bolognese, und
 ein Ungewitter nach Poussin, X, 158. f.

und Chatelin, Petrus und Andreas, nach Peter
 von Cortona, X, 158.

van Vlier, hat schöne Brustbilder geliefert, VII,
 264.

Vltima. was es heisse, III, 260.

Ulyß und *Telemach*, Abbildungen davon, VI, 59.

Umbach, Jonas, ein Augspurger Raker, V,
 322.

Vmbra

Faber pectus, f. Boden.

Umgang. dessen Einschränkung, was sie für Veränderungen hervorgebracht, X, 6. f.

Umriffe. vom Widerspruche in denselben, XI, 310.

Umschreibung, f. Paraphrasie.

Der Ungefällige, ein Lustspiel des Freyherrn von Petrasch, I, 274.

Ungelehrigkeit der Kinder. nöthige Erinnerung darüber, VIII, 12.

Unglückliche. was für Bücher sie lesen sollen, III, 1.

Union de la Poesie & de la Musique, f. *Essai*.

Unnatürlich, was es sey, VI, 295.

Unnatürliches, f. Natürliches.

Unschuld, die verlebte, ein Nachspiel, nach dem deutschen Theater eingerichtet, V, 59.

Unterhaltungen, ein Monatschrift, III, 152.

Unterricht der Jugend. Hier will Baskow die Schulen, Gymnasien und die Universitäten unterscheiden wissen, XII, 297. ob diese Absonderung möglich, 299. Gegenstände des Unterrichts, 301. wie er einzurichten, 304. Ordnung desselben, 305. wie weit diese möglich sey, 307. 310. ob das Elementarbuch dazu ein brauchbares Hülfsmittel, 313. wie der Unterricht durch das Gesicht zu befördern, 320. f.

Unterschied der Poesie und Malerey, IX, 50. ff.

Unsterblichkeit der Seele. im Phädon enthaltene Beweise derselben mit den Platonischen verglichen, VI, 321. Anmerkungen über die dawider gemachten Einwürfe, und deren Beantwortung, 325. wahrscheinliche Beweise

se, 330. f. Rästmas Beweis befolgen, VII, 114.

Vocalen, offene, oder gährende. von deren Einflusse in die Stärke und Lebhaftigkeit des poetischen Ausdrucks, IV, 1. f. **Hiatus**. nach welchen Regeln die alten Dichter sie behandelte, 23. Fortsetzung dieser Abhandlung, V, 1. ff. f. **Hiatus**.

Vœu de Jephthé, f. *Aubert*.

Vogttherer, Heinrich, ein Augspurger Maler, V, 318.

Vollerdt, eine Landschaft, den Winter vorstellend, VIII, 149. dessen Absterben, 147.

Vollkommenheit. beständiger Fortgang in derselben, ein Beweis für die Unsterblichkeit der Seele, VI, 330.

Voltaire. von dessen Anmerkungen zu dem Théâtre de Corneille, f. *P. Corneille*; ingl. *il Césars*. l'Adelaide du Guesclin, ein Trauerspiel, II, 194. *Pensées philosophiques*, ou Tableau encyclopedique des connoissances humaines, II. Vol. 364. sein Bildniß, f. *Danzel*. *les Scythes*, Tragédie, 370. 375. f. f. auch *l'Ami*. *Oeuvres* en 4. grand papier: Ankündigung dieser Ausgabe, VI, 377. unter dem Titel: *Collection complete &c. ornée d'Estampes, dessinées par Mr. Gravelot &c.* VII. Voll. VII, 359. f. *Kente*; *les Scythes*.

Vorübungen, akademische, aus den von Karl Heinz. Seibt u. gehaltenen Vorlesungen über die deutsche Schreibart, X, 318.

Der Vorwitzige, ein Lustspiel in drei Aufzügen, I, 102. f. dessen wahrer Verfasser, II, 119.

Voyage

Poëte de France, en Italie & aux Iles de L'Archipel, ou lettres écrites de plusieurs endroits en 1750. traduit de l'Anglois, I, 324.

— *d'un François en Italie, f. de la Lande.*

Vollmann, D. Joh. Jaf. f. deutsche Akademie. Historischkritische Nachrichten von Italien, 3 Bände, XII, 99.

Voyez, der ältere, f. Marillier. St. Gregoire fait des prières publiques, nach Vanloo, X, 176. XI, 360.

— der jüngere, le Miracle de la Messe, nach R. Vanloo, XI, 369. l'Instant favorable, nach Stendenberger, und le Vieillard surveillant, nach Raour, XII, 345.

Urbanität, mit vom Humour unterschieden, VII, 38.

Uenen, ein Paar alte, IV, 236. f.

Urtheil Salomons. ein Entwurf zu einem Gemälde davon, X, 103.

Vstrina, I, 89.

Vulkan, auf geschnittenen Steinen, VI, 268. f.

Vyses, hießen die Gesänge der Skalden, II, 249.

Ansug und Uebersetzung aus einem, ebend. f.

Wz, J. P. sämtliche poetische Werke, II. Bände, VII, 232. neu hinzugekommene Briefe, 245.

W.

Wachmalerey, f. Fratel

Wacker, Joh. Friedr., f. Antiken. Entschreiben von einigen seltsamen und einzigen griechischen Münzen, IV, 354.

Wälder, kritische, oder Betrachtungen über die Wissenschaft und Kunst des Schönen,

I. und II. Bäldehen, IX, 20. III. Bäldehen, 250.

Wagner, der Vater, eine Magdalena von ihm, II, 160.

— — Joh. George, zwei Landschaften mit Vieh in Wasserfarben, I, 160. ein guter Landschaftsmaler, dessen Absterben, IV, 354.

Wahl. in wiefern sie mit der Nachahmung verbunden, XI, 264.

Wahn, veränderte Bedeutung dieses Wortes, V, 273.

Wahrheit. in wiefern sie zur Vollkommenheit gehöre, XII, 70.

Wahrscheinlichkeit, dichterische, und malerische. ihre Grundsätze, VII, 54. ff.

Walter, Anton, der Abschied des Engels von Tobias, nach Rembrand, III, 156. f.

— — Wilhelm, ein niederländisches Gastmahl, nach van Larp, III, 155. der Ritter Baltsafer Gerbier mit seiner Familie, nach van Dyk, 158. Christus, wie er der Maria im Garten erscheint, nach P. de Cortona, 160. Diana und Callisto, nach J. le Moine, V, 365. die Nacht der Schönheit, nach Philipp Lauef, VII, 369. der junge Vogelfänger nach Lesscher, IX, 154. ein Mädchen mit jungen Hühnern, und ein Bauerjunge mit einem Vogelneste, nach Amoroso, 155. spielende Löwen, nach Rubens, 157.

Walmir und Gertraud, oder man kann es probiren u. Eine komische Oper von Michaelis, XI, 57.

von Walmoden, General, s. Kunstsammlung.

Wd.

Walpole, Horaz, Anecdotes of Painting in England with some Account of the principal Artists — collected by the late Mr. *George Vertue*, and now digested and published &c. 2de Edition, V, 373. f. auch additional *Leaf*.

Walsh, Wm. f. *Hôpital*.

Wandick, Tableau contenant les principaux Pavillons, qui s'arboient sur les Vaisseaux &c.

X, 177.

Warnecke, Jo. Andr. Fr. f. *Harlequin*.

(*Warner, Richard*;) a Letter — concerning a Glossary to the Plays of Shakespeare &c VI, 383.

Warnungen, die drey, eine Erzählung aus dem Englischen übersezt, II, 391. f.

Warton, Thomas, f. *Theokrit*.

Wasa, Gustav, zwey Trauerspiele, II, 382. f.

Wateau, dessen mulotier allant à l'armée, und la conduite d'une Vivandiere, in Kupfer, VI, 204.

Watelet. von seiner Reise nach Italien, in Gesellschaft der *Mad. le Comte*, II, 377. nach Blätter von ihm, und *Weizotter*, nach *de la Vallée Poussin*, 378. Bildniß des *Mr. Clairaut*, nach *Cochin*, V, 178.

Waterlo. dessen Charakter in Landschaften, VII, 268.

Watson, James, Portrait der Königin von Dänemark, *Carolina Matilda*, nach *Cotes*, schwarze Kunst, IV, 195. der *Marquis von Granby* nach *Reynolds*, VII, 167. ein *Crucifix* zur See, nach *van der Hagen*, 371. *Wiß* *Lafceller*, nach *J. Cotes*, *Wiß* *Trimmer*, nach *C. Reid*, und der *Marquis von Lathford*, nach *Reynolds*, 371. the Spaniel and Duck,

Dack, nach W. Barrett, VIII, 178. the female Correspondent, nach Megil, XII, 178.

Webb, Daniel, an Inquiry into the Beauties of Painting and into the merit of the most celebrated Painters ancient and modern. Anfang einer Uebersetzung dieses Buchs, I, 380.

Observations on the Correspondence between Poetry and Music, IX, 351.

Weibspersonen. wie man sie in theatralischen deutschen Stücken anreden und benennen könne, V, 61. Statue einer Weibsperson, die dem Priap opfert, XI, 219. Beispiel einer praecinctae und succinctae, ebend.

Weirötter, Franz Edmund, s. Watelet. neue Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude in Italien, VIII, 151. vier nach der Natur in Italien gedachte Landschaften, XII, 140.

Weisbrod, Karl, Têtes de differents caracteres, nach Greuze, XII, 150.

Welt. über Schlegels Eintheilung derselben, in die identische, wirkliche, und scheinmögliche, XI, 259.

Die Welt, ein wienerisches Wochenblatt, I, 118.

Wenzel, Christian Friedrich, Verfasser des Catalogue des Tableaux de la Gallerie de Dresde, I, 359.

West, einige Gemälde von ihm, IX, 151.

the West-Indian, Comedy, XII, 332.

Wermuth, der jüngere, Brustbilder auf Schamkürzungen von ihm, IV, 162.

Werner, der Prospect von Neissen, nach Probsthahn, IV, 162.

Wern

Wernicke. Ein Epigramm von ihm, wird gerühmt, III, 293.

Wesen, idealische. deren Schöpfung gehört mit zu den ersten Versuchen eines poetischen Originalgenies, V, 48.

Wettstreite, ihr Nutzen, VII, 1. f.

— — musikalische der Alten. Versuch davon, VII, 1. f. 205. was darunter eigentlich zu verstehen, 35. verschiedene Benennung der Spiele, nach den Preisen, 5. sind nicht allemal gehalten worden, ebend. f. ihr Gebrauch bey den olympischen Spielen, 6. ff. in den pythischen, 11. ff. in den nemesischen, 15. ff. auch in andern Städten, wo obige Spiele eingeführt worden, 17. ff. ingl. bey andern Festen, als: zu Athen, bey den Panathenäen, 20. den Thargelien, 22. zu Lacedämon, bey den Karneen, 22. zu Argos, in den Heraäen, 26. f. zu Epidaurus, in den Aeskulapien; 28. ob in den Aretäen zu Sicion, 30. ferner: zu Edjen, 30. zu Messena, in den Ichomäen, 30. f. zu Mantindä, in den Antindoeen, 32. zu Thespis, in den Erottien, oder Erötidien, 33. auf der Insel Delos, in den delischen Spielen, 35. zu Rhodus, in den Haleen; 36. zu Ephesus, in den Artemisien, oder Ephesien, 205. und Barbilleen, 207. zu Lebedos, 208. Parrä, 210. Miletus, 210. Trippon, oder Triopia, 211. zu Sardos, in den Chrysanthinen, 212. zu Syracus, 212. f. ferner, in denen von den Kaisern angeordneten, oder ihnen zu Ehren gehaltenen Spielen, als: den Actischen, 213. Augustalien, 214. Neroneen, 214. f. capitolinischen, 215. den Trajaneen, oder

Par-

Parthischen, 216. den Adrionalien, insl. Eusebeem und Pialien, 217. den Commo-
deen, 218. Severeen, die auch Antoninen
und Philadelphern heißen, 219, ob in denen dem
Kaiser Valerian zu Ehren angestellten, 221. f.
Die Hauptpersonen dabei waren die Achlorheten;
oder Aganorheten, 223. mer die Nomodisten
gewesen, 226. f. und die Kämpfer, f. Kämpfer.
Weyhermann, Christoph, Maler in Aug-
spurg, V, 328.

White's, Mezotinto. Köpfe werden gerühmt,
VII, 265.

Widerschein. was es sey, II, 208. dessen Wir-
kungen, 210. f.

Wiedererinnerung, als ein Beweis der Un-
sterblichkeit der Seele betrachtet, VI, 324.

Wieland, f. la. *Sympathia*; *Agathon*; *Dorat*.

Wildheit, ein wesentliches Ingredienz eines poe-
tischen Originalgenies, V, 47.

Wilhelm, Tell, ein Trauerspiel, IV, 192.

Wilhelmine, ein prosaischkomisches Gedicht, von
Moriz August von Thümmel. Neue Ausga-
be mit Kupfern und Vignetten, II, 352. drit-
te Ausgabe, mit Kupfern, VI, 143.

Wilke, William, Fables, VII, 178.

Wilkes, Johann, ein neues Bildniß von ihm,
X, 344.

Wille, les Musiciens ambulans, nach Dietrich,
II, 156. 191. l'Instruction paternelle, nach
Terburg, 375. IV, 172. ein Auszug aus ei-
nem Briefe von ihm an einen von den Verfas-
sern der Bibliothek, 341. l'Observateur di-
strait, nach Sr. Altesse, 365. VIII, 147. f.
le Concert de Famille, nach Schall, IX,
192.

192. bonne femme de Normandie, nach einer Zeichnung seines Sohnes, XI, 198.
- — R. A. l'heureuse Pêche, und les Payannes laborieuses nach Schall, IX, 192.
- Williams, Anna, Miscellanies in Prose and Verse, II, 391.
- Wilmsen, eine Kirche von seiner Erfindung, VIII, 337.
- Wilson. sechs Landschaften von ihm, IX, 166.
- Winkelmann, Joh., Nachrichten von den neuesten Herculianischen Entdeckungen an Hrn. Sneyli, I, 81. f. Histoire de l'Art de l'Antiquité, II, 365. Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst, III, 219. f. Nutzen dieser Abhandlung, ebend. einige Unrichtigkeiten verbessert, 225. 227. 228. 229. 237. allgemeine Anmerkung über diesen Versuch, 240. f. ist vielmehr eine Ikonologie, 242. f. Allegorie. Monumenti antichi inediti, spiegati et illustrati, Vol. I & II. VI, 25. diesen vorgefetzter Trattato preliminare dell' arte del disegno degli antichi popoli, 26. eine Erinnerung darüber, 76. ff. einige Fehler verbessert, 78. ff. Nachricht von seiner Ermordung, 369. Entdeckung seines Mörders, 388. mit Lessing verglichen, IX, 23.
- Winkler, Gottfried junior, ein Paar Gemälde aus dessen Cabinet, I, 360. dessen Cabinet, VII, 314.
- Wirksamkeit, im dramatischen Stil, IX, 286. Schicklichkeit dieses Ausdrucks, 287.
- Wirsing, Bildniß des Hrn. Castellan von Pfünzing, nebst einer Nachricht von ihm, IX, 146.
- Witz, Joh., ein schweizerischer Maler, X, 292.

von

236 I. Register

von *Wijn, Denis*, und

— — *Pawl*, zween Russische Dichter und Schriftsteller, VII, 383.

Die Wissenschaften, ein Lehrgebieth von *Hrn. Dusch*. Urtheil und Auszug aus demselben, nach den neuen Verbesserungen, II, 262.

Wissenschaften. was bey der Wahl derselben in Ansehung junger Leute zu beobachten, VIII, 226.

— — und Künste, ihr Ursprung, s. *Origine*.

— — schöne. Ein Lehrbuch davon, s. *Lindner*.

Wiz. seine Beschaffenheit und Verbindung mit Genie und Laune, V, 36. f. wann er auf die Benennung eines Genies Anspruch machen könne, V, 37. ob er bey'm Genie seyn müsse, XI, 274. vom Scharfsinn unterschieden, VIII, 207. was er eigentlich sey, 208. wie sich Ältern hierunter in Absicht ihrer Kinder betragen, 211. wie er sich gegen andre Fähigkeiten verhält, 212. wann er ihnen schädlich, 213. reflectiren der Wiz, 214. s. *Genie*.

— — von dessen Gebrauch in den höhern Wissenschaften. *Kästners* Abhandlung davon, VIII, 116.

Wodhull, the Equality of Mankind, a Poem. II, 199.

Wörterbuch, neues deutsches grammatisches, eine Probe davon, III, 308.

Wohlklang, poetischer, worinnen er zu suchen, X, 267.

Wohllwollen, dessen Natur und Beschaffenheit, I, 250. f.

Wolf

Wolfgang, George Andreas, Kupferstecher in Augspurg, V, 325.

— — **Andreas Matthäus**, und **Johann George**, dessen Söhne, dergleichen, V, 329.

— — **Andreas**, **Johann Georgens** Sohn, Portraitmaler in Augspurg, V, 328.

Wolfskopf, auf argivischen Münzen, III, 232.

Wolkow, Feodor, erster Russischer Akteur, ein guter Schriftsteller, VII, 199.

von **Wolkow, Alexander**, ein Russischer Schauspieldichter, VII, 387.

Wood, the Lake of Nemi, nach **Wilson**, III, 163.

Woolaston, J., Portraitmaler in England, VI, 142.

Wooler, William, the Cottagers, nach **Düfart**, III, 161. Landschaften nach **Cl. Lorrain**, **G. Smith** und **Brinkman**, 162.

Amalia, die an der Seite des **Actäon** vom Donner erschlagen wird, nach **Wilson**, 344.

Diana und **Actäon**, nach **Phil. Lauri**, IX, 67. der Tempel des **Apollo**, nach **Claude Lorrain**, X, 159.

Shooting, die kleine Jagd, nach **G. Stubbs**; **Cenx** und **Alcione**, nach **Wilson**, 165.

the rural Court, nach **G. Smith**, XI, 163. **Macbeth**, nach **Franz Zuccarelli**, XII, 177. s. **Browne**; **Düfart**.

Wooty, W., the female Advocate, a Poem, XI, 170.

Worlidge, the Installment of Earl of Westmoreland, und **M. T. Cicero**, nach einer alten Statue, III, 162.

— — **Thom.** hat schöne Köpfe geliefert, VII, 264. f. dessen Leben, 361.

Worte, s. Ausdruck. wie ihre Bedeutungen verändert werden, V, 268. Beispiele davon, 271. f.

Wörter, fremde. in wiefern deren Gebrauch erlaubt, IX, 292.

Wörterbuch, neues deutsches grammatisches, eine Probe davon, III, 308.

Wortfügung. Betrachtung über die deutsche, IX, 308. wie sie von der lateinischen abgeht, 311. f.

Wren, Chevalier, Erbauer der Paulskirche in London, I, 68.

— — **Christoph**, Einer der Erfinder der schwarzen Kunst, XI, 293 *)

Wunderbare, das, wie es in der epischen Gedichte statt habe, III, 90. 91. wie es vom Bewundernswürdigen unterschieden, VII, 51. f. **Bewunderwürdige**. über den Streit des Hrn. Schlegels mit Lessingen darüber, XII, 75. f. s. Verwandlungen.

Wurz, Ignaz. Auszug aus dessen Trauerrede auf Franz den I. Röm. Kaiser, II, 114. f. ist Verfasser des Lustspiels, der Vormüthige, 119. zwei Reden auf die Genesung der Kaiserinn Königin, VI, 145.

Wynne, J. H., the Prostitute, a Poem, XII, 184.

Æ.

Ævæ, VI, 115.

Ænophon, in einer Herme, VI, 61.

Æ.

Ærico to Æncle, an Epistle. By the Author of the Elegy written among the Ruins of an Abbey, II, 387.

Æßes, VII, 122.

Æntle,

Antle, f. Indianerin.

Horick. unter diesem Namen hat Sterne seine Predigten herausgegeben, IV, 377. f. *Sterne. a sentimental Journey through France and Italy II. Vols. VI, 166. Empfindsame Reisen, neue Bremer Ausgabe, VII, 142.*

Young, Dr. Eduard, dessen Leben und kurze Beurtheilung seiner Werke, III, 330. ein Sinngedicht von ihm auf Voltaire, 340. f. *le Tourneur; Collardeau.*

Πορκαφιν, was es bedeute, III, 224.

Πουλος ήσυχια, VIII, 98.

Des le Gouasse, Fin d'Orage, nach Bonaventur Peters, II, 375.

d'Ury, Pierre Constant, Oeuvres d'Architecture I. Partie, XI, 201.

3.

Zacharia, Friedr. Wilh. Cortes, I. Buch, III, 77. Auserlesene Stücke der besten deutschen Dichter, von Opiz bis auf gegenwärtige Zeit, mit historischen Nachrichten, I. Buch, 323. Plan dieser Sammlung, 324. Inhalt des I. Bandes, 325. vier Stufen des weiblichen Alters ins Italiänische übersetzt, III, 342. f. *Capitaine.*

Zaffani, f. Zoffani.

Zanotti, Francesco Maria, dell' arte poetica, Ragionamenti cinque, VIII, 158.

Zauberer. warum sie auf der Bühne beleidigen, I, 142. ff.

Zayas, Donna Maria de, Novelas, I, 233.

Zeichenschulen, freye, zum Besten der Handwerke errichtete: deren Vortheile, VI, 219. ff. ihre Nothwendigkeit und Nutzen bey Handwerken

121. durch einige Beispiele erläutert, 228.
 Vortheile, die daher dem Staate selbst erwach-
 sen, 230. für die Künste, 231. einige Vor-
 würfe beantwortet, 234. f.
- Zeichnung, auf dem Tod der Dauphine, von
 einem Eleve der Pariser Malerakademie, IV,
 361.
- Zeichnungen, anatomische. Schwierigkeiten
 dabei, XII, 53. Bemühungen, denselben zu
 begegnen, 54.
- — mit natürlichen Farben abge-
 druckte, XII, 54. ff.
- Zeichnungsakademie zu Florenz, V, 360.
- Zeitmaaß. dessen Verhältniß unter den Sylben,
 wovon es in der deutschen Sprache abhängt,
 X, 70. f.
- Zelis au bain*, nouvelle Edition, VI, 373.
- Zelalgo Arassiano*, Poesie, X, 335.
- Zelmire, auf das deutsche Theater eingerichtet,
 V, 62. 65. f.
- Zenger, die lächerlichen Musikanten, nach Till-
 burg, XII, 140.
- Zeno, ein Kopf von ihm in Bronze, VIII, 281.
- Zeno, s. Apostolo.
- Zenobia*, a Tragedy, by the Author of the *Or-
 phan of China*, VI, 167.
- Zergliederungskunst. Nutzen, welchen die
 bildenden Künste von ihr erhalten, XII,
 46. 47. ob sie von den alten Aerzten getrieben
 worden, 46.
- Zerstreuung, bey einer starken Einbildungs-
 kraft, VII, 24.
- Zethes, s. Amphion.
- Ziege, weiße, auf Homers Grabe, was sie
 bedeute, III, 231.

Ziefenis, Joh. George, ein geschickter und glücklicher Bildnißmaler, I, 161 **).

Zingg, Mitglied der Dresdner Akademie, II, 156. les Bergeres, nach Dietrich, ebend. IV, 173 *). Port près de Naples, und Golfe près de Naples, nach Mettay; I. & II. Vue d'Autriche, nach dem jüngern Brand; la Lune cachée, nach van der Meer; I & II. Vue du Mein, nach Schütze, IV, 173. Pêche heureuse und Ecueil dangereux, nach Vernet, 173 *). elf Zeichnungen von ihm, VIII, 148.

Zingis, a Tragedy, VIII, 357.

Zink, Paul Christian. dessen Lebensbeschreibung, XI, 346.

Zoffany, J. soll eigentlich Steffan heißen, XII, 176.

Zucchi, Lorenz, Bildniß des Ehev. de Care, nach Chr. Dav. Müllern, I, 167. Vorstellung des heil. Abendmahls, nach Joseph Crespi, II, 155. l'Enseigne en Idée, nach Piazzetta, 356. IV, 172. die Firmelung, nach Crespi, IV, 172. drittes Blatt von den Sacramenten, nach Crespi, VI, 366. die priesterliche Einsegnung nach demselben, VIII, 147. die 7 Sacramente nach J. M. Crespi, X, 331. s. Alterthümer.

Zuriga, Don Alfonso de Ezzilla. Nachricht von ihm, VIII, 247.

Zusammensetzung neuer Wörter. Anmerkung darüber, IX, 328. s. auch 289. f.

II. Register

der in Kupfer gebrachten Gemälde.

A.

Dell' Abbate, Nicolo, Bildniß Francisci I.
VII, 353.

Aberli, J. L., Vue de Nidau & du Lac de
Bieme, und Vue prise du Chateau de Thun,
IV, 351.

Allori, genannt **Brenzino**, die heil. Katha-
rina von Siena, XII, 141.

Amoroso, ein Mägdchen mit jungen Hühnern,
und ein Bauerjunge mit einem Vogelneſte,
IX, 155.

Astanius, Meba, die den Aeson durch Zauber-
ren erweckt, XI, 160.

Aubert, Bildniß des Abbt's Aubert, XI, 359.

de St. Aubin, Pügin, sechs Bäuſen von
Akteurs und Aktriſen, IV, 364. ſ. *Les Gens*;
it. *Feux*.

Avene, Bildniß des Dauphins, XI, 197.

B.

Bachhuiſen, Ludolph, ein Geſtück, III,
157.

van Baer, Peter, der Hof eines Landwirthſch-
hauses, X, 161.

Barocci, eine heilige Familie, V, 367.

Barret, W., the Spaniel and Duck, VIII,
178.

Bartholomee, ſ. **Breenberg**.

Baudouin, zwei junge Mägdchen u. und eine jun-
ge

II. Regist. der in Kupfer gebracht. Gem. 263

- ge Person, die von der Mutter ausgescholten wird, VI, 378. le coucher de la Mariée, XI, 357. l'Epouse indiscrete, und la Sentinelle en défaut, XII, 346.
- Beauvais, ein allegorisches Bild auf die Vermählung des Dauphins, XI, 197.
- Berghem, der Rachelofen und zwei Bäuerinnen, II, 192. le Port de Genes, 375. zwei Landschaften mit Vieh, III, 162. IV, 198. l'Embarquement des vivres, III, 359. la Disculse de bonne aventure, VI, 382. le Rendez, Vous à Colonne, XI, 360.
- Berteau, sechster und siebender Auftritt aus Marmontels Silvain, X, 345.
- Besanzon, Anton, l'Homage de la France à la Vertu, XI, 197.
- Bethon, J. Venus und Adonis, II, 193.
- Blomaerts, A., die Befreyung Petri aus dem Kerker, durch den Engel, X, 148.
- Boizot, Venus und Aeneas, II, 193.
- Bol, Ferdinand, Absalom, der seinen Vater um Vergebung bittet, III, 344. der weinende Petrus, X, 334.
- Bolognese, Sr., Castel Gandolfo &c. eine Landschaft, III, 163. X, 158.
- Both, Andreas, ein Bauer, I, 357.
- Bouchardon, ein Jüngling, VI, 379.
- Boucher. les Fruits du Ménage, und les Buveurs de Lait, I, 196. les Graces jouant avec les Amours; l'Esquisse d'un Tombeau, und l'Education de la Ste. Vierge, III, 366. einizge Köpfe, IV, 365. Venus se préparant pour le jugement de Paris &c. I, 410. Pan und Syrinx; die Schulmeisterinn; Tritonen und Najaden; Amor und Psyche, V, 174. Samson
- A 4

- son surpris devenu prisonnier des Philistins, VI, 205. la Baigneuse, 379. l'Amour, qui supplie sa mère, VII, 185. la Laveuse, und Bildniß eines jungen Mädchens, 354. le Reveil de Venus, VIII, 372. ein Familienstück, IX, 375. l'Oiseau privé, 378. le Villageois à la pêche, X, 192. vier Landschaften, 332. les Douceurs de l'Été, XI, 358.
- Bourdon, Seb.** Jakob verscharrt Labans Söhne, III, 159. Petrus und Johannes, die die Kranken gesund machen, VII, 122. die Amme mit dem Kinde, IX, 155.
- Beamer, Leonhard,** zwei Gemälde mit Nymphen, V, 357. Pyramis und Thisbe, VI, 160. VII, 165.
- Brand, Joh. Christ.** Ponebat Jacob virgas in canalibus aquarum &c. Gen. XXX, 41. I, 367. ein Bauerhaus und ein Bauernhof, XII, 140.
- — der jüngere, I. & II. Vue d'Autriche, IV, 173.
- de Bray, Sal.,** Abraham, dem die Hagar zugeführt wird, IV, 164. eine Anbetung der Hirten, VI, 368.
- Breenberg, Barthol.,** das Grabmaal, I, 167. II, 155. Ruines d'Italie, X, 332. le Pont de Voges, IV, 187.
- Brenzhino, f. Allori.**
- Brinkmann,** einige Landschaften, III, 162. zwei dergleichen, V, 357.
- Bucholz,** Bildniß des Fürsten Gallizin, XI, 354.
- Bugniel, G.,** architektonische Zeichnung eines Gefängnisses, I, 196.
- Byranne,** ein Paar Landschaften, III, 162.

C.

- Caracci, Annibal**, die Anbetung der Hirten. III, 156. **Orlando**, wie er die Olympia besreget, III, 161. VII, 165. the Silence, oder ein Riposo, VIII, 177.
- **August. Cupido**, von zween Satyren gehascht, III, 159. **der junge Tobias**, wie er seines Vaters Augen salbet, V, 367. **das Urtitel Christi** über die im Ehebruch Ergriffene, III, 160.
- Caresme, Ph. la Colombe cherie**, IX, 378. **le Baiser neapolitain**, XI, 199. **le Baiser rendu**, XII, 150.
- Carmontelle, Dem. Allard und Sr. Dauberval** tanzend, VI, 202.
- Carpioni, Juk.**, ein Bacchanal, X, 152. **die Schwestern des Phaeton**, X, 153.
- Casanova, Joh.**, Bildniß des Churfürsten von Sachsen, II, 155. **des Administrators**, IV, 172.
- Castelle, S. A.**, Bildniß des Hrn. Zekain, als Gengis Kan, II, 377.
- Castiglione, Benedetto**, die Aussetzung des jungen Eyrus, III, 156. **der von den Hirten gefundene Eyrus**, 343.
- Cazali, Jupiter und Antiope**, III, 161. **Gunhilba**, Gemahlinn Kaiser Heinrich des III. ingl. Lucretia, X, 160. f.
- Cazes, P. J.**, Amour aiguissant ses traits, XI, 199.
- Challe**, la mort de Didon & celle d'Herculo, IX, 187.
- Chamberlin, Portrait D. Sam. Chanders**, VII, 373.

Champagne, Bildniß des Vicomte von Turenne
V, 387.

Charpentier, l'Emplette inutile, IX, 188.

Cirofer, la mort d'Archimede, III, 366.

Claude Lorrain, eine Landschaft, from a
Picture in the Alcieri Palace at Rome, III,
162. Mercury and Baccus, IV, 193. the Mor-
ning, III, 163. IX, 156. X, 158. eine Aus-
sicht am Poßlusse, VII, 172. der Abend, IX,
156. Aussicht einer Gegend bey Neapel, IX,
163. der Tempel des Apollo, X, 159.

Cochin, C. N., ein allegorisches Bild auf den
Tod des Dauphin, IV, 184. s. Demar-
teau. Bildniß des Mr. Clairaut, V, 173.
des Hrn. Sautteur François Morand, VII,
375. Ludwigs des XV. VIII, 165. IX, 191.
die Geschichte des Lufburg, X, 345. Heinrich
der IV. XI, 360.

Colin de Vermont, le Medecin Erasistrate dé-
couvre l'Amour d'Antiochus, IX, 374.

Collett, J., the Recruiting Serjeant, X, 163.

de Cordua, Joh., le Vieillard amant gene-
reux, IV, 351.

Cortona, Peter de, die Geburt der heil. Jung-
frau, III, 162. VII, 165. the Shepherd's
Offering, III, 162. VII, 166. eine Land-
schaft, III, 162. Follow me and I will ma-
ke you Fishers of Men, 163. eine heil. Ca-
tharina, IV, 362. Christus erscheint der Ma-
ria im Garten, III, 160. der heil. Hierony-
mus, und der heil. Franciscus de Paula, V,
372. Jakobs Abzug aus Labans Hause, V,
369. Petrus und Andreas, X, 158. der Ver-
trag zwischen Jakob und Laban, XI, 161.

Co.

Cotes, Portrait der Königin von Dänemark, Carolina Matilda, IV, 195. Miß Lasceller, VII, 371.

Coyppel, Caritas Romana, II, 193: Bildniß des Moliere, X, 341.

Crespi, Joseph M. eine schlafende Schäferin, II, 155. das Abendmahl, II, 155. die Firmelung, IV, 173. drittes Blatt von den Sacramenten, VI, 366. die priesterliche Einsegnung, VIII, 147. die 7 Sacramente, X, 331.

de la Croix, la Cascade de Tivoly und la Vue de Pouzzol, III, 367. l'Arc de triomphe de T. Vespasian, XI, 358.

Cypriani, G. B., die Mutter Gottes mit dem Kinde, VII, 164.

D.

Dance, L., Virginia, V, 371.

Denner, ein Bauer mit einem Stoeck, XII, 142.

Deshays, der Kopf Josephs, IX, 376.

Diepenbeck, Loth mit seinen Töchtern, XI, 199.

Dietrich, Christ. Wilh. Ernst, sein Bildniß, III, 176. ein Landschaftchen, IV, 176. l'Approche du Camp, und les Soldats en repos, III, 363. les Musiciens ambulans, II, 156. 191. les Bergeres, II, 156. IV, 173*). zwei große Landschaften, VIII, 374. die Darstellung Christi im Tempel, VIII, 351. Venus & Paris sur le mont Ida, X, 342. les Roches, und la Nappe d'eau, XII, 344.

Dinglingerin, Madem., Gellerts Bildniß im Profil, X, 332.

Dol-

Dolci, Carlo, die Kreuzigung des heil. Andreas, III, 162. VII, 165. ein Salvator mundi, oder die Einsetzung des heil. Abendmahls, IX, 163. Maria, das Kind Jesus und Johannes, 161. die Mutter mit dem Jesuskinde, X, 163. die heil. Jungfrau, XI, 162.

Domenicchino, die Glücke Christi nach Egypten, V, 365. f.

Dow, Gerhard, die fleißige Hausfrau, IV, 163. le Fleuriste, IV, 374. der Flötenspieler, IX, 335.

Doyen, l'adoration des Mages, X, 175. Bildniß von Prosper Joh. de Crebillon, XI, 359.

Drouais, der Sohn, zwei Kinder, die sich beschäftigen, einen Hund auf der Eiche spielen zu lassen, II, 191. Bildniß der Erbsinn de Barry, XII, 150.

Dumont, der Römer, der in einen Luchs verwandelte Lynceus, V, 393.

— — der jüngere. le Studieux und la Fainéante, XI, 361.

Dürer, Albr. le petit Menteur, III, 367.

Düfart, the Cottagers, III, 161. die lustigen Bauern, V, 371.

van Dyk, Helena Forman, Ruben's second Wife, IV, 194. ein Feldherr aus dem Hause van Berghe, IV, 363. die Enthaltfamkeit des Scipio, III, 158. ein Kopf, I, 167. Belisarius, III, 162. Balthasar Gerbier mit seiner Familie, III, 158. seine Frau mit dem Kinde an der Brust, XI, 161. Carl der I. K. von Großbritannien, XII, 175.

E.

van Eckhout, das Alter, VII, 167. 372.

Fich.

Lichler, Gottfr., Bildniß Phil. Andr. Rilians, X, 154. Bildniß Aegebi Verhelst, des Aelteren, X, 154.

Lisen, Carl, der Vater, L'Espéglerie und l'Optique, I, 197. la jolie Charletane, und le beau Commissaire, I, 408. hat die zehn Kupfer zu *Montesquieu* Temple de Gnide gezeichnet, XI, 362. le Payfan Solliciteur, und le Procureur antique, XII, 151. s. auch Basquoy; ingl. oben S. 70.

— — **St.**, der Sohn, le moment favori und le Bouquet bien reçu, IV, 364. la Marchande de Chansons, und la Marchande des Plaisirs, XII, 345.

St. Elük, les Vœux de la France & de l'Empire, XI, 197.

Urichson, Bildniß der Russischen Kaiserinn, VIII, 373.

S.

Sabreicius, Kilian, Jesus mit dem Nikodem, ein Nachtstuck, IX, 237*).

Säsch, der Schauspieler Lefain in der Rolle des Zamar, III, 365.

Serdou, Franciscus Quelnay, IX, 191.

Serg, Franz de Paulo, eine Bauernfirmiß, II, 161. s. ein Paar Landschaften, X, 332. der Brunnen am Wege, X, 150.

Seti, Dominico, der barmherzige Samariter, IV, 172. l'Homme condamné au travail, VIII, 375.

Sragonard, la Culbute, III, 366. der Triumph des Amors und ein Tanz von Kindern, V, 174. eine Landschaft, 175.

Franc

Franceschini, Marc Antonio, zwey Bacchanalien, V, 369.

Francisco Bolognese, s. Bolognese.

Franzinger, Bildniß der Dauphine, XI, 197.

Freudenberger, l'Instant favorable, XII, 345.

G.

Gainsborough, the Gypsies, III, 163.

Gilpin, S., Quiltver redet die Hounshams an, X, 164.

Giordano, Lucas, Venus, Cupido und ein Satyr, VII, 370. der sterbende Seneca, VIII, 174.

Graf, Anton, Bildniß des Hrn. Prof Ernesti, VI, 366. des Hrn. Dav. von Stetten, VII, 303. Bildniß der Madem. Dinglingesrinn, VII, 139. des Hrn. J. J. Haids, VIII, 354. Hrn. Rabeners, IX, 142. des Churfürsten von Sachsen, X, 148. Mad. Kochin, als Pelopia, XI, 159. Bildniß Cant. Gessners, XII, 141. J. E. Weissens, 328.

Gravelot, einige Bignetten, IV, 182. Zeichnung von Madem. Clairon, die Garrick verfertigen lassen, I, 200. les Voeux de la France & de l'Empire, XI, 197.

Grebber, ein Kopf, VIII, 140.

Greuze, la Liseuse, III, 367. die junge Frau, welche wäscht, II, 377. la jeune Fille, qui pleure son serin, III, 362. la piété filiale, IV, 359. le Retour de Nourrice, IV, 367. le Donneur de Serenade und la Paresseuse, I, 197. II, 191. ein kleiner Kopf, V, 175. ein junges Mädchen, das über dem Stricken einschläft, VI, 379. la jeune Nourrice, und la petite Mere, VI, 179.

Divers

Divers habillemens &c. f. Moïste zwote
lage der Habillemens suivant la Costume d'Ita-
lie, VII, 185. dritte lage, 392. Kopf des
Hrn. Diderot, VIII, 374. XI, 363. l'Ac-
cordée de Village, X, 346. les Sevreuses, X,
175. les Oeufs cassés, X, 174. la Musique
& la Poésie, und le Fleuriste & la Fileuse,
XII, 343. Têtes de différents caracteres,
XII, 150.

Grimou, ein artiges Mädchen mit der Reißer-
ber, V, 393. la Jeune laborieuse und la Je-
une studieuse, VI, 381. f. le jeune Enfant,
qui joue au Gaboulet, avec le Tambour de
Provence, VII, 353.

Guercino da Cento, Maria mit dem Jesus-
kinde, III, 153. sechs Zeichnungen, I, 408.
eine heilige Familie, V, 368. Abram ancil-
lam Agar dimittit, V, 179. Esther coram As-
suero supplex, 180. ein alter Heiliger, VIII,
150. der zurückkehrende verlorne Sohn, X,
153.

Guido, f. Rhéné.

Guglielmi, Gregor. sein Bildniß, VIII,
354. Geo. Epph. Rilians, X, 154.

Guillet, J. S. Portrait de M. le Duc de Che-
vreuse, X, 343.

Gwins, Jacob, eine Bigarette, IX, 65. f.

3.

Hackett, Joh. Ph., premiere & seconde Vue
des environs de Caudebec en Normandie, IX,
189. premiere & seconde Vue de Tréport en
Normandie, X, 346. Maisons de Pêcheurs
à St. Valery sur Somme, und à Abbeville, X,
347. premiere & seconde Vue de la ville &
du

- du Pont de l'Arche près de Rouen, XI, 199.
- van der Hagen, ein Sturm zur See, VII, 371.
- Hale, la Cage dérobée, IX, 376.
- Hall, Bildniß des Dauphin, X, 344.
- Halle, le doux Sommeil, III, 361. le Pauvre dans son réduit, und le doux Répos, 367.
- Hals, Bildniß des Descartes, II, 193.
- Hamilton, Gavino, Andromache occisum Hectora luget, IV, 199. der über den Raub der Briseis erzürnte Achilles, XII, 178.
- Hemsterken, Egbert, the Story-tellers und the Singers, X, 156.
- van Herp, ein niederländisches Gastmahl, III, 155. ein Nebenstück dazu, 156. die glückliche Familie, IX, 161.
- Hausmann, Bildniß des Hrn. Pierre Mauru, X, 149.
- Haymann, Franz, the Triumph of Britannia, Britanniens Triumph, ein allegorisches Gemälde, III, 161. X, 159.
- Häfel, Bildniß des Fürsten Wenzel von Lichtenstein, XII, 140.
- Hobbema, the Water-Mill, X, 156.
- Holbein, Hanns, der große Heinrich, ein Kriegsschiff, VII, 167.
- Hütin, ein alter Mann, der betet, und ein Mägdchen, das schläft, XI, 159.

J.

- Jeaurat, Etienne, Venus und Adonis, II, 193. les Caresses reciproques, I, 367. la Sultaine favorite und le Sultan galant, VII, 186. le joli Dormir, VIII, 364. f. die Fortschaffung der

der überlichen Weibsbilder nach Bicetre, und die Straßen zu Paris während des Carnevals, XII, 150.

Jollain, Gemälde für das Rathhaus zu Calais II, IV, 183.

Jordans, J., Friedrich Wilhelm, Prinz von Oranien, und dessen Gemahlinn, IV, 192.

Juno, die dem Argus das Vieh übergiebt, VI, 368, Recréation de la Table, XII, 343.

Jourdan, Jacq., le Roi de la Fève, XII, 149. 344.

K.

Kilian, George, sein Bildniß, X, 154.

Kneller, Newtons Bildniß, III, 175.

Knupfer, Nicol., die Feyer des Johannisfestes, X, 150.

Kraus, M. G. M. la Gaïeté sans embarras, VI, 207.

Kupežky, die Vertraute, VI, 366. ein Puschke, der sich unter dem Arme juckt, X, 146.

Kuyp, Adrian, ein Gesicht von der Maas bey Mastricht, III, 155.

L.

van Laar, Peter, the Ynn-Yard, VIII, 171.

Lallemand, J. B., Vues des environs de Frescati, und Fontaine des environs de Tivoli, IX, 378. le Bain troublé, und Sacrifice au Dieu Pan, X, 178.

Lantara, einige Landschaften, XII, 344.

Larile, Bildniß des Hrn. Denestrier, I, 405. différentes Compositions, nach seinen Zeichnungen, XII, 343.

Lauri, Phil., der Frühling und Sommer, III, 159. Apollo, wie ihm Merkur die Herde wegstreift, VI, 159. die Macht der Schönheit, VII, 369. Alexander beim Grabmaale des Achilles, IX, 157. Diana und Actäon, IX, 67.

van Lin, Z., ein Gasthof, IV, 173.

Liotard, Bildniß des Marschalls von Sachsen, III, 175. des Kaisers Franz, IX, 334.

Il Lissandreino, s. Magnasco.

Lor, Phil., le Faune enchainé, VI, 207.

Lorme, Bildniß des François Pelot, XI, 359.

Lorrain, s. Claude.

Löth, Carl, Hiob, sa femme & ses Amis, IV, 352. Cimon und Pero, VIII, 354.

Loutherbouurg, le Matin, VI, 381. eine gebürgige Gegend, IX, 191. le Soir, eine Landschaft mit Felsen und Wasserfällen, X, 344.

III.

Magnasco, Alessandro, genannt **il Lissandreino**, die Chymie und Magie, X, 151.

Maratti, Carl, des jüngern, Tobias Abzug mit dem Engel, und zwey Portraite mit der Zeit, V, 369. Bildniß Clemens des IX. V, 364. das Kind Jesus wird von seiner Mutter ihm Lesen unterrichtet, IX, 161.

Mauperin, Bildniß des Mr. Dâfour de Bille neuve, IV, 364.

Maulpersch, Anton, Minerva mit dem Bildnisse der Kaiserinn Königin, VIII, 152.

Mengs, Ant. Raph., sein eignes Bildniß, XI, 353.

Messis, Quintin, the Misers, XI, 163.

Metc.

Mettay, le Bacha en Promenade, III, 363.

Naufrage près de Naples und Vues des Environs de Naples, III, 364. Port près de Naples, und Golfe près de Naples, IV, 173.

Megù, le Déjeûné de la Hollandoise und la Hollandoise à son clavecin, VII, 184. The female Correspondent, XII, 178.

Mieris, Sr., l'Observateur distrait, IV, 365. sein und seiner Frauen Bildniß, VII, 374. le Trompette en attente de ses depeches, VII, 349. XII, 140. sein Portrait, IX, 190. der Persianer, X, 148.

Mola, Franz, der Knabe und die Tauben, III, 161. IV, 197.

le Moine, S., Diana und Callisto, V, 365. Psyche abandonnée par l'Amour, VI, 381. la Contenance de Scipion, VI, 207.

Monnet, eine allegorische Zeichnung, III, 364. Scène de l'Intermede des Chasseurs, IX, 188. Portrait du Sr. Preville acteur, 189. Bildniß des Dauphin, XI, 197.

Morelli, die junge Ziegeunerinn, VII, 166.

Müller, Chr. Dav. Bildniß des Eheg. de Care, I, 167.

Murillo, Barthol., eine heilige Familie, III, 156. der heilige Franciscus de Paula, V, 372. Johannes der Täufer, VII, 167.

N.

le Nain, die tanzenden Kinder, V, 367.

Van der Neer, la Lune cachée, IV, 173.

Netscher, G., der junge Vogelfänger, IX, 154. ein junger Türke und ein Kind mit einem Vogel, X, 174. f.

Nogari, Joseph, das Silenzio, I, 161.

O.

- Oeser, Ad. Fr., Bildniß des Baumeisters Zacharias Richters, IV, 359. ein Kopf eines alten Mannes, V, 357. Bildniß des Hrn. Prof. Sellerts, VI, 366. Bildniß des alten Donat, VI, 368.
 Ostade, ein Bauerstück, XI, 354.

P.

- Palko, Franz Xaver. die Erschaffung des Menschen, und Daniel unter dem Löwen, VII, 350. die Hexe zu Endor, und der sterbende Xaver, VII, 350. der heil. Expeditus, VII, 350. ein vor einem Crucifix Betender, VII, 350. Bildniß des Grafen Esterhazy, XII, 140.
 Pán, S., Bildniß des Baron Joh. Adam von Barell, IX, 145.
 Panini, P. D., la Rudera près de Sans-Souci, VI, 378.
 Parbus, Bildniß Heinrich des IV. II, 193.
 Parocel, ein Marsch der Cavallerie, III, 363.
 Pasinelli, Lorenzo, das Haupt Johannis des Täufers, der Herobias in einer Schüssel überliefert, V, 368.
 Pesne, Anton, Dinglingers Bildniß, X, 334.
 Peters, Bonavent., Fin d'Orage, III, 375.
 Pfund, Menagerie Electorale de Dresde &c. eine Zeichnung, X, 330.
 Piazzetta, ein Crucifix, I, 167. IV, 172. l'Enseigne en Idée, II, 356. IV, 172.
 Piccard, B., die Marter der Maccabäerin, IV, 172.
 Pierre, Titon und Aurora, II, 192.

Pille-

Pillement, sechs Landschaften, VII, 349. zwei
 dergleichen, XII, 141.

Poiffon, le premier cahier des Vues de Paris,
 X, 175.

Porta, **Dominico**, Bildniß Clemens des XIV.
 IX, 190.

Poussin, **Venus und Adonis**, III, 159. ein
 Landsturm, mit der Geschichte des Pyramus und
 Thisbe, 163. ein Bacchanal, IX, 164. ein
 Ungewitter, X, 158. f.

le Prince, **le Joueur de Balalage**, II, 376.
 zwei weibliche Köpfe, VI, 379. **le Concert**
Ruffien, und **la Diseuse de bonne aventure Rus-**
sienne, VII, 355. **la Lettre envoyée**, und **la**
Lettre rendue, VIII, 165. **le Berceau Russe**,
 IX, 190. **l'amour des Fleurs** und **l'amour du**
Travail, X, 174.

Probsthayn, **Prospect von Meissen**, IV,
 162.

Pynaker, zwei Landschaften, VI, 367.

Q.

Quentin, **Venus endormie** und **Diane 'endor-**
mie, I, 409. f.

R.

Ramsay, Bildniß des jetzigen Königs von Eng-
 land, VI, 160. des **J. J. Rousseau**, IX,
 186.

Raphael, **seine Maitresse**, III, 157. ein **Stu-**
dium zu dem Kopfe des Apollo, II, 357. **Ju-**
stitia und **Comitas**, II, 169. 193. **Psyche &**
l'Amour, VIII, 374.

Raour, **le Vieillard surveillant**, XII, 345.

- Reclam, Bildniß Kaiser Josephs, IX, 335.
 Rembrand, Bildniß des Uytenbogard, I, 168.
 ein alter Mann und eine alte Frau, 260. ein
 Paar Zeichnungen, II, 155. 356. s. Boe-
 tius. un Gentiluomo Fiamingo, I, 357.
 die Auferweckung des Lazarus; der Aufzug der
 Marthoi zu Pferde; die Anbetung der Hir-
 ten; ein Brustbild, II, 357. Achilles; Rem-
 brands Mutter, und ein Bildniß, III, 161.
 die Here zu Endor, I, 360. eine biblische Ge-
 schichte, II, 156. der Herr des Weinbergs,
 der den Arbeitern lohnt, III, 161. IV, 196.
 V, 366. ein Rabbi und ein Krieger, III,
 161. ein Bruststück, IV, 195. sein Por-
 trait, V, 367. die Arbeiter im Weinberge,
 V, 393. Abraham opfert seinen Sohn Isaak,
 V, 370. Christus gaet met Jairo om syn
 Dochterken te genesen, V, 161. Elisa er-
 weckt der Witwen Sohn, VII, 167. 372. la
 Fille appliquée à écrire, VII, 349. Bildniß
 des Chevalier Bernard, und Brustbild einer
 Frau, VII, 184. le Dame à la Plume, VIII,
 376. Eufanna mit den beyden Aeltesten,
 IX, 162. der nachsinnende Philosoph, IX,
 163. der Abschied des Engels von dem Tobia
 und seiner Familie, III, 156. IX, 71. I.
 de la Fiancée, reglant sa dot, und la jeune
 Fiancée, X, 334. ein junger Kopf, X, 151.
 (seine drey Bäume copirt, XI, 291. 292.)
 zween alte Köpfe, XI, 159. La Reflexion
 sur la lecture d'une Dame vertueuse, XII, 140.
 Reid, C., Miß Trimmer, VII, 371.
 Restout, Bildniß des Erzbischoffs von Bour-
 deaux, II, 191. les Adieux d'Hector & d'An-
 dromaque, IX, 374.

Key

- Reynolds, Bildniß** des Großkanzlers, Lord Camden, III, 345. des Marquis von Granby, VII, 167. des Marquis von Tevisstock, 371.
- Rheni, Guido**, die Beschneidung Christi, III, 156. Maria und das schlafende Jesuskind, 157. Venus von den Grazien angekleidet, II, 193. die Liebe in Fesseln, V, 368. Cupido dormiens, und Amoris primitiae, V, 178. f. ein Petruskopf, VII, 348. ein allegorisches Gemälde, IX, 64. Joseph und Potiphars Weib, IX, 158. eine Artemisia, X, 149.
- Ribera, Giuseppe**, genannt lo Spagnoletto, eine Opferung Isaaks, X, 151. ein Philosoph, II, 162. f. Spagnoletto.
- Ricci, Marco**, sechs Landschaften, VIII, 179.
- Rödinger, Joh. El.**, die Gelegenheit, VII, 349.
- Rigaud, Portrait** de Louis le Grand, XII, 345.
- Robert, L.**, ein Paar Landschaften, III, 162. das Pantheon und einige Denkmäler Roms, der Tempel der Vesta und des Janus; Marc Aurel zu Pferde, V, 174. ein Stall bey Rom; der Eingang in den Tempel des Serapis zu Pozzuolo, und der Tempel der Sibylle zu Tivoli, 175. la Guisniere italienne, und la Devidense, X, 343.
- Roos**, ein Viehstück, II, 160. livre de differens sujets de figures & animaux, VIII, 377.
- Rosa, Salvator**, Jason, der dem Drachen den Schlaftrunk eingießt, III, 157. Jakobs Kampf mit dem Engel; David und Goliath;

liath; ein Stuch mit Soldaten und eins mit Reisenden, 159. ein Kopf des verlornen Sohns, 160. der junge Tobias zieht den Fisch aus dem Wasser, V, 368. eine Nachtwache, VI, 367. Johannes der Täufer, in der Wüsten predigend, VII, 164. der verlorne Sohn, VII, 369. Phryne versucht den Xenocrates, XI, 161.

— — di Tivoli, eine Landschaft und Ansicht bey Tivoli, III, 155.

Rosalba, Bildniß eines englischen Herrn, VIII, 147.

Rotari, der heil. Gregorius, I, 356. zween Köpfe einer alten Frau, und eines jungen Mädchens, I, 356. IV, 172. Bildniß der verstorbenen Königin von Pohlen, II, 155. sein eignes Bildniß, VIII, 147.

Rubens, p. p. St. Martin, wie er seinen Mantel unter die Armen vertheilt, III, 157. f. die Steinigung Stephani, VI, 367. ein Bacchanal, VII, 166. der Infante, Donna Isabella, VII, 374. von wem der Stich sey, ebend. seine Familie, 376. la Danse flamande, VIII, 376. le Jardin d'Amour, VIII, 373. la Bacchante endormie, IX, 193. spielende Löwen, IX, 157. l'Enlèvement des Sabinés, X, 341. seine zweite Frau, X, 157. eine Landschaft, XII, 178.

Rugendas, G. P., die Zeit, VII, 349.

S.

Sacchi, Andr., der Tod Abels, III, 159. das Opfer Noah, V, 365. ein Opfer des Pau, VIII, 173.

Sals

Salsa Ferrata, eine Mutter Gottes mit dem Kinde, VII, 368.

Sandby, vier neue Aussichten von London, IV, 195.

Sarasin, Vues des Côtes de Siberie, und Tempête près de Siberie, IX, 191.

du Sart, s. **Düsart**.

Schalk, le Concert de Famille; l'heureuse Pêche, und les Payannes laborieuses, IX, 192. the Singing-Master, XI, 164.

Schönauf, J. E., les premiers pas de l'Enfance, und la Mere, qui intercede, IV, 176. la Meditation, III, 175. Bildniß der Mad. von Pompadour, I, 196. l'Amour conduit par la fidelité, III, 362. Büste der Madem. Clairon, 365. l'Amour distribuant ses dons, 367. allegorische Zeichnung auf den Tod des Dauphin, IV, 185. Lanterne magique, I, 408. l'origine de la Peinture, ou les Portraits à la mode, II, 360. le Moulin d'attrape, I, 197. la Curiosité punie, V, 169. l'Amour conduit par la Folie, VI, 203. le Maître de Guitarre, und le Retour désiré, IX, 378. la bonne Amitié, X, 347. la credulité sans reflexion, X, 343. le dédommagement de l'absence, X, 345. les défauts corrigés par l'affront, und eine Suite von kleinen Gemälden, XI, 198. le Miroir cassé, XII, 149.

Schütze, I. & II. vue du Mein, IV, 173.

Schutt, Corn., eine heil. Familie, VI, 368.

Seger, Gerhard, eine pieté filiale, X, 331.

Seguy, Vues de Delices & du chateau de Ferney, VIII, 376.

de Seve, Jaques, ein allegorisches Gemälde auf die Vermählung des Dauphin, XI, 194.

S 5

Smith,

- Smith, G.**, einige Landschaften, III, 162. the rural Cott, XI, 163.
- Soldi**, la Negligence aperçue, XII, 149.
- Solimeni**, eine Allegorie, II, 191.
- Soubleras**, la Reine grecque, und le Faucon, VI, 378.
- Spagnoletto**, Joseph interpreting the Dreams IV, 193. Isaac blessing Jacob, IV, 194. f. Giuseppe Ribera.
- Steiner**, Portrait Kaiser Joseph des II. und des Grafen von Harrach, XII, 140.
- Stubbs, G.**, Shooting, die kleine Jagd, X, 165.
- le Sueur**, ein Kopf, II, 160. Nero, der die Asche des Britannicus besetzt, III, 156. Tobias's nuptial Night, IV, 193. the Queen of Sheba's Visit to King Salomon, IV, 194.

T

- Telburg**, le Roi boit, III, 368.
- Tenters**, Dav. the Tapers, und the Smoakers, X, 157. la Recréation Flamande, XII, 141.
- Terburg**, l'Instruction paternelle, II, 375. IV, 172.
- Tiepolo**, ein Faun mit zwei Nymphen, VI, 369. ein Paar Blätter mit Polichinellen, X, 334.
- Tillburg**, die lächerlichen Musikanten, XII, 140.
- Tintoretto**, Aeneas, der seinen Vater Anchises aus dem Brande von Troja trägt, V, 368. der Blinde leitet den Blinden, V, 368.
- Tischbein**, Bildniß des General Franz de Eschvert, IX, 188.
- Titian**, Venus und Danae, VII, 377. Venus, wie sie dem Cupido die Augen verbindet, IX, 159.
- Toque**, Bildniß Peter Zeliote, VIII, 376.
- Tor

Corneoliet, Jaf., das Frühstück, XII, 141.
de la Tour, Bildniß des Hrn. Marmontel, II,
 193. des Hrn. Hubert Gravelot, XI, 360.
Trouais, der Sohn, Mfgr. le Comte d'Artois
 & Madame affise sur une chevre, VI, 204.
de Troy, Jean François, Jupiter en pluye
 d'or, IV, 363. Loth & ses Filles, IX, 375.

V. II.

Valentini, les Joueurs, VI, 202. Soldaten,
 die bey'm Würfelspiel in Streit gerathen, X,
 157.

de la Vallée Pouffin, neun Zeichnungen, II, 378.

Danloo, Amadee, Bildniß des Prinz Heins-
 richs von Preußen in Lebensgröße, VI, 148.
 Echec & mat, VII, 186.

— — **J. B.**, Suite akademischer Figuren,
 VII, 354. f.

— — **Karl**, la Conversation espagnole, II, 191.
 XI, 359. und la lecture, zwei Zeichnungen, II, 191.
 f. **Cozette**. der Triumph des Silen, 192. die
 Maler, 193. le Bacha, qui fait peindre sa Mai-
 tresse, 375. ein Concert des Sultans, ebend.
 ein sich dehrender Baum, VI, 382. les Gra-
 ces, IX, 376. St. Gregoire distribue ses biens
 aux pauvres, XI, 363. St. Gregoire retiré
 dans la caverne, X, 177. XI, 363. St. Gre-
 goire fait ses prieres publiques, X, 176. XI,
 360. St. Gregoire, élu Pape, reçoit l'adora-
 tion, XI, 363. St. Gregoire dicte ses homilies,
 XI, 363. le miracle de la Messe, XI, 363.
 St. Gregoire dans la Gloire, XI, 363. f. auch
 XII, 344.

— — **L. M.** Portrait du Duc de Choiseul,
 IX, 375. X, 346. de Mfgr. de Malvin de Monta-
 zet, IX, 192. Joseph Bernier, XI, 360.

Dan:

Vanloo, Michael, Bildniß R. Vanloo, III, 365.

Velasco, der Tod des heil. Josephs, III, 160.

van den Velde, Adrian, eine Bauerngesellschaft, I, 357.

van dem Velde, Wilh., ein Seestück, III, 157.

Vigee, Bildniß des Mr. de Sartine, III, 359.

de Vermont, Colin, s. Colin.

**Vernet, die arbeitsamen Italiänerinnen und die
Feuersbrunst, II, 192. l'Incendie nocturne,
375. Temps du Brouillard, III, 368. der Mor-
gen, Mittag, Abend und die Nacht, IV, 406,
VI, 205. le Soir und la Nuit, X, 341. les
Jetteurs les Filets, IV, 365. l'arrivée des Pe-
cheurs, IV, 187. ein Sturm, II, 191. l'Of-
ficier en promenade du Midi; Dame & Mar-
chand du Levant, und Promenade du Midi,
IV, 358. Vue proche de Mont-Ferrat, I,
195. Aussicht einer italienischen Landschaft, IV,
363. la Promenade d'après - diné, II, 358.
l'agréable Société und Promenade du Soir, eb.
les Amans à la pêche, III, 361. Maisons de
campagne des environs de Naples, I, 196.
ein Gegenbild dazu mit Schiffen etc. V, 175.
la Pêche heureuse, und l'Ecueil dangereux,
IV, 173 *). le Calme, und le Tempête, V,
173. Vue de Naples, VI, 378. les Pecheurs
à la ligne VII, 354. les Pecheurs des monts
Pyrenées, VII, 352. l'incendie d'un Port,
VIII, 376. une des Environs de Naples, und
Fête sur le Tibre à Rome, VIII, 375. les Do-
bris de naufrage, IX, 189. le tems serein, IX,
189. ein Seehafen, X, 342. l'orage impétueux, X,
176. la Pêche à la ligne und la Pêche au filet, X,
177. le choix du Poisson, X, 342.**

Vien,

Vien, ein Opfer für die Venus, ingl. für die Ceres, II, 191. die tugendhafte Athenienserinn, und die junge Korintherinn, ebend. Enlevement de Proserpine, XI, 198.

Vischer, Cornelius, ein Mannsportrait, eine Zeichnung, XII, 148.

Voiriot, Bildniß Joseph Caillot, XI, 363.

de Vos, Martin, Jupiter in der Gestalt eines Satyrs, X, 153.

W.

Wagner, J. G., vier Landschaften, IV, 353.

Watelet, Bildniß der Mad. Lecomte, II, 192.

Watteau, les Amusemens italiens, X, 178.

Weirötter, J. L., troisieme & quatrieme Vue du Mein, X, 347.

van der Werf, die Heimsuchung und die Geburt Christi, X, 147.

West, B., Portrait D. Thom. Newtons, VII, 374. Elisa giebt dem Sohne der Sunamitin das Leben wieder, VII, 375. Jakob, der die Söhne Josephs segnet, 376. Angelica und Medoro, IX, 164. Pyrrhus zu den Füßen des Glaucias, und Venus erzählt dem Adonis die Geschichte des Hippomenes und der Atalanta, X, 162. f.

Wick, J., eine Bacchanale, und Repos de Chasse, III, 366.

Wilbaut, Portrait des Coadjutors von Rheims, VIII, 373.

Wille, P. A., der Sohn, la Mere mécontente und la Mere contente, VII, 185. Concert champêtre, und Gouté champêtre, X, 178. Bildniß Hrn. Joh. Geo. Wille, XII, 345. f.

Wille

286 II. Regist. der in Kupf. gebrachten Gem.

Wilson, R., vier Landschaften, III, 162. Mr. Garrick and Miss Bellamy in the Characters of Romeo and Juliet, III, 161. IV, 198. the Lake of Nemi, III, 163. Amelia an der Seite des Eeladons vom Donner erschlagen, 344. Cenk und Alcione, X, 165.

Wolmann, Etude de têtes de Chevaux, XI, 199.

Worlidge, the Installment of Earl of Westmoreland, III, 162.

Wouvermann, das Gepäcke, IV, 164. le Ménage ambulant; VIII, 373.

Wright, Josua, the Orrery, VII, 166. Philosoph, welcher über die Wirkung der Luftpumpe eine Vorlesung hält, IX, 165. eine Akademie, da nach dem Modelle gezeichnet wird, IX, 165. f. an Hermit, XII, 174.

Wyck, Thomas, ein Chymist, in seinem Laboratorium, I, 167. ein Chymist, oder der Gelehrte in seiner Studierstube, X, 331.

3.

Zaffani, Mr. Foote als Sturgeon, in the Major of the Garret, und Mr. Garrick in the Farmer's Return, III, 160. IV, 197. die jetzige königl. englische Familie, XII, 176.

Ziesenis, das Bildniß des Grafen von Degenfeld, I, 161.

Zuccarelli, Landschaften, X, 332. Macbeth XII, 177.

Nachtrag

zu S. 255. Wilnesen: Kupferstich eines von ihm erfundenen Landschlusses, XI, 331.

Allgemeines

Register

von dem

^{13^{ten} 24}
dreizehnten bis vierundzwanzigsten Band

der neuen

Bibliothek

der

schönen Wissenschaften

und

der freyen Künste.



Leipzig,

im Verlage der Dyckschen Buchhandlung,

1781.

et

I. Register

der Schriften und Sachen.

Van der Aa, einige von ihm gesammelte und verlegte Werke, XXIV, 96.

Van Aachen, Joh. Bildniß Barth. Sprengers XXIV, 97.

Ab. Adelsungs Anmerkungen, über diesen Artikel, XVII, 52.

Abacene, eine dafelbst geprägte Münze, XIV, 154.

Abatini, Guido Ubaldo, ein Maler, XVII, 108.

Abbildung, aller geistlichen und weltlichen Orden, kommt in Mannheim heraus, XXIV, 316. der Verleger ist Hr. Schwan, 317.

Abbildungen, der Gemälde und Alterthümer in den königl. neapolitanischen Museo zu Portici. nebst ihrer Erklärung von Chrph. Gottlob von Murr, 1. Theil. XX, 319. 2. Theil. XXIII, 299. ff.

Die Abenteuer des Dr. Abdulselam und der Pa. Chelnissa, XIV, 117.

Abrégé chronologique s. Hénault.

Abraham, auf Moria; s. Niemeyer.

— **Jakob**, dessen Sohn versertigt Medaillen auf Gelehrte, XVIII, 331.

Abschnitt, in der Melodie, XV, 224.

Abwechslung, der Auftritte in Schauspielen, XXIII, 243.

Acca, Bischoff zu Herham, XVIII, 216.

Accademia di pittura e Scultura di Torino, s. Regolamenti.

Accent, in der Musik, XV, 225.

A

Accord

Accord in der Musik, ob der einstimmige Gesang verglichen zum Grunde habe, XV, 226. seine Eintheilung, 227.

Achelous, dessen dreyfache Gestalt, XXII, 271.

Suite de six Portraits d' *Acteurs* & d' *Actrices* de trois Théâtres, XIII, 192.

Adam, Robert and James, Works in Architecture, XV, 351. XVI, 517. n. II, III. XVIII, 348. n. IV. XXI, 111.

(Adelung) Versuch eines vollständigen grammatischen kritischen Wörterbuchs der hochdeutschen Mundart, XVII, 32. Regeln, die er beobachtet, 46. 59. einige Proben, 59. ff.

Aedes Barberinae a Coin. Hier. Titio. descriptae, XIII, 246. die neue Ausgabe ist nicht vermehrt, XVI, 36.

Ähnlichkeit, woher das Vergnügen an derselben, XV, 35. ff. entsteht aus der Verwunderung, 36. in welchen Bildern sie vornehmlich statt hat, 47. was für eine Ähnlichkeit darinnen gefodert werde, 52.

— gefolgerte, XV, 62.

Aeneas, eine Untersuchung über dessen Reise von Troja nach Italien, XIII, 79. ff. wo er mit der Dido in ein Zeitalter komme, 80.

— the Story of *Aeneas* and *Dido* translated, XIX, 344.

Aeneide, ein Paar Untersuchungen darüber XIII, 71. 72. einige Anmerkungen, aus Heyns Commentar über das IV. Buch, 73.

Aeschylus, s. Pottir.

Affertation, s. the Triumph.

the History of *Agathon*, by Mr. *Wieland*, translated. XVI, 162.

Agico, Orestio, f. Brown.

Agius, Kanonikus und Bibliothekar in Malscha,
hat eine Grammatik der Malschesischen Sprache
verfertigt, XIII, 230.

Agricola, eine kleine Landschaft von ihm, XXIV,
98.

Agrigent. etwas von dessen Ruinen, XIII, 228.

Abndungen. Etwas über dieselben, XX, 128.

Ajaseluck ist nicht Ephesus, XIX, 46.

Aikin, Mifs, Poems, XV, 349.

— *J. Essay on the application of natural*
History to Poetry. XX, 346. f. Thomson.

— *J. und A. L. miscellaneous pieces in Prose,*
XV. 366.

Academie, zu St. Lukas, XXIII, 113.

— *der Musik, in Paris: Verordnung aus dem*
königl. Staatsrath wegen deren Einrichtung,
XXIII, 168.

Akenside's pleasures of imagination f. Mazzza.

— *Mark, Poems, XV, 353.*

Akerel, Friedrich, oder Akrel, in Stockholm.
Nachrichten von ihm und einigen seiner Kupfer,
XII, 161. 163. einige von ihm gestochene
Bildnisse, XXIV, 98.

Akersloot, W. Urbanus VIII. Barber. P. M.
XXIV, 98.

Alabanda, f. Carpusell.

Albani, J. einige nach ihm gestochene Kupfer,
XXIV, 98. f.

Alberli, J. L. Vue de Vevey, gravée par B.
A. Dunker & Vue de Lausanne: hat auch
Schweizer Landschaften auszugeben angefangen,
XVIII, 331.

Alberti, Giovanni Giorgio, von dessen Ab-
sterben und Werken, XIV, 168. f.

Alberti, Abbt, Saggio di Poesie italiane, XX, 265.

Aldegrevet von einigen seiner Werke, XXIV, 99. f.

Aldhelm, Bischoff zu Sherburn, XVIII, 216.

Alegrii, Franc. Xaver. Homeri Ilias latino carmine expressa, acc. Eiusdem Alexandria. XXIII, 102.

Alesa, eine Münze von dieser Stadt, XIV, 155.

Alessandri, Giovanni, von seinen Blättern nach einer Loge des Raphael im Vatican, XXI, 214.

— **Innocent,** einige Kupferstiche von ihm, XXIV, 100.

Aliamet. Jakob. la Bergere prévoyante, nach Boucher, XIV, 356. Bathing und the Bathers, nach Watteau; zwei Landschaften, nach Wouvermann, und Boucher, XIX, 337. le Rachat del'esclave, nach Berchem, XX, 184. la philosophie endormie, 356. Rivage près de Tivoli, nach Vernet, XXIII, 183. einige verbesserte Nachrichten von ihm, XXIV, 101.

Allabrevetakt, hat nur einen metrischen Fuß; was der große Allabrevetakt, XV, 229.

Allards, einige Stücke von diesem Meister, XXV, 101.

Allegorie, verliert, wenn sie in Gleichniß verwandelt, ihren Werth, und warum, XV, 40. ff. woher sie ihre Lebhaftigkeit hat, 45. aus einer guten kann eine elende Metapher werden, 47. f. woher für sie die Bilder zu nehmen, 58. über den Gemüthszustand, den sie voraussetzt, 67. f. 80.

— **aesthetische.** XV, 80. f.

Allegorie,

- Allegorie**, in den zeichnenden Künsten, XV, 65. XVI, 262. f. von den allegorischen Bildern, XV, 65. Vorstellungen, 66. von der moralischen Allegorie, 67. der historischen 67. f.
- Allegriani, Franz**, Serie di Ritratti d' Uomini illustri Toscani, XXIV, 101. f.
- Allen**, ein englischer Maler, XIV, 59.
- Von Allen**, Holpert, hat auch Bildnisse gestochen, XXIV, 102.
- Almanach** des Muses, 1771. XXIII, 377. 1773 XIV, 346. f. auch *Annales poetiques*.
- Almoni, Ploni**, Ausgeber der Hedlingerischen Münzen durch Joh. Elias Haid, XXII, 306.
- Altar**, ein guter, ist eine schwere Aufgabe, XXII, 26.
- Alt**, dessen Sprengel. XV, 230. f.
- Alte**, f. Sitten.
- Alterthum**, dessen Geschichte s. Heyne. in der Zeitrechnung festzusetzende Data. XIV, 249.
- Alterthümer**. Etruscische. Fehler, XVIII, 5. und Regeln bey deren Untersuchung, 7.
- Großbrittannische s. Sammlung.
- Altorfer**, von einem Paar seiner Blätter, XXIV, 102.
- Alwen**, einige Nachricht von ihm, XIII, 313 **)
- Amaducci**, Joh. Chrph. f. *Monumenta*.
- les Amans sans le savoir**, eine Comédie XIII, 383.
- l'Ami de la Maison**, ein neues Schauspiel, XIII, 383.
- Amiot, P.**, Schreiben aus Peking, worinnen Nachrichten von P. Attiret und dem Zustande der Malerey in China, XIII, 197.
- A 3
- Amistra**,

Amissra, eine daselbst geprägte Münze, XIV, 155.

Ammon, einige Bemerkungen von Künstlern dieses Namens, XVII, 235.

Von *Amsing*, C. G. einige Bildnisse von ihm, XXIV, 103. f.

— *Johann*, oder *Ammann*, XXIV, 105.

Amvflä, XXII, 268.

Amvfläus, s. *Thron*.

Anacraon, *Citoyen* s. *Dorat*

Anacraon, *Bion et Moschus*, traduction nouvelle &c. par. M. M. C. *** &c. XXIV, 245. f.

Analytic, a philosophical, and illustration of some of *Shakespeare's* remarkable characters, XVI, 316.

Anders. *Adelungs* Anmerkungen über dieses Zahlwort, XVII, 54.

Andersohn, S., oder *Andresohn*; XXIV, 105.

Andre, *Madem.* hat Zeichnungen ausgestellt, XIV, 115.

D' André *Bardons*, *Bardon*.

Anecdota litteraria ex miscis codicibus eruta, &c. XV, 173. Inhalt des 1. Theils, 174. des 2. Theils, XVI, 333. des 3. Th. XVII, 166.

Angelt, de *Angelis*, einige Künstler; dieses Namens, XVII, 236.

de *Angelis*, *Silippo*, einige Nachricht von ihm, XXI, 205.

Angelo, *Michel*, ob er bey seinem jüngsten Gerichte ein Modell vor sich gehabt, XVI, 260. wo solches in Rom befindlich, 265.

Angenehmes, was es sey, XX, 16.

Angermayr,

Angermayer, Joh. Adelbrecht, ein Böhmischer Maler, XX, 141.

Anglobritannus, H. H. bey **Gandellini**, wer es sey, XVII, 238. XXI, 295. woher sein Irrthum entstanden, 205. f.

Anlage im Menschen, ob zweyerley, XXII, 132. ob dabey die Geistesfähigkeiten weggelassen werden können, 135. müssen ausgebildet werden 236.

Annales poetiques, ou Almanach de Muses depuis l'origine de la Poësie Françoisse, XXIV, 180. 344.

Anquillera, hat die metamorphosis in ottava Rima übersezt, XXII, 350.

Ans, oder Anesse, s. **Memmelinck**.

Anselm, ein Englischer Gelehrter, XVIII, 220.

— **J. B.** la parure naturelle, nach **C. Met-**
scher XX, 355. XXIV, 105.

Antichità d'Ercolano. eine deutsche Ausgabe davon, XX, 319. f. **Abbildung**.

Antiken. von **Wedgwood** und **Bentley** errichtete Manufactur, worinnen sie vorzüglich nachgemacht werden, XVI, 152.

zween Fehler bey dem Studium derselben, der Gelehrten XXII, 262. der Künstler, 262, f. auch **Nachahmung**.

Antiquar, dessen Talent, XXIV, 128.

Antiquités de la Franco. I. Partie. Monumens de Nîmes, par Mr. **Chriffem**, XXII, 366. XXIII, 178.

Antoni, Fra. s. **Brosch**.

d' **Apligny, le Pileur**. Traité des couleurs matérielles & de la maniere de colorer, XXIII, 177.

- Applicatur**, nicht **Ansetzung**, besser, **Finger-**
setzung, XV, 222.
- Apollo**, mit einer **Wolke**, XVI, 49. wie er mit
dem **Marfias** vorzustellen, 49. f.
- Aquilano**, f. **Pompeo**.
- Araber**, die ersten **Wiederhersteller** der **Wissen-**
schaften, XVIII, 214.
- Aranjuez**, in **Spanien**, XX, 285.
- Archaeologia*, or miscellaneous Traits relating
to Antiquity, Vol. II. XV, 368. Vol. III. XIX,
345.
- Archedamus**, **Stifter** eines **Nympheums**, XX,
222. 223.
- Archeveque**, berühmter **Pouffirer** in **Schwe-**
den, XIII, 148.
- Arco Trajano*, **Colli**.
- Ardell**, heißt **James Mac Ardell**: was **Mac**
bedeute, XXI, 214. von einigen seiner **Blät-**
ter im **Dictionaire des Artistes**, XXIV, 106. f.
- Arenhold**, **Gerh. Just**, ein **Liebhaber**, nicht
ein **Malers**, XXIV, 108.
- Arethusa**. eine **Münze** von **Syracus**, auf der die-
ser **Quelle** zuerst **gedacht** wird, XIV, 162.
- Arfwidson**, ein **schwedischer Kupferstecher**,
XXI, 226. **Bildniß** des **Joh. Messenius**,
XXIV, 108.
- Ariadne auf Naxos**, f. **Singenich**.
- Arie**, ohne **da Capo**, XV, 231.
- Aristo*, **Ludon**. f. **Hoolo**. prächtige Ausgabe von
Baskerville in **Birmingham**, XV, 368. **Orlan-**
do Furioso, Tom. I. XIV, 169. f. auch **Ca-**
vailhou. **Tasso**.
- Love-Epistles of Aristaenetus**, translated from
the Greek into English Metre XIII, 178.
- Aristoteles**, über dessen **Poetik**, XVII. 127.
- Aristotel's*

- Aristoteles Poetics* &c. XVIII, 351.
- Arkadier, in Rom, ihr jetziger Zustand, XX, 272.
- Armanno, Vincent*, einige Nachricht von ihm, XVI, 107.
- Armine and Elvire*, f. Cartwright.
- Armstrong, J. ist Armstrong, ein Ingenieur, XXIV, 109.
- D'Arnaud*, Merinval, Drame, XVI, 351.
- Arnulphi*, XXIV, 109.
- d'Arpinas*, Jost f. Martham.
- Ars*, für Geschmack, XIX, 87.
- *moriendi*, in der Abten Langheim, XX, 255.
- Asfacs*, a Tragedy, XVIII, 351.
- Artario*, Joh. Bapt. ein Baumeister, XVIII, 122.
- *Joseph*, ein Bildhauer, XVIII, 124.
- Arthaud*, le Centenaire, ein Schauspiel zum hundertjährigen Andenken des Moliere aufgeführt, XIV, 361.
- Arthur*, ein alter Romanheld, XVIII, 99.
- Prince Arthur*, an allegorical Roman. The Story from *Spenser*, XXIII, 185.
- Arti belle*, f. *Orations*.
- Artzen*, Peter, oder Peter Aertzen, XVII, 238.
- Arzneykunst*, mit der Philosophie zu verbinden, XIV, 214.
- L'Asne*, Michel, XVII, 238.
- p. unausfindlich, XXI, 215.
- Asselin*, mit dem Beynamen Crabbetje, XXIV, 109.
- Association*, der Worte mit den Objecten, XIV, 234. f.
- dell' Astronomia libri sei*, XVIII, 363.
- A 5 Athen.

Athen, jetziger Zustand, nebst einigen Ueberbleibseln, XX, 216.

Atlas historique, ou Collection des Tableaux; représentant les grands evenemens qui ont caracterisé chaque Siecle, XXIV, 336.

Attilio Regulo, Tragedia. XIV, 165.

Attiret, ein Jesuit und geschickter Maler. Nachricht von ihm, XIII, 197. wird nach China gesendet, 198. seine Aufnahme und Schicksale daselbst, 198. ff. Unbequemlichkeiten, denen er sich unterwerfen muß, 204. f. 209. 219. ff. wird getadelt, 202. f. erhält von einem chinesischen Maler guten Unterricht, 204. ff. Auszug aus einigen von seinen Briefen, 219. einige von seinen Arbeiten, 202. 220. 222. ff. sein Absterben, 224.

Aubert, J. Bildniß des Claude Gillot, nach ihm selbst, XXIV, 109.

de St. Aubin, l'art du Brodeur, XIII, 127.

Aubin, f. Saint Aubin.

Aubry, die getrennte Heurath, der Abschied eines Dorfeinwohners &c. XXI, 336. der reuige Sohn, XXIV, 333.

— P. von ihm theils gestochne, theils verlegte Bildnisse, XXIV, 110.

Aubry, les passions du jeune Werther, XXIII, 172.

von Audenarde, einige Blätter von ihm, XXIV, 110. f.

Audrans, von einigen Blättern dieser Meister, XXIV, 111.

van den Avelen, J. oder Azele, XXIV, 112.

Aveline, P. und Joh. A. XXIV, 112.

Auflösung der Dissonanz, XV, 231.

Aufschriften. f. *Inscriptiones*, *Institutiones*.

Augen,

Augen, halboffene auf alten Münden und Bildsäulen, XIX, 74.

Auger, Abbé, Oeuvres complètes de *Demosthène* & d' *Eschine*, XXI, 163.

Augsburg, die vornehmsten Merkwürdigkeiten der Stadt Augsburg, XIII, 324. f. auch von **Stetten**.

August, ein vergötterter, in Bronze, XVII, 73. eine *Pietas*, XVIII, 203.

Augustini, J. f. **Zoubraken**.

Avice, hieß **Henrich de**, XXI, 215.

von den Avont, P. eine liegende und schlafende *Diana*, XXIV, 112.

Avril, J. J. le Naufrage, nach **Vernet**, XIX, 186. le Passage du Rhin, nach **Berchem**, XXII, 360. Mars au retour de la guerre, nach **Rubens**, 365, XXIV, 171. *Celadon* & *Amelie*, nach **Vernet**, 113. Mars allant à la guerre, nach **Rubens**, 171.

Auroux, Bildniß des *Honoratus Leotardus* und des Kardinals, *Dominicus Tusco*, XXIV, 113.

Ausdruck in der Malerey, XVII, 12. in der Musik, XV, 232.

Aussichten. wohin sie in Kupferstichsammlungen gehören und gebracht werden können, XVI, 38. f.

— acht romantische, von **Wilh. Bellers** gemalt, und von verschiednen Meistern gestochen, XVI, 149.

Ausstellung, öffentliche der Arbeiten der Künstler, davon zu erwartender Nutzen, XIV, 140. f. f. auch **Gemäldeausstellung**.

— Beurtheilung der architektonischen bey der Churfürstl. Sächsischen Kunstakademie zu

Dresden,

- Dresden, in J. 1771. XV, 130. desgleichen v. J. 1772. XXII, 5.
 Ausstellung der Akademie der bildenden Künste in Dresden, v. J. 1772. XVI, 112. f. Gemäldeausstellung.
 Ausweichung, in der Musik, XV, 232.
 Artmann, Leopold, ein Böhmischer Viehmaler, XX, 146.
 Ayer, Melchior, seine Kunstsammlung, XXII, 92.
 Ayscough, Edward, f. Lyttelton.
 Azelt, J., Bildniß Abr. Elefilius, und Marquard Frebers, XXIV, 113.

B.

B. *** M. f. *Fables*.

- de B., M. Bildniß des K. von Preussen, Friedrich II, in Medaillenform, XIII, 363. le Marchand d'Orvietan, nach du Jardin, und zwei Landschaften, nach Ruissdal, XIV, 352.
 B. auf einem Würfel, welcher Künstler unter diesem Zeichen zu verstehen, XXII, 105.
 B. ist Boldrini, sonst Vincento genannt, XXII, 106.
 Babion, Peter, hat das erste englische Schauspiel geschrieben, XVIII, 233.
 Bacchus, irrige Vorstellungen desselben, XXI, 299.
 Baccio Carpi, XVI, 105.
 Bach, Joh. Sam. seine Lehrer, XVI, 114. einige Zeichnungen von ihm, 115. ein Bacchanal, eine kolorirte Zeichnung, nach Carpiom, XIV, 315. f.
 — Joh. Sebastian, ein junger Landschaftsmaler. Nachricht von ihm, XX, 311. f. historische Erfindungen und zwei Landschaften, XVII, 157.
 historische

- historische Zeichnung und eine Landschaft im Monönscheine, XVIII, 210.
- Bachelier*, Memoire concernant l'Ecole royale gratuite de Dessin. XVI, 338.
- Bachelv*, la Vue du Havre de Grace, nach eigener Zeichnung, XXII, 367.
- Backer*, A., f. *Observations*..
- Baeck*, oder *Beck*, zweien Kupferstecher in Braunschweig, XXI, 226.
- Bäder*, Agamemnonische XIX, 44.
- Bailey*, *William*, the Advancement of Arts or a Description of the useful Machines and Models contained in the Repository of the Society for the Encouragement of Arts &c. XIV, 62. nähere Anzeige des Inhalts, 189.
- Baillie*, *Wilhelm*, Hauptmann, von seinen radirten Blättern, XXI, 215. von seiner Sammlung derselben: Inhalt des 2. Bandes XVII, 168. 169. *Eufannia* vor Gericht, nach *Gerbrant* von *Lechout*, XVIII, 165., vier Blätter Gruppen aus *Raphaels* Hundertguldenstücke, XXIII, 357. ein Elefant, nach dessen Zeichnung, 358.
- Baillu*, *Bernard*, ingl. *Pieter de Baillu*, XIX, 319.
- Balbinus*, ein Kopf von Bronze, im Museo Vaticano, XIV, 153.
- Baldinuzzi*, *Silippo*, Notizie dei Professori del Disegno, mit Anmerkungen von *Domenico Maria Manni*, XIII, 330. X bis XIII. Band, XIV, 170.
- Baldung*, *Hanns Geo.*, genannt *Grien*, XVII, 238.
- Balechou*, *Johann*, XXI, 216.
- Old Ballads*, XX, 346.

Ballet,

Ballet, allegorisches, XV, 69.

Ballin, Claudius, eine Nachricht von ihm, XIV, 134. f. 134 * *).

Balzer, Joh., etliche 50. Blatt Landschaften, nach Norbert Grund, XVIII, 324.

Bamboccio, f. de Laar.

Barnsylvde, C. W., treibt die Malerey nur zum Vergnügen, XIV, 59.

Bandini, Ang. Mar., Catalogus Codicum manuscriptorum Bibliothecae Medicae Laurentianae, XX, 165.

Baquet, Vogayeur Allemand, nach Wourmesman XVI, 346.

Bar, J. C., Recueil de tous les Costumes des Ordres religieux & militaires, XXIII, 181.

Bara, Johann, XVII, 239.

Barber, C. Miniaturmaler in England, XIV, 59.

Barberini, eine heilige Familie, XVIII, 24.

Barbier, J., Portrait de Joseph II. Emp. XII, 157. XXIV. 172. de Frederic II. & de Piquier Quessel 172. la Sainte Famille, nach Correggio, 337.

— der jüngere, ein Maler, läßt zum Besten der Matrosen stechen, Bienfaisance du Roi &c. XXIV, 177.

Barbieri, Joh. Franz. insgemein Guercino, XVI, 110.

Barbour, John, ein Schottländischer Dichter, XVIII, 255.

Bards, Caledonian, f. the Works.

Bardenfeyer am Tage Theresiens, XIII, 96. Plan des Gedichts und Auszüge, 109.

Bardenlieder, Schwierigkeiten bey denselben, XIII, 97. f.

Bardon,

Bardon, d' Andre', Costume des anciens Peuples. Ankündigung dieses Werks, XIII, 366. f. dritte Lage, XIV, 348. bis sechste, 354. dreizehnte, XV, 397. 14. und 15. XVI, 165. seconde partie, 345. 18. und 19. 347. 23. 24. cahier, XVIII, 158. 25. cahier 160. 27. 28. cahier, XIX, 185. f. 30. 31. cahier XX, 182.

Deutsche Ausgabe und Uebersetzung, XIX, 175.

Barnes, J., vier kleine Blätter, nach Wagner, Weisbrod und Zingg, XXIV, 176. f.

Barey, Jupiter und Juno auf dem Berge Ida, XV, 329.

Barohona de Soto, alter spanischer Heldendichter, XIX, 319.

Barra, Johann, einige Kupferstiche von ihm, XXI, 106. ein anderer Barra, in England, 207.

Barratta, Franz, ein Bildhauer, XVI, 110.
in Barre, Giovanni, f. Barra.

Barrett, Georg, Englischer Landschaftsmaler, XIV, 59. einige Landschaften von ihm XV, 329.

Barron, Hugh, Portraitist in England, XIV, 59.

Barry, Ed. Observations historical and medical, on the Wines of Ancients, &c, XIX, 342.

Barry, James, an Inquiry in the — Obstruction into the acquisition of the Arts in England, XVIII. 178. XXIII 348 *) König Lear und seine Tochter Cordelia, und Antiochus und Statira, Gemälde von ihm, XVI, 313. Artaxerxes ihrem Manne den Todesbefehl vor, der Tod des Adonis, XVIII, 344. der Tod des Generals

Amistra, eine baselbst geprägte Münze, XIV, 155.

Ammon, einige Bemerkungen von Künstlern dieses Namens, XVII, 235.

Von Amfing, C. G. einige Bildnisse von ihm, XXIV, 103. f.

— **Johann, oder Ammann**, XXIV, 105.

Amvliä, XXII, 268.

Amvliäus, s. **Thron**.

Anacreon, Citoyen s. Dorat

*Anacreon, Bion et Moschus, traduction nouvelle &c. par. M. M. C. * * * &c.* XXIV, 245. f.

Analysis, a philosophical, and illustration of some of Shakespear's remarkable characters, XVI, 316.

Ander, Adelsungs Anmerkungen über dieses Zahlwort, XVII, 54.

Andersohn, S., oder Andresohn; XXIV, 105.

Andre, Madem. hat Zeichnungen ausgestellt, XIV, 115.

D' André Bardons, Bardon.

Anecdota litteraria ex mscitis codicibus eruta, &c. XV, 173. Inhalt des 1. Theils, 174. des 2. Theils, XVI, 333. des 3. Th. XVII, 166.

Angelst, de Angelis, einige Künstler; dieses Namens, XVII, 236.

de Angelis, Silippo, einige Nachricht von ihm, XXI, 205.

Angelo, Michel, ob er bey seinem jüngsten Gerichte ein Modell vor sich gehabt, XVI, 260, wo solches in Rom befindlich, 265.

Angenehmes, was es sey, XX, 16.

Angermayr,

Angermayer, Joh. Adelbret, ein Böhmischer Maler, XX, 141.

Anglobritannus, H. H. beyrn **Gandellini**, wer es sey, XVII, 238. XXI, 295. woher sein Irrthum entstanden, 205. f.

Anlage im Menschen, ob zweyerley, XXII, 132. ob dabey die Geistesfähigkeiten weggelassen werden können, 135. müssen ausgebildet werden 236.

Annales poétiques, ou Almanach de Muses depuis l'origine de la Poësie Françoisë, XXIV, 180. 344.

Anquillera, hat die metamorphosis in ottava Rima übersezt, XXII, 350.

Ans, oder Anesse, f. **Mlemmelint**.

Anselm, ein Englischer Gelehrter, XVIII, 220.

— **J. R.** la parure naturelle, nach **C. Met-**
scher XX, 355. XXIV, 105.

Antichità d'Ercolano. eine deutsche Ausgabe davon, XX, 319. f. **Abbildung**.

Antiken. von **Wedgwood** und **Bentley** errichtete Manufactur, worinnen sie vorzüglich nachgemacht werden, XVI, 152.

sein Fehler bey dem Studium derselben, der Gelehrten XXII, 262. der Künstler, 262, f. auch **Nachahmung**.

Antiquar, dessen Talent, XXIV, 128.

Antiquités de la Franco. I. Partie. Monumens de Nîmes, par Mr. **Cheriffem**, XXII, 366. XXIII, 178.

Antoni, Fra. f. **Brosch**.

d' **Apigny, le Pilcur**. Traité des couleurs matérielles & de la maniere de colorer, XXIII, 177.

Applicatur, nicht *Ansetzung*, besser, *Fingering*, XV, 222.

Apollo, mit einer *Violine*, XVI, 49. wie er mit dem *Marsias* vorzustellen, 49. f.

Aquilano, f. *Pompeo*.

Araber, die ersten *Wiederhersteller* der *Wissenschaften*, XVIII, 214.

Aranjuez, in *Spanien*, XX, 285.

Archaeologia, or miscellaneous Traits relating to Antiquity, Vol. II. XV, 368. Vol. III. XIX, 345.

Archedamus, *Stifter* eines *Nympheums*, XX, 222. 223.

Archeveque, berühmter *Pouffirer* in *Schweden*, XIII, 148.

Arco Trajano, *Clolli*.

Ardell, heißt *James Mac Ardell*: was *Mac* bedeute, XXI, 214. von einigen seiner *Blätter* im *Dictionaire des Artistes*, XXIV, 106. f.

Arenhold, *Gerh. Just*, ein *Liebhaber*, nicht ein *Maler*, XXIV, 108.

Arechusa. eine *Münze* von *Syracus*, auf der dieser *Quelle* zuerst gedacht wird, XIV, 162.

Arfwidson, ein *schwedischer Kupferstecher*, XXI, 226. *Bildniß* des *Joh. Messenius*, XXIV, 108.

Ariadne auf Naxos, f. *Singenich*.

Arie, ohne *da Capo*, XV, 231.

Ariosto, *Ludow. f. Hools*. prächtige Ausgabe von *Baskerville* in *Birmingham*, XV, 368. *Orlando Furioso*, Tom. I. XIV, 169. f. auch *Cavallion. Tasso*.

Love-Epistles of Aristametus, translated from the Greek into English Metre XIII, 178.

Aristoteles, über dessen *Poetik*, XVII, 127.

Aristotel's

- Aristoteles Poetics* &c. XVIII, 351.
- Arkadier*, in Rom, ihr letziger Zustand, XX, 272.
- Armanno, Vincent*, einige Nachricht von ihm, XVI, 107.
- Armize and Elvire*, s. Cartwright.
- Armsprong, J.* ist *Armstrong*, ein Ingenieur, XXIV, 109.
- D' Arnaud*, Merinval, Drame, XVI, 351.
- Arnulphi*, XXIV, 109.
- D' Arpinas, Jost* s. *Martham*.
- Ars*, für Geschmack, XIX, 87.
- *moriendi*, in der Abten Langheim, XX, 255.
- Arsaces*, a Tragedy, XVIII, 351.
- Artario*, Joh. Bapt. ein Baumeister, XVIII, 122.
- *Joseph*, ein Bildhauer, XVIII, 124.
- Arthaud*, le Centenaire, ein Schauspiel zum hundertjährigen Andenken des Moliere aufgeführt, XIV, 361.
- Arthur*, ein alter Romanheld, XVIII, 99.
- Prince Arthur*, an allegorical Roman. The Story from *Spenser*, XXIII, 185.
- Arti belle*, s. *Orations*.
- Artsen*, Peter, oder Peter Aertsen, XVII, 238.
- Arzneykunst*, mit der Philosophie zu verbinden, XIV, 214.
- L' Asne, Michel*, XVII, 238.
- *P.* unausfindlich, XXI, 215.
- Asselin*, mit dem Beynamen Crabbetje, XXIV, 109.
- Association*, der Worte mit den Objecten, XIV, 234. f.
- dell' Astronomia libri sei*, XVIII, 363.
- A 5
- Athen.

Athen, jetziger Zustand, nebst einigen Ueberbleibseln, XX, 216.

Atlas historique, ou Collection des Tableaux; représentant les grands evenemens qui ont caracterisé chaque Siecle, XXIV, 336.

Attilio Regulo, Tragedia. XIV, 165.

Attiret, ein Jesuit und geschickter Maler. Nachricht von ihm, XIII, 197. wird nach China geschickt, 198. seine Aufnahme und Schicksale daselbst, 198. ff. Unbequemlichkeiten, denen er sich unterwerfen muß, 204. f. 209. 219. ff. wird getadelt, 202. f. erhält von einem chinesischen Maler guten Unterricht, 204. ff. Auszug aus einigen von seinen Briefen, 219. einige von seinen Arbeiten, 202. 220. 222. ff. sein Absterben, 224.

Aubert, J. Bildniß des Claude Gillot, nach ihm selbst, XXIV, 109.

de St. Aubin, l'art du Brodeur, XIII, 127.

Aubin, f. Saint Aubin.

Aubry, die getrennte Heurath, der Abschied eines Dorfeinwohners &c. XXI, 336. der reuige Sohn, XXIV, 333.

— P. von ihm theils gestochne, theils verlegte Bildnisse, XXIV, 110.

Aubry, les passions du jeune Werther, XXIII, 172.

von Audenarde, einige Blätter von ihm, XXIV, 110. f.

Audrans, von einigen Blättern dieser Meister, XXIV, 111.

van den Avelen, J. oder Aveele, XXIV, 112.

Aveline, P. und Joh. A. XXIV, 112.

Auflösung der Dissonanz, XV, 231.

Aufschriften. f. *Inscriptiones*, *Institutiones*.

Augen,

Augen, halboffene auf alten Münzen und Bildsäulen, XIX, 74.

Auger, Abbé, Oeuvres complètes de *Demosthane* & d' *Eschine*, XXI, 163.

Augsburg, die vornehmsten Merkwürdigkeiten der Stadt Augsburg, XIII, 324. f. auch von Stetten.

August, ein vergötterter, in Bronze, XVII, 73. eine Pietas, XVIII, 203.

Augustini, J. f. Zoubraken.

Avice, hieß Heinrich de, XXI, 215.

von den Avont, P. eine liegende und schlafende Diana, XXIV, 112.

Avril, J. J. le Naufrage, nach Vernet, XIX, 186. le Passage du Rhin, nach Berchem, XXII, 360. Mars au retour de la guerre, nach Rubens, 365, XXIV, 171. Celadon & Amelie, nach Vernet, 113. Mars allant à la guerre, nach Rubens, 171.

Aurour, Bildniß des Honoratus Leotardus und des Kardinals, Dominicus Tusco, XXIV, 113.

Ausdruck in der Malerey, XVII, 12. in der Musik, XV, 232.

Aussichten. wohin sie in Kupferstichsammlungen gehören und gebracht werden können, XVI, 38. f.

— acht romantische, von Wilh. Bellers gemalt, und von verschiednen Meistern gestochen, XVI, 149.

Ausstellung, öffentliche der Arbeiten der Künstler, davon zu erwartender Nutzen, XIV, 140. f. f. auch Gemäldeausstellung.

— Beurtheilung der architektonischen bey der Churfürstl. Sächsischen Kunstakademie zu

Dresden,

- Dresden, in J. 1771. XV, 130. desgleichen v. J. 1772. XXII, 5.
 Ausstellung der Akademie der bildenden Künste in Dresden, v. J. 1772. XVI, 112. f. Gemäldeausstellung.
 Ausweichung, in der Musik, XV, 232.
 Axtmann, Leopold, ein Böhmischer Viehmalter, XX, 146.
 Ayres, Melchior, seine Kunstsammlung, XXII, 92.
 Ayscough, Edward, f. Lyttelton.
 Azelt, J., Bildniß Abr. Cleselius, und Marquard Frehers, XXIV, 113.

B.

B. *** M. f. *Fables*.

- de B., M. Bildniß des K. von Preussen, Friedrich II, in Medaillenform, XIII, 363. le Marchand d'Orvietan, nach du Jardin, und zwei Landschaften, nach Ruissdal, XIV, 358.
 B. auf einem Würfel, welcher Künstler unter diesem Zeichen zu verstehen, XXII, 105.
 B. ist Boldrini, sonst Vincenzo genannt, XXII, 106.
 Babion, Peter, hat das erste englische Schauspiel geschrieben, XVIII, 233.
 Bacchus, irrige Vorstellungen desselben, XXI, 299.
 Baccio Carpi, XVI, 105.
 Bach, Joh. Sam. seine Lehrer, XVI, 114. einige Zeichnungen von ihm, 115. ein Bacchanal, eine kolorirte Zeichnung, nach Carpiom, XIV, 315. f.
 — Joh. Sebastian, ein junger Landschaftsmaler. Nachricht von ihm, XX, 311. f. historische Erfindungen und zwei Landschaften, XVII, 157.
 historische

- historische Zeichnung und eine Landschaft im Mondenscheine, XVIII, 210.
- Bachelier, Memoire concernant l'Ecole royale gratuite de Dessin. XVI, 338.
- Bachely, la Vue du Havre de Grace, nach eigener Zeichnung, XXII, 367.
- Backer, R., f. Observations..
- Baech, oder Beck, zween Kupferstecher in Braunschweig, XXI, 226.
- Bäder, Agamemnonische XIX, 44.
- Bailey, William, the Advancement of Arts or a Description of the useful Machines and Models contained in the Repository of the Society for the Encouragement of Arts &c. XIV, 62. nähere Anzeige des Inhalts, 189.
- Baillie, Wilhelm, Hauptmann, von seinen radirten Blättern, XXI, 215. von seiner Sammlung derselben: Inhalt des 2. Bandes XVII, 168. 169. Susanna vor Gericht, nach Gerbrant von Eckhout, XVIII, 165. vier Blätter Gruppen aus Raphaels Hundertguldengstücke, XXIII, 357. ein Elephant, nach dessen Zeichnung, 358.
- Baillu, Bernard, ingl. Pieter de Baillu, XIX, 319.
- Balbinus, ein Kopf von Bronze, im Museo Vaticano, XIV, 153.
- Baldinuzzi, Silippo, Notizie dei Professori del Disegno, mit Anmerkungen von Domenico Maria Manni, XIII, 330. X bis XIII. Band, XIV, 170.
- Baldung, Hanns Geo., genannt Grien, XVII, 238.
- Balechou, Johann, XXI, 216.
- Old Ballads, XX, 346.

Ballet,

Ballet, allegorisches, XV, 69.

Ballin, Claudius, eine Nachricht von ihm, XIV, 134. f. 134 * *).

Balzer, Joh., etliche 50. Blatt Landschaften, nach Norbert Grund, XVIII, 324.

Bamboccio, f. de Laar.

Bamfylde, C. W., treibt die Malerey nur zum Vergnügen, XIV, 59.

Bandini, Ang. Mar., Catalogus Codicum manuscriptorum Bibliothecae Medicae Laurentianae, XX, 165.

Baquet, Vogayeur Allemand, nach Wourmes, man XVI, 346.

Bar, J. C., Recueil de tous les Costumes des Ordres religieux & militaires, XXIII, 181.

Bara, Johann, XVII, 239.

Barber, C. Miniaturmaler in England, XIV, 59.

Barberini, eine heilige Familie, XVIII, 24.

Barbier, J., Portrait de Joseph II. Emp. XX, 157. XXIV, 172. de Frederic II. & de Piquier Quosnel 172. la Sainte Famille, nach Correggio, 337.

— der jüngere, ein Maler, läßt zum Besten der Matrosen stechen, Bienfaisance du Roi &c. XXIV, 177.

Barbieri, Joh. Frans. in gemalten Guerino, XVI, 110.

Barbour, John, ein Schottländischer Dichter, XVIII, 255.

Bards, Caledonian, f. the Works.

Bardenfeyer am Tage Theresiens, XIII, 96. Plan des Gedichts und Auszüge, 109.

Bardenlieder, Schwierigkeiten bey denselben, XII, 97. f.

Bardon,

Dardon, d' Andre', Costume des anciens Peuples. Anfangung dieses Werks, XIII, 366. f. dritte Lage, XIV, 348. bis sechste, 354. dreyzehnte, XV, 397. 14 und 15. XVI, 165. seconde partie, 345. 18. und 19. 347. 23. 24. cahier, XVIII, 158. 25. cahier 160. 27. 28. cahier, XIX, 185. f. 30. 31. cahier XX, 182.

Deutsche Ausgabe und Uebersetzung, XIX, 175.

Barnes, J., vier kleine Blätter, nach Wagner, Weisbrod und Zingg, XXIV, 176. f.

Barry, Jupiter und Juno auf dem Berge Ida, XV, 329.

Barthons de Soto, alter spanischer Heldendichter, XIX, 319.

Barra, Johann, einige Kupferstiche von ihm, XXI, 106. ein andrer Barra, in England, 107.

Barratta, Franz, ein Bildhauer, XVI, 110.

Barre, Giovanni, f. Barra.

Barrett, Georg, Englischer Landschaftsmaler, XIV, 59. einige Landschaften von ihm XV, 329.

Barron, Hugh, Portraitist in England, XIV, 59.

Barry, Ed. Observations historical and medical, on the Wines of Ancients, &c, XIX, 342.

Barry, James, an Inquiry in the — Obstruction into the acquisition of the Arts in England, XVIII. 178. XXIII 348 *) König Lear und seine Tochter Cordelia, und Antiochus und Statira, Gemälde von ihm, XVI, 313. Artia kiest ihrem Manne den Todesbefehl vor, der Tod des Adonis, XVIII, 344. der Tod des Generals

Wolfe, XX, 337. Kupferstiche, nach eigenen Gemälden: der Fall Satans, XXIII, 348. Job reproved by his Friends, Philostetes, 349. the Conversion of Polemon, 350. William Pitt, Earl of Chatham, 351.

Barthe, la Mere jalouse, ein neues Lustspiel, XII, 384.

Bartolozzi, J. über seine Zeichnungen, XIV, 59.

Jupiter und Europa, nach Guido Rheni, XIII, 163. Brustbild eines reizenden jungen

Frauenzimmers mit dem Schleyer, nach G. C.

Cipriani, 170. XIV, 173. die beyden Töchter des Guercino, 174. Elytie, nach Annibal Carracci, XV, 92. f. Sammlung nach den

Zeichnungen des Guercino da Cento XVI, 37.

der Südländer Omai nach Nic. Dance, XVIII,

169. Bildniß einer Sultaniin, nach Cipriani,

XX, 321. Madonna delle Pesce, nach Raphael,

332. ein junger Jesus, nach le Brun,

333. St. Cecilia, nach Cipriani, 336. der

Engel Gabriel, und die Jungfrau Maria, nach

demselben, 337. Madonna mit dem Kinde,

eigne Erfindung, XIX, 333. a Sacrifice to

Jupiter, Volcan and Venus, Minerva vi-

siting the Muses, und Neptune and Am-

phitrite, nach Cipriani, XXII, 319. La

Signora Rosalba, nach einem Gemälde von

ihr selbst, 328. Zoraida the beautiful Moor,

nach Angel. Kaufmanninn, XIII, 346.

the Right Hon. Lady Catherine Beauchamp,

nach J. Cotes, 353. Madonua della Seg-

giola, nach Raphael, ingl. Venus and Ado-

nis, 359. und Miß Eyre, nach Cosway,

362. f. auch Browne, Evening. Vivarez,

Picot. the Storm. the Shepherds.

und

- und Wilh. Byrne, zwei Landschaften, XVIII, 336. und the Departure of Abram and Loth from Egypt, nach Zuccarelli, XXI, 142.
- Bartsch, Gottfr. was für ein Landsmann, XVII, 239.
- Bary, hieß Heinrich, XXI, 215.
- le Bas, Jakob Philip, ist nicht 1760 gestorben, XXI, 215. s. Lebas
- Basan, Collection de Tableaux &c. au Cabinet de feu. M. Mariettes XVIII, 354. des Dessins Italiens &c. de M. Neyman, XX, 178. Dictionnaire des Graveurs, XXIV, 92. f.
- Basire, J. XXI, 215. Phylades und Drest, nach Benj. West, XIII, 163. le Champ de Drap d'or &c. nach einem alten Gemälde XVIII, 334. the distribution of his Majesty's Maundy, nach G. H. Grimm, XXII, 326.
- Baskerville, Buchdrucker zu Birmingham, stirbt, XIX, 318. dessen Verdienste um die Schriftgießerei, XXI, 76. s. Enschede. einige Nachrichten von ihm, 85.
- Basrelief, an dem Taufsteine der Domkirche zu Grigenti, XIII, 227. in Messina, befindliches, 234.
- Bas, XV, 233.
- Baston, Robert, alter Englischer Schauspielbichter, XVIII, 233.
- Battoni, Pompeo, von seinen Arbeiten, XXIII, 152. s. auch Wille.
- Baudouin, und Bauduins, Nachricht von Künstlern dieses Namens; sind von Boudewyns zu unterscheiden, XVII, 240.
- vier Blätter, nach Choffard und Moreau, XXIV, 342.

Baudrux, Robert de, ein Kupferverleger, XXI, 216.

Baukunst. erster Ursprung der verschiednen Bauarten, XIV, 290. f. ob sie schwerer, als die Zeichenkunst, XXII, 47.

Etwas von deren Fortgange und Abnahme, besonders in Italien, XIII, 334. f. eine Ursache der Lethern, 338. wenn sie wieder in Flor gekommen, 338. f.

Zustand derselben, in Spanien, XX, 283. f.

— von Teutscher, D. M. Ervini a Steinbach, XIV, 287.

— gothische, von deren Ursprung, XIII, 335. 339. ausser Italien, 338. wie sie vermuthlich entstanden, 336. f. warum die jarte gothische so sehr gefalle, XIV, 291. f.

— ökonomische, XXII, 5. 10. ihre wahre Grundsätze, 6. ff.

Baumgärtner, Albrecht Heinrich, will eine Sammlung alter merkwürdigen Ruinen des Orients herausgeben, XIII, 323.

Bause, Joh. Friedr., eine Artemisia, nach Guido, XIII, 307. 308. f. Bildniß Nabeners, 309. Hrn. Caspar Richters, nach Hausmann, und Hrn. Bürgermeister Schubarts, nach Oeser, die Köpfe dreier Apostel, nach Michael Angelo Merigi, da Caravaggio genannt, 32. Bildniß Lessings, ingl. Mendelssohn, nach Graff, 322. Mad. Koch als Pelopia, und Hr. Weisse, beide nach Graff, XIV, 325. Bildniß Hrn. Gottfr. Winklers nach Graff, XV, 161. ingl. Hrn. Prof. Sulzers, des Hrn. von Haller, nach Freudenberger, 162. XVIII, 209. des Hrn. Prof. Ramlers und Hrn. von Hagedorn, nach Graff,

- Graff, XVI, 307. Venus und Amor nach
 Carlo Cignani, XVIII, 143. Bildniß des
 Geh. Raths von Segner, nach Jüger, 146.
 Joh. Thom. Richters, nach Graff, 303.
 Leibnizens, nach Andr. Scheit, 322. Win-
 tselmanns, nach Ant. Maron. XIX, 173.
 will eine Sammlung radirter Kupferblätter nach
 Oeser und Dietrich herausgegeben, 174.
 Bildniß des Hrn. Assessor U, nach May, XX,
 158. zehn in Kupfer gebrachte Pinselzeichnungen.
 308. ff. drey neue vergleichen, XXI, 131.
 unbilliger Tadel dieser Ausgabe von Hrn. von
 Murr, 57. Bildniß Hrn. Joh. Heint. Rüstners,
 nach Graff, 132. Brandopfer Abrahams und
 Abraham auf Moria, nach Oesers Zeichnung,
 XXIII, 154. Zöllhofer, nach Graff, 155. P.
 Battoni Magdalena, nach Bachs Zeichnung,
 332. Watsons Lucinde, nach Falconer, 333.
 XXIV, 311. Seleukus tritt seine Geliebte an
 Antiochus ab, nach Rodens Zeichnung XXIII,
 334. Petri Reue, nach Dietrich, XXIV, 162.
 Jerusalems Portrait, nach Oesern, und die
 Nacht der väterlichen Liebe, nach Rode, 311.
 Bauvin, les Cherusques, ein neues Schauspiel,
 XIV, 360.
 Bayardi, Epigramma über dessen Prodromus zum
 bertulanischen Museum, XXI, 313.
 Bayers, Wolfgang, Reise nach Peru, XXI,
 51.
 Beatson, Miß, fünf Kinderspiele, XVIII, 246.
 Beattie, James, the Minstral &c. the second. Book,
 XVII, 182.
 Beau de Schoens, l'Assemblée, Comedie &c.
 zum hundertjährigen Andenken Molières, XIV,
 361.

le Beau, Sekretär der Acad. des Inscript. des
sen illustres Auditorium, XXI, 305. f.

le Beau, f. Lebeau.

Beaufort, eine römische Charitas, und eine Jung-
fer mit dem Jesuskinde, XXI, 335. Tod des
Philosophen Kalanus, XXIV, 337.

Beaumont, P. J. XXI, 216.

Beauvarlet, Portrait de J. B. Poquelin de Mo-
liere, nach Sebast. Bourdon, XV, 372.

la Confidance, nach R. Vanloo, XVII, 334.

la Sultane, nach demselben, XVIII, 355. les

Causeuses, nach G. G. G. XXI, 157. la Mar-

chande d' Amours, nach Vien, XXII, 361.

Becket, Isaac, nicht Beckelt, XXI, 216.

Beda, sächsischer Schriftsteller in England XVIII,
216. 217.

Bedeutend, und **Unbedeutend**, in den Figu-
ren, XIII, 123.

Bedukab, or the self devoted, an Indian Pa-
storal, XX, 345.

Begebenheiten, wie weit sie zum Wesentlichen
des Romans gehören, XVIII, 278. 285 f.
welche die vollkommnere edle Absicht des Dich-
ters zu erreichen fähig, 282. ob sie der Pers-
on wesentlich seyn müssen, 287.

Begeisterung. Unterscheid der leidenschaftlichen
und gemeinen dichterischen, XV, 81. warum
ein höherer Grad derselben Allegorien, selten
Metaphern, niemals Gleichnisse hervorbringt,
81. f.

Begleitung, in der Musik, XV, 234.

Begräbnißdenkmäler, eine gute Bemerkung
des dela Puente darüber, XX, 282. f.

Beham, f. Böhm.

Behaim,

- Behaim, Martin, Ritter.** Nachricht von ihm, XXIII, 117. von seiner Erdfugel, 123. sein Tod, 124. von seinem Sohne, 125.
- Beine,** ob die Alten statt des Elfenbeins gebraucht XV, 204. *)
- Belachenswerth,** wie vielerley, XV, 44.
- Belebung,** allegorische, wie sie von der Leidenschaftlichen unterschieden, XV, 59. 60. wie vielerley Wesen sie hervorbringe, 59. f. Belebung einzelner Dinge, und wie sie übertrieben wird, 60. 62.
- Belial,** der alte, einige Auflagen dieses Buchs, XX, 256. f.
- Bellers, Wilhelm,** f. Ausichten.
- Bellini, Vincentii,** de monetis Italiae medii aevi, &c. postrema Dissertatio, XVII, 165.
- Belly, oder Billy,** einige Nachricht von ihnen, XVII, 241.
- Benard, Madlle.** Zeichnungen von ihr, XIV, 115.
- Benasch, P.** nicht S., vermuthlich ein Franzos, XXI, 216.
- Benazech,** la Peche à la ligne, und le Retour de la peche, nach Vernrt, XIII, 192.
- Bendum, Philipp,** ein Böhmischer Portraitmaler, XX, 148.
- Benedict, Bischoff** von Northumberland, XVIII, 216.
- **Abt von Peterborough.** XVIII, 222.
- Benedictus, Antonius,** f. Numismata.
- Benoit, Portrait d' Alexandre Pope,** nach einer Schaumünze, XIV, 355.
- Benfekom,** vielleicht Franz Benfekom, ein Kupferverleger XXI, 207.

Bentley, f. Antiken.

Beobachtung, wie vielerley, XIV, 226. wiefern sie Genie, 227. ff.

Beremice, Chioma di, &c. f. Mattei.

Berettini, Peter, von Cortona, XVI, 111.

Berger, zwölf Kupfer zu Shandy Leben, XXIII, 146. Bernhard Rodens Bildniß 151. Kupfer zum Donquixote, XXIV, 313. Bildniß des Herrn Doebelin, und Dem. Niklas, 316. alle nach Chodowiewski Zeichnungen.

Berggold, ein Gartenhaus von ihm, XV, 152. einige Köpfe, nach Speck, XVII, 154. sehr rührende eheliche Vorfälle, nach Schönaus Tobias begräbt die Todten, eine große Zeichnung, nach Bourdon, XVIII, 204. Perspektive eines Gartensaals, XXII, 46.

— **Lieutenant, entwirft sehr große Bataillonsstücke, XXIV, 308.**

Berghem, heißt Clas, XVII, 242.

Bergold, Selima, aus der Geschichte: Joseph XVI, 116.

Berkenhout, Joh, Biographia litteraria, Vol. I. XXI, 152.

(Bernard) Phrosine & Melidore. Poeme en IV. chants. XIV, 344.

Bernard, der nach Rembrant und Soreß gestochen, verdächtig, XXI, 216.

Bernard, le petit, ist Bernard Salomon, XVII, 242. warum er Gallus genannt worden, XVIII, 247.

Bernd, M., eine Anmerkung über dessen Lebensbeschreibung, XIII, 69.

Bernini, eine Anmerkung über seine Werke XVI, 272.

Ber-

- Bernoulli**, Zufüge zu den neusten Reisebeschreibungen von Italien I. B. XX, 269. II. B. XXIV, 220.
- Berquin**, Idylles ornées de Grâvures, XVII, 332.
- Berrain**, Johann, XXI, 216.
- Berruer**, Standbild des Kanzlers Daguessseau XXIV, 333.
- Berrugnete**, Alonso, ein Spanischer Bildhauer, XX, 279.
- Bertaud**, Mlle., les Pechours italiens und la Peche au clair de la Lune, XIII, 190, ingl. Rocher percé, nach Vernet, XIV, 351.
- Bertchem**, Johann, ein paar Blätter von ihm, XXI, 217.
- Bertelli**, sind alle nur Kupferverleger: welcher ein Buch von den Kleidertrachten herausgegeben, XXII, 216.
- Bertetti**, Scamozzi, Ottavio, le Fabriche e Disegni di *Andrea Palladio* &c. XXII, 350.
- Berthelemy**, die Aufopferung der sechs Bürger von Calais, XXI, 327. Tapferkeit des Eustache de St. Pierre bey Calais; Kreuzigung des heil. Petrus, XXIV, 332.
- Bertola**, hat Corsetti Uebersetzung der Oden des Horaz vollendet: Poésie diverse traduite dall' Allemanno, &c. XXII, 343.
- Bertuch**. Ankündigung seiner neuen Uebersetzung des Don Quixote, XVII, 342. will Hans Sachsens Werke herausgeben, XXII, 172. f. Magazin der Spanischen und Portugiesischen, Litteratur, XXIII, 325.
- Bervic**, le Repos, nach *Lepicie*, XXI, 340. Portrait de Charles de Linné, nach Roslin, XXIV, 174.

Beschreibung, der königl. Residenzstädte Berlin und Potsdam, XXIII, 269.

— aller Nationen des Russischen Reichs, 1. Ausgabe, XIX, 170.

Besetzung, in der Musik, XV, 234. f.

Besonderheiten, in den Werken der Kunst, XXI, 22.

Bestola, Aurelio de' Georgi, la Notte, XVII, 326.

Bettinelli, Severio. Tragedie: con la traduzione della Roma salvata di M. *Voltaire* &c. XV, 188. il Giuoco delle Carte, Poemetto, XVII, 327. delle Lettere e delle arti Mantovane, XIX, 175. di Resorgimento d' Italia negli studi, &c. XXI, 177.

Bewunderung, von Verwunderung unterschieden, XV, 38.

Bezifferung, deren Unvollkommenheit, XV, 235.

Biagi, D. Clemente. Ragionamento sopra una antica statua singolarissima, XV, 187.

Bianca ed Enrico, Tragedia, XIV, 164.

Bianchi, P. D. Isidoro, ein Sendschreiben von ihm, XIV, 153. f. delle scienze e delle belle Arti, dissertazione apologetica, 168.

— *Isidorus*, ein Maler, XVIII, 121.

— *Paul Friedr.*, Anleitung zur bürgerlichen Baukunst, XX, 262.

Bibel, ob eine 1450. gedruckt sey, XXIV, 87. f.

Bibel der Armen, XVIII, 127. f. ob die Holzschnitte nach den Hirschauer Fensterstichen gemacht, 128. Lessings Gründe widerlegt, 131. f. wie viel Blätter sie enthalten, 134. f. ob sie von der erhabnen Bildhauerarbeit am Dorn zu Bremen

Bremen genommen, 136. f. Entdeckung einer alten Auflage, 137.

Bibliothek der Romane, I. und II. B. XXIII.

129. 250. ihre Fehler im Plane, 134. über die Einleitung vom Ritterwesen, 138. nach andere Erinnerungen, 266. ff. III. B. XXIV, 114. ff.

Bibliothèque universelle des Romans, XVIII, 164.

Vicinien, nicht gut durch zweyfstimmig übersezt, XV, 222.

Bickham, nicht Bistham, XXI, 218.

Bienfaisance du Roi &c. f. Barbier.

Bignon, Francesco, Gallerie der Bildnisse berühmter Franzosen, XXI, 217.

Bild, ästhetisches, was es sey, und verschiedne Arten derselben, XV, 38. im Gleichnisse, f. Gleichniß. Wahl der Bilder 46. wie fern kleine zu großen Subjecten gebraucht werden können, 54. f.

Bilder. einige Bemerkungen über die auf alten Gemälden befindliche überhaupt, XIII, 94. f.

— alte, in Rom, XVIII, 21.

— goldne, XV, 6. deren Beschaffenheit und Kunst, 7. f.

— kolossalische, aus Elfenbein, XV, 201. von Uffenbach geläugnet, 205. sind aus vielen Blättchen und Scheiben zusammengesetzt, 206. wie sie gefertigt worden, 209. sie haben sich dazu des Grabeisens und der Drehbank bedienet, 210. wie man ihnen einerley Glanz und Weiße geben können, 212. ob dergleichen Bilder angenehm seyn können, 213. f. wie sie erhalten werden, 214. 215.

Bildergalerie, Beschreibung der Chursl. in Schleißheim, XIX, 130. f. Gallerie.

Wolfe, XX, 337. Kupferstiche, nach eigent-
lichen Gemälden: der Fall Satans, XXIII, 348.
Job reproved by his Friends, Philoctetes, 349.
the Conversion of Polemon, 350. William
Pitt, Earl of Chatham, 351.

Barthe, la Mere jalouse, ein neues Lustspiel,
XII, 384.

Bartolozzi, J. über seine Zeichnungen, XIV, 59.

Jupiter und Europa, nach Guido Rheni;
XIII, 163. Brustbild eines reizenden jungen

Frauenzimmers mit dem Schleyer, nach G. C.

Cipriani, 170. XIV, 173. die beyden Töchter

des Guercins, 174. Elytie, nach Jannib

bal Carracci, XV, 92. s. Sammlung nach den

Zeichnungen des Guercin da Cento XVI, 37.

der Südländer Omai nach Nic Dance, XVIII,

169. Bildniß einer Sultaniin, nach Cipriani,

XX, 321. Madonna delle Pesce, nach Ra-

phael, 332. ein junger Jesus, nach le Brûn,

333. St. Cecilia, nach Cipriani, 336. der

Engel Gabriel, und die Jungfrau Maria, nach

demselben, 337. Madonna mit dem Kinde,

eigene Erfindung, XIX, 333. a Sacrifice to

Jupiter, Volcan and Venus, Minerva vi-

siting the Muses, und Neptune and Am-

phitrite, nach Cipriani, XXII, 319. La

Signora Rosalba, nach einem Gemälde von

ihr selbst, 328. Zoraida the beautiful Moor,

nach Angel. Kaufmanninn, XIII, 340.

the Right Hon. Lady Catherine Beauchamp,

nach J. Cores, 353. Madonua della Seg-

giola, nach Raphael, ingl. Venus and Ado-

nis, 359. und Miß Enre, nach Cosway,

362. s. auch Browne, Evening. Vivarez,

Picot. the Storm. the Shepherdess.

und

und Willh. Byrne, zwei Landschaften, XVIII, 336. und the Departure of Abram and Loth from Egypt, nach Zuccarelli, XXI, 142. Bartsch, Gottfr. was für ein Landsmann, XVII, 239.

Bary, hieß Heinrich, XXI, 215.

le Bas, Jakob Philip, ist nicht 1760 gestorben, XXI, 215. s. Lebas

Basan, Collection de Tableaux &c. au Cabinet de feu. M. *Mariettes* XVIII, 354. des Dessins Italiens &c. de M. *Neyman*, XX, 178. Dictionnaire des Graveurs, XXIV, 92. f.

Basire, J. XXI, 215. *Phylades* und *Drest*, nach *Benj. West*, XIII, 163. le Champ de Drap d'or &c. nach einem alten Gemälde XVIII, 334 the distribution of his Majesty's Maundy, nach *G. Z. Grimm*, XXII, 326.

Baskerville, Buchdrucker zu Birmingham, stirbt, XIX, 318. dessen Verdienste um die Schriftgießerei, XXI, 76. f. *Enschede*. einige Nachrichten von ihm, 85.

Basrelief, an dem Taufsteine der Domkirche zu *Grigenti*, XIII, 227. in *Messina*, befindliches, 234.

Baß, XV, 233.

Baston, Robert, alter Englischer Schauspiel-dichter, XVIII, 233.

Battoni, Pompeo, von seinen Arbeiten, XXIII, 152. f. auch *Wille*.

Baudouin, und Bauduins, Nachricht von Künstlern dieses Namens; sind von *Boudewyns* zu unterscheiden, XVII, 240.

die Blätter, nach *Choffard* und *Morreau*, XXIV, 342.

Baudrur, Robert de, ein Kupferverleger, XXI, 216.

Baukunst. erster Ursprung der verschiedenen Bauarten, XIV, 290. f. ob sie schwerer, als die Zeichnungskunst, XXII, 47.

Etwas von deren Fortgange und Abnahme, besonders in Italien, XIII, 334. f. eine Ursache der Letztern, 338. wenn sie wieder in Flor gekommen, 338. f.

Zustand derselben, in Spanien, XX, 283. f.

— von Teutscher, D. M. Ervini a Steinbach, XIV, 287.

— gothische, von deren Ursprung, XIII, 335. 339. ausser Italien, 338. wie sie vermuthlich entstanden, 336. f. warum die letzte gothische so sehr gefalle, XIV, 291. f.

— ökonomische, XXII, 5. 10. ihre wahre Grundsätze, 6. ff.

Baumgärtner, Albrecht Heinrich, will eine Sammlung alter merkwürdigen Ruinen des Orients herausgeben, XIII, 323.

Bause, Joh. Friedr., eine Artemisia, nach Guido, XIII, 307. 308. f. Bildniß Rabeners, 309. Hrn. Caspar Richters, nach Hausmann, und Hrn. Bürgermeister Schubarts, nach Oeser, die Köpfe dreier Apostel, nach Michael Angelo Merigi, da Caravaggio genannt, 32. Bildniß Lessings, ingl. Mendelssohn, nach Graff, 322. Mad. Koch als Pelopia, und Hr. Weisse, beide nach Graff, XIV, 325. Bildniß Hrn. Gottfr. Winklers nach Graff, XV, 161. ingl. Hrn. Prof. Sulzers, des Hrn. von Haller, nach Freudenberger, 162. XVIII, 209. des Hrn. Prof. Ramlers und Hrn. von Hagedorn, nach Graff,

- Graff, XVI, 307. Venus und Amor nach
 Carlo Cignani, XVIII, 143. Bildniß des
 Geh. Raths von Segner, nach Jüger, 146.
 Joh. Thom. Richters, nach Graff, 303.
 Leibnizens, nach Andr. Scheit, 322. Win-
 telmanns, nach Ant. Maron. XIX, 173.
 will eine Sammlung radirter Kupferblätter nach
 Oeser und Dietrich herausgegeben, 174.
 Bildniß des Hrn. Assessor U., nach May, XX,
 158. zehn in Kupfer gebrachte Pinselzeichnungen.
 308. ff. drey neue verglichen, XXI, 131.
 unbilliger Tadel dieser Ausgabe von Hrn. von
 Murr, 57. Bildniß Hrn. Joh. Heimr. Küstners,
 nach Graff, 132. Brandopfer Abrahams und
 Abraham auf Moria, nach Oesers Zeichnung,
 XXIII, 154. Zollikofer, nach Graff, 155. P.
 Battoni Magdalena, nach Bachs Zeichnung,
 332. Watsons Lucinde, nach Falconet, 333.
 XXIV, 311. Seleukus tritt seine Geliebte an
 Antiochus ab, nach Rodens Zeichnung XXIII,
 334. Petri Kneue, nach Dietrich, XXIV, 162.
 Jerusalems Portrait, nach Oesern, und die
 Nacht der väterlichen Liebe, nach Rode, 311.
 Bauvin, les Cherusques, ein neues Schauspiel,
 XIV, 360.
 Bayardi, Epigramma über dessen Prodomus zum
 herkulanischen Museum, XXI, 313.
 Bayers, Wolfgang, Reise nach Peru, XXI,
 51.
 Bearson, Miß, fünf Kinderspiele, XVIII, 246.
 Beattie, James, the Minstrel &c. the second. Book,
 XVII, 182.
 Beau de Schomberg, l'Assemblée, Comedie &c.
 zum hundertjährigen Andenken Molières, XIV,
 361.

le Beau, Sekretär der Acad. des Inscript. dessen illustres Auditorium, XXI, 305. f.

le Beau, f. Lebeau.

Beaufort, eine römische Charitas, und eine Jungfer mit dem Jesuskinde, XXI, 339. Tod des Philosophen Kalanus, XXIV, 337.

Beaumont, P. J. XXI, 216.

Beauvarlet, Portrait de J. B. Poquelin de Moliere, nach Sebast. Bourdon, XV, 372.

la Confidance, nach R. Vanloo, XVII, 334.

la Sultane, nach demselben, XVIII, 355. les

Causeuses, nach Grille, XXI, 157. la Mar-

chande d' Amours, nach Vien, XXII, 362.

Becket, Isaac, nicht Beckelt, XXI, 216.

Beda, sächsischer Schriftsteller in England XVII, 216. 217.

Bedeutend, und Unbedeutend, in den Figuren, XIII, 123.

Bedukab, or the self devoted, an Indian Pastoral, XX, 345.

Begebenheiten, wie weit sie zum Wesentlichen des Romans gehören, XVIII, 278. 285 f. welche die vollkommnere edle Absicht des Dichters zu erreichen fähig, 282. ob sie der Person wesentlich seyn müssen, 287.

Begeisterung. Unterscheid der leidenschaftlichen und gemeinen dichterischen, XV, 81. warum ein höherer Grad derselben Allegorien, selten Metaphern, niemals Gleichnisse hervorbringt, 81. f.

Begleitung, in der Musik, XV, 234.

Begräbnißdenkmäler, eine gute Bemerkung des dela Puente darüber, XX, 282. f.

Beham, f. Böhm.

Behaim,

Behaim, Martin, Ritter. Nachricht von ihm, XXIII, 117. von seiner Erbkugel, 123. sein Tod, 124. von seinem Sohne, 125.

Beine, ob die Alten statt des Eisenbeins gebraucht XV, 204. *)

Belachenswerth, wie vielerley, XV, 44.

Belebung, allegorische, wie sie von der leidenschaftlichen unterschieden, XV, 59. 60. wie vielerley Wesen sie hervorbringe, 59. f. Belebung einzelner Dinge, und wie sie übertrieben wird, 60. 62.

Belial, der alte, einige Auflagen dieses Buchs, XX, 256. f.

Bellers, Wilhelm, f. Ausichten.

Bellini, Vincentii, de monetis Italiae medietate, &c. postrema Dissertatio, XVII, 165.

Belly, oder Billy, einige Nachricht von ihnen, XVII, 241.

Benard, Madlle. Zeichnungen von ihr, XIV, 115.

Benasch, P. nicht S., vermuthlich ein Franzos, XXI, 216.

Benazech, la Peche à la ligne, und le Retour de la peche, nach Vernet, XIII, 192.

Bendum, Philipp, ein Böhmischer Portraitmaler, XX, 148.

Benedict, Bischoff von Northumberland, XVIII, 216.

— Abt von Peterborough. XVIII, 222.

Benedictus, Antonius, f. Numismata.

Benoit, Portrait d' Alexandre Pope, nach einer Schaumünze, KLV, 355.

Benfekom, vielleicht Franz Beufekom, ein Kupferverleger XXI, 207.

Bentley, f. Antiken.

Beobachtung, wie vielerley, XIV, 226. wie fern sie Genie, 227. ff.

Beremice, Chioma di, &c. f. Mattei.

Berettini, Peter, von Cortona, XVI, 111.

Berger, zwölf Kupfer zu Schandy Leben, XXIII, 146. Bernhard Rodens Bildniß 151. Kupfer zum Donquixote, XXIV, 313. Bildniß des Herrn Doeberlin, und Dem. Niklas, 316. alle nach Chodowiewski Zeichnungen.

Berggold, ein Gartenhaus von ihm, XV, 158. einige Köpfe, nach Speck, XVII, 154. zehn rührende eheliche Vorfälle, nach Schönau; Tobias begräbt die Todten, eine große Zeichnung, nach Bourdon, XVIII, 204. Perspektive eines Gartensaals, XXII, 46.

— **Lieutenant, entwirft sehr große Bataillonsstücke, XXIV, 308.**

Berghem, heißt Clas, XVII, 242.

Bergold, Selima, aus der Geschichte: Joseph, XVI, 116.

Berkenhout, Joh, Biographia litteraria, Vol. I. XXI, 152.

(Bernard) Phrosine & Melidore. Poeme en IV. chants. XIV, 344.

Bernard, der nach Rembrant und Sorreß gestochen, verdächtig, XXI, 216.

Bernard, le petit, ist Bernard Salomon, XVII, 242. warum er Gallus genannt worden, XVIII, 247.

Bernd, M., eine Anmerkung über dessen Lebensbeschreibung, XIII, 69.

Bernini, eine Anmerkung über seine Werke, XVI, 272.

Ber

Bernoulli, Zusätze zu den neuesten Reisebeschreibungen von Italien I. B. XX, 269. II. B. XXIV, 220.

Berquin, Idylles ornées de Grávures, XVII, 332.

Berrain, Johann, XXI, 216.

Berruer, Standbild des Kanzlers Daguesseau XXIV, 333.

Berrugnet, Alonso, ein Spanischer Bildhauer, XX, 279.

Bertaud, Mlle., les Pechours italiens und la Peche au clair de la Lune, XIII, 190, ingl. Rocher percé, nach Vernet, XIV, 351.

Bertchem, Johann, ein paar Blätter von ihm, XXI, 217.

Bertelli, sind alle nur Kupferverleger: welcher ein Buch von den Kleidertrachten herausgegeben, XXII, 216.

Bertetti, Scamozzi, Ottavio, le Fabriche o Disegni di *Andrea Palladio* &c. XXII, 350.

Berthelemy, die Aufopferung der sechs Bürger von Calais, XXI, 327. Tapferkeit des Eustache de St. Pierre bey Calais; Kreuzigung des heil. Petrus, XXIV, 332.

Bertola, hat Corsetti Uebersetzung der Oden des Horaz vollendet: Poésie diverse traduite d'all' Allemanno, &c. XXII, 343.

Bertuch. Ankündigung seiner neuen Uebersetzung des Don Quixote, XVII, 342. will Hans Sachsens Werke herausgeben, XXII, 172. f. Magazin der Spanischen und Portugiesischen, Literatur, XXIII, 325.

Bervic, le Repos, nach *Lepticie*, XXI, 340. Portrait de Charles de Linné, nach Roslin, XXIV, 174.

Beschreibung, der königl. Residenzstädte Berlin und Potsdam, XXIII, 269.

— aller Nationen des Russischen Reichs, 1. Ausgabe, XIX, 170.

Besetzung, in der Musik, XV, 234. f.

Besonderheiten, in den Werken der Kunst, XXI, 22.

Bestola, Aurelio de' Georgi, la Notte, XVII, 326.

Bettinelli, Severio. Tragedie: con la traduzione della Roma salvata di M. *Voltaire* &c. XV, 188. il Giuoco delle Carte, Poemetto, XVII, 327. delle Lettere e delle arte Mantovane, XIX, 175. di Resorgimento d' Italia negli studi, &c. XXI, 177.

Bewunderung, von Verwunderung unterschieden, XV, 38.

Bezifferung, deren Unvollkommenheit, XV, 235.

Biagi, D. Clemente. Ragionamento sopra una antica statua singularissima, XV, 187.

Bianca ed Enrico, Tragedia, XIV, 164.

Bianchi, P. D. Isidoro, ein Sendschreiben von ihm, XIV, 153. f. delle scienze e delle belle Arti, dissertazione apologetica, 168.

— *Isidorus*, ein Maler, XVIII, 121.

— *Paul Friedr.*, Anleitung zur bürgerlichen Baukunst, XX, 262.

Bibel, ob eine 1450. gedruckt sey, XXIV, 87. f.

Bibel der Armen, XVIII, 127. f. ob die Holzschnitte nach den Hirschauer Fensterscheiben gemacht, 128. Lessings Gründe widerlegt, 131. f. wie viel Blätter sie enthalten, 134. f. ob sie von der erhabnen Bildhauerarbeit am Dom zu Bremen

- Bremen genommen, 136. f. Entdeckung einer alten Auflage, 137.
- Bibliothek der Romane, I. und II. B. XXIII. 129. 250. ihre Fehler im Plane, 134. über die Einleitung vom Ritterwesen, 138. nach andere Erinnerungen, 266. ff. III. B. XXIV, 114. ff.
- Bibliothèque universelle des Romans*, XVIII, 164.
- Vicinien, nicht gut durch zweystimmig übersezt, XV, 222.
- Bickham, nicht Bistham, XXI, 218.
- Bienfaisance du Roi &c.* f. Barbier.
- Bignon, Francesco, Gallerie der Bildnisse berühmter Franzosen, XXI, 217.
- Bild, ästhetisches, was es sey, und verschiedne Arten derselben, XV, 38. im Gleichnisse, f. Gleichniß. Wahl der Bilder 46. wie fern kleine zu großen Subjecten gebraucht werden können, 54. f.
- Bilder. einige Bemerkungen über die auf alten Gemälden befindliche überhaupt, XIII, 94. f.
- alte, in Rom, XVIII, 21.
 - goldne, XV, 6. deren Beschaffenheit und Kunst, 7. f.
 - kolossalische, aus Elfenbein, XV, 201. von Uffenbach geläugnet, 205. sind aus vielen Blättchen und Scheiben zusammengesetzt, 206. wie sie gefertigt worden, 209. sie haben sich dazu des Grabeisens und der Drehbank bedienet, 210. wie man ihnen einerley Glanz und Weiße geben können, 212. ob dergleichen Bilder angenehm seyn können, 213. f. wie sie erhalten werden, 214. 215.
- Bildergalerie, Beschreibung der Churfl. in Schleißheim, XIX, 130. f. Gallerie.

Bildhauer, in Augsburg, XXIV, 266.
in Prag, trennen sich von der Malergilde,
XIX, 330.

Bildhauerkunst, s. Büsching. Geschichte derselben, XVII, 91. ff.

Bildnißmalerey, XIV, 23.

Bildnisse, vor den Bänden der Bibliothek befindliche: Joseph Peter Uz, XIII. P. D. Lippert, XIV. Christian Gottlieb Heyne, XV. Fr. Nicolai, XVI. J. A. Hiller, XVII. H. G. Koch, XVIII. G. J. Sollikofer, XIX. M. Huber, XX. G. Wenda, XXI. C. F. N. Morus, XXII. E. Platner, XXIII. D. Chodowiecki, XXIV.

Bildsäule, zu Pferde, Ludwig XV, zu Bordeaux, XIV, 339. f.

Bildung, unsrer Sprache und Litteratur. über den Einfluß einiger besondern Umstände auf dieselbe, XIV, 5. diese Umstände sind zweyerley, 6.

Bimont, principes de l'art du Tapissier, XVI, 341.

Bindung, eine Regel davon, XV, 236.

Bings, Carl, ein Böhmischer Maler, XX, 149.

Björnstähl, Jakob Jonas, Briefe auf Reisen, XXI, 304.

Biography, theoretical, XIII, 359.

Bion, s. Anacraon.

Biris, bedeutet die Iris, XXII, 272.

Birkert, Anton, und dessen Sohn, Carl, Kupferstecher in Prag, XX, 151. f.

Biscari, Prinz von, will ein Werk von den Alterthümern zu Catania herausgeben, XIII, 232.
von dessen Antikensammlung, ebend. dessen Antheil

- theil an der Voyage pittoresque d' Italie, XXIV, 136.
- Bitanbé*, Guillaume en X, chants, XVI, 341.
- l'Iliade d' Homere*, traduction nouvelle, XXI, 164.
- Blackmore*, ob. er nach Reynolds gestochen, XXI, 418.
- le Blanc*, die Druiden, ein Trauerspiel, XIII, 382.
- Bleker*, ob ein Cornelis, XXI, 218.
- Blendling*, vor Bastart, dessen Ableitung, XVII, 55.
- de Blening*, Baron, s. Théâtre.
- Bleyswyk*, S. van, nicht Bleyswich, XXI, 218.
- le Blond*. Abt, s. Stosch.
- Jakob Christ., ein Franzos, sein Todesjahr, XXI, 218.
- Blondel*, J. F. Cours d' Architecture, ou Traité de la decoration, distribution & construction des batimens &c. publié par M. R. ***, XIII, 185. Tome III & IV. XIV, 342. l' Homme du Monde, éclairé par les Arts — publié par M. *Bastide*, XVI, 343.
- Blondel*, das Urtheil des Paris, ein Gemälde, XVI, 315.
- Blot*, l' occupation du Ménage, nach Aubray, XX, 187.
- Blumenlese*, lyrische, XIX, 246. VI. VII. VIII. XXIII, 275. Stücke, die nicht in den Liedern der Deutschen stehen, 297.
- Boccapladuli*, Marchesinn in Rom, sammlet ein Naturalien cabinet, XX, 271.

von Bocholt, J., ist kein andrer als Israel von
Mecheln, oder Meckenem, XIII, 258.
XVI, 42.

Bock, Bildniß der Hrn. Tierof, XVII, 157.
eine Maria, XVIII, 210.

Bodoni, Vorsteher der Herzogl. Buchdruckerei
in Parma, XX, 262. f.

Boehm, oder Beheim, Jänns Sebald,
sein Todesjahr, XXI, 218.

Böhme, eine nach Dietrich nachgeahmte seh-
sichte Landschaft, XIV, 315. ein Winter- und
ein Schäferstück, XVII, 154. eine Einsiedelei,
nach Dietrich, XVIII, 208.

Boellmann, Hieron., einige Nachricht von
ihm, XXI, 218.

Boetius, Chr. Friedr., das Thor und der Hof
eines Gasthofes, nach Thom. Wyk, XIII,
129. eine polnischer Bauer, nach einer Ori-
ginalzeichnung des Herz. von Sachsen Teschen;
ein Spanier und eine Baurengesellschaft, nach
dergl. von Joh. Benj. Müller, ebend.
Simon und Pero, ob nach Gerh. Segers;
304. f. ein Bacchantenköpfchen, ingl. der
blinde Bettler, nach Zeichnungen von Dietrich,
306. der Kopf des Ant. Raph. Mengs,
nach dessen eigener Zeichnung, XIV, 324. die
Anbetung der Weisen, getuscht, nach Poelen-
burg, und Bildniß des Hrn. Hütin, XVI,
128. die vergnügte Künstlergesellschaft, nach
Joh. Jak. Baier, 132. ein Mann am Brun-
nen, nach Eckhout, XVII, 146. eine Aus-
sicht am Gestade des Meers, nach einer Ori-
ginalzeichnung von Paul Bril, 311. eine Augs-
burger Malergesellschaft, XVIII, 192. f. der
gute Vater, nach Schönau, XX, 157. pro
Land-

- landschaften, nach Originalzeichnungen, von Bemmelm und Vinkboon, XXII, 174. Bindniß Hrn. Rumpelss, nach dergl. von Schoenau, XXIII, 152. XXIV, 163.
- Boileau, über dessen Poetise, XVII, 131.
- di Bologna, Picture, Sculpture, Architettura delle Chiese &c, XXI, 177.
- a Bolswert, Adamo und Boece, ist nur Einer, XVII, 243.
- Bonanni, Descrizione degli Stromenti armonici — riveduta — dall' Abbate Giacinto Ceruti, ornata con CXL Rami, incisi da Arnaldo Wanskerone, XXI, 174.
- Bond, Daniel, Landschaftsmaler in England, XIV, 59.
- de Bondaroy, Fougeroux, l' art de Coutelier en ouvrages communes, XIV, 342. s. auch Perret.
- Bondi, Clemente, Poemetti e Rime varie XXIII, 159.
- Bondini, Clemente, la Felicità, Poeme in due Canti, XX, 165.
- Bonner. Maria Joseph Louise von Savoyen, Gr. von Provence, und einige andre bey ihm zu habende Kupfer, XIII, 191. la Jardiniere Fleuriste, nach Boucher, 192. 364. le Rendez-vous, nach Baudouin, und le sommeil de Venus, nach Boucher, 194. Insomnie amoureuse, nach Lagrene'e, 195. sechste weibliche Akademie nach demselben. 197. 7. und 8te, 194. drey Kindesköpfe in Lebensgröße, Bouchardon, zwey Akademien, nach Lagrene'e, une tête de fille, couronnée de fleurs, nach Vantloo, 364. s. Mars & Venus, nach Lagrene'e, und einige Köpfe XIV, 350.
- le

le beau Cocher & le bon Logis nach le Clerc, 351. Vertumne & Pomone und les Amusemens de campagne 359. ein Scindium von Thieren, nach Loucherbourg, und eins von Menschen nach Vanloo, 360. l' apparition des anges aux Bergers, und eine Schäferinn nach Boucher, eine Nyade nach Watore, und ein Kopf nach dem alten Lagrene'e, XV, 376. Portrait de Marie Therese Comt. d' Artois; ein Frauenzimmerkopf, nach dem ältern Lagrene'e, XVI, 164. Jeune femme donnant de la bouillie à son enfant, nach Boucher; ein gekreuzigter Christus, nach Lagrene'e 165. Jupiter & Danae und Vents aux colombes, nach Boucher, une tête de femme, nach Vien, 167. le repos de Venus, nach Boucher, le Touchet und le Gout, nach Ch. Eisen, 346. vier lagen Grundsätze der Zeichenkunst, nach Leclerc, XX, 183.

Bonnieu, häusliche Austritte, und andre Gemälde, XXI, 336.

Bon Ton, or High-Life above Stairs, a Comedy, XIX, 344.

de la Borde, Herausgeber der Voyage pittoresque de la Suisse, XXIV, 132.

de Borgonna, Philipp, ein Spanischer Bildhauer, XX, 279.

oromini, Franz, ein Baumeister, XVIII, 120.

Borri, Schneider in Florenz, hat ein schöne Gemäldeammlung, XX, 266.

Borry, der Tod des General Wolfe; Ulysses und seine Gefährten, u. XX, 337.

Bosse,

- Bosse, L., l'heureuse union, nach Freudenberg, XX, 183. Portrait de Louis XV, nach Vanloo, XXI, 157.
- Bossi, Remigio, und Benigno, XVII, 243. einige Kupfer von letzterem, XXI, 207.
- la Botanique, s. Regnault.
- Both, Johann, Vorstellung des sinkenden Tages, ein Gemälde, XIII, 100.
- Bottati, s. Passerius. hat an dem VII. Bande der Raccolta di Lettere &c. keinen Theil, XVI, 143. s. Pagliarini.
- Boule, s. Remy.
- Bourne, Vincent, miscellaneous Poems, XIII, 357.
- Bourru, le bienfaisant, s. Goldoni.
- Бурсафадар, Gebrauch dieser Schreibart, XIX, 78.
- Boutals, Casper, Gerard, Friedrich und Philip, Kupferstecher, XXI, 207.
- Friedr. einige Nachricht von ihm und seinem Geschlechte, XVII, 243 f.
- Bouys, Andreas, XXI, 218.
- Boeles, John, Catalogue of Copper-Plates, empfohlen, XXII, 112.
- Boydell, Johann, s. Sammlung. a Collection of fifty Mezzotintoes after the most capital Paintings in England, XIII, 165. a Collection of Prints engraved after the most capital Paintings in England, Volume the second. XV, 86. Verzeichniß aller darinn enthaltenen Kupfer, 87. f. die Beschreibung der Gemälde ist von Eduard Penny, 91. Sammlung unter dem Titel des III. Bandes 99. Sammlung von Originalzeichnungen von Claude Lorrain, durch Earlom, XVI, 152. IV. und V. Heft, XVIII,

- XVIII, 173. Rob. Walpole's Gallerie zu Houghton Hall, XVIII, 173. f. II. Lage, XIX, 340. III. Lage, XXI, 117. Liber veritatis, or a Collection of two hundred Prints after the Original Dessings of Claude de Lorraine, XXI, 148. f.
- Boydell, Josias, der Abschied des Coriolanus von seiner Familie, XV, 329. eine heil. Familie nach Karl Maratti, XXII, 320.
- Bracciolini, Francesco, lo Schermo degli dei, XV, 180.
- Bradel, Portrait del' Eveque d'Amiens, XVIII, 156. de Mad. Louise de France, XIX, 185. 186. de Clement. XIV. XX, 184. de Charles Frey de Neuville, 354. de Mademoiselle d'Eon. XXII, 368. XXIII, 183. dessen Gegenbild, XXIV, 341.
- Branchida, XIX, 48.
- Brand, J. Conscience, an Ethical Essay, XV, 358.
- Brand, Chr. Gotthelf, ein Maler. Nachrichten von ihm und seiner Familie, XX, 296.
- Joh. Christ. XX, 297. f. Kaufruf.
- Brandel, Peter, ein Böhmischer Maler, XX, 140.
- Brandes, Mad. f. Sinzenich.
- Brant, Sebast. Nachrichten von ihm und seinem Narrenschiffe, XVII, 244.
- Braun, Jacob, ein Böhmischer Maler, XX, 142.
- Braubegleiter, XXIII, 256.
- Brebbel, vermuthlich Drebbel, XXI, 202.
- Breitkopf, J. G. J. Gelegenheit, die ihm zum Entwurf, Geographische Charten zu drucken gegeben, XXI, 161. wie seine Art von der
- Herrn

- Harn Diac. Preussch unterschieden, 192. sein Vorschlag zu einem Schulatlas, 201. f. auch Charten. über die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst, XXIV. 72.
- Bremer & Fils, Catalogue des Estampes XXI, 136.
- Brenner, Cressinus verteidigt sich wegen beschuldigter Zauberey; der Connetable Duguesclin u. und die Enthaltsamkeit des Ritters Bayard, XXI, 374. f. Octavius vergiebt dem Metellus, XXIV, 332.
- Bret, Théâtre, XXIII, 175.
- Bretherton, J., a Tour to foreign parts, nach Bunbury's Zeichnung, XXIII, 325.
- Briefe, eines Italiäners über eine Reise nach Spanien u. XVI, 302.
- eines Reisenden v. J. 1768. XXIV, 60.
- über die Schönheiten von Hagley, Envil und den Leasowes, mit kritischen Anmerkungen von Joseph Zeely, XXIV, 225. f. Gartenskunst.
- Briefmaler, s. Rattenmaler.
- Briefmethode, in Romanen, ob zu tabeln, XVIII, 289.
- Briceau, la conversation des Fermiers, XVIII, 153.
- Bringen. über dessen Ableitung und Bedeutung, XVII, 55. f.
- Briz, Menzel, ein Böhmischer Maler, XX, 149.
- Brockhoff, Johann, ein Böhmischer Bildhauer, XIX, 330.
- Ferdinand, dessen Sohn. ebend.
- Brees, ist Joh. Bapt. Broeber, XVII, 248.

- Brompton, Maler in England, XIV, 60.
De' Bronzi di Ercolano e Contorni &c. Tomo II. Statue, XVII, 61. dessen Inhalt, 63. Verzeichniß der Statuen, 64. ff.
Brooke, Henry, a Collection of the Pieces formerly published, XXII, 336. einige andre seiner Schrften, 336. f.
Brookschar, A. Thunderstorm, nach Gent. Kobell, XIII, 166. f. und Moon Light, XIV, 180. Portrait de Louis XVI, und de Marie Antoinette, Reine de France, XIV, 345. Portrait du Roi & d'autres, ingl. eine heil. Jungfrau, nach Raphael, XVIII, 354.
Brosch, Bildniß Joh. Gottfr. Häntschels nach Fra Antoni, XXIV, 106.
Brown, Giov. Diss. dell' origine, unione, forza &c. della Poesia e della Musica, tradotta — dal D. *Pietro Crotchi*, a cui si aggiunge la cura di Saule, tradotta &c. da *Oresbio Agico*, XV, 185.
Browne, Johann, XXI, 219. the Cottage, nach *Hobbema*, XVI, 145. Afrika, nach *Paul Brill*, XVIII, 174. the Waggoner, nach *Rubens*: und *Bartolozzi*, Europa nach *P. Brill*, XXI, 147.
the Works of *William Browne*, with the Life of the author &c. by *W. Thompson*, XIII, 350.
Le Brun, f. Peintures. darinne sind wirklich nach ihm gestochene Blätter, XVI, 36. Sammlung von Kupferstichen, nach den besten Niederländischen Meistern, zwote Lieferung, XXII, 359. dritte, 364.
Brünet, S. Flora, nach *Carlo Maratti*, XII, 151.

Brun

- Brunnelleschi, Silippo**, Hersteller der guten
Baukunst in Italien, XIII, 340.
- Brunnen**, kastalischer, von außerordentlicher
Kälte, XX, 227. f.
- Bruns, Paull. Jacob.** f. *Liuius*.
- Bryant, Jacob**, a new System, or an Analysis
of ancient Mythology, XVI, 318. Vol. III.
XX, 170.
- Buchdruckerey**, herzogliche in Parma. und
ein Paar darin herausgekommene Werke, XX,
262. in der Propaganda, 270.
- Buchdruckerkunst.** Etwas zur Geschichte der-
selben, XIII, 260. von deren Erfindung,
XXIV, 72. Beweise für Lust und Schöffer,
74. worauf es bey dem Mechanismus derselben
ankömmt, XXI, 194. f.
- Bucholz, Planches** — pour servir à l'histoire — de
trois regnes de la nature, Dec. I. XVIII,
153. Dec. III. 353.
- Collection de planches enluminées des Fleurs**,
&c. I. Cahier, XIX, 185.
- Bucking, Arnold**, f. *Schweinheim*.
- Bücher**, mit hölzernen Tafel gedruckt, XXIV, 80. 85.
- Bücherschreiben**, über Schlossers Urtheil
davon, XXIV, 36. f.
- Bühne**, tragische der Römer, 1ster und 2ter
Band, XXIII, 90. Probe der Uebersetzung,
94. einige Erinnerungen, 96.
- Büsching, Ant. Friedr.**, Geschichte und Grund-
sätze der schönen Künste und Wissenschaften:
I. St. von der Bildhauer. II. St. von der
Steinschneiderkunst, XVII, 88. feine Einthei-
lung der schönen Künste, 90.
- de Buigne, L. A.**, eine Scene aus der Jagd,
nach Gravelot, XX, 356.
- C 2
- de Buigne

de Buigne, Louis Alex., le Chaudronnier und le Raccornmodeur de Fayance, nach G. W. Kraus, XXI, 155.

Bunk, Diogenes mit der Laterne, XVI, 314.

Buno, Conrad, Nachricht von ihm, XXI, 229.

Buonamici, s. Tass.

Buonarotti, s. Serie.

Burgeß, Me., der Gr. von Warwick schwört u. XVIII, 346.

Burgmayer, Hanna, berühmter Holzschnyder in Augsburg, XXIV, 262. s. Holzschnitte.

Burkard, Joseph, von der Uebereinstimmung der Werke der Dichter mit den Werken der Künstler, nach dem Englischen des Hrn. Spence 1. Theil, XVI, 43. Entwurf einer öffentlichen Prüfung aus der Geschichte der Kunst, 52. dessen Ableben 51 *).

Burke's, philosophische Untersuchung über den Ursprung unsrer Begriffe vom Erhabenen, und Schönen, XVI, 53. Einleitung zur fünften Auflage, 53. s. wie er Erhaben und Schön unterscheidet, 61. Erinnerungen davor, 63.

Burke, Thomas, Andromache über dem Grabe Hektors, Kleopatra bey der Asche des Antonius, und Samma bey dem Grabe Bennis, nach Angel. Kaufmannin, XIV, 363. s. der kleine Hesperland umarmet den Johannes, nackt und stehend, nach van Dyck, XV, 335. H. M. Queen Charlotte raising the Genius of the fine Arts, 339. Telemachus, am Hofe zu Sparta entdeckt, XVI, 146. Inibaca und Tennes, alle nach Ang. Kaufmannin, 147. Cupido findet Aglaja schlafend, nach derselben, XVII, 168.

Bur.

Barney, Charles: the present state of Music in France and Italie &c. XIII, 174. the present State of Music in Germany, the Netherlands and United Provinces &c. XV, 361. a general History of Music from the earlist ages to the present Periode, 367. a general History of Music, Vol. I. XIX, 345.

Il Buscador de l' Ingenio XV, 167.

Buß, Santlino, ein Studenrarbeiter, XVIII, 122.

Byrne, Wilh., nicht VI. V., XXI, 219. the Fanal exhausté, nach Dernet, XIII, 364. der Wasserfall von Niagara, nach Rich. Wilson, XVI, 311. s. *Bartolozzi*. the *Shepherd's Evening*. Sammlung.

Byß, Rudo'ph, ein Böhmischer Maler, XIX, 331.

C.

C * * * s. *Encyclopedie*.

C * * * *M. M.*, s. *Anacreon*.

C. Einige Anmerkungen Adelungs über diesen Buchstaben, XVII, 57.

le Cabinet des Beaux arts, XIII, 247.

Cabinet: de Mr. *Boyer d' Agnilles* XIII, 249. von dessen neuer Auflage, XVI, 36. f.

— du Duc de Choiseul, XVI, 38.

— de Mr. *Crozat*, Baron de *Thiers* XIII, 245. f. *Remy*. eine Anmerkung darüber, XVI, 36.

— du Duc de Praslin, XVI, 38.

— du Roi de France, XIII, 242. andre dazu gehörige Werke, 242. f. woher Hr. von Zeincke sein Verzeichniß genommen, XVI, 32. die Fêtes sur le Mariage du Dauphin, & de Don Philippe, sur la convalescence du Roi, sur la Paix — gehören nicht dazu, 33.

C 3

Cabi-

Cabinet de Mr. van Shorol, XVI. 340. f. *Collection Cabinet*, darunter versteht Hr. von Zeinete Privatsammlungen, XIII, 241. Verzeichniß der durch den Stich bekannt gemachten, 246. ff.

— *Arundelsches*, XIII, 251. f.

— *des Grafen von Derby*, XIII, 251.

— *des Grafen von Sirmian*, in *Mapland*, XX, 261. f.

— *des Malers Lughford in Florenz*, XX, 268.

— *Gerard Regust, oder von Keynst*, XIII, 250. XVI, 37.

— *des Grafen von Vence*, XIII, 250. XVI, 37.

Cabral, Stefano, f. *Turk*.

Cadenz, einige Erinnerungen über diesen Artikel in *Sulzers Theorie*, XV, 236.

Cäsur, nicht Abschnitt, sondern Durchschnitt, XV, 222.

Cafficri, J. J., f. *Tombeau*. sitzende Bildsamle von *Corneille*, XXIV, 333.

de Cailhava, de l' art de Comédie, XIII, 330.

Calmo, P. Norberto, lettre d' un vago Italiano ad un suo amico, ist vielleicht die *Voyage d' Espagne fait en l' année 1755*, XV, 168.

de Caissier, Heinz, vermuthlich *L. de Kaiser*, ein Baumeister und Bildhauer, XXI, 219.

Calandra, Giambattista, 107.

Calau, ein alter Mannskopf, ingl. einer alten Frau, und eine historische Zusammensetzung im Umriss nach *Laireffe*, XIII, 141.

Callini, Orazio, erhält den ersten Preis bey der gelehrten Gesellschaft in *Parma*, wegen seiner *Tragödie Zelinde*, XIV, 171.

Callier,

Callot, *Ceres* fodert ihre Tochter vom Jupiter, XXI, 337.

Hymnes de Callimaque, par M. de la Porte du Theil, XIX, 180.

Callot, wo seine Kupferplatten hingekommen, XIV, 42.

Camorina, eine Münze dieser Stadt, XIV, 156.

Camerata, Joseph, Bildniß des Notari, nach ihm selbst, XIII, 129. die Magdalena des *Batroni*, 303 *). Bildniß des Gr. Accotambani, nach Notari, XVIII, 194. ein Oberrabbiner, und ein Rusti, nach Dietrich, XXII, 174. eine halb männliche Figur, nach demselben, XXII, 309.

Cameron, Charles, the Baths of the Romans explained and illustrated, with the Restoration of *Palladio*, collected and improved &c. XIV, 190. darinnen beschriebene Bäder, 191. f.

Cammermusik, XV, 237.

de Camoens, Luis, f. *Lusiade*.

Campbell, George, the Philosophy of Rhetoric 2. Vols. XX, 169.

Canale, Joseph, Bildniß K. August III. nach Notari, XIII, 128. Zeichnung eines Frauenzimmers, nach Dietrich, 131. einige Zeichnungen nach Guido Rheni und andern, 303. eine historische Abbildung eines Frauenzimmers, halbe Figur, nach Dietrich, ingl. eine heil. Jungfrau mit dem neugebornen Kinde, in Pastell, XIV, 323. ein Frauenzimmer in türkischer Tracht, nach Dietrich, XVI, 127. zweien Köpfe in Pastell, XVIII, 194. One Hundred and Nineteen Etchings &c. executed by

- Ginf. Canale*, published by John Boydell;
343. Brustbild des heil. Paulus in halber Lebensgröße, nach eigener Zeichnung, XXIV, 310.
- Canon*. Vortheile der Kenntniß desselben für einen Komponisten, XV, 238.
- Canot, D. C.*, Eroberung zweier französischen Schiffe in dem Hafen von Luisburg, nach R. Patou, XIII, 158. Returning from Market, nach Berghem, 161, Sun Rising, nach Claude Lorrain, 162. das Ungewitter, nach Simon de Vlieger, XV, 97. a Gale, a Calm; a Fresh Gale, a Light Air of Wind, nach Wilh. van der Velde, XVI, 146. a Sea-Port, nach Cl. Lorrain, XVIII, 174. the Gours-herd, nach Rosa di Tivoli, XXI, 148. s. auch Flotte.
- Cantate*, ob sie nicht dramatisch seyn kann, XV, 238.
- Capacelli*, March. *Francesco Allergati*. Teatro comico XIII, 330. il Prigioniero, Comedie, s. *Prigioniero*. Orazione per la solenna distribuzione de' Premi agli studiosi di Pittura &c. dell' Academia Clementina, XVI, 144. s. nuovo Teatro comico Tomo I. II. XVIII, 187. XX. 265. Tomo V. XXIV, 330.
- Capdevila, Antonio*, Auszug aus einem Schreiben von ihm, XV, 164.
- Capelle*, welches eine gut besetzte, XV, 239.
- Capelli, Orazio Antonio*, della Legge di Natura, Poema, XV, 19. Coaserta: Endecasillabi di *Euchire Ercolanense*, XXIV, 155. s.
- Capitaine*, Portrait de M. Turgot, XVIII, 155.

Carabelli, Franz, ein Bildhauer, XVIII, 125.

Caracci, Ludovico, il Claustro di St. Michel in Bosco, XXIII, 166. s. auch *il Claustro*.

Carbonii, Francisci, Coralliorum libelli duo, Acc. nonnulla V. Cl. *Camilli Zampierii*, XXIV, 328.

Carbury, Marin Comte, Monument erigé à la Gloire de Pierre le Grand. &c. XXI, 341.

(Carey) Poems from a Manuscript written in the Time of Oliver Cromwel, XIII, 175.

Carletti, Giuseppe, Abbate, s. delle *Terme de Tite*.

— **Nicolo**, Istituzioni di Architettura civile, XV, 191.

von Carl, hat des Doffins Gedicht über die Bildhauerkunst übersetzt, XX, 262.

Carloni, Taddäus; Johann; Johann Baptista, schweizerische Maler, XVIII, 120. *the Carpenter's Treasure* &c. neatly engraved — from the originals Drawings of N. Wallis, XVI, 158.

Carpuseli, vielleicht Alabanda, XIX, 54.

(Carr) Dialogues of *Lucian*, from the Greek, XV, 343.

Carrache, Ludwig, als ein Modell zu einem Styl in der Malerey empfohlen XIV, 206. s.

Carten, oder Rarten, ihr Alterthum, XXII, 93. s.

(Cartwright, Mistrß) Armine and Elvira, a legendary Tale, XIII, 173. the Prince of Peace, XXIII, 309.

Casalbigi, Ranieri, Poesie, XXI, 171.

Casanova, Joh., einige Zeichnungen von ihm, XIII, 130. des Jupiter, der dem Ganymed einen Kuß giebt, 131. ein Amor, 299. eine

halbe Figur, St. Paul vorstellend, XIV, 138.
 Venus, die dem entleibten Adonis zuellt, 322. f.
 Achilles bittet um die Pfeile des Hektors, XVI,
 119. Eurdice und Philippus Aribäus, VII,
 144. Narcissus an einem Brunnen, XVIII,
 192. Zeichnungen, 193. f. eine Kleopatra,
 XXIV. 304. f.

Cassola, Luigi, Abt., zwei Lehrgedichte über
 die Metalle und Astronomie, XX, 162. XVIII,
 363.

Castello, Gabriele Lancelloto. f. *Sicilia numisma-
 tica*

Catanea, von einigen dasigen Alterthümern,
 XIII, 232.

Catania, eine Münze dieses Orts, XIV, 157.

Cathelin, L. J., Portrait de Mr. de Marmon-
 tel, nach **Cochin**, XIV, 347. de Mr. L. Jos.
 de Bourbon Prince de Condé, nach **Lenoir**,
 XV, 370. de Joseph II. Empereur des Ro-
 mains, nach **Dücreux**, 375. en Medaillon du
 Comte d' Artois, nach **Sredon**, XVI, 165.
 de Marie Therese, Imperatrice, nach **Dü-
 creux**, 166. Medaillons de Louis XVI, & de
 Marie Antoinette &c, XVII, 188. Portrait de
 —, Reine de France, nach **Sredon**, XVIII,
 152. de Marie Adelaide de France, nach
Dücreux, 355, les petits Bouffons, und le
 petit Espiegle, nach **Eisen**, dem Vater, XXIV,
 170.

Catullus, f. *Traduction*.

Cavailhon, Roland le furieux d'. *Ariosto*, &c.
 XXI, 342.

La Cave, f. *Morillon*.

Caulfield, J., the Manners of Paphos, or Tri-
 umph of Love, XXI, 149.

the

the Life of *Benvenuto Cellini*, a Florentine Artist &c. written by himself in the Toscan Language and translated by *Thomas Nugent*, XIII, 173.

Cennini, Bernard, ob er die Buchdruckerkunst erfunden, XXIV, 75. f.

Censor, the dramatic, or critical Companion &c. XIII, 178.

Le Centenaire, f. *Arthaud*.

Ceracci, Joseph, *Iphigis* bittet den *Jupiterum* Rache, &c. XX, 337. f.

Cerulli, Domenico, sopra un antica Statua Etrusca, XXII, 349.

Ceruti, Giacinto, f. *Bonanni*.

Cesarotti, Melchior, la Semiramide del Sgr. de *Voltaire* trasportata &c. XIII, 343. f. *Demosthene*.

de *Chabanon*, f. *Pindare*. Vie du *Dante*, avec une notice de ses ouvrages, XVI, 168. Idylles de *Théocrite*, traduites en Prose, XXI, 159.

de *Chabanon de Mangris*, Odes d' *Horace*, traduites en vers françois, XVI, 168.

Challe, Michel Ange, eine Suite von seinen Gemälden in Kupfern, XVII, 335.

Chambers, Thom. la mort de *Turenne*, nach *Palmieri* Zeichnung, XXIII, 179. the good Man at the Hour of Dead, und the bad man at the Hour of Dead, nach *S. Hayman*, 353. la Mort du General *Mont-Calme*, nach *Watteau's* Zeichnung, XXIV, 174. f.

Chambert, William, a Disseration on oriental Gardening, XIII, 360.

Chandler, Ricard. Inscriptiones antiquae, &c. XVII, 318. Inhalt derselben, XIX, 30. Travels

vels in Asia Minor &c, 30. deren Inhalt, 39. Travels in Greece. XX, 213.

Changoux, Bibliotheque grammaticale abrégée &c. XVI, 169.

Chapone, Mrs., Miscellanies in Prose and Verse, XVII, 184.

Charakter. ob die ganz vollkommen in der Dichtkunst interessant seyn können. XIII, 45. was der Dichter desfalls zu beobachten habe, 48. die Wahrheit der Charaktere in den dramatischen Werken, erfordert nicht nur in den Ausdrücken, sondern auch in den Gedanken, Natur, XV, 73. f.

ob sie allein das Wesentliche in Romanen ausmachen, XVIII, 278. 282. f.

vom Charakter, und was ein schöner Charakter sey, XIV, 27. Stärke und Schwäche desselben in einem Menschen, XXII, 159. f. auch Schödel.

Charaktere, sinosische, ob sie zu einer Universal Sprache zu gebrauchen, XXI, 61. ff.

Charakterzeichnung, aus der alten Weltgeschichte, XXII, 78.

Chardin, ein Studium in Köpfen, und ein Basrelief, XXI, 335.

Charing, Kupferstecher in Schweden, XIII, 148.

Charlotte, or One Thousand Seven Hundred and Seventy Three, a Play, XVIII, 352.

Charten, geographische. über den Druck derselben, und Geschichte der Erfindung, von J. G. J. Breitkopf, XXI, 181. Schwierigkeiten bey dem Druck derselben, 190. 197. f. Beurtheilung der Preussischen: 192, 194. ob die Illu-

mination mit benjudrucken, 199. sie allensfalls
müßlich zu machen, 201. f. f. Breittopf.

Chaucer, Jeffry, ein Englischer Dichter, XVIII,
235. seine Gedichte, 236. the Canterbury Ta-
les, 349.

Chaucher, Portrait du Duc de Brisac, nach
Pougin de St. Aubin, XIV, 354.

de Chavigné, Davy, Description d'un Monu-
ment projeté à la gloire de S. M. &c. von
Gustav Taraval gestochen, XXI, 157.

de Chaur, Abbt, f. Stosch, Dissertation sur
les attributs de Venus, XX, 170.

Chenü, Pierre, Jacques Dûmont des Balbajon,
nach le Sueur, XIII, 366. les bons Amis,
und le Discours interessant, nach Teniers,
XVIII, 356, le Souper de Henri IV. chez le
Meunier, und l'Entretien de Henry IV. &
de Sully, nach Berwick, XXI, 340.

— und Mdlle., le Porte-Balle oder le Voyageur,
nach Teniers XX, 356.

Chereau, la Matinée du 24. Juillet 1779. à
la Grenade, XXIV, 342.

Chesterfield, Philip Dormer Stanhope, Earl of,
Letters XVI, 327.

Chevalier, troisieme cahier des Charges, XIII,
190.

Chevery, la Recompense inattendue, und les
Plaisirs nocturnes, nach Monnet, XXI,
156.

Chevillet, l'amour maternel, nach Peters,
XIV, 354. Amusemens du jeune Age, nach ei-
ner Zeichnung des jüngern Wille, XV, 375.
Portrait de Louis Philippe d'Orleans, Prince
de Chartres, XXIV, 172.

Chia-

Chiabrera, Gabriello, la Firenze, Poema, XXII, 347.

Chimäre, s. Züngenespinnste.

China, s. Malerey. Triumph.

Chineser, ihr Ursprung aus Egypten, XXI, 308.

Chisme, XIX, 45.

Chodowiecky, Nachricht von seinem Leben, XXIII, 150. Cabinet d'un Peintre XIII, 149. Zeichnungen zu Basedows Elementarbuch und Agathokrator, ingl. zwölf Blätter in den Berlinischen Taschencalender, 1772. 150. premiere Promenade de Berlin, 322. zwölf Kupfer aus Gessnerischen Idyllen, zum Berlinischen Kalender von 1773. XIV, 338. Dietrichs Bildniß in Medaillenform, XVII, 161. von Göthe, nach Kraus, XX, 158. Bildniß des K. von Preussen, XXI, 131. verschiedene andre neue Kupferstiche, 331. neue Blätter und Zeichnungen, XXIII, 146, einige neue Werke, XXIV, 315. s. wo ein Verzeichniß aller seiner Werke zu finden, 299.

Choffard, s. Rheims.

Chor. ob Chöre nur in großen Oratorien und Opern brauchbar, XV, 239. Mittelstimmen darinnen, 240.

Choral, XV, 240.

Christ, Abhandlung über die Natur und Kunstwerke, vornemlich des Alterthums, mit Anmerkungen, von Joh. Carl Zeune, XX, 135.

Christianity unmasqued, s. Mich. Smith.

Chryselius, ein Gartenhaus von ihm, XV, 158. ein Orangeriehaus, XXII, 45.

Chy-

Cytrium, s. *Yucca*.

Cicero, über dessen Dialogen, XVI, 216. de Oratore, vom Hofr. Charles, XX, 311. f.

Cimon und Pero, verschiedene Kupferstiche davon, XIII, 304. 305 ††).

Cipriani, Joh. Bapt. von seinen Malereien, XIV, 60. Persens und Andromeda, ingl. Vertumnus und Pomona, XVI, 314. Drythia, vom Boreas entführt, XX, 340.

Cilharistae, in den Klöstern, XVIII, 230. f.

Clarisse, Drame en V. Actes & en Prose, XIII, 370.

Clarke, ein sitzendes Kniestück einer Madonna, nach le Noir, XXIII, 358.

Classico, Vittorio, ein Bildhauer und Baumeister, XVII, 249.

Claude Lorrain, s. *Boydell*.

Clausel, bedeutet weder Cadenz noch Schluß, XV, 223.

il Claustro di S. Michaela in Bosco, di Bologna, XIII, 246.

Cleef, Martin, s. *Martin Schön*.

Clemerzow, s. *Théâtre*.

Clerisseau, C., lebt in England; seine Verdienste, XIV, 60. s. *Antiquités de la France*.

Clodion, sitzende Bildsäule von Montesquieu, XXIV, 333.

Clodius, will seine noch ungedruckte Werke, auf Pränumeration, herausgeben, XXII, 172.

Clowes, B., the jovial Peasants, nach Zeemsterken, XIV, 175.

Cobars, Karl, ein Böhmischer Frescomaler, XX, 145.

Cochin.

Cochin. f. *Rheims. Héault. Collection*, das Bild
mal des Marschalls von Sachsen, von Pigalle
radirt, und von Dupuis ausgeführt, XV,
371.

und Lebas, *Vue du Port de Dieppe*, nach Ver-
net, XXIV, 171.

einige Nachrichten von den Künstlern dieses Na-
mens. XVII, 250. f.

Cockson, hieß Thomas, XXI, 219.

Codrus, a Tragedy; XVI, 160.

Colardeau, *le Temple de Gnide*, mis en Vers,
XIV, 346. *les hommes de Prométhée*, XVIII,

359.

Collaret, *Joh.*, ein ihm unrecht zugeschriebenes
Titelkupfer, XXI, 219.

Collection, de Tableaux, Peintures &c. du Cab-
net de Mr. van Shorol, XVI, 349.

— *des Ports de France*, commencée par Mr.
Vernet, continuée par Mr. Cochin, XXIII,
182.

Collet, *Inigo*. über dessen Malereyen, XIV,
60. ein nackter Psau, XX, 341. f. der Hof-
kandidat, und der patriotische Schußflicker,
XVIII, 347.

Colman, *George*, *the Man of Business*, Comedy,
XVI, 159. *the Spleen, or Islington Spa*, a
comic Piece, XIX, 348. f. auch *Johnson*.

Colombo, *Joh. Bapt.* ein Maler, XVII,
121.

— *Lucas Anton*, sein Sohn, 122.

— *Joh. Bapt. Innocente*, Theatermaler,
124.

Colpani, *Giuseppi*, *la Filosofia*, Poema, XXI,
177.

Colpe, f. *Gygäa*.

Companion; an agreeable, for a few Hours, XV, 358.

— *critical*, f. *Censor*.

les deux Comperes; eine komische Oper in zwey Akten, XIV, 350.

Composition, wird durch Cag nicht wohl ausgedrückt, XV, 123.

Compositionsinstrument, Zolfeldisches wo eine Beschreibung und Beurtheilung davon zu finden; XV, 240.

le Comte, Florent, Cabinet des Singularités d'Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure, XXIV, 92.

Concilium Würzburgense in Folio; wenn es gedruckt, XXIV, 77.

de la Condamine; sein Portrait nach einer Zeichnung von Cochin, XVI, 344.

Condetr, Gérard und Hermann, Kupferstecher, XXI, 231.

Congress; the female, or the Temple of Cotytto, XXIII, 365.

Conscience, f. *D. Brand.* und *M. Gibson*.

Configlio, Stephan, ein Maler, XVIII, 121.

Consonanz, XV, 241.

Contes comiques; traduits de l'Allemand par M. M. * * *, XIII, 376.

— *moraux* & nouvelles Idylles de D * * * & Salomon Gessner; XV: 99. XVI, 274. warum sie der Franzose verachtet, der Deutsche davon geschlozogen, XV, 100. über die Unterredung eines Vaters mit seinen Kindern, 101. 107. ff. über den Austritt mit dem Arzte, 110. zu was für einer Art von Dialogen die Unterredungen gehören

gehören, XVI, 275. f. f. Dialog. Anmerkung über den Schluß, 287. über die beyden Freunde von Bourbonne, 289. 296. ff. von den Verzierungen und den Gefnerischen Kupfert, 300.

Contrapunkt, XV, 241.

Contrast, was es sey, XIV, 140.

Cooke, Thomas, Jupiter und Semele, nach Benj. West, XIII, 159. the Music Grinder, nach P. Collett, XIV, 184.

— Williams, the Elements of dramatic Criticism, XVIII, 183. poetical essays on several occasions, XIX, 345.

Cooper, Richard, vier italiänische Aussichten, nach eigener Zeichnung, XXIII, 352.

Coornhert, Theodor Volkart, einige Nachrichten von ihm, XVII, 253.

Copper-Plate Magazine, XXII, 178. die ersten VI. Nummern, 179. XVIII, 173. wird fortgesetzt, XIX, 342. XXI, 149. mit dem 42. Hefte geschlossen, XXIII, 333.

Copper-Plate Museum, XVIII, 173.

Coppola, Gemälde von ihm, in der Domkirche zu Gallipoli, XIII, 235. ob er mit Coypel einherlen, 236.

Coquin, f. Coffin.

(Corazzo, Abt) Juno al Sole, XXIII, 341.

de Cordua, Joh., Maler in Stilleben, XX, 290.

Corneille, Michel, von seiner Verzierung der Gregoriuskapelle, im Invalidenhause zu Paris, XIV, 359.

Corrado, f. Magnocavallo. Giaquinto

Corregio, über dessen Styl, XVII, 31. f. von seiner Zeichnungsmanier, XXII, 100. f.

Coe-

Corsetti, D., le Opere di Q. Orazio Flacco, nuovamente tradotte, T. I. XXII. 343. f. auch Bertola.

Cossin, Louis, hieß eigentlich Coquin, XVII, 252.

Costa, Ioan. Poema Alex: Pope de hominea Jac. Thomson et Thom. Graü selecta carmina, &c. XXI, 173.

Costume. Etwas vom chinefischen in der Malerey, XIII, 203. 204.

Costumes des anciens peuples, par d' André Bardon, XIV, 348. 354. f. Bardon.

— françois pour les Coeffures, I. & II. Suite, XXIII, 366.

Costway, Richard, die siegende Venus und Cupido, Bildniß einer Mutter mit ihrem Sohne, XV, 329. Europa, XVIII, 344.

Cotes, S., von dessen Portraitmalerey, XIV, 60.

Coudray, Peter, Vorstellung der Religion; XIII, 128. Nachricht von seinem Absterben, und vornehmsten Veränderungen, 128. *).

— ein Schüler Canale's, ein Kopf von ihm, XVII, 153.

Coulot, Anne Philiberte, Depart pour le Marché, nach J. Vangoyen, XIII, 363. la Rivage fertile, nach Loucherbourg, XIX, 183.

the Country Justice, a Poem, XVI, 321. Part. II. XVIII, 183.

Coup d' oeil sur la Litterature, ou Collection de différens ouvrages, &c, par Mr. Dorat, XXIV, 344.

- Coup d'oeil* sur le Salon de 1775. d'un Aveugle, XVIII, 357.
- Courteil*, Portrait de Mr. le Noir, XXIV, 177.
- Cousinet*, Katharine Elisabeth, les Suites du Naufrage, nach *Vernet*, XIII, 363.
- Coustou*, Mausoläum in Marmer, XXI, 338.
- l'Art du Contelier*, f. *Boudaroy*, II. Part. I. Sect. f. *Perret*.
- Coutumes françois*, Seconde Suite, von *Martini*, *Elmann*, und de *Launay*, nach Zeichnungen von *Moreau*, XXI, 156.
- Cowley*, *Abraham*, Select Works with a Preface and Notes, XV, 349.
- Coypel*, f. *Coppola*.
- Cozens*, *Alexander*, Principles of Beauty relative to the human Head, XXII, 81.
- Crawford*, *Charles*, *Sophonra* and *Hilaria*, an Elegy, XVI, 329.
- (*Crespi*, *Luigi*) Discorso sopra i celebri due antiche Professori di Pittura, *Innoc. Francucci* da Imola, e *Bartolomeo Ramengli* da Bagnacavallo, XVII, 163.
- von der *Creuz*, *Wilhelm*, Maler aus Prag, XX, 290.
- Cris de Paris*, nach Zeichnungen von *Potsson*. XVII, 188. f. VII, & VIII, Cahier XVIII, 155. IX & X. 354.
- Crispian*, vermuthlich *Crispin de Passé*, XXI, 219.
- Crocchi*, D. *Pietro*, f. *Brown*.
- de la Cruz Cono y Hoimedilla*, D. *Juan*. Collection de Trajes de España, T. primero, XXIV, 327.
- *Manuel*, hat solche gezeichnet; ebend.
- Crucifix*, über dessen Vorstellung, XIII, 314.
- Cru-

Crusius, Gottfried Lebrecht, der ältere.
zwölf Blätter in dem Leipziger genealogischen Taschen-
calender, XIII. 154. dergleichen zu dem
Lüneburgischen, XIV, 338.

— **der jüngere, Carl Lebrecht, Kupfer zu**
Morick's empfindsamen Reisen, nach Zeichnungen
von Mechau, XVIII, 147. sein Tod und
dessen Lebensbeschreibung, XXIII, 330.

Cumberland, R., the fashionable Lover, a Comedy, XII, 175. 352. **the coleric Man, a Comedy,** XVIII, 175.

Cunego, Domenico, Brutus bey dem Tode der
Lucretia, nach Hamilton, XIII, 158. einige
seiner neuesten Blätter nach Domenichino,
Lanfranco &c. XXIII, 341. f. Bildniß Raph.
Mengs, XXIV, 323. das Leben der heil. Jung-
frau, nach Domenichino, 326.

Cunichius, Raymund, Homeri Ilias latinis versibus expressa, XXI, 171.

Cunio, Graf, s. Holzschnitte,

Curiger, Joseph Anton, und Joseph Benedict, XXI, 126.

Cursivschrift. deren Erfinder, XXI, 29.

**Cut, George, der junge Jupiter, mit Ziegen-
milch ernährt,** XX, 338.

Cypselus, über dessen Kasten, s. Heyne. von
dem Alter desselben, XIV, 253, dessen Beschrei-
bung, XIII, 91. Erklärung der Figuren und
Inschriften, 92. ff.

D.

D ***. (*Diderot*) s. Contes moraux.

D ***. s. Observations.

D .. C. s. Théâtre Allemand.

- D. L.** wer der Künstler sey, der seine Blätter so bezeichnet, XVII, 254.
- Dädalus**, von dem ältern, XIV, 249. von einem jüngern, 254.
- Dafnejo, Dorilo**, *Verfi feiolti e rimati*, XVI, 332.
- D' Agoty, Arnaud Eloy Gautier**, *Prospectus d'un Cours complet d'Anatomie gravé en couleurs naturelles*, — expliqué par M. *Jadlot*. XIV, 339. Sammlung von colorirten Portraits, XV, 374. *Portrait de la Reine*, mit bunten Farben, XIX, 183. *l'operation de la Symphyse*, dergleichen XXIV, 178.
- Daktyliothek**, s. Lippett.
- Dale, Wensley**, *or rual Contemplation*, XIII, 359.
- van Dalen, Cornelis**, *Water und Sohn*, XXI, 219.
- Dallinger, Stanz Theodor**, ein Prager Maler, XX, 288.
- Dalton, R.**, Sammlung von Abbildungen der vornehmsten Personen unter Heinrich VIII, nach Holbein, XVII, 170. XVIII, 333.
- Dance, Nathanael**, ein englischer Maler, XIV, 60. *Orpheus beweint die Eurydice*, XVI, 314. *der Tod des M. Antonius*, XX, 340.
- Danebury**, *or the Power of Friendship*, — *by a young Lady*, XXIV, 185.
- Danel, J.** *Pigmalion amoureux de sa Statue nach Lagrene'e*, XXII, 360.
- Danken, Heinrich**, ob vielleicht Heinrich Dankerts, XXI, 219.
- Dante**, s. *de Chabanon*.
- Daschdorf, Karl Wilhelm**, s. *Winkelman*.

- Daudet**, I. & II. Vue de Pirna en Saxe, nach **Wagner** XVI, 347.
- Dassier**, Johann, Stempelschneider, XVIII, 123.
- **Jacob Anton**, vergleichen, 124.
- Datus**, Philip, ein Liebhaber, sein Kupferstecher, XVII, 256.
- Daven**, Leon, XVII, 254.
- David**, Ludwig, ein Maler, XVIII, 121. f.
- David**, S., Portrait de Netscher, de son Epouse & de son fils, nach **Netscher**, XIV. 353. de Msr. Diderot, nach **Nich. Vanloo**, ebend. der Russischen Kaiserin, nach **Mlle. Kamene'**, XV, 376. le Chasseur hollandois, nach **Metzù**, le Taureau, nach **Potter**, 377. le Vieillard joyeux nach **Ostade**, XVI, 166. I. & II. Vue de Lerida, de la Sicile, du Golfe de Venise, nach **Vernet**, 346. Portrait de l'Imperatrice de Russie, XVIII, 152. le Plaisir interrompu, nach **Ostade**, Trait de la bienfaisance de la Reine, 154. le Marché aux herbes, nach **Metzù** 155. l'agréable Desordre, und la Promesse de Retour, 158. nach **Tischbein**, XIX, 186. le Medecin des urines, nach **Leprince**, nebst den Gegenbilde, XX, 181. deux Portraits de jeunes Filles, nach **Clerc**, 186. le Marchand d'Orviétan, nach **Karl du Chardin**, XXII, 365. Adam & Eve dans le Paradis terrestre, nach **Santette**, XXIV, 173. fünf kleine Blätter nach **S. Robell**, und **Barthol. Bremberg**, 342.
- Davies**, John, poetical Works, XV, 361.

Daulle, Joannes Baptista Rousseau, nach **Wood**,
XXII, 365.

Dauthe, eine Landschaft mit Gebäuden und
Bruchstücken, nach **Breenberg**, auf Zeich-
nungsart, XIII, 12. wird Mitglied der Leipzi-
ger Akademie, XVII, 157. Grund- und Stand-
riß eines Schlosses, XXII, 48.

Davy, Adam, ein Englischer Dichter, XVIII,
233.

Dawe, Philip, female Lucubration, Etude no-
turne, nach **J. Seidson**, XIV, 365. ein ande-
res Nachstück, nach **Heinr. Moreland**, 366.
the Miser and his Mistress, nach **Hanna Sol-
bein**, XV, 336. Ulysses und Kalypso im Wa-
de, wo jener das Holz fället, nach **Ange-
Kaufmannin**, XXI, 138.

Dean, Joh., ein junger Sohn des Bar. **S.**
Watkins, **William Wynne**, nach **Keynolds**,
XXI, 141. der heil. Antonius nach **Morillo**
(**Murillo**) die vier Evangelisten nach **Ka-**
bens und **Jordaens**, 143. Samuel im blo-
ßen Hemde 2c. the Shool-Boy, XXII, 180
und **D. Thom. Deland** und **Soame Jennyns** nach
Keynolds, 181. Miß **Hill**, nach **Joh.**
Russel, 184. **Cartouche**, und a Venetian
Boy, nach **Keynolds**, XXIII, 355. **M.**
Anna Parr, nach **G. Romney**, 356.

Deares, die Scene der Hexen in **Macbet**,
XVI, 315.

Declamation, kann nicht durch Vortrag über-
setzt werden, XV, 223.

Decret, P. J., le Pont ruiné und le petit Ri-
cher, nach Zeichnungen von **Jingg**, XV,
371.

Degue

Deguedaaviller, Fête de Campagne hollandoise, nach Scôvart, XX, 355. Vue de l'Adige, und Vue de Landeck, nach Brand, XXIV, 172.

Delaram, beyrn Jüßflin, de Rame, XXI, 232.

Delatre, f. Raveret. a musical Conversation, nach C. Nerscher, XIII, 157.

Delaunay, Robert, les Soins tardifs und le Carquois épuisé, nach Baudouin, XVIII, 153. la complaisance maternelle, nach Freudenberger, und le tour à chaux, nach Louthenburg, XX, 186. l'heureuse Fécondité nach Fragonard, l'heureux moment, nach Lavreïnse, la chute dangereuse, nach J. Meyer, XXI, 339. XXII, 363. le bonheur du Ménage, nach le Prince, 360. le Billet doux, nach Lavreïnse, und le Couché de la Mariée, nach Baudouin, 362. la bonne Mere, nach Fragonard, le petit Jour, nach Freudenberger, XXIV, 339. les Adieux de la Nourrice, nach Aubry, 341.

Dellivart, schreibt sich Dollivart, und heißt Johann, XXI, 220.

Delphis, Envois von dafigen Ueberbleibfeln, XX, 227.

de Demahis, Oeuvres, — par M. de Trefféol, XXII, 369.

Demarät, hat zuerst die griechischen Künste nach Saurien gebracht, XVIII, 19. f.

Demarcenay, Bildniß des Pr. Eugen nach einem Modell in Wachs von Ruperti, XV, 373. f. l'observation de la parole d'honneur, nach Le Pescheur, XVIII, 157.

Demare's Bildniß, von S. R. H. der verstorbenen Churfürstin gemalt, XVII, 142.

Demarteau, Bildniß de P. P. Rubens, nach einer Zeichnung von Watteau, XIV, 351. Groupes d'Amours. und Leda, rotze Zeichnungsart, 352. l'Amour dans la compagnie des Graces, nach Franz Boucher, 354. Principes de Dessin dans le genre du paysage, nach Zeichnungen von Le Prince, 358. ein anatomischer Cursus, nach Monnet, XVI, 347.

Demautort, la Dame bienfaisante, nach Schönau, XXI, 158.

Demophilus, und Gargasus, wenn sie gelebt, XVIII, 23.

Demostene, Opera di, transportata delle greca nella favella iraliana ed illustrata dall' Abb. Melchior Cesarotti, T. I. II. XX, 166. VI. Voll. XXIV, 331.

Denham, Mistr., Miniaturmalerinn, in England, XIV, 60.

Denina, Staatsveränderungen von Italien, sind Freunden der Künste und Wissenschaften besonders zu empfehlen, und warum, XV. 251 *).

(— Karl) Bibliopecta, XX, 175.

Denis, s. Bardenfeyer.

Denkmal, des Philopappus, dessen Ueberbleibsel, XX, 220.

Dennel, Triomphe de la Peinture, XXI, 156. und la Peinture chérie des Graces, nach Lavergne's dem Jüngern, XXIV, 337.

Deny, le Retour du Marché nach V. Dabens, XIV, 356.

de Derichs, Sophonias, dessen Absterben, XV, 324. Lebensumstände, 325.

Derichs

Derichsen, Philipp. ein Spanischer Maler, XX, 282.

• *Description of that admirable Structure the Cathedral Church of Salisbury, &c.* XVII, 183.

Description du Mausolée, érigé — pour les Obseques de — Louis XV, XVII. 285.

— *generale & particuliere de la France &c.* VIII. Vol. von *Née* und *Masquelier*, XXIV, 333. f.

Descrizione delle Feste, celebrate in Parma per le nozze del Real Infante, XX, 262.

— *nuova, di Roma, antica e moderna,* XVIII. 185.

Desgodetz, les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très exactement sur les lieux, XXIV, 166.

Desnos s. Merian.

the Desolation of America, a Poem. XXI, 345.

Dessain. nouveau Livre de principes raisonnés de Dessain, XXIII, 177.

le Devoir du Palais Royal, XV, 379.

Deutsch, Nicol Manuel, dessen Zeichen; wie ihn *Matolles* nennet, XXII, 106.

Derippus, ein Rhetor und Geschichtschreiber, XIX, 38.

Degverdan, Memoire litteraire de la Grande Bretagne, XXIII, 172 *).

Dialekt, Einfluß desselben auf den Werth guter Schriften, XIV, 21. f.

Dialog, schickt sich nicht für alle Handlungen, Situationen und Leidenschaften, XIV, 100.

— philosophischer, XVI, 205. 208. eigentliche Natur einiger derselben, 213. ff. wie der Dialog.

Dialogist auf einen Gesichtspunkt arbeiten könne, 249.

Dialog, dramatischer, wie darinn die, in Ansehung der Handlung vorkommenden Schwierigkeiten zu überwinden, XVI, 241.

— vom Diderotischen, XVI, 275 f. Vergleichung mit gewissen Theaterstücken, 278. eigentliche Idee dieser Art, 289. f. ihr Verhältniß zum Geschmack, 284. was dazu erfordert werde, 285.

Diamant, ob die Alten darinnen geschnitten, XX, 78.

Diagephedasi, XIII, 92.

Dichter. was er in Ansehung der Leidenschaften zu beobachten habe, XIII, 38. ff. wiefern er malen könne, XIV, 81. 83. 85. wie die belebte Natur zu malen, 86. wie weit er sich an die wirkliche Natur halten solle, 90. f. warum Dichter mehr dem Jünglinge, als dem denkenden Mann gefallen, 294. einige Fehler derselben: daß sie aus Vorsatz schreiben, 296. den Gegenstand nach dunkeln Vorempfindungen, ohne gnugsame Untersuchung, bearbeiten, 297. f. wie und wann dergleichen anzustellen und zu sammeln, 300. Fehler in Ansehung der Sprache, 304. in Ansehung der Vorurtheile und Irrthümer, 303. wider die Moral, 307. Charakter eines Dichters, den der denkende Mann mit Bollust lesen soll, 307. f. wie fern, um an den Werken des Dichters Geschmack zu finden, nöthig, sich in seine Seele hineinzudenken und seine Empfindungen sich zu eignen zu machen, XV, 307. Schuldigkeit in Ansehung des zu wählenden Ideals, XVIII, 82. 84. f. ob er die Menschen

sehen gradestweges zur Nachahmung bilden könne, 87.

Dichter. Merkmale eines vollkommenen, XXIII, 74. was zu einem guten erfordert wird, XXIV, 41. f. f. auch Zuckard.

— cyllische, eine Abhandlung von ihnen, XIII, 78.

— italiänische, eine Ausgabe der besten von Bauer in Nürnberg, XXIV, 319.

— junger, f. Drama.

Dichtkunst, englische, XVII, 214. f. erster Abschnitt, 226. f. zweiter 228. dritter, 230. vierter, fünfter, 232. sechster, 233. unter Eduard III. 234. ff.

Dichtungsarten, ob deren Eintheilung überflüssig, XVI. 177. Beurtheilung einiger, 178 f. ihre Vermischung, 181.

— romantische: deren Ursprung in Europa, XVIII, 96. 106. in welcher Provinz Frankreichs sie zuerst aufgefunden, 100. in den Niederlanden, 102. wodurch sie sich hier auszeichnet, 104. was die Einführung der Lehnverfassung dazu beigetragen, 150.

Dickinson, W., die Kaiserinn von Rußland in schwarzer Kunst, XV, 338. f. the Village Magistrate, und the Constable of the Night, nach Heemsterken, XIV, 362. Joseph Bank, nach Reynolds, XVII, 178. Madness, die Raserey, nach R. Pine, XVIII, 171. Rich. Edgcombe, nach Reynolds, 172. Aristides schreibt seinen Namen auf den Ostracismus, nach Ang. Kaufmannin, XIX, 339. f. Sir George Nares, nach L. Lome, XX, 326. Mr. Parsons und Mr. Moody in the Cha-

Characters of Varland and Major O' Flaberty, nach J. Mortimer, 327. Mrs. Sheridan und Lady Charles Spencer, nach Reynolds, 329. India und Miß Stephanson, nach M. Peters, XXI, 146. der Graf Temple, nach Reynolds, XXII, 181. Master Sam. Westen, nach Joh. Kussel, 183. Joh. Taylor und Dav. Garrick, nach Pine, Lady Charlotte Bertie, nach Peters, 324. the Country-Girl, nach demselben, Mrs. Hartley in the Character of Elfrida, nach Jam. Nixon, 325. Sir Joh. Fielding, nach M. Peters, XXIII, 354.

Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des Estampes &c. Tom. I. contenant la Lettre A. XXIV, 89. dessen Einrichtung, 93. f. Nachricht zu demselbigen nebst einigen Verbesserungen, 96. f.

— *raisonné universel des Arts, Metiers &c.* XV, 381.

— *dramatique*, 3. Vol. XX, 178. f.

— *historique & géographique portatif d' Italie*, XVIII, 360.

Dictionarium Saxonico-et Gothico-Latinum, Autore *Eduardo Leye* &c. edid. — *Owen Manning*, XVI, 154.

Diderot, s. *Contes moraux. Pieces*.

Dierick, Jacobez, dessen *Passio Domini nostri J. C. &c.* sein richtiges Zeichen, XXI, 208.

Διςραμματα, XIII, 92.

Dietrich, Chr. Wilh. Ernst, Ansicht eines schönen Palasts, ged. XV, 159. zwei Landschaften, der Morgen und Abend, XIII, 119. der erweckte Lazarus, 124. f. zwei Landschaften mit Wasserfällen, 299. die Geburt Christi und deren Verkündigung, XVI, 119. XVII, 149. dessen Ableben, XVI, 133. Nachricht von seinem Leben, 171.

Diet-

Dietrich, Grundlage eines Vorwerks, nebst Kü-
chen- und Obstgarten, XXII, 32.

Dieze, Joh. Andr. s. *dela Puente*.

Dinglingerinn, Sophia Friederika, eine
Miniatur, nach Tischbeins Kleopatra, XIV,
106. vergleichen, Bildniß des Churfürsten und
seiner Gemahlin, eines nach *Grass*, und Amor
und Psyche, nach *Liberi*, 316. die Lantem-
schlägerinn, ingl. der Knabe mit dem Vogelneße
und der Kasse nach *Mogari*, XIII, 136. XVI,
117. zwei Miniaturbilder, XVIII, 207.

Dionysii, *Phil. Laurentii sacrarum vaticanae Basi-
licae Cryptarum monumenta &c cur. Angelo
de Gabriellis*, XV, 172.

Discepoli, Joh. Bapt., ein schweizerischer Ma-
ler, XVIII, 120.

Discours sur les Monumens publics de tous les ages
& de tous les peuples connus, XIX, 181.

Dissertazione sopra un singolare combattimento
expresso in Bassorilievo, XVII, 330.

Dissonanz, einige Erinnerungen über diesen Arti-
kel in *Sulzers Theorie*, XV, 242.

Dixon, J., the Nabob of Arcot, nach *Ward*,
XV, 334. Mylord Ancram in Husarenkleidung,
mit einem Trupp Husaren, nach *Gilpin* und
Cosway, 337. Garrif, in der Rolle K. Richard
III. nach *Dance*, XIV, 175. ein in dunkler
Bildniß ruhender Enger, nach *G. Stubbs*,
366. Mr. Garrik, in the Chracter of Abel
Drugger, nach *J. Zoffany*, XIII, 154.
Heiur. Herbert, Gr. v. Pembroke, nach *Rey-
nold*, ingl. Carl Townshend, 160. Miß Blacke
nach demselben, ingl. die Gr. von Pembroke, mit
ihrem Sohne, Lord Herbert, und der Herz. von
Duceleugh, nach *Gainsborough*, 169.
Rem-

- Rembrants* Frame Maker, 171; the Oracle, nach eigener Erfindung, XVII, 173. Gr. Ugo-
lino mit seinen Kindern, nach Reynolds, 175: die Verschwörung einer Zauberinn, nach
Mortimer, XVIII, 170: Miß Bryan, 171:
und der Herz. von Leinster nach Reynolds, 342.
Dodd, Will, Thoughts in Prison, XXI, 133.
Dodd, Landschaftsmaler in England, XIV, 60.
Doissin, s. von Carli.
Dolendo, zweien Kupferstecher dieses Namens;
XVIII, 268.
Dolst, Bildniß des Hrn. von Reich, XIV, 119.
Donau, Alesso, wie Marolles diesen Na-
men geschaffen, XVII, 255.
Dorat, Fables, ou Allegories philosophiques;
XIV, 343: neue Auflage, mit Kupfern, nach
Marilliers Zeichnungen, XVI, 339; M
Philosophie, ein Gedicht, XIII, 374. An-
creon citoyen, XVIII, 162: s. *Coup d'œil*.
van der Dorfs, Anton, muß Does heißen;
XXI, 220.
Downman, der Tod der Lufrezie, XII, 329.
— *Hugh*, Infancy a didactic Poem; XVI, 317.
Book the second, XVIII, 182: the third, XII,
347. XXI, 154: Lucius Junius Brutus, or the
Expulsion of the Tarquins; XXIII, 367.
Doyen, hat die Gemälde in der St. Georgen
Kapelle, im Invalidenhaus zu Paris aus-
führt, XIV, 359.
the Drama, a Poem, XVIII, 182.
Drama, was es sey, XVI, 265. von dem Ent-
wurfe der dramatischen Künste, XVII, 100:
dessen Nutzen und Vorzüge 111: Unterschied
der Komödie, 112: neue Sujette zu den
selben, 112. s. Fehler, die darinn zu vermei-
den, 114. Charakter welchen man ihm geben
muß.

- maß**, § 16. nähere Entwicklung, von der politischen Seite betrachtet, 116. f. Einwürfe dagegen, 117. Studien des Dichters, 118. von seinen Reisen, 118. f. für ihn gefährliche Gesellschaften, 120. zu überwindende Schwierigkeiten, 120. f. ob er für das Volk arbeiten muß, 121. von den Ideen des Dichters, 122. Schusschrift für den Menschen, 124. Untersuchung verschiedener Vorurtheile, 124. f. über die Poetiken des Aristoteles, Horaz, Tibullus, und Boileau, in Ansehung des Theaters, 127. ob das Drama die Prose verträgt, 133. Nach an einen jungen Dichter, 135. von den Schauspielern, 138.
- Draperien**, ob sie die Alten nach nassen Gewänden gearbeitet, XVI, 263.
- Drebbel**, s. Bröbbel.
- Drehbank**, die figurirte, XV, 198. wenn sich die Alten dieser zu bedienen angefangen, 199. die Art das Grabbeisen dabei anzubringen, 211. Sammlung damit gefertigter Werke, 212.
- Dreyklang**, XV, 243.
- Druck**, in der Malerey, was ihm in Gedichten zu vergleichen, XIV, 129 *).
- Drucker**, wer darunter in den alten Schriften zu verstehen, XXIV, 77. 80.
- Die Druiden** s. le Blanc.
- Drury, R.**, Illustrations of natural History, XIII, 366.
- Duckwitz**, der Sohn, Zeichnungen und Maschinen beym Bergbau, XIII, 138.
- Dubos, Maria Renard**, vermuthlich mit Jeanne Renard eine Person, XXI, 220.

Duchenne, la jeune Ecoliere, nach Schö-
nau, XIII, 370. Portrait de Mr. de la Mar-
tinierre, XVI, 165.

Ducis, Romeo & Juliette, ein Traverspiel,
XIV, 360.

Duclos, le Bal paré, und le Concert, nach St.
Aubin, XVII, 335. Trait de bienfaisance de
la Reine. — en faveur de Mad. de Bellegar-
de, nach Desfosses, XXIV, 176. f.

Dudin, l'art du Relieur doreur de livres, XV,
377.

Duflos, II. Vue des Restes du pont qui con-
duit à la Maison de Mécénas à Tivoli, und
d' une Cascade sur les bords du Tibre près
de Rome, nach dem ältern Barbier, XV,
369. Jupiter und Antiope nach demselben,
XIII, 361.

— der Jüngere, Portrait de Mr. J. B. Isnard
de l' Isle, XXIV, 336.

Du Hamel du Monceau, l'art de faire différentes
sortes des Colles, XIII, 371. l'art du savon-
nier, ingl. Fabrique d' Amidon, XVIII,
358.

Dumont, Suite de projets détaillés des Salles de
spectacles particulieres, XIV, 355. Samm-
lungen von Kupferstichen, XIII, 84. Oeuvres
de Gravures & d' Architectures, XXI, 161.

Dupin, Portrait des Erzherz. Maximilian, nach
Davene, XVIII, 355.

Dupuis, f. Cochin.

Dürer, Albrecht. 238 schöne Holzschnitte
in Klein Folio, zur Geschichte R. Maximilian
I. XV, 323. seine Manier ist ehemals in Exe-
nien sehr beliebt, XX, 280. ob er in Holz ge-
schnitten, XXIV, 314.

Dürer

Düret, J., la Pêche au fanal, und vieux Fort d'Italie, nach Vernet, XV, 369. le Père amoureux, nach Berchem, 375.

Düser, f. Steen.

Duncan, John, an Essay of Happiness, XV, 359.

Duncombe, J. f. Letters.

Dunkarton, Robert, Patus und Aria, nach Benj. West, XV, 338. Allegro, und Penseroso, nach G. Romney, XIV, 181. ingl. Sisters contemplating on mortality, XIII, 165. Lord Dunsleaton, nach B. West, XVI, 311. Eixtus Pompeius und die Zauberinn Erichto, nach Mortimer, XX, 326. f. Belinda, nach W. Peters, XXI, 146. Miß Carlen, als Euphrosyne, in Milton's Comus, nach Wilh. Lawrenson, XXII, 179. Miß Horneck, nach Reynolds, 182. Louise, nach Joh. Ruffel, 183.

Dunker, ein junger Kupferstecher aus Pommern, der sich zu Paris aufhält, XIII, 143.

Dunker, B. A. f. Alberti.

Dunkin, William, poetical Works, XVI, 159.

Dunstable, Robert, ein alter Englischer Dichter, XVIII, 222.

(**Durante Duranti** Graf,) Attilio Regulo, Tragedia, XIV, 165. f. auch l' Ufo.

Dutens, L. Explication de quelques medailles des Peuples — Grecques & Phéniciennes, ingl. explication de quelques medailles Phéniciennes, XVII, 184. Untersuchungen über den Ursprung der Entdeckungen: Engels Bemerkungen darüber, XX, 115. ff.

E.

E. 1267. ein Blatt mit diesem Zeichen, undwa
der Meister, XXII, 107.

Eadmer, ein alter Englischer Gelehrter, XVIII,
222.

Earlom, Richard, eine heil. Familienach Ro
bens, XII. 156. the Virgin and child, nach
Cantarini, 165. eine Werkstadt eines Huf
schmids, nach Joh. Wright, 168. Bild
niß des Herz. von Glocester, nach Hamilton,
169. die Darstellung Christi im Tempel, nach
Rembrant, 171. eine Mutter mit ihrem
schlafenden Kinde, nach Salvo Ferrata,
(Salvi) das Kind Jesus, nackt auf einem
Winsenlager, nach Domenichino, XIV, 174.
zwo Landschaften, nach Wilson, 178. Lion
seizing a Boar, nach Franz Snyders, 179.
the Exhibition, nach Brandoin, 184. Una
die Heldinn des Ritters Redecroß, in Spencers
Fairy Queen, nach West, 185. f. Mr. King
in the Character of Lord Chalkstone, nach
Zoffany, 362. the Iron Forge, nach Joh.
Wright, 367. Johann Herz. von Richmond,
nach van Dyt, XV, 335. the Royal Aca
demy, nach Zoffani, XVI, 148. the Porter
and Hare, nach demselben 310. f. auch Boy
dell a Fruit Market, nach Snyders und
Lang Jan, XVIII, 174. Agrippina lands
at Brundisium, nach B. West, XX, 332.
the Marchioness of Wharton, nach Per. Lely,
und ein Fruchtstück, nach M. A. Campi
doglio, XXI, 148. Calisto in her Retire
ment, nach van Dyt, XXIII, 359.

Eberle,

Berle, - Jacob, ein Böhmischer Bildhauer, XX, 288.

Eloges, Eastern, written during a Tour through Arabia, &c. XXIV, 349.

— **Moral**, XXIII, 186. 368.

Ecole gratuite de Dessin, f. Bachelier.

Edward, Thomas, Selecta quaedam Theatriti Idyllia, &c. XXIV, 187.

Edwards, Edward, zw Landschaften mit der Geschichte des Bacchus und der Ariadne, XV, 330. Oliver von Orlando beschützt, XVIII, 344.

Effusions, poetical, to which is added the War of Inis-Thona &c. XXIV, 349. f.

Egnatia, etwas von den dasigen Ruinen, XIII, 236.

Ehrenbezeugungen, großen Männern erwiesene, eine Abhandlung davon, XIII, 187. f.

Ehrlich, zw Landschaften in Wasserfarben, XVIII, 208. Zeichnungen von Landschaften, nach der Natur, XIII, 320.

Eifersucht, ein Stoff der Trauerspiele, XIII, 24.

Eigenschaften der Seele. was bey ihrer Bestimmung zu beobachten, XXII, 192. insonderheit der moralischen, 260 f. auch Zeichen.

Einbildungskraft, von der Phantasie unterschieden, ingl. von der Empfindsamkeit, XIV, 231. ihre Lebhaftigkeit in Vorstellungen, 232. in Empfindungen, 236. ihre Wirkungen bey der Physiognomie, XXII, 216.

— **lebhafter**, wenn sie ein Leben zu dem abgesonderten Leben werden können, XVI, 80. f.

Einklang. eine Anmerkung bey Gelegenheit dieses Artikels in Sulzers Theorie, XV, 343.

Einsamkeit, zweyerley Arten, XVI, 70. und Bewegungsründe dazu, 70 f. Trieb zur Einsamkeit, 72. dessen körperliche Ursachen, 74. woher derjenige, alle menschliche Gesellschaft zu fliehen, 74. 80. f. 81. 82. woher die Neigung zur Einsamkeit, 85.

Eisen, Franz, der Vater, einige Nachrichten von ihm, XXIII, 114.

— **Karl**, der Sohn, einige Nachrichten von ihm, XXIII, 111. wo er gestorben, 111. 113.

Eisler, ein Böhmischer Maler, XX, 149.

Elegies, Nuptial, XVI, 160.

an Elegy, written at a Carthusian Monastery, XVIII, 183.

Les Elémens, poeme, XIII, 382.

Elemente, ihr Streit, und daher entstandene Fabeln, XXIII, 17. f.

Eleusis, dasige Ueberbleibsel, XX, 224. f.

Elfenbein. über das Elfenbein der Alten, und die daraus verfertigten Bilder, XV, 9. 193. ist erst nach dem Trojanischen Kriege in Griechenland bekannt geworden, 13. ob die Sidonier damit Handlung getrieben, 18. dessen geschicht bey den Juden später Erwähnung, als bey den Griechen, und warum 18. f. und selten bey den orientalischen Völkern, 20. woher es zu den Römern gekommen, und nachherige Menge, 21. die Kunst es zu bearbeiten, stieg und fiel mit dem Geschmack, 23. in Statuen, 24. dars goldene Bekleidung, 24. f.

Alter der Kunst, das Elfenbein zu schneiden, und zu färben, 193. mit andern Materien zu vereinigen, 194. sind von den Phöniciern, auf die Griechen gekommen, 195. Bearbeitung mit dem Grabeisen, 196. durch die Drehbank, 198.

192. Vergänglichkeit des Essenbeins, 201.
wie die kolossalischen Bilder darcus verfertigt
worden, 202. ff. f. Bilder. verschiedene Be-
schaffenheit und Fehler der Zähne; Vorzug der
ceylonischen, und achenschen, 203. ff. wie die
Weisse derselben zu erhalten, 212. f. wie es
vom Schmutz gereinigt, 217. f. ob durch Feuer
in Staub verwandeltes, mit Wasser erweichtes
zu den Bildern gebraucht werden könne, 218.
dessen Erweichung durch Feuer und heisses Was-
ser, 219.

nach einige Erläuterungen über die alten Kunst-
werke aus Essenbein, XXIV, 251.

Ellis, Wilh, f. Woollet.

Elain, la tendre education, nach Carosse;
und la belle Union, nach Schönau, ingl.
Portrait de Marie Louise de France, nach
Macrel, XIII, 194. Franç. René Molé dans
la Sc. V. Act. V. de Beverley, nach le Clerc,
XIV, 349.

Elman, f. Coutumes françois.

Elmer, Maler in England, seine Verdienste,
XIV, 61.

Eloge des Tableaux exposés au Louvre 26. Aout
1773. &c. XV, 379. XVI, 169.

Elphinston, James, Animadversions upon Ele-
mens of Criticism. &c. with an Appendix
on Scotticism, XIII, 176.

Elwen von Sarnham, todtes Bildpret, XV,
330.

Emilia Galotti, Anmerkungen darüber von
Engel, XX, 118.

L'Empereur, f. Mariotti.

Empfindsamkeit, deren Art und Folgen, XVIII,
53. f. f. auch Herz.

Empfindung, erhabene, woraus sie entsteht, XVI, 63. ob alle aus dem Gefühl eigener Selbstheit, 65.

Encyclopædia Britannica, &c. by a Society of Gentlemen in Scotland, XVI, 154.

Encyclopédie littéraire, ou nouveau Dictionnaire raisonné & universel d'Eloquence & de Poésie &c. par M. C***, VI. Voll. XIV, 344.

Endtner, eine Kopie, nach Strange, XVIII, 209.

Narrazione delle Gesta di *Eneac Silvio Piccolomini*, pti Pio II. rappresentate &c. dal *Pintoricchio*, colle Schizzi e cartoni di *Raffaello*, XIII, 340. f.

Eng. was unter diesem Artikel beym Sulzer vorkommt, gehört zur Harmonie, XV, 244.

Engel, J. J. s. der Philosoph &c.

Engelweib, XXII, 107. eine ausführliche Nachricht davon, 112. f.

Enolfried, ein Schriftsteller in England, XVIII, 216.

Enschede, Buchdrucker in Harlem, seine Partheiligkeit für Koster, XXI, 40. 44. auch **Gerard Leeu**, 41. von seinen Schriften, 45. 72. ff. ob sie die schönsten, 76. ob die gerühmte Menge der Matrizen, 78. und den Vorzug wegen den Typen Tiefe, 79. ff. sind nicht alle von einem Schnitte 84. Vergleichung derselben mit den Jounierischen und Vaskervillischen, 86. von seinen musikalischen Lettern, 90. den kleinen geschriebenen Schriften, 91.

Entella, eine Münze dieser Stadt, XIV, 157.

Entkrift, Nachdruck von Matthies Malern in Erfurt, XXII, 104.

Ephe

- Ephesus**, ihr jetziger Zustand, XIX, 46. f.
Episoden, in Romanen, XVIII, 293. ob die
 komischen darinnen zulässig, 294.
An Epistle from Obaira, Queen of Otaheite to Jo-
 seph Banks, XVI, 158.
 — *a familiar*, from a Student of the Middle-
 Temple London to his friend in Dublin, XIII,
 179.
 — form the Honourable *Charles Fox*, &c. XXIV,
 349.
 — *a heroic*, to Sir William Chambers, XV,
 361.
 — *a poetical*, to Christoph Ansfley, XV, 348.
 — — to an eminent Painter, XXII, 338.
Epithalamia exoticis linguis prodita, XX, 263.
 de Rossi hat die Anreden gemacht, der P. Pa-
 ciandi die Wignetten erklärt, und der Gr.
 Rezzonico, die Verfasser, in einem Gedichte,
 Mnemosyne, gerühmt, die Kupfer sind von Vol-
 pati, XX, 263. f.
the Epocha, or the Review MDCCLXXII. XIII,
 359.
Epochen der Kunstgeschichte, f. von Murr.
Ercolanense, *Euchire*, f. Capelli.
Epoee, wie vom Roman unterschieden, XVII,
 303. psychologische Entstehung dieser Dichtungs-
 art, 304. warum ihr nur kurze Begebenheiten
 angemessen, 307. von der Sprache, 308.
Erasmus, de artibus Romanorum, XXIV, 350.
 352.
Erborgen, fremder Gedanken ic. in der Malerey
 f. Nachahmung.
le Pitture Antiche d' Ercolano &c. Vol. VI. XIV,
 172. ist blos der Catalog des Bayardi, 370.
 XV, 192. Er.

Edel, J. M. *vielleicht Edel*, XXIV, 106.
Erchthum, Tempel des Neptuns und der Minerva Polias, XX, 217.

Erfindung, wie vielerley, XIV, 237. wann sie Genie, 238.

in der Malerey, XVIII. 6. ff. Nothwendigkeit die Erfindungen andrer zu nutzen, XXI, 14. 16.

Erfindungskunst, derer Nothwendigkeit in der Baukunst, XXI, 121. wie solche zu erlangen, 121. f.

Ergänzung, s. *Irthümer*.

Erhabenes, s. *Burke's*: ob es mit Stark und Groß einerley, XVI, 60. worin dessen Natur bestehe, 63. f.

Erigena, Joh., übersetzt den Dionysius Areopagita ins Lateinische, XVIII, 218.

Erreurs des Peintres s. *Observations*.

Ersparniskunst, XXII, 6.

Erwin von Steinbach, s. *Baukunst*.

Erythra, jetzt Ritz, XIX, 45.

Eyr, eine daselbst geprägte Münze, XIV, 151.

Erzählung, s. *Handlung*. beschreibende, oder unpragmatische XVI, 186. eigentlich so genannte, 204. f. wie sie von der dramatischen unterschieden, 219. 220. wie vom Gespräch, 231. 233. 247. 249. 253. f. s. auch *Sprache*. Pflichten des Erzählers, 239. Vortheile vor dem Dialogisten, 240. 249.

verschiedene Arten der Erzählung; die wunderbare, XVI, 291. scherzhafte und historische, 292. wie letztere interessant zu machen, 293.

— *moralische*, XX, 97. von den *Einstreuungen* in dieselbe, 106. wo sie nützlich, 110.

Erzähl

Erzählungen, biblische, für die Jugend;
Altes Testament, XIV, 47, wie sie einzurich-
ten, 47. f. einige Erinnerungen bey obigen.
50.

Eschenburg, Joh. Joachim, f. Horaz
Priestley.

Escorial, wer es erbauet, XXI, 105. von den
darinnen befindlichen vornehmsten Gemälden: in
der Kirche, 106. der Sacristey, 107. in den
Kapitelsälen, 108. f. in der alten Kirche, 109.
von der Bibliothek, 110.

Estampes sur differens evenemens, arrivés dans la
Famille Royale, davon sind 16. Stück her-
aus, XVI, 33.

— *colorées*, f. *Recueil*.

— *Suite d' Estampes*, pour servir à l'histoire
des Moeurs & du Costume des François XVII,
149.

Etrennes du Parnasse, XIII, 372.

Eufraster, älteste Nachrichten von denselben,
XVIII, 10. fernern Begebenheiten, 14. f. 29.
woher sie den ersten Unterricht in der Kunst erhal-
ten, XIX, 192. 196. haben die Kunst mit dem
Erzte umzugehen frühzeitig besessen, 205. ob
Numa und Pythagoras einen Theil ihrer Ein-
richtungen von denselben entlehnt, XX, 209. f. f.
Zeyne. Kunstwerke.

Evening. Eine Landschaft nach Both, von W.
Byrne, die Figuren von Bartolozzi, XXII,
320.

Eulers, Leonard, Introductio, und Analy-
sis infinitorum, zum Verlag angeboten, XXI,
53.

Euphro-

Euphrasia, or Amusement on the Road of Life
By the Author of the Spiritual Don Quixote,
XX, 172.

Eurialus, und *Lukretia*, von P. Pius II.
XXIV, 117.

Euripides, s. *Harwood*. *Musgrave*.

Exempelbaumeister, XXII, 52.

the Exhibition of Fancy, a Vision. XX, 171.

Eximeno, Anton, dell' Origine & delle Regole
della Musica, XVI, 330.

Exposition des Peintures, Sculptures, Gravures
de MM. de l' Academie Royale, XIII, 184.

— *au Salon du Louvre*, 1773. nebst drei Kriti-
tiken, s. *Gemäldeausstellung*. de 1777.
XXI, 333. Kritiken darüber, 339.

van Eyck, Johann, ob er der Erfinder der
Oelmalerey, XVIII, 115. s. XXIV, 351. f.
s. *Oelmalerey*. von seinen Schülern 239.

S.

S., N. L. s. *Melanges*.

Sabeln, Homerische, s. *Heyne*, und *Ho-*
mer.

Saber, Giovanni, Vater und Sohn. XVIII,
241. 242. wo der Jüngere gestorben. XXI,
208.

Sabius und *Tato*, ein Stück der Römischen Ge-
schichte, XVII, 214. dessen Zweck, Einrichtung
und Inhalt, 222.

Fables orientales & diverses Poësies par M.
B. ***, XVIII, 163.

— *sentimental*, designed chiefly for the Use of
Ladies, XIV, 187. s. auch *Oeconomy*.

Fabliaux, ou Contes du 12me & 13me Siecle,
&c. XXIV, 344.

- Abtricius**, einige Kopien, nach Rugendas, Greuze, Amiconi, XVII, 156. ein Kopf nach Rigaud, XVII, 211.
- Abroni**, Angelo, s. *Lettere inediti*.
- Accioli**, heißt Joseph, XXI, 220.
- Acus G. S.** Angelika und Medor, ingl. the golden Age, nach West, XXII, 186. Alcopatra nach einer Statue, die Russische Kaiserin Katharine II. 319.
- **G. S. und J. G.** the Birth of Venus, nach Jam. Barry, XXIII, 350. Sappho — composes an Ode to Venus, und Ariadne — abandoned by Theseus, nach Angel. Kaufmannin, XXII, 333.
- Adith**, a Poem, XVI, 103.
- Adithorne**, William, Vater und Sohn, XVIII, 242.
- Falconet**, Etienne, Observations sur la Statue de Marc Aurele, &c. XIII, 370. s. auch *Pieces*.
- Alcourt**, Peter, Maler in England, XIV, 61.
- Fallet**, le Phaeton de M. Zacharias, XVIII, 358.
- Falshood**, the fatal, a Tragedy by the Author of Percy, XXIV, 348.
- Fatten**, eckigte, in den alten Kupferstichen, daraus ist nicht auf ihr Alter zu schließen, XX, 44.
- Fanatismus**, ist nicht der allgemeine Bewegungsgrund der Spanischen Grausamkeiten in Peru gewesen, XXII, 284.
- the Power of *Fancy*, XV, 362.
- Farben**, Unzulänglichkeit der Namen für dieselben XII, 271. Entwurf zu einer ordentlichen Samm.

- Sammlung, 272. Classification derselben, 273.
 ob weiß und schwarz darunter zu rechnen, 273.
 f. Regeln von Farbenzusammensetzungen, 274.
 Mischung mehrerer Farben, 275. f. Schönheit.
- Farben. blaue**, Ordnung aller Schattirungen
 derselben, nebst den deutschen Benennungen, 276.
 wie diese Mischungen entstanden, 277. wie sie
 bey der Malerey anzuwenden, 278. f.
- Farbenabdrücke**, von ihrer Epoche, XXII, 98.
- Farbengebung**, wird nicht durch das bloße Co-
 piren, sondern durch eine kritische Betrachtung
 und Vergleichung mit der Natur erlangt, XIV,
 201. f. was dabey zu beobachten, XVII, 13.
- Farbensystem**, f. Schiffermüller, ingl. Far-
 ben.
- Farck**, f. Surck.
- de la Fargue*, nouvelles oeuvres, XVI, 337.
- Farington, Joh.**, landschaftmaler in England,
 XIV, 61.
- Fasti**, f. Flaccys.
- Sature, P.**, wann er gelebt, XVIII, 243.
- Saucci, Karl**, Cupido in der Insel Cyprus;
 nach Guido Rheni, XIII, 162.
- le Faucon*. f. Sedaine
- Saunen, Satyren, Silenen, Pauen**, von
 wahren Unterschiede unter ihnen, von Zeyner,
 XXIV, 244.
- Favole settanta Esopiane*, f. Roberti.
- La Faustina*, Commedia de Dottor Don Pietro
 Napoli Signorelli — con due Lettere critiche,
 una dell' Autore, e l' altra di Don Carlo Vef-
 pasiano, XXIV. 153.
- de la Saye, oder Sage**, ein Kupferstecher, XVIII,
 243.

le Sebree, oder Sexre, ingh Sebure. Nachricht von verschiedenen Künstlern dieses Namens, XVIII, 244. ff.

Sechhelm, Christ. Gottlob, Bildniß seiner Mutter, XIII, 140. über sein eignes, XIV, 109. des sternkundigen Landmanns Balisch, XVI, 117. Bildniß des Hrn. von Döltsch, XVII, 155. ein tanjender Rosak, XVIII, 205.

— Gottlob. ein Architekturstück, XXII, 140. Feder, J. G. H., Untersuchungen über den menschlichen Willen, 1c. Erster Theil, XXIV, 189. Vorstellungsart, 192. einige Erinnerungen 194. Methode, 197. Allgemeinheit des Gegenstandes, 198. Popularität der Schreibart, 202. über den Plan, 211. Erinnerungen, 213.

Sedrignani, s. Gedrignani.

Sehler der Maler, wider die geistliche Geschichte und das Kostum: Kritische Anmerkungen darüber, XIII, 262. was dazu Gelegenheit gegeben, 263. Beispiele davon, 264. 267. 269. dawider schon ehemals gemachte Erinnerungen, 264.

Seize, der ältere, Verfertiger des Denkmals der Heuberum, XX, 157.

Sensterscheiben, gemalte im Hirschhauser Kloster, XVIII, 126. wann sie gemacht, 129. s.

Serdinand, Luigi, ob er Poussins Lehrmeister gewesen, XVIII, 243.

Serg. Franz. Capricci fatti per F. F. XIV. 8. seltene radirte Blätter von ihm, 40.

Ferguson, James, the art of Drawing in Perspective, XIX, 343.

— Robert, poems, XVIII, 179.

de la Serte, M. wer darunter zu verstehen,
XVIII, 243.

de la Ferté, Papillon, Extrait de differens ouvrages publiés sur la vie des Peintres, XX, 177.

Sessard, Etienne, l' Empire de Flore, nach
L. Poussin, XIV, 356.

einige Künstler dieses Namens, XVIII, 243.

Fêtes de Rheims, lors de l' inauguration de la statue du Roi, XIV, 348.

Seuer, durch die Lust entwickelt, daraus entstandene Fabeln, XXIII, 23.

eine Theorie vom malerischen. XV, 128. f.
le Sevre, le Sebre.

Flemingo, Franz, XVI, 106.

Sick, ein Gemächshaus von ihm, XV, 155.

Sicquet, Portrait de Mr. J. J. Rousseau nach
de la Tour, XIII, 193. de Mr. Prosper Joliot de Crebillon, nach **Arvet,** 196. de Michel de Montagne, nach **dü Moutier,** XIV, 357. de Jean Franç. Regnard, nach **Rigaud,** de Voltaire, nach **Bonart,** de Diderot, nach **L. M. Vanlo;** de M. d' Alembert, nach **Pollani,** de Montesquieu, XX, 357. de la Motte Fenelon, nach **St. Jean,** XXII, 366.

Fielding, Henry, the Fathers &c. a Comedy, XXIII, 363.

Sigueron, ein Spanischer lyrischer Dichter, XIX, 319.

Figuren, wie viel in einem historischen Gemälde zureichend, XVII, 20.

Figures de l' Histoire de France, unter Aufsicht
J. P. Lebas, nach Zeichnungen von **Monnet,**

- net, und Lepicier, XXII, 362. III, Livraison, XXIV, 172. IV, Livraison, 178.
- Silipart, muß Slipart heißen, XXI, 220.
- Silotette *addolorato*, Bassorilievo, XVII, 330.
- Sinetti, Bonifacio, dessen Urtheil über die Aufhebung des Jesuitenordens, XXI, 71.
- Singal, a Poem in C. Books by *Ossian*, translated by *Maephersea* and render'd into Verse &c. XIV, 188.
- Siniguerra, Maso, ob er die Kupferstecherkunst in Italien erfunden, XIII, 253. ob von ihm Kupferstiche vorhanden, XIX, 222. über sein Todesjahr, XXII, 96. f.
- Sinlayson, J., die Herz. von Arghle, geb. Gunning, nach Charlotte Read, XIII, 160. 169. Miß Metcalfe mit einem Spitzhunde, ein Bruststück, nach N. Hone, XIV, 176. Lady Milbourne und Miß Wynhard, nach Reynolds 177. Lady Broughton, nach S. Coates, 357.
- di Siori, Col Antonio, soll vor van Eyck in Del gemalt haben, XVIII, 110.
- Sischer, Edward, zwei tanzende Nymphen, nach van der Werft, XXII, 322.
- Sischler, A. s. Tischler.
- Fitzgerald, the academic Sportsman, or a Winter's Day, XV, 343.
- Gleischmann, zweien Kupferstecher dieses Namens, XXI, 234.
- Gleischmann, Joh. Mich., ein guter Schriftschneider, XXI, 74. seine flamändischen Schriften sind schön, 90. f. auch Enschede.
- Glaccus, Verius, dessen Statue und Fasti werden aufgesucht, XIII, 329. f.

Flamen, f. Statius.

Flemming, Graf von, ein Kopf in Pafell, XIII, 142.

Glent, Paolo, ist Glint, XVIII, 247.

Glertscher, hieß Heinrich, XXI, 120.

de la Fleur, f. a Flore.

Glipart, S., l'Espagnol, nach Grimou, XIII, 366. le Refus inutile, nach Ph. Caresme, XV, 376.

Gloddon, Schlacht bey, f. History.

Gloding, Kupferstecher in Schweden, XIII, 148.

a Flore, Nic. Wilh., ein Blumenmaler, XVIII, 247.

Glerei, Gloris, von einigen Künstlern dieses Namens, XVIII, 247.

Glotte, die Russische, von Richard Paton, gemalt, und von Mason, Canot und W. Watts gestochen, XXII, 179.

Glüsse, auf sicilianischen Münzen genennt, XIV, 156. und mit prächtigen Titeln beehrt, 158. 159. the Register of Folly, XV, 362.

Fontaine des Muses &c. XXIII, 184.

Gontana, Carl, ein Baumeister, XVIII, 121.

Foot, James, Penseroso, or the pensive Philosopher in his solitude, a Poem, XIII, 180.

Formschneider, Etwas von Märktischen, XXIV, 314.

Formschneiderkunst, ihr Alter, XX, 46. von einigen alten Nürnbergern Formschneidern, 52. f.

Fortuna, Maria, Zaffira, Tragedia, XIII, 343.

de La Fosse, f. Kupferstiche. Englischer Garten, das Herz. von Chartres in einer Faubourg von Paris, nach Zeichnungen des M. de Carmontel, XXIV, 170. f.

Porter, J. R., Travels through Sicily and the Part of Italy formerly called *Magna Graecia*, &c. XIII, 371.

Fournier le jeune, dessen Vorzüge und Verdienste in der Schriftgießerei, XXI, 74. Vorzüge seiner Schriften, 84. ff. so auch Enschede.

(Gourneau) Essais pratiques de Géométrie & suite de l'art du Trait, &c. XIII, 377.

Francucci, Innocenzio, s. Crespi.

Stanke, einige Kopien nach Hütin, XVII, 152. zwei Köpfe, XVIII, 203.

Stankinn, Mad., Portrait ihres Bruders, und ein junges Mädchen in Miniatur, XIV, 115. einige Bildnisse, XVI, 117. dergleichen, XXIV, 308.

(Stanklin, D.) Matild, a Tragedy, XVIII, 177.

Stanzzimmer. verlorne Gedanken davon, XIV, 33. Achtung der nordischen Völker gegen dasselbe, und Ursachen davon, XXIII, 251.

— chinesisches, wie es gemalt werden müsse, XIII, 254. ff.

Frescomalerei, XXII, 198.

de Fresnoy, G. A., l'Arte della Pittura, &c. XVIII, 363.

Freudenberger, Siegmund, XVIII, 125.

Friedel, von ihm veranstaltete Lesebibliothek, XXIII, 168.

Friedrich, Joh. Alex. Dav., eine Handzeichnung von dem Samaritanischen Weibe, XIII, 137. über dessen Meleager, der der Atalanta den wilden Schweinskopf bringt, XIV, 109. ein antiker Kopf, grau in grau, in einem Medaillon, 330. Aeneas sucht seine Frau in den Flammen von Troja, XVIII, 205.

— der Sohn. einige Originallandschaften, XIII,

138. drey dergleichen und eine Kirznies, nach Dirk Maas, XIV, 122. einige Landschaften, XVII, 156. dergleichen, XVIII, 208.
- Friedrich, der jüngere, über einige von ihm ausgestellte Hirtenscenen, XIV, 317. f. zwey Hirtenstücke, XVI, 116. und eine Waldung mit einer Parforcejagd, 117. die Geburt Christi, XVII, 155.
- Friedrichinn, ein Blumengeschirr, nebst daneben liegendem Pomeranzenzweige, XIII, 136. f. ein Blumenstück, XIV, 116. ein dergleichen und zwey Fruchtstücke, 317. einige Blumenstücke, XVI, 116. XVII, 155. f. XVIII, 207.
- Friselhem, P., Portrait de Sully, nach Probus, XXIV, 338.
- Frisch, Joh. Christoph, ob er in Kupfer gestochen, XXI, 220.
- Frisch, Kopien von Elbströmen, nach Vollett, XIV, 137.
- Frisch, Chr. Friedr. ein Kupferstecher, XVIII, 247. ein Sohn Christians und Bruder J. C. G. XXI, 220.
- Frizzi, Antonio, il Veglione Bacchanale, XX, 168.
- Frugoni, Carlo Innoc. Maria Abbt, dessen Tod, XX, 263. Canzoni, XXIII, 162. Opere poetiche, XXIV, 331.
- Fruigt, ein schwedischer Buchhändler, giebt in seiner Druckerey gedruckte Noten aus, XIII, 148.
- Füger, Bildniß des Herrn Geheimenraths von Segner, XIII, 315. einige Nachrichten von ihm, 313 *). eine Kreuzigung, 314. Bildniß des Herrn von Keith, und Baron von Spar in Miniatur, XIV, 316. Herrn Baufens beide Töchtergen in Miniatur, XVI, 112. Carlo

lomo opfert, und das goldne Kalb, zwei Zeichnungen, 113. der Kaiser, von der Pallas geführt, XXIV, 324. f.

Lüeslin, Joh. Caspar, raisonnirendes Verzeichniß der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke, zum Gebrauch der Sammler und Liebhaber, XIV, 37. Anmerkungen und Nachträge dazu 39. ff. Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, IV. Band, XVIII, 117.

— Hubert, aus Shakespear's König Johann, XVIII, 346.

Lüffotte, die vier Jahreszeiten, nach Gueverdot, XVI, 347.

Sulcarius, Sebastian, s. Surt.

Sulda, Friedr. Karl, über die beyden Hauptdialecte der deutschen Sprache, XVII, 48. f. Sammlung.

Sundamentalbaß, oder Grundbaß, dessen Unnützlichkeit, XV, 245.

Surt, Sebastian, nicht Surt, ist mit Sebast. Sulcarius nicht eine Person, XVIII, 243.

Sust, s. Buchdruckerkunst. ob er seine ersten Bibeln für Handschriften verkauft, XXIV, 36. f.

G

Gabriel, le jeune, oder S. Giovanne, wenn er gelebt, XVIII, 243.

De Gabriellis, Angelo, s. Dionysii.

Gagners, ist Gagniere. XVIII, 247.

Gagniere, Joachim, les Principes de la Physique, XVI, 342.

Gaillard, histoire de la rivalité de la France & de l'Angleterre, XIII, 371.

Gaillard, R. l' obéissance récompensée, und le Gouter d' Automne, XIV, 352. ingl. la Fécondité und les Sabots, nach Franz Boucher, XV, 374. Archimede, nach le Prince, XVI, 165, Venus & les Amours, und le Messager discret, nach Franz Boucher, XIX, 185.

Gainsborough, Thom., Portraitmaler in England, XIV, 61.

Galanterie der Ritterromanen, XXIII, 250. ihr Ursprung und Beschaffenheit, 251. f.

Galburi, Lorenzo, ist Gabuzzi, XVIII, 247.

Gallantry, the Progress of, XVI, 329.

(*Gallassi, D. Francesco M.*) Descrizione delle Pitture di S. Pietro di Perugia, Chiesa de' Monaci Neri &c. XVII, 316.

Galerie, françoise, ou Portraits des hommes & femmes illustres qui ont paru en France, zweite Ausgabe, XIII, 186. IV, V, und VI, 361. VII. und VIII. XIV, 346. f.

— *postique*, XIII, 195.

— *universelle*, nach Gautier Dagoty, dem Vater, mit Farben abgedruckt, 124ge, XIV, 349. f. Dagoty.

Galerie. der Dresdenschen Reichthum und Vorzüge, XVI, 269. achte angelegt, XXIV, 301.

— in Modena wird eine neue angelegt, XX, 264.

— Ehursl. in Schleißheim, XIX, 130.

— durch den Stich bekanntgemachte, XIII, 242. f. zu Berlin, XIII, 245.

des Grafen von Brühl, XIII, 251.

Brüsselsche, XIII, 243.

zu Copenhagen, XIII, 246.

Gallerie

Gallerie, durch den Stich bekannt gemachte:
des Grafen von Derby in England, XIII, 251.
zu Dresden, XIII, 245. f. auch Kupfer-
sammlung.

zu Düsseldorf XIII, 246. f. auch von Meckeln.
zu Florenz, XIII, 244. eine Anmerkung darü-
ber, XVI, 33. f.

des Marchese Gerini, XIII, 247.

zu Houghton, XXIII, 363.

die Lichtensteinische, XIII, 251. XVI, 37.

zu Salzdaalen, XIII, 245.

die Wienerische, XIII, 243. von Traternern unter-
nommene, aber nicht fortgesetzte Ausg. XVI, 33.

zu Windsor und Kensington, XIII, 245.

Galle, Cornelio, Teodoro und Silippo, nicht
Gallo, XXI, 221.

Gallo, Andrea, Beschreibung eines Basrelief
zu Messina, XIII, 234.

— Bernardo, ist *le petit Bernard*, XVIII, 247.

Gallus, f. *Traduction*.

Gandellini, Giov. Gori, Notizie storiche degl.
Intagliatori, XIII, 342. Tomo I. XVII, 232.

Fehler desselben, 234. und Verbesserungen, 235. ff.

Tomo II. XVIII, 238. ff. Tomo III, XIX, 209.

— Schreiben über die Recension derselben, XXI,
204. Erläuterungen. 205. ff. Berichtigungen
nicht angemerakter Mängel, 213. ff. Anzeige aus-
gelassener Kupferstecher 226. ff.

Ganz, Joh. Phil., ein Paar Köpfe auf Köthel-
art, XVIII, 147.

Garand, le Marehand de Poissons de Dieppe,
nach Benard XXII, 361.

Gardelle Robert, ein Bildnißmaler, XVIII, 123.

de la Gardette, P. C. Vue de la Bibliotheque
de St. Geneviève, XVI, 165.

- Garden, the English*, a Poem, from *Mason*, Book the third, XXIV, 183.
- Gardens*, an Essay of the different natural Situations of, XVIII, 176.
- Gargasus*, s. *Demophilus*.
- Garnier*, *Noe* oder *Noel*, einige Nachricht von ihm, XVIII, 248.
- Garrick*, *David*, s. *Korset*.
- de Garfaut*, l'art de la Lingere, XIII, 188. l'art du Bourrellier, & du Sellier, XVII, 186.
- Garten*. Betrachtungen über das heutige Gartenwesen, durch Beyspiele erläutert, XIV, 265. von dem Boden, 269. dem Gehölze, 270. was Wald, Hain oder Klump, 271. von dem Wasser, 272. von Brücken, 274. von Wasserfällen, 274. f. Felsen, 275. Gebäuden, 276. Ruinen, 278. wie die Kunst in einem Garten anzuwenden, 279. von den Ländereyen, 280. dem Park, 281. der nöthigen Abwechslung, 281. f.
- drey Arten derselben, XIX, 144.
- Etwas über deren Anlegung und Verzierung, XV, 130. f. f. auch *Zierfeld*, wider die unnatürlichen gekünstelten Verzierungen, 255. Grundlage, wie Gärten anzulegen, 258. von den Verzierungen derselben, 260. einige Gartengrundrisse, 133. 146. 154. und Garten Ausichten, 145. 147. 148. 153. zween Hauptgrundrisse, XIX, 145. Gegenstände der schönen ländlichen Natur, 146. ihre Anlagen Ausbildung und Verbindung, 148. von künstlichen Gegenständen, und dem Wintergarten, 150.
- Abbildung der Englischchinesischen nach Zeichnungen von *Andre*, zwote Lage, XVIII, 355.
- Gartenkunst*, Anmerkungen über die Schicksale der neuen, XV, 254. ff. kurzer Begriff von der chinesischen

- chinesischen, 256. dreyerley Scenen in den Gärten, 256. Beispiele von den Englischen, 257.
- Gartenkunst, Betrachtungen, über den Geschmack in der neuern, von Zeely, XXIV, 225. f.
- Garvey, Edm., Maler in England, XIV, 61.
- du Gasc, Mab., die ältere Arria, ein Gemälde, XIII, 302.
- Gaucher, Chr. L., Bildniß des M. E. C. Freton, nach L. Cochin, XIII, 190. Portrait du Roi Louis le Bienaimé nach Vanloo, XV, 369.
- Gave. Herausgeber der Proposals for Printing by subscription, the Marble Arch at Benevento, engraved by the celebrated Teresa del Po, after the Drawings of Raphael, XIV, 132 *).
- Gayvoot, R. heißt Gaywood. XXI, 221.
- de Gebelin, Court, monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne, II. Vol. XVII, 331. IV. Band, XXI, 162.
- Gedichte, sind schon vor Homer gewesen, XXIII, 9 *).
- alte englische, XVIII, 326. f. ältestes verlebtes, 227. älteste Romanze, 228.
- Gedichte. Ankündigung und Probe einer Uebersetzung des Pindars, in Prose, XXIV, 63. f.
- Gegenstand, auf wie vielerley Art er abgehandelt werden könne, XVI, 182. f. erste Art, 182. zweite, 186. Folgen daraus 188. was für welche der Maler zu wählen XVII, 7. wie geringere zu behandeln, 28. f.
- Gehirn, wer ein weiches, XIV, 241. oder hartes Gehirn habe, und Folgen davon, 247.
- Geißler, Chr. Gottlieb, ein Kupferstecher, XVIII, 126.

Gela, eine basige Münze in Gold, XIV, 158.
 ingl. eine silberne, ebend. noch eine, 159.

Geldorp, Guglielmo, ob ein Kupferstecher,
 XVIII, 248.

Gellerths Monument, das von Oeser im Wend-
 lerischen Garten errichtete, XVI, 133. das in
 der Johannisikirche von Schlegeln, 136.

Gelo, einige Münzen von ihm, XIX, 63.

Gemälde. Vergleichung mit den Kupferstichen
 und beiderseitige Vorzüge, XIV, 44. was der
 Abbt Laugier, um sie richtig zu beurtheilen,
 erfodere, 72. f. 78. f. f. auch Muster.

— im Escorial, s. Escorial.

— in der Kapelle des heil. Gregorius in dem In-
 validenhause zu Paris, XIV, 358.

— in der Villa Negroni, ingl. den Bädern
 des Titus, in Kupferstichen, XXIII, 338.

Gemäldeausstellung, der Akademie der bil-
 denden Künste in Dresden, in den Jahren
 1769. und 1770. XIII, 117. 299. Beschluß
 von der letzten, XIV, 106. von Jahr 1771.
 309. v. J. 1772. XVI, 112. v. J. 1773.
 XVII, 141. vom J. 1774. XVIII, 189 vom
 J. 1780. XXIV, 303. s. auch Ausstellung.

— bey der Königl. Akademie in London, XV,
 328. von Jahr 1775. XVIII, 344 vom Jahre
 1776. XX, 337.

— — von der Society of Artists, 1775. XVIII,
 346. vom Jahr 1776 XX, 341.

— — von den zum Unterhalt ihrer Mitbrüder —
 vereinigten Künstlern 1775. XVIII, 347. 1776.
 XX, 341. f.

— im Louvre, s. Exposition. ein Paar Kriti-
 ken darüber XIII, 189. vom Jahr 1773. einige
 verglei-

- dergleichen XV, 379. v. J. 1775. nebst drey
 Kritiken, XVIII, 357. v. J. 1777. XXI, 333.
 f. Exposition. vom Jahr. 1779. XXIV, 332.
Gemäldesammlung, f. Borri. Rondinini:
 ingl. Cabinet und Gallerie.
Gemäldesammlungen, Englische, von Young
 beschriebene, XIV, 285. 287.
Genie. auf sein eignes muß sich ein junger Künst-
 ler niemals verlassen, XIV, 210. D. Plat-
 ners Lehresätze vom Genie, 225. dessen Wesen
 und Eigenschaften, 225. f. Proben des scharfs-
 sinnigen Genies, 230. Genie in der Empfin-
 dungskraft, 230. f. was Genie ist, 232. ff.
 Genie in der Erfindung. 237. wie sich der Wiß
 zum Genie verhält, 239. f. was dazu im Kör-
 per erfordert werde, 241, ob ihm der Geschmack
 eigen, XIX, 86. Erweckung desselben, 104.
 Pflege seiner Früchte, 106. Anwendung dessel-
 ben, 111.
 schwankender Begriff desselben, XXI, 11. wo es
 sich eigentlich anfängt, 13.
Genone, Joh. Bapt, ein Bildhauer, XVIII,
 122.
Gentile, Ludwig, eigentlich *Primo*, XVI, 108.
Gera, iest *Segiget*, XIX, 45.
Gerard, *Alexander*, an Essay of Genius, XVII,
 320.
 — *Mdlle. Margherite*, Estampe nouvelle dedié
 au Genie de Franklin, nach *Tragonard*, XXIV,
 169.
Geschichte. f. Begebenheiten. wie ferne sie zur
 Menschenkenntniß dienen, XXII, 78.
 — heilige, f. Fehler der Mahler. einige Ent-
 würfe zu neuen Vorstellungen aus der Geschichte
 Jesu XIII, 266.

Geschichte

Geschichte der Kunst, s. Burckard.

— philosophische, XVI, 205.

Geschichtsmalerey, XVII, 1. darinnen giebt's zween Style, 30. f. der große, 30. vom zusam-
mengesetzten, 31.

Geschmack. Burke's Beschreibung desselben, XVI, 53. ob es dabey auf die Sinnen 54. 56. und Imagination ankomme, 56. ob es eine besondre Fähigkeit, oder Art des Instinkts, 57. was Geschmack sey, 58. f.

Ursachen des gesunkenen bey verschiedenen Völkern, da er geblühet, von Hrn. Herder, XIX, 84. Bemerkungen über dessen Vorstellung des Geschmacks, 86. was er sey, 89. Eigenschaften des guten, 90. f. in Ansehung des Inhalts dichterischen Werke, 92. 96. der Ausführung 97. des Plans, 101. f. Genie. inwiefern die Vergleichung mit dem griechischen statt habe, 113. über die vier Zeitalter des guten Geschmacks, 115. 120. Ausartung und Abnahme desselben, 122. Kritik über das, dem Versuch vorgelegte Précis, 126.

Versuch über den Geschmack, und die Ursache seiner Verschiedenheit, XXI, 255. was er sey, 257. XXIII, 204. ob er nicht ohne Sittlichkeit bestehen könne, XXI, 270. über die Ursachen von dessen Verfall, 277. f. auch Haltung. Geselligkeit.

Vom Genie unterschieden, XXIII, 202. dürftet nach Wahrheit, 205. nach seinem Geschmack urtheilen, 208.

— in Absicht auf Einbildungskraft und Leidenschaft betrachtet, XXIV, 4. ff. wie der Grund zu prüfen, 9. schlechter, wie zu verbessern, 21.

Geschmack

Geschmack in der Malerey XXIII, 109. XXIV, 1. 22. wie zu bilden 23. ist in der Natur bestimmt und gegründet, 8.

— romantischer, in der Geschichte, XVIII, 103 *).

Gefelligkeit, Zweydeutigkeit des Worts, XXI, 279. ob damit allezeit Geschmack verbunden, 281. 284.

Gesetze in wiefern es erlaubt sey, sich über die Gesetze hinweg zu setzen, XV, 101. ff.

Gespräch, s. Handlung, ingl. Dialog. Eigenschaften desselben, XVI, 231. wie es von der Erzählung unterschieden, s. Erzählung.

— dramatisches. XVI, 209. wie es Marmontel vom philosophischen unterscheidet, 206.

— philosophisches, dergleichen Arten desselben, XVI, 224. f.

Gessner, Salomon, einige radirte Landschaften, XIII, 153. f. V Band seiner Schriften, XIV, 80. wird gegen die ihm gemachten Tadel verteidiget, 81. daß er nur die leblose Creatur schildere, 86. daß die Menschen, womit er seine Landschaften besetzt, keine wirkliche Menschen 90. die Art, wie er sie einführet, sey so frostig, so matt; fast niemals Gespräch, immer Erzählung, 99. allgemeine Betrachtung über diese Kritiken, 104. kündigt einen zweiten Band der Contes moraux & nouvelles Idylles an, XX, 159. ingl. eine deutsche Ausgabe in gleichem Format, 160. deren I. Band, XXII, 298, von den Kupfern, 299. und Wignetten, 302. Idylle an den Amor ins Itallänische übersezt, XXIV. 124. f. s. auch da Giorgi Bertola. Soave. Contes moraux. Perini.

Geffner's Salomon, New Idylls, with a Letter, XVIII, 351.

Gewänder, was der Maler dabey zu beobachten, XVII, 14.

Geyser, *Christ. Gottlieb*, ein vom Mondenscheine erleuchtetes Gestade mit Schiffen, nach *Pynaker*, XIII, 134. *Bignetten* zum *Dogenes*, 10. 307. Bildniß des Malers *Seybold*, nach ihm selbst, 308. der Fischer, und die Fischerinn, zwei Landschaften, nach *Wille* dem Vater, XV, 162. Bildniß *Hrn. Hillers*, nach *Süger*, 322. s. auch XVI, 127. des *Hrn. Lippert*, nach *Graff*, und ein Paar Landschaften, XVII, 157. *Hillers* und *Nicolsais* in Medaillons, XVIII, 209. hat eine Sammlung von Bildnissen in 8. angefangen; des *Legationsr. Böcke*, XX, 158. *Hallers*, XXI, 132. und *Tetschers* Kinder, XVIII, 313. Bildniß *Friedrich II.* und *Dr. Heinrich*, nach *Chodowiecki*; dergl. in eine *Verloque*, XXIII, 158. das *Nymphenbad* nach *S. Moucheron*, 335. einige Blätter, nach *Schönau*, XXIV, 309. und *Chodowiecki*, 316.

van Ghend, *P.*, la pleine Moisson, nach *Moucheron*, XX, 356.

von Gheyn, *Jakob*, XVIII, 248.

Giacomi, *Guglielmi*, s. *Jakobs*.

Giaguinto, *Corrado*, einige Nachricht von ihm, XV, 285.

Gibson, *W.*, Conscience, a poetical Essay, XV, 358.

Giesel, eine Landschaft, XIII, 142. Bildniß von der Wasserseite, XXIV, 302.

Gietleughen, *Joa.*, ist *Gietlingen*, ein Formschneider, XVIII, 248.

le Gilbert, Carron, s. *Perse*.

Gillberg, Kupferstecher in Schweden, XIII, 148.

Gillias, John, the Orations of *Lyfias* and *Isocrates* translated from the Grec, XXII, 187,

Gilpin, worinnen er vorzüglich stark, XIV, 61.

Gimafi, Catharina, eine Malerin, XVI, 109.

Giocondo, Fra Giovanni, Sammlung der alten römischen Steinschriften, ein schöner Cod. Mscpt. XIII, 343. einige Nachrichten von ihm, 344. ingl. von dieser Sammlung, und einigen andern Mscpt. 345. f.

Gioffredo, Maria, dell' Architettura, Parte I. XIII, 333. XIV, 370.

(De' Giorgi Bestola, Don Aurelio) la Notte, XVII. 326, Sclta d' Idylli di Gessner, XXI, 176.

Giovanne, G. s. Gabriel.

Giovenazzi, Vit. M. s. *Liuius*. della città di Avejo ne' Vestini ed altri luoghi di antica memoria, XV, 190.

Giorio, Conte, Discorso sopra la Pittura, XXI, 177. f. auch *Roberti*.

Gique, XV, 246.

Girard, s. *Vues*.

Girolami, Conte Ottavio, il Templo della Follia, XXII, 340.

Glasmalerey, s. *Osservazioni*. Weydmüllerinn. einige Nachrichten davon, und von ihren verschiedenen Arten, XIII, 301. f.

Gleichniß. wie von der Allegorie unterschieden, XIII, 41. das Bild darinnen muß interessant seyn, und wie das zu verstehen, 43. dadurch müssen keine Empfindungen entgegengesetzter Art erregt werden, 52. f. wie Großes mit Kleinem, und umgekehrt, verglichen werden könne, 55. woher die

- die Silber zu nehmen 58. f. von Vergleichen
 unterschieden, 70. von ästhetischen, 70 f. woher
 sie entstehen 76. der philosophischen und wissigen,
 77. ob dem Dichter, wenn er selbst redet, Gleich-
 nisse erlaube, 75. f. veranlaßte Gleichnisse, 77. f.
- Godfrey** XXI, 235. Annette à l' age de quin-
 ze ans, und à l' age de vingt ans, nach **Frage-
 nard**, XIV, 351. le Retour des champs, nach
Cl. Lorraine, 356. le Temple de l' Amour
 und la Tour de deux Amans, nach **Lantara**,
 XV, 371. la fraîche Matinée und l' Orphée
 rustique, nach **Casanova**, 375. les Nappes d'
 eau, nach **le Prince**, XVIII, 159. les poules aux
 Guinées, nach eigener Zeichnung, XX, 184. le
 Retour au Hamau, nach **Pilmann**, XXI,
 158. f. les Georgiennes au bain, nach **la Hite**,
 XXIV, 340.
- Godfrey of Bulloign.** &c. XVII, 325.
- Godfroy**, in England, von dessen Glasmalern,
 XIII, 301.
- Godin**, la Fileuse hollandoise, nach **Netscher**,
 XVII, 335.
- Goebel**, sein eignes Bildniß, XIV, 122. des
 Accissecratar Zimmers, XVI, 115. ein Choco-
 latenmädchen, XVIII, 204.
- Goekingt**, Lieber zweener Liebenden, XXI, 314.
 seine vorzüglichsten, 324.
- Goepfert**, la Toilette de Venus, und la Nym-
 phe au bain XXIV, 340.
- Goethe**, D. f. **Mercier**.
- Götter**. Arten ihrer Erscheinungen und Zeichen
 ihrer Gegenwart, XIII, 77. wie sie anfangs
 vorgestellt, XIX, 198. ihre Bilder, 199. 201.

Goldont, le Bourru bienfaisant, ein neues Schauspiel, XIII, 383.

Goldsmith, She' stoops to conquer, or the Mistakes of a Night, a Comedy XV. 343. Retaliation; a Poem; XVI, 319.

Golt, Gattano, Poésie, XIV, 172.

Gottfried, zween alte Gelehrte in England dieses Namens, XVIII, 228.

— **Johann**, bey'm Basan, ist Joh. Gottfr. Hayd, XXI, 235.

Gottheiten, warum ihnen alles Außerordentliche und Große zugeschrieben, XXIII, 28. 35.

Gottlob, eine Landschaft, auf Zeichnungsart, nach Rembrant, XIII, 312. Bildniß des Herrn Breitkopf; XVII, 156. die Beschenkung der Weisen, nach Trevissano, zwe Landschaften, nach Dietrich, XVIII, 211.

Le Gouaz, la peche du jour und la peche du nuit, nach Vernet, XX, 357.

Gourve, ein Kupferstecher, XVIII, 248. ist Gourve, XXI, 208. f.

Goupy, Joseph, nicht Glossetto, XXI, 221.

Gouwen, Wilhelm van der, XVIII, 249.

Grabbeisen, dessen Gebrauch bey Ausarbeitung des Eisenbeins, XV, 196. auch anderer Materien, 197.

Grabhügel, der trojanischen Helden, XIX, 41. der indischen Könige, 59.

les Graces, Imitation de l' Allemand par M. D. Uffeux, XIII, 377.

— **Psyché entre les Graces**, traduite de l' Allemand de M. Wieland par M. Junker, XIII, 377.

Graf, Ursus, was er gewesen, und sein Zeichen, XXII, 106.

ⓐ

Grass,

Graf, Anton, fünf Bildnisse von ihm, XIII, 124. des Gr. von Einsiedel, 300. des Gr. von Dallwitz und Herrn d'Onis, 301. des Herrn von Taubern, Gr. von Lüttichau, Prof. Sulzers und Moses Mendelssohn, XIV, 325. des Gr. von Hornb. und Hauptm. Verdion, auf einem Stuck, Kopf des geh. Kämmerer Legez, XVI, 125. des Herz. von Curland in Lebensgröße, XVII, 145. sein eignes, ingl. Hrn. Lipperts, und Engels, XVIII, 195. des Kammerherrn von Weust, 1c. XXIV, 305.

Grafton, ob ein so genannter Kupferstecher, XXI, 221.

Grater, ein Maler, XX, 292.

Grammaticus, Johann, ein alter Englischer Schriftsteller, XVIII, 221.

Granthomme, wer das sey? XXI, 221.

Gray, Poems — by W. Mason XVIII, 184. f. Costa.

Graziani, Paolo, Kupferstichhändler, XVIII, 249.

Grazie. de Marceney Beschreibung derselben wird gelobt, XIII, 89. was es sey, XV, 312.

Grazien, s. *le Triomphe*. ingl. *Graces*.

Grazigo, *Basil. Centuria di Favole*, XXIII, 162.

Greco, Dominico, XX, 280. einige seiner besten Gemälde, 282.

Green, Benjamin, ein Jagdhund, nach G. Stubs. XIV, 306. f. das Pferd und die Gewinn, nach demselben, XVIII, 171.

Green, Valentin, Bildniß David Garricks nach T. Gainsborough, und der Herzogin von Marlborough, nach S. Cotes, XIII, 166: Parells, in der Rolle des K. Johann, nach Mortimer

mer, 167. Bruststück Archib. Douglas, nach
 G. Willison, 170. Nehdich in der Rolle des
 Posthumes, nach R. E. Pine, Miß Bruffby,
 mit einem Caninchen, nach Falconet, M.
 Yorke mit einem Pudel, nach Catharina Re-
 ad XIV, 176. Alexander und sein Arzt Philip-
 pus, und die Rückreise des Regulus nach Car-
 thago, nach B. West, 182. Mrs. Yates in
 the Tragic Muse, nach Romney, 183. eine nie-
 derländische Baurenschule, nach Joh. Steen,
 363. Venus entsteigt dem Meere, nach Jak.
 Barry, 365. Mirwan, nach Josua Weight,
 397. Hannibal schwört den Römern ewige Feind-
 schaft, XVI, 149. der Tod des Epaminondas,
 und der Tod des Ritters Bayard, nach Venj.
 West, 150. der Pilger nach St. Jago, nach
 G. Carter, XVII, 172. f. Agrippine weint
 über Germanicus Asche, nach B. West. 176.
 Madonna and Child, XVIII, 167. Paris und
 Helena, 168. ingl. Rinaldo und Armide, nach
 Ang. Kaufmann. 333. der Gr. von Sanda-
 wich, Joh. Montagu, nach Zoffani, 172.
 Virgin, Jesus, Elisabeth and John, nach Willi-
 bert, Thom. Barton, nach Vandyck, the
 Mariage of St. Catharina, nach Procaccini,
 the Placing Christ in the Sepulchre, nach
 Ludw. Carracci, 174. George Gordon,
 Marq. von Huntly, nach Vandyck, 336. the
 Virtuous comforted &c. und the Prodigate pu-
 nished. &c. nach Ed. Penny, 339. the Cave
 of desespoir, nach B. West, 340. Sir Charles
 Blunt, Baron Mountjoy, nach van Somer,
 XIX, 340. Garrick and Mistress Pritchard, nach
 Zoffani, XX, 325. Emma or the child of Sor-
 row und the young mendicant, nach Josias

Boydell, 326. Cupid strong by a Bee &c. **Erasistratus** discovers the love of **Antiochus**, 332. und **St. Stephan** nach **B. West**, 333. the wounded **Hular**, nach **G. Carter**, XXI, 144. View near **Westminster Bridge**, nach **W. Marlow**, 147. **Dobson's Father**, nach **Dobson**; **Papst Junocentius**, nach **Delafosse**; eine heil. Familie, nach **Matthaeo Donzoni**, und the **Assumption of the Virgin**, nach **Morillo**, 148. **Lord Newbottle**, und **Lady Barker**, nach **Catharine Read**, XXII, 180. der junge **Erz Bischof Dalknith**, nach **Reynolds**, 181. **Daniel** interpreting to **Belthazar** the Writing on the Wall, 185. the golden Age, 186. und die **K. von England** nebst der ältesten **Postzeffin**, nach **West**, 318. **Pamela** and **Phileas**, und **Eleonora Gwynn**, nach **P. Lely**, 323. **Miss Campbell** und **Lady Caroline Howard**, nach **Reynolds**, XXIII, 355. the **Salutation**, nach **Barocci**, 356. **Idella** und **Spiranza**, die sechs von den jüngern königl. Kindern, nach **West**, 357.

Green, Val., und **Jukes**. zwei kleine Landschaften nach **P. Sandby**; die Kirche zu **Norwich**, nach **C. Cotton**, die zu **Salisbury**, nach **H. Grimm**, und vier Blätter **Antiquities**, nach **W. Hodges**. XXIII, 361. zwei Landschaften **Trinculo** und **Caliban**, und **Celadon** und **Amelia**, nach **W. Williams**, 361. **Flemish Peasant**, zwei Stück nach **J. Gaste**, 362.

(**Greene**) the **Pythian**, **Nemean** and **Isthmian Odes of Pindar**, translated into English Verse, &c. XXII, 335.

Green

Greenwood, Polemon und Savinia, XVI, 314.
 Greuze, Malediction paternelle &c. XXIII,
 164. f.

Griffith, Mrs., a Wife in the Right, a Comedy,
 XV, 187. the Morality of Shakespear's Dra-
 ma illustrated, XVIII, 181.

Grignon der jüngere, heißt Karl, XXI, 221.
 (und Picot) an Italian Fountain, nach J. J.
 Barvalet, XVII, 172.

Grigo, Simon Cantore, ein Baumeister,
 XVIII, 125.

Groos, de Groß, einige Künstler dieses Na-
 mens, XVIII, 249.

Grose, Francis, the Antiquities of England and
 Wales, Vol. I. XV, 352. Vol. II. XVI, 318.

Grossan, J. B. B., Recueil des Antiquités & monu-
 mens Marseillois, XVII, 185.

Große. Warum unsre Großen unsre deutschen Bü-
 cher nicht lesen, XIV, 24.

Groshead, Robert, Bischoff zu Lintcoln, XVIII,
 223. einige seiner Schriften, 229. f.

Groteskengemälde, in den Bädern des Th-
 mas, XXIII, 308.

Groth, George Cheph. ein Portraitmaler, XX,
 191. f.

Grünwald, ein Prospekt von Königstein, XVIII,
 204.

Grund, Flobert, Nachricht von ihm, XVIII,
 324.

Grundbaß, ob er so wichtig? seine Entdeckung
 ist nicht neu, XV, 233. f. 246.

Gruppe, wie mehrere in einem Gemälde zu ordnen,
 XVII, 8.

Guasco, Octaviano, Graf, dell' Edificio di Pozzuolo, volgarmente ditto il Templo di Serapide, XVI, 146.

Guasco, Franz Eugen, Marchese, Musaei Capitolini antiquae inscriptiones &c. XX, 271. XXI, 173. 176. Tom. III. XXIV. 153. f.

Guascus, Franc. Eugen., non ante editum Venetiae cinerarium, XV, 178.

van der Gucht, Gerard, stirbt in London, XXI, 55.

Gudeborn, einige Kinderköpfe nach Schönmayer, XXIV, 309.

Guercino, f. Barbieri.

Guerra, Joseph, hat seine Arbeiten für Hebräisch-lanische Gemälde verkauft, XXIII, 311.

Guercino da Canto. Sammlung nach dessen Zeichnungen, XVI, 37.

Gueverdo, vier Blätter, nach Zeichnungen von Eisen, XXIV, 342.

Guglielmi, Absterben; Beschluß seiner Lebensbeschreibung, XV, 324.

Guibal, einige Nachricht von ihm, XIII, 313.

Guido. Etwas über dessen Erzengel, XVI, 259. über einige andre Gemälde, XVII, 193. f. Xbent.

Guillermi, Postilla, mit Holzschnitten, XXIII, 115.

di Gussens, D. Thomasos Andres, Dictionario Numismatico, Tom. I. XVI. 335.

Gustav III. R. in Schweden hat Landschaften reist, XXI, 236.

Gusto grande, XVI, 8.

Guttenberg, sein Antheil an Erfindung der Buchdruckerkunst, XXIV, 74. 83. f.

Guttenberg, Karl, aus Nürnberg, ein junger in Paris sich aufhaltender Kupferstecher, XIII,

143. le petit Boudeur, nach *Brenze*, XVIII.
 158. la Troupe ambulante, nach *J. S. Meyer*,
 356. ingl. Catharine II. Imperatrice, nach *Ro-*
tari, XIX, 350.
Guttent, Abraham, Isaac und Jakob, Böh-
 mische Maler, XX, 289.
Guys, Voyage litteraire de la Grece &c. XIII,
 280. ff. Vorzüge der deutschen Uebersetzung,
 287. f. Essai sur les Elegies de *Tibulle* &c.
 XXIV, 345. f.
Gygäa, oder *Colpe*, ein See, XIX, 59.
Gyraldus Cambrensis, englischer Geschicht-
 schreiber, XVIII, 223.

H.

- H . . . Madem., Scene de l' Acte I. de la partie
 de Chasse de Henry IV, XIII. 193.
 von *Haasten*, G. XXI, 236.
Haaten, oder van *Haaten*, Alex., ein Kup-
 ferstecher, XVIII, 249. XXI, 219.
Haar, in einen Zopf gebunden, ob auch bei den
 Griechen gewöhnlich, XVII, 68. 69.
Habrecht, nicht *Harbrecht*, Isaac, ein Ma-
 thematikus, XVIII, 250.
Hackert, George und Joh. Philipp, einige
 Aussichten von ihnen, XXIV, 324.
Hadrian, K., dessen Verdienste um Athen, XIX,
 38.
Haelweg, zween Kupferstecher, XXI, 236.
Härte. warum sich der Maler selbst ihrer nicht be-
 muß ist, XIII, 137.
Hafex, f. John *Richardson*.
Haffner, zween Kupferstecher, XXI, 236.

Hagarty, Eufanna mit den Aeltesten, und
Joth mit seinen Töchtern, XVI, 315.

von Hagedorn s. Versuche. Reflexions sur la
Peinture, trad. par M. Huber, XVIII, 269.
stirbt, XXIV, 302.

Hagley, a descriptive Poem, XX, 345.

Haid, Joh. Elias, Bildniß Ant. Grassi, nach
demselben, XIII, 154. the Cook-Maid, und
the art of dressing Fish, nach Heilmann,
XVII, 311. der Wundarzt, nach Franz Nie-
ris, die Taufe Christi, nach Solimena, XXII,
176. s. Abschied des Calas von seiner Familie,
nach Chodowiecky, Iephta et Filia, nach
Bernh. Strozzi, Joannes Koella und Verena
Ryfel Koellae vxor, nach dessen Gemälden 314.
s. Kupecky, nach ihm selbst XVI, 130. XXII,
314. Zuesli, und andre, nach Grassi; will
eine Folge von Gelehrten liefern, XVI, 130.
Sulten davon XVIII, 142. XX. 320. XXII,
176.

— **J. G.** eine Madonna, nach J. Quirinus
Jahn, XIII, 151. Bildniß Maximilian Hells,
nach W. Pohl. 151. s. das dem Baron von
Swieten errichtete Denkmal in schwarzer Kunst,
XIV, 152.

Haines, Portrait du Roi & de la Reine, XVIII,
155.

Halbou, les intrigues amoureuses, nach Schön-
nau, XIII, 193. le temps perdu, nach Wille,
l'aventure frequente, nach Schönnau, le Por-
trait de Mr. de Troye fils &c nach Aved,
XVIII, 153.

Hall, Joh., William Penn's Treaty with the In-
dians, nach B. West, XVIII, 341.

Halle, Simon läßt seine Gartenmauer niederreis-
sen, XXI, 333. von

von Haller, s. Sabius. über dessen politische Romane, XVII, 214. 216. ff.

Haltung, in Gedichten und Reden, XXI, 258, wie nach solcher der Grad der Schönheit zu schätzen, 259. ob sie nach der obersten Regel der Sittlichkeit zu prüfen, 262, ff. 272. f.

Haltungsgefühl. Schwierigkeit bey dessen Vervollkommenung, XXI, 260. daraus entstehende Verschiedenheit des Geschmacks, 261. s. auch Sittlichkeit.

Halwachs, Mich. nicht Johann, ein böhmischer Maler, XX, 140.

Hamilton, Garin, Sammlung von 40 Blättern nach den besten Schilderungen in Italien, XVI, 38. Schola italicae Picturae &c. XVII, 227, Verzeichniß der Kupfer, 228. der Kupferstecher, 231. Maria von Schottland legt die Krone nieder, XX, 340.

— W. Campi Phlegraei, or Observations on the Volcanoes of the two Sicilies, XXI, 150.

Hampole, Richard, ein Englischer Dichter, XVIII, 234.

Hamcarville, Antiquités Etrusques, 3 Tome, XVIII, 162.

Handeriot, Francesco, ist François Andriot, XVIII, 249.

über Handlung, Gespräch und Erzählung, XVI, 177. ff. was Handlung in einem Gedichte sey, 191. Barreau Erklärung; Erinnerungen, darüber 193. f. was dazu erfordert werde, 198. Fortgang der Handlung 201. Eintheilung derselben, 202. Unterschied der Form, und was für Arten der Abhandlungen daraus entstehen, 204. f. Unterschied zwischen dramatischer und

- philosophischer Handlung, 207. Vermischung der Handlungen. 224. 226.
- Handwerksgeſchichte, von Murr Verſuch deſſelben in ſeinem Journale, XXII, 108.
- Handzeichnungen, Sammlungen von geſtochenen, XIII, 252. f.
- Hannot, Anton, Hiſtorienmaler in Prag. XX, 289.
- Hanvill, John, ein Engliſcher Dichter. XVIII, 222.
- Happineſs, the Purſuits of, XIII, 174.
- Hardouin, Michel, hat nach Mansart geſtochen XVIII, 250.
- Harington, John, *Nugae antiquae*, — ſelectd by Henry Harington XVIII, 183.
- Harles, ſ. Cicero.
- Harmonie. Urtheil über das Rameauiſche Syſtem deſſelben, XV, 226. 247. Mangelhaftigkeit des Sulzeriſchen Artifels davon. 247. die Verwechslung deſſelben iſt lange vor ihm, ſogar den Griechen und Lateinern, bekannt geweſen, 228 f.
- allgemeine, und ob ſie überſehbar XXII, 149. 194. 202. f. ob daraus nichts zu errathen. 205.
- de la Harpe, *Eloge de Racine*, avec des notes, XIV, 345. *Oeuvres*, XXIV, 179.
- Harry, der Blinde, ein Schottländiſcher Dichter VIII, 235.
- Sir Harry Gaylovs, or Comedy in Embrio, XV, 364.
- Hartmann, Joh. Jacob, und deſſen Söhne, Franz und Wenzel, Böhmiſche Maler, XX, 143.
- Hartſon, Hall, *Youth*, a Poem, XIV, 188.

Har.

Harwood, Eduard, a translation from the Greek into English Blank Verse of the Tragedies of *Euripides*, XVI, 155, a View of the various Editions of the Greek and Roman Classics, XVIII, 352.

Haus, Unbequemlichkeiten der Alten, XXII, 35.

Hauptstadt, allgemeine, von deren Einfluß auf die Bildung der Sprache und Litteratur, XIV, 22.

Hawshorn, John, Poems, XXIV, 187.

Hawkins, John, a general History of the science and practice of Music, XX, 343.

— *Thomas*, the Origin of the English Drama, XV, 344.

Hayd, s. *Zaid*.

Hearne, Thomas, s. *Sammlung*.

Hedlinger, s. von *Necheln*, ingl. *Almon*.
Vortreflichkeit seiner Münzen XXII, 307, s.

Heely, Joseph, Lettres on the Beauties of Hagley, Envil and the Leasowes, XXI, 150. s. s. *Briefe*. *Gartentunst*.

Heilmann, ein Kupfer nach *Vollert*, XVII, 153.
sein und seiner Schwester Portrait, XVIII, 203.

Heilmann, H. M. le Charletan allemand u. le Charletan François, nach *Bertaux*, XX, 355. le Medicin clairvoyant, nach le Prince. XVIII, 151. la Précaution inutile, nach le Prince, XXIV, 173. Portraits de M^r. le Duc de Chartres, de Mad. la Duchesse. — de M^{gr}. le Duc de Valois, & de M^{gr}. le Duc de Montpensier, nach *A. de St. Aubin*, 176.

Heimisch, Joh, Georg, ein Böhmischer Maler, XIX, 328.

Hei

- Zeine, Zacharias**, XXI, 221, f. **Bignon**,
von Zeineke, *Idée generale d'une collection*
complete d'Estampes, &c. XIII, 237. Be-
 urtheilung seines Plans, 238. ff. einige andere
 Anmerkungen und Verbesserungen, 253. einige
 von ihm versprochne Werke, 261. warum &
 Französisch geschrieben, XVI, 40. Anmerkun-
 gen über vorige Recension, 24. Gegenstand des
 Buchs, 25. f. f. auch *Dictionnaire des Artistes*.
Heinrich von Huntigdon, ein alter Englischer
 Geschichtschreiber und Dichter, XVIII, 222.
Held, ein Miniaturbild. der regierenden Churfür-
 stinn, XXIV, 307.
Heldengedicht, Regeln desselben, XIII, 71.
Heldenlieder, ihre Einführung in England,
 XIII, 230.
Hlena, f. *le Nozze*.
Helus, f. **von Sauvigny**.
Hemery, la Marchande des Oeufs, u. la Mar-
 chande de Noisettes, nach J. Touze, XIV.
 350. la Promesse approuvée, nach Lepicie,
 XXI, 158.
Hemult, abrégé chronologique &c. 2te Lage der
 dazu gehörigen Kupfer von Cochin u. Prevost,
 XIV, 352. XXIV, 341.
Henriquez, B. L. *Amour dédié au beau sexe*,
 nach Greuze, XXI, 158. *Venus desarmant*
l'Amour, nach R. Vanloo, XXI, 361.
 the *Antiquities of Herculanum*, translated from
 the Italian by Thomas Mattyn, and John
 Lettice, Vol. L XV, 355.
Herder, f. **Geschmack**. eine Anmerkung über
 seine Schriften, XXIV, 207.
Hering, Joh. Georg, ein alter Böhmischer
 Maler, XIX, 320.

Zer-

Herkulanum, s. *Ervolano. di. Bronzi. Mu-*
seum. Antichità. Abbildungen. Papier.

Herkules, gehört nicht unter die Römer, XXIII, 267.

Herman, legt zu Salisbury eine Bibliothek an, XVIII, 220.

Herman, einige Künstler dieses Namens, XVIII, 250.

Herrmann, die Errichtung der Trophäen Herz-
manns, ein Gemälde von Hrn. Tischbein,
XV, 311.

Hero & Leandre, XXIV, 347.

Heroologia Anglica; &c. Authore H. H. Anglo
Britanno, XXI, 205. Die de Passe haben
die Kupfer dazu gestochen, 206.

the Hermit of Warkworth, a Northumberland
Ballad, &c. XIII, 172.

de Herrera, einer der ältesten Spanischen Künst-
ler, XX, 180.

— **Stanz**, hat das Esturial vollendet, XX,
285. einige Nachricht von ihm XXI, 105.

Herliberger, David, ein Kupferstecher, XVIII,
124.

Herschel, Caspar, ein Böhmischer Maler, XX,
141.

Herz, übertriebenes Lob desselben, XXII, 74.

Hesiodus, ein späterer Schriftsteller als Homer,
XV, 14.

Hess, Joh. Fried., ein Böhmischer Maler,
XX, 148.

Hetrurien, älteste Bewohner, XVIII, 12. f.
Ausbreitung der griechischen Künste daselbst, 19.
22. Fortgang derselben 24, f.

Heudelot, heißt Johann, XXI, 221.

He-

Zeuxippen, Corn., woher dieser Name, XVII.
250.

Zeramester, ihr Vorzug bey Uebersetzung des
Homers, XXII, 62.

Zeyne, Christ. Gottlob, über den Kasten
des Cypselus, ein altes Kunstwerk — nach dem
Pausanias, XIII, 90, Berichtigung und Er-
gänzung der Winkelmannischen Geschichte des
Alterthums, XIV, 247. vom Gebrauch der
griechischen Mythologie, auf Etruscischen Kunst-
werken, XVIII, 5. ff. Versuch einer nähern
Bestimmung der Klassen und Zeiten für die
Etruscischen Kunstwerke, 1. Abhandlung XIX.
187. ff. Fortsetzung, XX, 189. ff. Sammlung
antiquarischer Aufsätze 1. St. XXII, 261. 2.
Stück XXIV, 231. über den Ursprung und
die Veranlassung der Homerischen Fabeln, XXIII,
5. ff. Lobsschrift auf Winkelmann, XXIV, 126.
s. Elfenbein. *Pindar. Virgilius. Tibullus.*

Zeynhovecks, ist Zynhoudts XVIII, 250.

Ziebel, Joh., ein Böhmischer Maler XX, 142.

Zieropolis, jetzt Dambout XIX, 56.

Ziis, Pieter, s. Zviis.

Zimera, eine silberne Münze dieser Stadt, XIV, 160.

Zirngespinnst, was es sey XXIV, 222. wenn
die seltsamsten entstehen, 224.

Zitschfeld, C. C. Anmerkungen über die Land-
häuser und die Gartenkunst, XV, 249. Theorie
der Gartenkunst, XIX, 143.

Zisbin, wer darunter zu verstehen, XVIII, 251.

*Histoire universelle, de Theâtres de toutes les Na-
tions, &c.* XXIII, 173.

Historia litteraria de Espanna, von P. Rafael,
und Pedro Rodriguez XV. 167.

History, biographical, of England, s. Granger.

Histo-

History, an exact and circumstantial, of the Battle of Floddon, in Verse — Published — with Notes by Robert Lamb, XII, 323.

— of *English Poetry, &c.* XVI, 323. XVIII, 96. 222.

Hirtenfelder, in England. XIV, 280. 287.

Hirtenscenen, wann sie am meisten gefallen, XIV, 317. f.

Hoare, Wilhelm, ein Englischer Maler, XVI, 61.

Hocquet, Kupferdrucker in England, XVI, 309. *)

Hoger, P., ist Paul Roger, XVIII, 251.

Hölzer, Gartenansicht eines großen Königl. Schlosses, XV, 141. wird Mitglied der Dresdner Akademie, XVII, 157. Ansicht eines freystehenden Hauses, XXII, 22. einer Dorfkirche 25.

Hörner, ein Böhmischer Maler, XX, 289.

Hoffstätter, G. S., von der Uebereinstimmung der Werke der Dichter mit den Werken der Künstler, Uter Thell, XXI, 290. worinnen er von Hrn. Burkard abgehët, 291. f. Burkard.

Holbein, Johann, f. de Mechel.

Holden, John, Essay towards a national System of Music, XXIII. 338.

Holl, Joh., allegorische Vorstellung auf die Stiftung der Marine Society, nach E. Edwards, XVII, 174.

— *Leonhard, dessen Ausgabe des Ptolomäus, XXI, 186.*

Hollar, von seinen Werken ist ein Verzeichniß in England herausgekommen, XIV, 40.

Holzmann, verschiedene von seinen Arbeiten, XIV, 172. ein Köpfchen in Oehl, 113. ein Abrahami.

- hamisches Opfer in Pastel, 114. Grundriß einer Menagerie, ein Kupfer nach Pfund, 115. der Vorgen, ein gedrucktes Landschaftchen nach Wagnier, u. eine originale Landschaft in Braun gemalt, 323. noch einige radirte Bignetten, u. ein Köpfchen, nach Rembrant gemalt 329. ein mit seinen Kindern spielender Vater, nach Schönau, XVII, 156. eine Geburt Christi und zween Köpfe, nach Dietrich, XVIII, 208. Holzschnitder, einige berühmte Augsburger, XXIV, 262. s. auch Unger.
- Holzschnitte, wann und von wem sie nach Italien gebracht, XIII, 254. ingl. nach Frankreich 255. in die Niederlanden, 256. in England, 257. sind in Deutschland eher, als die Kupferstiche und Buchdruckerkunst, bekannt gewesen; ihr mutmaßlicher Ursprung, 260. von ihrem Alterthume, XX, 46. f. Erdichtung, von dem Or. und der Or. Eunio, 47. Nachricht von einem mit der Jahrzahl 1423. 49. wenn man angefangen, Bücher damit auszulernen, 51. Etwas zur Geschichte derselben, XXIII, 115. 129.
- chinesische, 23. 127.
 - zum Leben K. Maximilians sind nicht von A. Dürer, sondern von Hans Burgmayer, XVI, 131.
 - — von dem großen Triumphe dieses Kaisers, XXII, 99.
 - eine Suite über die Passion, das Leben Christi, und ein Aufzug von Reutern, wem solche zuzuschreiben, XVII, 254. f.
- Homann, Joh. Bapt., hat auch den Griffel geführt, XXI, 238.
- (Horne,) Alonzo, a Tragedy, XV, 364.

Homter, von dessen Nutzen, bey Untersuchung des Alterthums der Kunst, XIV, 253. Etwas von denen von ihm angeführten kostbaren Bildern, XV, 11. dessen historische Glaubwürdigkeit, 12. über eines seiner fehlerhaftesten Gleichnisse, 53. f. wird wegen eines andern vertheidiget, 56. f. seine Werke kommen nach England, XVIII, 216. 217. f. auch Wood.

worinnen sein vorzüglichstes dichterisches Verdienst bestehe, XXIII, 7. er verwandelt die Fabeln der alten Cosmogonien in Begebenheiten und Thaten, 14. durch Beispiele erwiesen, 16. ff. Gebrauch epischer Fabeln, 38. wie er die Thaten der Helden erzählt, 41. Gebrauch der Fabeln als Episoden, 47.

— **Odysssee**, itallänische Uebersetzung, XXII, 344. f. auch Zamagna.

— **Iliade**, 1. Band, XIII, 289. Urtheil und Proben von dieser Uebersetzung, 291. f. einige Erinnerungen, 293. ff. Uebersetzung im deutschen Musdo, XXII, 59. f. auch Rochsfort. Macpherson. Bitaubé. I Iliade. Ridolfi. Cuni-chius. Strolberg. Alegrii.

Hondio, Josse, und Jodoco, eine Person, XVIII, 251.

Hone, Nathanael, ein Engländischer Maler, XIV, 61. zween Mönche im Studierzimmer, nach eigenem Gemälde, XVI, 149. Madonna mit dem Kinde, und das Bilniß einer Dame, als Hebe, XX, 340.

— **Camillus**, ein heil. Franciscus, und der spanische Junge, XX, 342.

Hoole, John, Orlando furioso translated from the Italian of Ludovico Ariosto, Vol. I. XV.

347. Cleonice, Princess of Bithynia, a Tragedy, XVIII, 182.
- Zopfer, Lampert, Hieronymus und D. Nachricht von diesen Künstlern, XVIII, 252.
- erste Kupferstecher in Augsburg, XXIV, 264.
- Zoraz, Werke, aus dem Lateinischen übersetzt, I. Theil, XVI, 95. wird gelobt 95. f. einige Erinnerungen, 97. II. u. III. Theil, XIX, 135. Proben der Uebersetzung, 138. einige Erinnerungen, 141.
- italianische Uebersetzung seiner Werke, XXII, 343. f. Corsetti. Bertola.
- Episteln an die Pisonen und an Augustus, mit Commentar — auch einigen kritischen Abhandlungen von R. Zurd, aus dem Englischen übersetzt u. von Joh. Joach. Eschenburg, XV, 262. Beurtheilung beyder Schriftsteller, 281. 282. Plan der Ep. an die Pisonen, nach Hr. Zurd, 262. die an den Augustus soll eine Vertheidigung der Dichter seiner Zeit seyn, 269. Anmerkung über den Eingang, 270. des Hrn. Eschenburg Anmerkungen über beyde, 270. f. dessen Erklärung des Eingangs der andern, 273.
- über dessen Dichtkunst, XVII, 129. f.
- Oden, f. Chabanon. Kamler.
- Zoubraken, Theodorus Haganaeus, nach J. Augustini, XXIV, 112.
- Zoveden, Roger, Englischer Geschichtschreiber, XVII, 222.
- Houston, R., Blacksmith's Shop, nach Edm. Penny, XIII, 168. Bildniß des jungen Mr. Sayer, nach Zoffany, XIV, 175. der Heldentod des General Wolfe, nach Edw. Penny, 181. Mißreß Woodhull nach Zoffany, 362.
- Haman's

- Haman's condemnation, nach Rembrandt, 363. Bildniß des Königs und der Königin nach Joffany, 368. die holländischen Bürgermeister, nach Rembrandt, XVIII, 167.
- della Houve, Stefan, XVIII, 253.
- Howard, George Edmund, the Siege of Tamor, a Tragedy, XV, 342.
- Hoyer, Cornelius, Mitglied der Churfürstl. Akademie in Dresden, XIII, 312, sein Receptionsstück, 312 **). von seiner Manier, 313.
- Huber, s. de Hagedorn. Uebersetzung von Winkelmanns Geschichte der Kunst XXII, 315.
- Hubert, Adrian, XVIII, 253. Honny soit qui mal y pense, nach Carosse, XXII, 359.
- Julein, ein Mädchen das bey zwey niedergesetzten Wassereymern ruht, XIII, 121. der Knabe mit dem Canarienvogel und der bekannte Alte, 121. s. eine Anekdote von letzterm Gemälde, 122. s. eine allegorische Zeichnung, le Genio de la Peinture &c. 129. s. Elisa erweckt der Sunamitin Sohn, 299. einige Zeichnungen, XIV, 321. Prometheus an einen Felsen gefesselt, XVI, 118. über dessen Auferweckung Lazari, und einige andre Zeichnungen, XVII, 143. eine Abnehmung Christi vom Kreuze, XVIII, 191. Zeichnungen, 192.
- Zuer, Pastoralen und Landschaften, XXI, 336.
- Hughes, John, s. Letters.
- Zuguiet, Jakob Gabriel, Nachricht von ihm, XVIII, 254.
- Zweis, Petrus, drey Blätter von ihm, XVIII, 251.

- Hull, Thomas*, Henry the Second, or the Fall of Rosamond, a Tragedy, XVI, 156. Richard Plantagenet, a legendary Tale, 163.
- Hulot*, l'art du Tourneur-Mécanicien, I. Part. XIX, 180.
- Humphrey, Wilh.* Miniaturmaler in England, XIV, 61. Mr. Arne, nach R. Duntarton, XXII, 319.
- Hurd, R. f. Horaz.*
- Huth, Ernst Ludw. Daniel*, Unterschied der freien und mechanischen Malerey, praktisch erklärt, XV, 122.
- Hygiens*, f. Ars sanitatem conseruandi, Poema, XIII, 377.
- Boyle, E. S.* ob ein dergleichen Meister in der schwarzen Kunst, XXI, 221.
- Hypothesen*, philosophische, wie sie zu beurtheilen, wenn man sie in einem Dichter findet, XIII, 81.

J.

- de la J.* Theatre lyrique, XIII, 379.
- Jadelot*, f. D'Agoty.
- Jagemann, Christ. Jos.*, Geschichte der freien Künste und Wissenschaften in Italien, 1. Band, XXI, 125. will des Tiraboschi Werk abtunzen, 122.
- Jahrmärkte*, ein Griechischer und Englischer, zwey Gemälde, XX, 341.
- Jahreszeiten*, von P. Attiret in China gemalte, XIII, 223.
- Jakobs, Wilh.* ein Kupferstecher, XVIII, 248.

Jamaica

Jamaika, sechs Ansichten von George Robertson gezeichnet, gestochen von D. Leprieux, T. Vivares und J. Mason, XXII, 183.

Jamben, etwas über ihren Gebrauch, XXII, 59.

Janson, Thomaso, ist Thomas Johnson, XVIII, 254.

Janinet, S., la Noce de Village nach einer Zeichnung von Wille, XIX, 182. les Restes du Palais du Pape Jules, nach Robert, 186. la confiance, und la crainte enfantine, nach Freudenberg, XVIII, 150. la Valeur recompensée, nach Barbier, XXIV, 337. l'agréable Negligée, nach Boudouin, 340.

Janota, Portrait d'un jeune homme, nach Rembrandt, und einige andre Blätter, XVI, 131.

Janssens, oder Janson, Cornelius, Nachricht von ihm, XVIII, 254.

Jantus, Antonio, wer es vermuthlich sey, XVIII, 255.

Jardins, Theorie des, XXI, 161.

Jasus, jetzt Assyn Kalesi, XIX, 51.

Jaubert, Abbt, s. *Dictionnaire universel*.

Jda, ein Gedicht im deutschen Musäum; Kritik darüber, XXIV, 41. 43. f.

Idea della Poesia Allemanna, T. I. XXIV, 119. eine Probe von den Uebersetzungen, 124.

Ideal, beau, XVI, 8. ist vollkommner, als die Natur, 259.

Idee generale d'une collection d'Estampes, s. Hr. v. Zeincke. Anmerkungen über die Recension derselben in XIII. B. XVI, 24. Gegenstand des Buchs, 25. f.

- Ideentverbindung**, ob der einzige Grundriß der menschlichen Seele, XXIV, 286. f.
- Jefferson**, Poems, XVI, 154.
- Jehner, J.**, Will. Heint. Marquis von Eidsfield, nach Reynolds, XXI, 141. der junge Lord Barrymore, nach J. Cosway, XXII, 178.
- Jephson, Robert**, Braganza, a Tragedy, XVIII, 181.
- Jerningham**, Falloni and Therese, a Poem, XV, 355. Poems, XVI, 329. the Fall of Mexico, a Poem, XIX, 344. the ancien English Wake, a Poem, XXIV, 349.
- (Ignarra, Nicola)** de Palaestra Neapolitana, XIII, 328.
- Iliade**, f. von Stollberg. Homer.
- L'Iliade**, traduction nouvelle, XXI, 163. f. auch *Bitaubé*.
- Illuminiren**. Maniere d'enluminer l'Estampe posée sur toile, XV, 378.
- Imagination**, f. Geschmack. was sie sey, XVI, 55.
- Imagines coeli septentrionalis et meridionalis etc.** mit Holzschnitten, XXI, 187.
- Imbert**, le Jugement de Paris, Poeme en IV. chants, XIV, 343. Historiettes ou Nouvelles en vers, XVI, 339.
- Imitation of the Characters of Theophrastus**, XVIII, 180.
- Indolence**, a Poem by the Author of Almida, XIII, 353.
- Ingouf**, der ältere, les Moeurs du tems, nach einer Zeichnung von Streudenberg, XVI, 345.

Ingouf,

Jngouf, der jüngere, Portrait de Jean Jacques Flipart, XIV, 350. Zemire et Azor, nach Jngouf dem ältern, 352. la Fille confuse, nach Greuze, Tom Jones, nach einer Zeichnung vom jungen Wille, XV, 373. une jeune Fille qui reflexhit, nach Greuze, Estampe allegorique présentée à M^{sr}. le Garde des Sceaux, XVIII, 151. le Portrait de Gerard Dow, nach ihm selbst, XX, 356. Soldat en Semestre, und le Negociant ambulant, nach Zeichnungen von Freudenberg, XXII, 361. Portrait de J. J. Rousseau, nach dessen Büste, XXIV, 338. le Sentiment contraire à la Pensée, nach van der Werf, 340.

Inkle, an Election Ball in poetical Lettres, XIX, 347.

Inoculazione, Poemetto, XVIII, 361.

Inskriften, persopolitanische, Anmerkungen darüber, XXI, 60.

Inscriptiones. Siciliae et adiacentium insularum veterum Inscriptionum noua collectio, XIII, 329.

Inselmann, ist Hl. Heinzelmann, XVIII, 254.

Istituzione antiquario lapidaria, XIII, 349.

Interessants. was ein Werk interessant mache, XXI, 278. f.

Interesse, aus den Vorstellungen und Leidenschaften; Bedenken bey dieser Vorstellung, XIII, 1, in wie weit sie dennoch wahr, 5.

Interessirende, Fortsetzung der Gedanken darüber, XIII, 1. ff. genauere Eintheilung desselben, 5. aus den Begebenheiten, wie es beschaffen, 6. f. Leidenschaften.

Intervall. Dieser Artikel ist beim Sulzer unvollständig, XV, 248.

Joannes Secundus, s. *Kisses*.

Jocatores, *Joculatores*, in den Klöstern, XVIII, 230.

de Jode, Arn., der kleine Heyland, der dem Johannes unarnt, nach van Dyk, XV, 395.

Johann von Salisbury, XVIII, 222.

John, Joh. Quirinus, Nachrichten von einigen böhmischen alten Malern und Künstlern, XIX, 320. XX, 140. 287.

Johne, ein von ihm inventirtes Eckhaus auf einem sehr ungleichen Plage, XV, 144. zwey Grundrisse und zwey Ansichten zu einem Landhause, geätzt, 159. zwey radirte Seitenansichten, von dem Gartenhause des Ehev. de Saxe, XXII, 41.

Johnson, Ben. *Epicoene*, or the silent Woman, with alterations by G. Colman, XIX, 348.

— *Sam.* s. *Shakespeare*, Journey to the Western Islands of Scotland, XVIII, 180, the Works of English Poets, with Prefaces biographical, 60. Voll. XXIII, 366. XXIV, 184.

Jollain, neue Gemälde aus der Iliade etc, XXI, 336.

Jones, Thom., Landschaftmaler in England, XIV, 64. der Barde aus Gray's Ode, XVI, 315.

Jones, Tom., vier Vorstellungen daraus, XXI, 147.

— *Guglielmus*, *Poeseos Asiaticae commentariorum Libri VI*, etc, XVI, 322.

Jordaens, Jacob, sechs große Gemälde von ihm, XVIII, 281, s. auch *Rubens*.

Jorma, s. *Major*.

Foubert

Joubert de Hilborderie, le Dessinateur pour les Fabriques d'étoffes d'or etc. XVI, 342.

Journal de Lecture, angekündiget, XV, 162.

Juarre, Juan, Gramatica castellana para aprender la lingua latina, XV, 167.

Jris, s. *Bixis*.

Jrchümer. Fehler, welche die Dichter in Ansehung derselben begehen, XIV, 303. unschuldige, und der Dichtkunst unentbehrliche, 304. s. in Erklärung alter Kunstwerke aus einer fehlerhaften Ergänzung, von *Heyne*, XXIV, 253.

Jrwin, s. *Eastern Ecloges*.

Isaacs, Madem., Hannibal schwört den Römern ewige Feindschaft, XV, 330.

Isonus, Joseph, ein Englischer Dichter, XVIII, 223.

Islander, the injured, XXIII, 365.

Italia, Salomone, ist *Sal. Itala*, XVIII, 255.

Italien, s. *Bernoulli*. *Jagemann*. *Vollmann*.

Isokrates, s. *Gillias*.

Juden. wann bey ihnen der Gebrauch des Eisens ausgekommen, XV. 18. woher sie es erhalten, 19. s. bringen das Ebräische nach England, XVIII, 224.

Judkins, Elisabeth, Miß Bellamy, XIV, 185. ingt. the carefull Shopherdess, nach *Reynolds*, XVIII, 340.

(Jverdün) Werther, XX, 179. 180.

Jugemens d'une Dèmoiselle de quatorze ans sur le Sallon de 1777. XXI, 339.

Jutes, S., view near Blak-friars Bridge, nach *W. Marlow*, XXI, 147. eine bergichte Land-

§ 5

schaft

schaft in Farben abgedruckt, nach P. Sandby, XXII, 184. s. auch Green.

Julia, a poetical Romance, XVI, 156.

Julien von Parma, Jupiter endormi entre les bras de Junon, XXIV, 172.

Junctura, callida, was es in Horazens Epistla an die Pisonen heiße, XV, 263. f.

Junker, s. *les Graces*. *Phedon*. *Théâtre Allemand*.

Junker, C. L., Grundsätze der Malerey, XIX, 307.

Juno, mit dem schönen Gewande, in der Bosphesischen Villa, XXI, 273.

Jupiter, mit einem Helme bedeckt, in einem Steine, XX, 65.

de Juvingny, *Rigoley*, s. *Piron*.

K.

Kändler, Joh. Joach., Nachricht von dessen Leben und Arbeiten, XVIII, 296. s. einige seiner vorzüglichsten Werke, 300. einige Gemälde, 301.

Kästner, Joh. Friedr. in Eisenbein geschnitztes Geseßstück, XIV, 137.

(*Kaimes*, Lord) Sketches of the History of Man, XVI, 320.

Kaldung, Hans, ist *H. Baldung*, XVIII, 255.

Kaltenhofer, Johann Paul, sein Todesjahr, XXI, 222.

Kammseger, ein Garten auf einem abhängigen Boden, XV, 154. zwey kleine Gartenhäuser und zwey Vorstellungen von Bruchstücken geätzt,

159.

159. ein Alter, XXII, 26. einige andre Blätter und Zeichnungen, 28.
- Kanal. von dem, welchen der Herzog von Bridgewater anlegen lassen, aus Youngs Beschreibung, XIV, 285. f.
- Karreweyn, ist Hareweyn, XVIII, 256.
- Karl der Große, zweiter Held der alten Ritterbücher, XVIII, 101.
- Karten, s. Carten.
- Kartenmacher und Maler, ob älter als Briefmaler, XX, 48.
- Katana, s. Münzen.
- Kaufmanninn, Mar. Angelika, eine deutsche, in England lebende Malerin, XIV, 61. deren Verdienste, 62. 180. Telemach am Hofe zu Sparta erkannt, Tremnor und Imbaca, XV, 330. ein griechisches Frauenzimmer bey ihrer Arbeit; eine heilige Familie; das Bildniß einer Dame mit ihrer Tochter, 331. einige neue Gemälde, XVI, 312. 313. in Memory of General Stanwik's Daughter, XVII, 171. Sappho; die Verzweiflung des Achilles u. Rinaldo und Amida, und Andromache in Ohnmacht sinkend u. XVIII, 345. Eleonora saugt den Gift aus der Wunde ihres Gemahls, XX, 348. Elisabeth Gran, erbittet den K. Eduard, IV, u. 339. Urania, und Simplicity, XXI, 140.
- Kaufauf, in Wien, XVIII, 147. zweite Folge, 323.
- Kaupetz, Joh. Veit, eine Artemisia, nach Mab. Therbusch, ein Taback schmauchender Bauer, nach Teniers; und ein Weib mit der Pelz-

- Nelmsche** und dem Esigtruge, nach Joh. Graf. XIII, 152.
- Keate, Georg**, the Monument in Arcadia, a dramatic Poem, XV, 346. Sketches from Nature, taken and coloured in a Journey to Margate, &c. XXIV, 188.
- Keet, Peter**, Historienmaler, XX, 290.
- Keserstein, Joh. Christ. Friedr.**, Anfangsgründe der bürgerlichen Baukunst für die Landeute, &c. XXI, 112.
- Kellet, Alexander**, a Packet of Prose and Verse, XXII, 184.
- Keplers Handschriften**, XXI, 52.
- Kerker, Jacques**, ein Buchhändler: Nachricht von seiner Ausgabe von Poliphili Hypnerotomachia, XVIII, 256.
- Kestenteno, Corn. ist Cornel. Kittenstein**, XVIII, 248.
- Kettle, M. T.**, ein indianisches Weib, XX, 341.
- Keyer**, zwei neue Häusen derselben auf dem Par-
naß, XXIII, 72.
- Keuschheit**, hohe Begriffe der Nordischen Völ-
ker von derselben, XXII, 251.
- de Keyser, Heinrich**, s. de Caïffer.
- Kien-long**, Kaiser von China, sein Geschmac
in der Malerey, XIII, 198. seine Gnade gegen
die Fremden, 209. seine Siege, 210. ff.
- Kilian, Ger. Chrph.**, s. Abbildungen. gibt
Bildnisse von Gelehrten und andern aus, XXI,
56.
- Kindermann**, ein Blumenmaler, XX, 291.
- Kingsbury, G.**, the Beggar and his Dog, nach
Kitchingham, XIX, 338.

Kippis,

Kippis, Andrew, Biographia Britannica, the second Edition, Vol. I. XXIII, 364.

Ritchingman, Joh., Miniaturmaler in England, XIV, 662.

Risser, an English translation in Verse of the Basia of *Joannes Secundus*, XVIII, 179.

Rlarus, jetzt Zille, XIX, 46.

Klaß, Karl Christian, der ältere, eine Akademie, XIII, 132. der keusche Joseph, nach Karl Cignani, eine Kopie, XIV, 121. eine Zeichnung, Herkules und Omphale, 122. ein Amor, nach einer Antike, 123. die Austreibung der ersten Eltern, nach Albano; eine Bacchante und zwei Vestalen, nach Antiken, 314. die Salbung Davids, mit schwarzer Kreide, 320. von seinen Zeichnungen, XVI, 115. Diane, Venus, Cupido und Psyche, in einer Gruppe; ein alt Weib überreicht der Kleopatra die Otter unter Früchten, XVII, 151. Emilia Galotti, von ihrem Vater erstochen, XVIII, 201. einige Zeichnungen, 202. Seleucus tritt seinem Sohne seine Gemahlinn ab, XXIV, 306. noch ein Paar andre Stücke, 307.

Klaß, Friedrich Christ, zwei Landschaften in Oel, nach Salvator Rosa, und eine in Wasserfarbe, nach Dietrich, XIV, 315. eine Ansicht alter Bruchstücke, XV, 158. eine große Landschaft, nach Salv. Rosa, und zwei kleinere, eigener Erfindung, XVI, 115. einige andere und eine Kopie nach Ruissdal, XVII, 152. zwei große Landschaften, XVIII, 202. eine kleine Karavane, 203.

Klauber, Joseph, ein Kupferstecher, XX, 152.

Klazomene, XIX, 44.

Klei-

Kleidung, bey Bildsäulen, XXIII, 214. f.
Kleinhard, Wilh. ein Prager Maler, XX
 288.

Klengel, J. C., Kopien, nach Lucatelli, XII
 138. vier kleine schöne Landschaften, XIV, 317
 eine Morgenlandschaft und ein Sonnenaufgang
 zwey Originalgemälde, XVI, 113. einige re-
 dirte Blätter, 113. f. Studium iuuentutis, 31
 Blatt, 132. eine Landschaft, XVII, 153. sechs
 große Bilder von ihm, XVIII, 205. zwölf re-
 dirte Blätter, 206. neun Landschaften, XXIV
 305.

Klitus, ein tragischer Dichter, XIX, 36.

Klöster, ersetzen den Mangel der Buchdrucker
 XVIII, 220. f.

Klopstock, Anekdoten von dessen Messias, XXII
 68.

Klosse, Bartholomäus, ein Schüler d.
 Sceta, XIX, 323.

— **Joh. Barthel**, ein alter Böhmischer Ma-
 ler, XIX, 327.

Knebes, Peter, ist Peter Schenk, XXI,
 239.

Kneller, Portrait d'Alexandre Hope, nach
 Lebeau, XXIV, 174.

Knöfler, Gottfried, Abbildung der Urania,
 XIII, 127. Euterpe, 299. die Geißelung Christi,
 ein Modell in Thon, XIV, 326. ein Apollo
 in Thon, XVI, 125. ein pufferter Apollo,
 XVII, 149. die Muse Klio, XVIII, 194.

Köblitz, ein Kopf nach Oesern, XVIII, 210.

Kölla, Johann, ein Maler, XVIII, 125.

Kopf, f. Cozens.

Köpfe

Köpfe. Etwas von deren Bildung, XIII, 318.
auf alten Münzen, XIX, 70. f.

Köpp, Wolfgang, sechs kleine radirte Landschaften, XV, 324.

von Köz, Hanns, ältester Maler in Augsburg, XXIV, 260.

Kohl, Clement, einige radirte Blätter nach Zeichnungen von Louis Kohl, XVIII, 142.
Portrait der Mad. Succo nach Jean Tusch, XXIV, 163.

Romödie. über deren Gegenstände, Zweck und Beschaffenheit, bey den Alten und Neuen, XVII, 106. f. wesentliche Fehler der neuern Romödie, 109.

Kopiren, ist jungen Künstlern mehr schädlich, als nützlich, XIV, 200. f. wie man sich desselben bedienen müsse, 202. f.

Kopp, ein prächtiges Gartenhaus, von seiner Erfindung, XV, 155.

Kosmogenien, von Homer, XXIII, 10. daraus entstandene Fabeln, 16. ff. Anwendung auf große natürliche Begebenheiten, 36.

Koster, Lorenz, ob er irgend ein Antheil an Erfindung der Buchdruckerkunst gehabt haben könne, XXIV, 82. f.

Kraft, Schwedischer Portrait- und Landschaftmaler, XIII, 142.

Kräfte, ob sich die Philosophie damit abzugeben, XXIV, 196.

Kraus, G. M., will eine Folge von radirten Landschaften herausgeben, XXII, 176.

Kriof, Thomas, ob ein also genannter Kupferstecher gewesen, XXI, 222.

Krub-

- Reubfacius**, ein von ihm erfundner großer Gartenriß, XV, 133. Grund- und Standriß eines Gasthofes in einer großen freyen Stadt, XXII, 7. f. auch **Land- und Steuerhaus**.
- Krüger**, ein Apollotopf, nach **Casanova**, XVII, 152. ein Prometheus nach **Zutin**, und die Zeichenkunst, XVIII, 203. Brustbild eines Mädchens, nach **Schönauf**, XXIV, 308.
- Krüger**, dritte, XIV, 335. und vierte Lage von Kupferschalen nach Originalzeichnungen, 337.
- **Lucas**, oder **Krug**, einige Nachricht von ihm, XVII, 252.
- Krug**, oder **Krüglein**, **Ludwig**, XX, 250. einige Blätter von ihm, 251.
- Küner**, le petit Physicien, nach **Wille**, XIV, 327. XVI, 126. Bildniß des Prediger **Carrins** und einige Bignetten, XVII, 157. eine Frau, nach **Ger. Dow**. XVIII, 209.
- Kulick**, **Karl**, ein böhmischer Maler, XIX, 328.
- Kunst**, die erste Epoche derselben vom **Dädalus**, XIV, 249. ist als die fabelhafte anzusehen, 251. die zweite, die Zeiten des **Kandaules**, 242. f.
- **dramatische**, s. **Mercier**. deren Endpoet, XVII, 100.
- **etruscische**, drey Epochen derselben, XVIII, 8. f. auch **Kunstwerke**.
- **schwarze**, deren Erfinder ist ein Deutscher, von **Siegen**, XIII, 257.
- Kunstgeschichte**, **nürnbergische**, vor den Zeiten **Alb. Dürers**, vom **Hrn. von Murr**, nebst Erinnerungen, XX, 41. über die Epochen,

ten, in welche er die Kunstgeschichte eintheilet,
252. f.

Kunst, Gewerb- und Handlungsgeschichte der Reichsstadt Augsburg, f. von Stetten.

Kunstkabinet, f. Museum.

Künste, eine Abhandlung von dem Wachsthum der Künste und Wissenschaften unter Ludwig XV. XIII, 183. f. Burkard.

befördern Wohlhabenheit und Prachtliebe, XXII, 281. sonderlich, wenn sie für den öffentlichen allgemeinen Ruhm gebraucht werden, 281. f. ihre nahe Verbindung, XXIV, 7. f.

— bildende, f. Prose.

Künstler, werden nicht gebohren, XXI, 8. warum die jetzigen den alten nicht bekommen, 294. wie sie lesen müssen, und wehn, 296. Nachrichten von ihnen sollten aus Nationalschriftstellern genommen werden, XVIII, 238. f. alle haben gemeinlich dreierley Manier, XX, 241.

— alte, ob sie bloß der Natur gefolgt, XIII, 284. setzen ihre Namen im Genitiv, XX, 68. f.

— alte böhmische, f. John.

— Nachricht von einigen jungen Deutschen, die sich jetzt in Paris aufhalten, XIII, 143.

— manierter XIV, 43. welcher noch unangenehmer, 44.

— Nachricht von Künstlern und Kunstfachen aus Schweden, XIII, 147. ff.

— aus der italiänischen Schweiz: warum die Nachrichten von ihnen so schwer zu erhalten, XVIII, 118.

Künstlerepochen beim Plinius, Heynens Abhandlung darüber, XXII, 276. gründen sich nicht

- nicht auf den Zustand der Freiheit, 278. sind eigentlich keine Künstlerepochen, 278. f.
- Künstlerlexicon**, vom Verfasser der *Idée générale* angekündigt, XX, 303.
- Kunsttrichter**, XVII, 134.
- Kunstfachen**, wie zu betrachten, um seinen Geschmack zu bilden, XX, 62. f.
- von Russischen hat Hr. von Stählin *Mémoires* herausgeben wollen, XXIII, 210. wo Einiges daraus zu finden, 111.
- Kunstwerke**, wornach ihre Vortrefflichkeit zu beurtheilen, XXIV, 2. f. f. Elfenbein. Irthümer.
- Etruscische, s. Heyne. fünf Classen derselben, XIX, 187. Beispiele der ersten, 190. der zweiten, 194. sind wirklich etruscisch, 195. ob alle schlechte vom höchsten Alter, 203. wenn darin der egyptische Styl nachgeahmt worden, XX, 191. 195. worinnen sich derselbe offenbaret, 193. pelasgische, oder altgriechische Fabellehre auf denselben, 198. auf den Schalen, 200. in geschnittenen Steinen, 205.
- alte griechische, ob sie alle so vollkommen; Ursache ihrer Vorzüge, XIII, 283. f. ob es welche giebt, die die natürlichen an Schönheit übertreffen, XVII, 89.
- Kunstwerker**, Dionysische, XIX, 35.
- Kunstwörter**, wann deren Uebersetzung nicht nöthig, XV, 220. f.
- musikalische, über die Uebersetzung einiger in Sulzers *Theorie*, XV, 222. f.
- Kunze**, Grund- und Standriß eines Stadthauses, auf einem unförmlichen Plage, XV, 139.
- Kupfer**, zur Genfer Ausgabe von Rousseau's Werken, XXIV, 343.

Kupfer

Kupfersammlung, s. von Zeincke. Unterschied derselben, XVI, 26. f. dabey zu beobachtende Ordnung, 28. f. welches die natürlichste und bequemste Methode, XIII, 229. Eintheilung ganzer bekanntgemachter Sammlungen: in Gallerien, 242. Cabinetter, 246. Recueils, 252.

Unbequemlichkeit der Pappendeckel bey großen Sammlungen, XVI, 31.

einige Verzeichnisse derselben, XXII, 90 *). s. *Dictionnaire des Artistes*. Verzeichnisse. Bailie. Walther.

— **Dresdner**, ob sie die natürlichste sey, und zu einem Muster für einen Privatsammler dienen könne, XIII, 238.

Kupferstecher, wer unter den Deutschen der erste, XIII, 258. wie nöthig ihnen die Einsicht des Malers in Beurtheilung der Gemälde, XIV, 127. f.

verschiedne Zeichen einiger alten erklärt, XX, 241. f.

— einige berühmte Augsburger, XXIV, 264. f.

— junge Deutsche, in Paris, XIII, 143.

— Ergänzungen der Verzeichnisse des Gangellini und Zueßli, XXI, 226. f. auch *Dictionnaire des Artistes*.

— vornehme jetztlebende schwedische, XIII, 148. f.

Kupferstecherkunst. von deren Ursprung in Italien, XIII, 253. ingl. in Frankreich, 255. in den Niederlanden, 256. in England, 257. ob sie von den Goldschmieden herrühre, 258. in Deutschland eher bekannt, als in Italien; ihr Anfang doch ungewiß, XX, 237.

Rupferstecherkunst, bezieht endlich die Oberhand in geographischen Charten, XXI, 189.

Rupferstiche, was zu einem guten Rupferstiche gehört, XIV, 43. Vergleichung derselben mit den Gemälden, 44. einige Regeln von deren Sammlung, 46. ob es rathsam, sie in Bände zu bringen, XIII, 240. ob sie nach gegenwärtigen Gemälden allemal am besten zu bearbeiten, XVI, 34. f.

schöner Gebäude und Gärten warum zu wünschsen, XXII, 43.

— **architektonische**, werden am besten von Baukünstlern selbst versfertiget, XXII, 43.

— **mit Braun und Schwarz gemachte**, ihr Alterthum, XXIV, 298.

— **neue deutsche**, XIII, 149. 321. XIV, 149. 152. 334. XV, 322. XVI, 126. 128. 307. XVII, 152. 158. 311. XVIII, 140. 322. XIX, 171. XX, 157. 305. XXI, 130. 331. XXII, 174. 314. XXIII, 143. 321. XXIV, 162. 309.

— **englische**, XIII, 154. XIV, 173. 361. XV, 93. 334. XVI, 145. 308. XVII, 167. XVIII, 165. 332. XIX, 332. XX, 371. XXI, 137. XXII, 177. 318. XXIII, 343.

— **französische**, XIII, 189. 361. XIV, 346. 354. XV, 369. XVI, 164. 344. XVII, 187. 334. XVIII, 149. 353. XIX, 182. 350. XX, 180. 353. XXI, 154. 339. XXII, 359. XXIII, 179. XXIV, 167. 330. 335.

— **illuminirte**, XXIII, 339.

— **italianische**, XXIII, 159. 338.

— **eine Suite auf schwarzgetuschte Zeichnungsart**, nach einer von la Fosse erfundenen, des le Prince ähnlichen Art, XIV, 347. f.

Rupfer

Kupferstiche, nach Pinselzeichnungen, XX, 305.

Rußlin, Joh. Sibylla, war Melchior Rüssels Tochter, XXI, 222.

L.

de Laar, Peter, insgemein Bamboccio, XVI, 105 *).

Labranda, s. Mandeler.

Lagrene'e, der ältere, Fabricius schlägt die Geschenke des Pyrrhus aus; Albinus giebt den Vestalen seinen Wagen, XXI, 334. Popilius, XXIV, 332.

— der jüngere, Standhaftigkeit des Jubellius Laurea, XXIV, 332.

Lambo, Robert, s. History.

Lambert, Landschaftmaler in England, XIV, 62.

Lamberto, Soave, s. Lombardo.

Lamborn, P. S., zwö Landschaften, nach C. Poelenburg, XVI, 309.

(Lampsonius, Dominicus,) Lamberti Lombardi, — vita &c. XVIII, 259.

Landhäuser. kurze Geschichte der Römischen, XV, 249. s. veränderter Geschmack, 251. 252. ob der von Ludwig XIV eingeführte so vorzüglich, 252. allgemeine Vorschriften über die Anlage, Baukunst und Verschönerung derselben, 253. von der Aussicht, 253. die gerade Zugänge, 253. s. die Auszierung mit kostbaren Antiken, Gemälden, &c. 254.

Land- und Steuerhaus in Dresden. Sendschreiben darüber, XIX, 151. von Krubsacius gebauet, 152. Lage desselben, 152. s. Bequemlichkeit, 154. Festigkeit, 157. über den Geschmack in der Bauart, 157. s. Aufschrift, 162. innere Eintheilung und Beschaffenheit, 164.

Landi, Antonio, Abbé, Raccolta di Poesi teatrali Tomo I, XIII, 341.

der Landprediger, eine Erzählung von Lenz, XXIV, 63.

Lane, Mr., ist Nlich. l' Asne, XVIII, 258.

Langfrank, ein alter Logikus in England, XVIII, 320.

Langot, oder *Lagot*, vielleicht Franz Ragot, XXI, 222.

Langhorne, the origin of the Veil, XV, 330.

Language, of the origin and progress of Language, XV, 344. XVIII, 176.

Langwagen, zwey Gartenschlösser eigner Erfindung in Kupfer, XIV, 328. die Hofseite eines prächtigen Schlosses, XV, 152, zwey Ansichten von Landhäusern, geätzt, 159. zwey radirte Ansichten eines freystehenden Landgebäudes und Gartenhauses, XXII, 42.

La Lanterne magique aux Champs élysées, XVIII, 357.

Lanzelot vom See, XXIV, 114.

Laodicca, XIX, 55.

Laokoon, im Belvedere. Prüfungen einiger Nachrichten und Behauptungen davon, von Heyne, XXIV, 232. historische Umstände, 235. Idee der Handlung, 236. Beziehung auf die Stellen Virgils und Plinius, 240.

Lapidida, bedeutet nicht eben einen Bildhauer, XX, 45. vergl. XXII, 93.

Larcher, Memoires sur Venus, XIX, 181.

Lavater, J. C., Nachricht von dessen Fragmenten physionomischer Beobachtungen, XVII, 337.

I — IV. Versuch, XXII, 118. f. 191. f. Etwas über die Richtigkeit seiner Beobachtungen, 207. f. f. Physiognomie,

Laugier,

Langier, Abbé, manière de bien juger des ouvrages de Peinture, mise au jour — par M ***, XIII, 371. XIV, 69.

Launay, Robert, f. *Delaunay*.

Laune, eine Abhandlung davon, XIV, 32.

de Laune, Stefano. Nachricht von ihm und seinem Sohne Johann, XVIII, 261. einige von seinen Blättern, 262. f. einige Erinnerungen, wegen seines Namens, seiner Zeichen &c. XIX, 237. f.

Laurent, P., le Benedicite, nach einer Zeichnung von J. B. Greuze, XIV, 356. le Passage du Bac, nach Berchem, und le Repos du Berger, nach Louthembourg, XV, 370. Portrait de Mr. Antoine Petit, nach Püjos Zeichnung, XVIII, 356. sechs Landschaften, nach Boucher, Louthembourg und Deshayes, XIX, 185. Action du Chevalier d'Assas, nach Casanova, XXII, 367. ein Seehafen, nach Louthembourg und Machy, XXII, 171.

Laurentius, ein alter lateinischer Dichter in England, XVIII, 221. f.

Laurenz, J. D., von ihm in die Krügerische Sammlung gestochne Kupfer, XIV, 335. ff.

de Laures, Chevalier, la fausse Statue, Comedie, XII, 370.

Laurie, Robert, a bord Gale, und a Squall, nach Vernet, XV, 336. der unglaubliche Thomas, nach Rembrant, XXIII, 166. die Geburt des Heilandes, ingleichen derselbe am Kreuz zwischen den Schächern, nach Rubens, XX, 322. Ralypso gelobet, den Ulysses abreisen zu lassen, nach Angel. Kaufmannin, XXI, 138.

Laurin, zwey Viehstücke, XVIII, 204.

Lauriffes, Armeno, f. Kanieri.

Lawrence, Miniaturmaler in Schweden, XIII, 148.

the Laafowes, f. Hirtenfelder.

Leader, Wilhelm, ist zweifelhaft, XXI, 222.

Lebas, la Liseuse, nach *Megü*; la Ste. Famille, nach *Rembrant*; Achille reconnu par Ulysse, und le Marché conclu, nach *Tenniers*, la 5me & 6me Fête Flamande &c. XIV, 353. vier Landschaften, nach *Pinater* und eine nach *Kuisdal*, XV, 376. la fraiche Matinée, nach *Dijardin*, le Plaisir de la Dance und le Resultat du jeu, nach *Bratenburg*, le Violon hollandois, nach *Ostade*, XVI, 166. le Marche à faire, nach *Tenniers*, und Attaque de Troupe legere, nach *Wouwermann*, 346. Descente de Croix & son Pendant, d'après les Estampes gravées par *Rembrant*, XVIII, 155. Vue de St. Petersbourg, nach *le Prince*, la Matinée du Printems, und la Soirée de l'Ete, nach *Wouwermann*, XXII, 361. f. auch *Cochin*.

— *J. P. f. Figures.*

Lebeau, Portraits du Roi & de la Reine de France, XVI, 347. des Marq. von *Miroment*, und Herz. von *Bourbon*, XVII, 188. des M. *Turgot*, nach *Troy*, 189. de Mad. la Duchesse de *Bourbon*, XVIII, 155. de Louis Phil. Duc d'Orleans, nach *Delorme*, XIX, 185. f.

Leben, gesellschaftliches und abgesondertes, XVI, 76. haben ihren Grund in eben der Bestimmung unsrer Seele, 76. f.

— menschliches, wie vielerley, XIV, 217.

Leben

Leben der heil. Margaretha, ein altes Englisches Gedicht, XVIII, 226.

Lebrun, premiere Suite de XII. Etampes de format in 4to, XX, 356. f. *Dessin*.

Leeu, Gerard, verschiedene von ihm gedruckte Bücher, XXI, 42. ff.

Leichsenring, Diana und Endymion, nach Züttin, Bildniß des Obersten Gr. von Brühl, nach Bertaup, der Gelehrte in der Studierstube, nach Thom. Wyk, XIV, 132. ein Landschäftgen nach Orient; der Heyland und Nikodemus, nach Züttin, 328. eine Baurengesellschaft, nach A. Loth, und ein Köpfschen nach Greuze, XVI, 127.

Leichtigkeit im Zeichnen und in der Malerey, wie zu erlangen, XIV, 207. f.

Leiden des jungen Werthers. Beurtheilung dieses Romans, XVIII, 46. wie fern der Dichter seiner Obliegenheit gnug gethan, 80. f. ob er zu entschuldigen, daß er ein solches Ideal gewählt, 82. f. Nutzen, den man aus diesem Roman ziehen kann, 92.

— traduit de l'Allemand, XX, 179.

Leidenschaften, dreyfache Art, sie hervorzubringen, XIII, 9. wie sie die redende Künste erwecken, 10. ff. welche am meisten interessiren, 11. verschiedene Eintheilungen derselben, 13. welche, und wie sie sich am leichtesten mittheilen lassen, 14. was hierüber die Praxis der Dichter lehret, 20. warum der Streit der Leidenschaften so sehr interessiret, 25. zwey diesem ähnliche Fälle, die gleichfalls sehr interessant, 31. f. auch Streit. Gebrauch, den der Dichter hiervon zu machen hat, 38. allgemeine Regeln von Mittheilung der Leidenschaften, 39. f.

Leidenschaften, warum der Mensch sie lieber durch Bilder, als Worte ausdrücke, XV, 83. f.

Leitenstorf, Franz Anton, eine sitzende, und eine angelehnt stehende Frau nach dem Modelle, XIII, 133.

Lekain, Henry Louis, sein Portrait in der Rolle des Bengiskan, XV, 369.

Lemire, f. *le Temple de Gnide*. Portrait de Frederic II. Roi de Prusse, in einem Medaillon, XIV, 351. de Joseph II. Empereur, für einen Ring, 354. Jeanne d'Arc, XVI, 348. zwei Allegorien auf den König und die Königin von Frankreich, XVII, 154. Portrait de Poullain de St. Foi, nach St. Aubin, XXIV, 174.

Lempereur, Luis. Bildniß des Hrn. de Bona de Foresta, nach Vanloo, XIII, 192. le Festin Espagnol, nach Palame de Stevens, 362. le Present du Berger, nach Boucher, und les Sermons du Berger, nach Pierre, XV, 371. f. la Mere indulgente, nach Wille, XIX, 185. les Conseils maternels, nach dem jüngern Wille, XXI, 341. l'Enlèvement de Proserpine, nach Ch. de la Fosse; drey Blatt aus dem Amynas des Tasso, nach Boucher, XXIV, 338.

Lenon, Agrippine schiffet sich nach Brundisium ein, XXIV, 332.

Lenz, der ältere, ein Mägdgen mit einem Briefe in der Hand, nach Zütti kopirt, und Joseph, der im Gefängniß die Träume auslegt, eigene Erfindung, XIV, 124. eine sächsische Bäuerinn bey der Feuerherde, nach Zütti, 320. Zeichnungen 321. Johannes in der Wüste, kopirt nach Battoni; Matthäus, ein Originalgemälde, und das goldne Kalb, eine Zeichnung

XVI

XVI, 114. Potiphara und Joseph, nach Cignani, in Del, und einige Zeichnungen, XVII, 150. Erscheinung des Engels an die Hagar, XVIII, 200.

Lenz, der jüngere, einige Zeichnungen, XVII, 152, vier Miniaturköpfe, XVIII, 203.

Lenz, f. Landprediger.

Leonard, Poesies pastorales, XIII, 377.

Leonardi de Vtino, Sermones aurei sind 1446. geschrieben, XX, 52.

Lepicie, Porcia will sich das Leben nehmen, und einige andre Gemälde, XXI, 334. f. auch Figures.

Lerpiniere, D. f. Jamaika.

Lesebibliothek, deutsche in Paris, XXIII, 168.

Lestie, John, Killarney, a Poem, XIII, 359.

Lessing, Charakter seiner Methode, XVI, 209. f.

Lettera sopra un antica Statuetta &c. XVIII, 188.

Lettere inediti di Uomini Illustri, XVI, 143. der Herausgeber ist Hr. Angelo Sabroni, 144.

Letters by several eminent persons deceased, including the correspondence of John Hughes &c. XV, 356. J. Duncombe hat sie herausgegeben, 357.

— from Italy, by an English Woman, XX, 173.

— from Yorick to Eliza, XVIII, 177.

— supposed to have been written by Yorick and Eliza, XXIV, 186.

Lettie, John, f. Hertulanum.

Lettre d'un Voyageur à Paris à son Ami Sir Charles Lovers — sur les nouvelles Estampes de M. Greuze, &c. XXIV, 342.

Lettres atheniennes, extraites du Portefeuille d'Alcibiade, XIII, 368.

Lettres

Lettres pittoresque &c. XXI, 339. -

Levasseur, Karl, ein Kupferstich nach einem Modell von Boizot, XVIII, 156. *les Amans curieux*, nach Aubray, XX, 183. *les Citrons de Javotte*, nach Jeaurat, 184. *la Jardiniere en repos*, nach Peters, 187. *le Triomphe de Galathée*, nach de Troy, XXI, 155.

de Leucho, Jacob Pentius. dessen Versuch mit geographischen Charten, XXI, 188.

Leveau. *le corps de Garde*, nach eignem Gemälde, XXII, 363. *Vue des environs de Lagni*, nach *le Prince*, 367.

Levesque, P. C., *la Douleur*, nach Lebrün, *la Gaïeté*, nach R. Vanloo, XIII, 191. *Venus & l'Amour*, nach Pierre, 361. f. *Portrait de Louis Phelippeaux Duc de la Vrilliere*, nach L. M. Vanloo, XIV, 351. *Portrait de M. J. Sedaine*, nach J. L. David, 360. *le Reveil*, nach Boucher, XV, 369.

Liart, Matthäus, der Vertrag zwischen Jacob und Laban, nach P. von Cortona, XIII, 161. f. *Cephalus beweint den Tod der Procris*, nach B. West, XIV, 182.

Liber Veritatis &c. f. *Boydell*.

Liebault, f. *Théâtre Allemand*.

Liebe, deren Beschreibung von Feder, XXIV, 209. von Maupertius, 210.

— der Geschlechter. warum sie von den Schauspieldichtern vorgezogen worden, XIII, 20. f. Unterschied zwischen den alten und neueren 22.

Liebe, G. A., die Stadt Altona, zur Rechten des Elbstroms, ein Kupfer, XIII, 316. drey Portraits und Bignetten, XVIII, 210. Zollikofers, nach Bausens Portrait, XXIV, 313.

Lies

- Liebesdichter**, ihre gewöhnlichen Fehler, XXI, 315. Gebrauch des Wises, 317.
- Liebeslieder**. Grade ihrer Vollkommenheit, XXI, 319. f.
- Lied** Uebersetzung eines neuen griechischen, XIII, 286.
- Lieder zweyer Liebenden**, XXI, 314.
- Liger**, l'Auteur favorisé, nach Sainte Marie, XXIV, 341.
- Lill, Georg**; Works, XVIII, 175.
- Lindemain**, ist Lindemann, XXI, 223.
- Lindemann**, eine Landschaft in Wasserfarben, nach Wagnern, XIV, 318. andre von ihm ausgestellte geätzte Landschaften, ingl. Suite de differens sujets gravés à l'eau forte, 329. *).
- Linder**, Alexander und Sapphastion, XXIV, 325.
- Lindner**, einige rosalbische Köpfe in Pastell, XIII, 318. zwey Stück mit Hühnern, Enten u. dergl. 319. Kopien nach Hondetortier, 319 *). einige neue Gemälde, XIV, 313.
- Linge'e**, Mad., Portrait de F. A. M. de Raucourt, in der Rolle der Monime, nach Freidenbergs Zeichnung, XV, 370. de feu C. P. Colardeau, XXI, 157.
- Lionard**, J. B. les Delices de l'Ete, nach le Prince, XVIII, 355.
- Lippert**, Phil. Dan., Auszug eines Briefes, ein neues Tausend antiker Gemmen betr. XIII, 144. Supplement zur Daktyliothek, XX, 61.
- Lironi**, Joh. Peter, ein Bildhauer, XVIII, 121.
- Litteratur**, s. Bildung eines Volks, was sie sey, und wovon sie abhange, XIV, 5. ihr Fortgang in Deutschland, besonders in Ansehung der Sprache, 6. ff. f. Sprache.

Littere

Litteratur, griechische, einige Briefe darüber,
XXII, 115. f.

— **Mantschu-tatarische,** XXI, 69.

— **portugiesische,** XXI, 70.

— **sinesische,** XXI, 16. 306.

— **spanische einige Nachrichten davon,** XV
164. ff. XXII, 115.

Litteraturbriefe, im Murrischen Journal
V. Theil. XXII, 117.

Lirius, Gio. ist Livrens, XVIII, 259.

Linii, Titi, Historiarum Libri XCI. Fragmentum
avenderov descriptum & recognitum a *V.*
M. Giovenazzio, Paulo Jacobo Brunus &c. ac
eiusd. *Giovenazzii* scholia, XV, 177.

Logen des Vaticans, in Kupferstichen, XXII
338. f.

Loggan, David, sein Todesjahr, XXI, 22.

Lohse, ein auf zwei Gassen durchgehendes Haus
auf einem unformlichen Bezirke, XV, 14.
XXII, 31.

Lombardo, Lamberto. Nachricht von ihm
ist nicht mit **Sustermann** oder **Lambert**
Suavio zu verwechseln, XVIII, 259. f.

de Longchamps, f. Properce.

Longland, Robert, ein englischer Dichter
XVIII, 234.

Longueil, Allegorie du Portrait du Roi, in
de la Reine, nach **Cochin**, XX, 354.

Lorenz, zwei Landschaften, XIII, 142. eine Land-
schaft mit zerfallenen Denkmälern, XIV, 31.
zwei Landschaften, XVIII, 208.

Loriot, Memoire sur une découverte dans l'a-
de bâtir, XVI, 344.

Loroin, Portrait de Mr. Sigaud de la Fon-
XXI, 157.

Lor

Lorrain, Claude, Nr. 21 — 40. von seinen Zeichnungen, XVI, 311. Fortsetzung, XIX, 342. über dessen Manier, XVII, 27. s. *Boydell*.

de Lorraine, l'Hommage à l'Amour, nach R. Vanloo, XIII, 362.

de Losne, s. *Laune*.

Love Elegies, XVIII, 357.

Lover, the distracted, XXIII, 370.

Louise, oder die Macht der weiblichen Tugend, XXIV, 117.

Loucherburg, J. J., Nachricht von ihm, XVIII, 263. ein Sommerabend und eine felsichte Gegend, XX, 339.

Louv, P., ein Kupferstecher, XVIII, 258.

de Lubersac, Abbé, Discours sur les monumens publics de tous les âges & de tous les peuples connus, XX, 348.

Lucania numismatica, XVIII, 187. s.

Lucas von Leiden, hat noch im XV. Jahrhundert gearbeitet, XX, 250.

Luce, Luis, hat eine ungemein kleine Schrift geschnitten, XXI, 88.

Lucian, s. *Carr*.

Luillier, P. benm *Gandellini*, vermuthlich **Joh. Lhuillier**, XXI, 209.

Lumen animae, ein altes Buch, XIX, 317.

Lundberg, ein schwedischer Portrait- und Landschaftsmaler, XIII, 148.

— vornehmster Medailleur in Schweden, XIII, 149.

Lunghi Martin, ein Architekt, XVI, 108.

the Lusiad, or the Discovery of India, an Epic Poem, translated from the Original Portuguese

se

se of *Luis de Camorus*, by *Will. Julius Mickle*, XIX, 345.

Lusiade, s. *Mickle*. Inhalt und Geschichte dieses Gedichts, XIII, 177.

la *Lusiade*, nouvellement traduit du Portugais, avec des notes &c. II. Voll. XXI, 160.

Lusores, in den Klöstern, XVIII, 230.

Luthers Verdienste um die deutsche Sprache, XIV, 7. f. XVII, 36. über dessen Bibelübersetzung, 47.

Luxer, Franz und Julius Franciscus, Mosler, XX, 291.

Lye, Eduard, s. *Dictionary*.

Lysias, s. *Gillias*.

Lyttelton, George, Lord, the Works of,— published by *Edward Ayscough*, XVII, 319.

III.

III***, s. *Contes comiques. Laugier*.

M***, s. *Mentecle*

the *Macaroni*, a Comedy, XV, 363.

Macduff, Archib., the Temptation of Adam, nach *James Barry*, XXIII, 348. another Birth of Venus, und King Lear, nach demselben, 351. *Sacra Christi familia*, nach *Raphael*, 359.

Macpherson, s. *Fingal*.

— *James*, the *Iliad of Homer* translated, XV, 359.

Macret, Vue de l'explosion du Magasin à Poudre à Abbeville, nach *Choguët*, XVI, 340. la Sultane reconnoissante, nach *Fr. Eisen*, XVII, 335. Portrait d'Antoine Petit, XVIII

335. Poffrande à l'Amour, nach Greuze, XXIV, 173.

Madonna, mit dem Fische, von Raphael, XXI, 109.

Maderna, Karl, ein Architekt, XVIII, 120.

Mäander, Fluß, XIX, 50.

Mäusefalle, der Meister mit der, ist Madat, XVIII, 267.

Magazin, Leipziger, des Buch- und Kunsthandels, XXIV, 312.

Magnacavalla, Francesco Ottavio, de Cusso Monferrato, Graf, ein Piemontesischer Dichter, XX, 261. erhält den zweeten Preis, wegen der Tragödie Corrado, XIV, 171. Rossana, Tragedia, XIX, 176.

Magnan, Dominico, Miscellanea numismatica Tom. II. XV, 170. Tom. III. XVII, 326. f. Bruttia numismatica, XVI, 140. Episcoparium vniuersale christianum, 330. Lucania numismatica, XVIII, 187. f.

Magnesia, ist Guzet Zissar, XIX, 54.

Magotti, Peter Anton, ein Maler, XVIII, 123.

Mailhol, l'Avare, Comedie de Moliere, &c. XVIII, 359.

Maimoni, Franc. Anton., il Congresso di Pindo sopra l'efficacia della Poesia nel promuovere la pubblica felicità, XIV, 170.

Major, Joh. George, ein Böhmischer Maler, XX, 150.

— Thomas, der gute Hirte, XX, 341. unterschreibt sich auch Jorma, XXI, 223.

Mair, N., ein alter Kupferstecher, XX, 249.

des Mairer, Sophonisbe, XVI, 348.

Maitre aux bourdons croisés, der vielleicht Pilgrim geheissen: einige Blätter von ihm, XX, 56. 57.

les Maitres au Chandelier, wer darunter zu verstehen, XVIII, 252.

Maler, **Matthes**, Buchdrucker in Erfurt, XXII, 104.

Maler. wie man die alten studiren, XIV, 198. und nachahmen müsse, 200. 203. f.

— einige berühmte Augsburger, XXIV, 260. f.

— alte Böhmische, f. John.

— Alphabetisches Verzeichniß lebender Engländer, nebst R. Backers Urtheilen von ihnen, XIV, 59—67.

— einige berühmte Schwedische, XIII, 148.

Malerakademie, zu Florenz, ihr schlechter Zustand, XX, 265.

— ein Blatt, nach Joffany, XVI, 148. ein kleineres hinzugekommenes Blatt, XVII, 172.

Malerey, f. *a poetical Epistle*, auch **Nachahmung**. worinnen ihre Vortreflichkeit und die höhere Macht in der Kunst bestehe, XVI, 8. von ihr müssen die Moden ausgeschlossen seyn, 16. von der Täuschung, 19. niedrigere Classen der Kunst, 21. was ihr den wahren Werth giebt, XVII, 5. muß bloß allgemeine Ideen beibehalten; sowohl bey der Erfindung, 6. als dem Ausdrücke, 12. der Farbengebung, 13. und den Umwändern, 14.

was sie sey, XIX, 308. ihre Arten, 309. was zu einem Gemälde erfordert wird, 310. f. **Junker**.

— Nachrichten von dem Zustande derselben in China, XIII, 197. f. Costüme bey dem Malen der

der Dichter und Zweige, 203. der Frauenzim-
mer, 204. f.

Malerey, entkautische, ein alter Versuch damit,
XXIV, 265.

Malerschulen, ihre verschiedne Verdienste und
Vorgänge, XVII, 16. Urtheil Reynolds von
der venetianischen, 16. ff. von ihren Zusam-
mensetzungen, 17. f. der Farbengebung, 21. ihr
Vorzug in Ansehung der Zierlichkeit, 24. von
der flandrischen, 25. ff.

Maleuvre, P., les Paisans de Mordyx, nach
Bräuer, XIV, 356. Anthiope, Reine des
Amazones, nach Bennevault, XVI, 167.
Portrait de Mr. d'Alembert, nach Püjos,
XVIII, 152. Corps-de-Garde Hollandois,
nach Schalk, XXI, 341. aux Manes de J. J.
Rousseau, nach Paul, XXIV, 337.

Malpucci, Bernhard, Etwas von ihm, XVIII,
263.

Maltheser. eine Anmerkung über ihre Sprache,
XIII, 230. die gemeine ist die Arabische, nicht
die Punische, XXI, 310. f.

Malton, Thomas, a complete Treatise in Per-
spective in Theory and Practice, on the Prin-
ciples of Dr. Brook Taylor, XX, 170.

Man of Family, a sentimental Comedy, XIII,
174.

von Mander, Karl. ob er den Vasari ausge-
schrieben, XVIII, 240 *).

Manier der Maler, mit dem Geschmacke vergli-
chen, XV, 115.

Manini, Ritter, Venus mit dem erlegten Schwei-
ne, XVIII, 346. f.

Manners, Lady Frances, in schwarzer Kunst,
nach D. Martin, XVI, 177.

Manni, Domen. Maria, f. **Baldinucci**.

Manning, Owen, f. **Dictionary**.

— **Robert**, seine Gedichte, XVIII, 229. f.

Mansfeld, Bildniß Hrn. **Hendrichs**, **Stephans**, **Ad. Hubertus**, und **Maria Jaquett** nach **Lony** dem jüngern; ingl. des **Freyhr. von Gebler**, XIII, 153. des **Metastasio**, XX, 158.

Mantuanio, Andrea Andreani, XVIII, 264.

Maratti, Carlo, Charakter seines Stils, XVII, 206.

de St. Marc, Oeuvres, XVIII, 164.

Marcantonio, ob er die Passion mit **Alb. Dürers** Zeichen geflochten, XX, 60. f.

de Marcenay, Essai sur la beauté; Urtheil darüber, XIII, 83. ff. le Vieillard à la Toque nach **Rembrand**, 196. Portrait du **Président de Thou**, nach **Serdinand**, XIV, 347. **Mr. Sage**, XIX, 184.

Marchand, einige Kupferstecher dieses Namens XVIII, 266.

Marchand, les deux baisers, nach **zwey Pastellgemälden** von **Fragnonard**, XIV, 356. les Apprentices de **Guinguette** und les amusemens espagnols, nach **eigner Zeichnung**, XVI, 344. une Vierge & un Levite, nach **de Vien**, XX, 186. Jupiter & Leda, und **Bacchus & Erigone**, nach **Theolon**, XXII, 365. l'heureuse Rencontre nach **Pierre**, XXIV, 173.

Marcuarg, R. Musick, nach **P. de Corneille**; Hebe, nach **Bartolozzi**, XXII, 329.

Maria Anna, Erzherz. von **Oesterreich**, eine große Liebhaberinn der Künste: sechszehn radierte Blätter von ihr, XXI, 134. f.

le Mariage de **Julie**, f. **Saurin**.

Mariette, P., description des travaux qui ont précédé, &c. la fonte en bronze d'un seul jet de la Statue equestre de Louis XV. — sur les mémoires de Mr. l'Empereur., XIV., 338.

Mariette, Pierre Jean, von ihm radirte Blätter, XVIII., 264. von seinen Kunstsammlungen, 264. f. f. *Basan*, sein Tod, und einige Schriften, XVII., 187.

Martin, L., einige Miniaturstücke, XVIII., 169. f. les belles Musiciennes, nach Raoult, XIX., 184. the Pleasures of Education, the Danger of Sleep, und the true paternal Care, XXI., 145.

Mariott, the Jesuit, an allegorical Poem, XV., 341.

Marlow, Landschaftmaler in England, XIV., 62.

Marmontel, des Incas, ou la Destruction de l'Empire de Pérou, XXI., 159. XXII., 283. seine Absicht, 283. f. f. *Sanatismus*. über seinen Plan, 288. und dessen Ausführung, 292. Fehler wider das Costume, 296. einige vorzügliche Stellen, 297.

Marmor. ist von Zeit zu Zeit vom Schmutz zu reinigen, XV., 218 **). von dem grünhainischen, XIII., 309. von einigen andern aus dem Württembergischen, 316 *).

— der Sigäische, XIX., 34.

Marmora Arundeliana, XIII., 152.

Marolles, wie er neue Namen von Künstlern gemacht, XVII., 248. 249. 255. f. Verzeichniß von Kupferstichen, XXIV., 92.

Marshall, G., f. *Desgodetz*.

Martellius, Nicol, Hortus Romanus sec. systema I. P. Tournefortii &c. Species suppeditabat & descri-

describent *Liberatus Sabbati Mavimur*, XVI, 138.

Martham, J., die vier Kirchenlehrer, nach Jos. d'Arpina, XXIV, 109.

Martin, zwei neue Gemälde von ihm, XXI, 335.

Martin le beau der Franzosen, ist Martin Schön, XIII, 258.

Martinet, Angelika, XXI, 223.

Martinet, J. L. D., *Sacrifice à Ceres*, und *la Recréation du Philosophe*, XX, 358.

(Martini, P.) *Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico del Contrapunto*, &c. XVII, 167.

Martini, les Plaisirs de l'Eté, nach Vernet, XIV, 352. *Débarquement des vivres*, nach Berchem, XVII, 188. *Arrivée de Télémaque dans l'isle de Calypso*, nach Boucher, XX, 355. ein großes Blatt, nach einer Zeichnung von Pajou, XXI, 155. *Vue de Spolito*, und *Vue du Porto-Ercole*, nach Vernet, XXII, 366. Albinus überläßt den Bestatimern seinen Wagen, nach Pajou, XXIV, 178. s. *Contémar*. *François*. *Metastasio*.

Martyn, Thomas, s. *Herikulanum*.

Marucchi, Franc., s. *Il Prigioniero*.

Mason, Jakob. XXI, 223. *Sun Setting*, nach Cl. Lorrain, XIII, 162. *Aeneas landung in Italien*, ic. nach demselben, XV, 94. eine Landschaft, nach Zuccarelli, 334. the Herdsman, nach Moucherou, XVI, 145. a View in Italy, nach Cl. Lorrain, XVIII, 167. *Happy Peasants*, nach Swanefeld, 174. s. auch *Flotte*. *Jamaika*.

Mason,

Mason, W., the English Garden, a Poem, XIII, 351. XXI, 151, s. auch *Gray*. *Caractacus*, a dramatic Poem, und the Lyric Part of the Drama of *Caractacus*; XX, 345.

Masquelier, f. Me'e. Description. Tableaux topographiques.

Massard, le Lever, nach *Baudouin*, XIII, 365. *la Dame de charité*, nach *Joh. Bapt. Greuze*, XIV, 347. *la cruche cassée*, XV, 372. und *la Melancolie*, nach demselben, XVI, 347. *la Dame bienfaisante*, nach *Greuze*, XXIV, 167.

Massen, ungeheure, wie sie die Alten in die Höhe gearbeitet, XIII, 227.

Masson, Anton, oder der gute Sohn, ein Schauspiel, XIV, 361.

Massop, Heinrich, ein Englischer Schauspieler, stirbt, XIX, 318.

Mathortie, Architect, *Arc Royal de Louis*, XV, XXIV, 177.

the Matron, an Elegy, XVI, 316.

Matys, Cornelio, ist *Corn. Met*, XVIII, 265.

Mattei Saverio, *Saggio di Poesie latine ed italiane*, colla traduzione dell' *Elegia sopra la Chioma di Berenice*, XVIII, 186.

Maucksch, zwey Viehstücke und eine Landschaft, nach *Lauterer*, XVII, 154.

Mauermeisterstück, worinnen es eigentlich bestehen sollte, XV, 145.

Maugein, M., *les Femmes laborieuses*, nach *Salv. Rosa*, XIV, 360.

Maulbertsch, Anton, Beschreibung des *Platzes* in dem großen Saale der *K. K. Hofburg* in *Innsbruck*, XXIII, 144.

- Maurice**, Verfasser von Hagley, XX, 345.
- Maximilians**, Röm. Kaisers, Brief, so sich bey dem Weis Künig befindet, und von noch andern Werken redet, XXI, 48. s. auch Kupferstiche.
- Mayer**, schwedischer Bildhauer, hat eine stehende Statue K. Gustab I. verfertigt, XIII, 148.
- Maylor**, T., Virgin and Child, nach Parmegiano, XXI, 142.
- Mayr**, Meyer, von Gandellini begangener Fehler, XVIII, 265. f.
- Mazes**, Walcher, ein Englischer Dichter, XVIII, 223.
- Mazetti**, Petrus, ein Bildhauer, XVIII, 122.
- Maxxa**, Angelo. l'Armonia, hat auch Akenfide Pleasures übersezt, XIV, 172. l'Augurio, Prometto, XVIII, 186. gli effetti della Musica, XX, 167. Armonia, 263.
- Mazza**, Barthol. und Georg. Bapt. Kupferstecher, XVIII, 265.
- Mechau**, seine Lehrer, XVI, 114*) wird Mitglied der Leipziger Akademie, XVII, 157. Efflus heilt die Kranken, eine Zeichnung, XI, 131. Daullus schleudert die Otter ins Feuer, dergleichen, und ein Bacchanal, nach Carpiot radirt, 315. Adam und Eva, bey Abels Zeit in Del, XIV, 316. zwölf kleine radirte Landschaften, eigener Erfindung, XV, 162. eine Heerde des Hellsands auf der Flucht, in Del, XV, 114. ein schlafender Amor, XVIII, 210. weinende Petrus, und der Tod der Lust, XVIII, 303.
- von Mechel**, Christian, das Zedlingsche Medaillenwerk, ingleichen ein Todtentanz nach Holbeins Originalzeichnung, XIII, 114.

Bildniß des Hrn. Mich. Schuppach, und seiner Gattinn; ingleichen les trois Graces de Gougtnisberg, und les trois Bacchus, XVII, 160. la Galerie Electorale de Dusseldorf, und Oeuvres du Chevalier Hedlinger, XXII, 175. Oeuvres de Jean Holbein, I. Partie; Triomphe de la Mort, XXIV, 321. der Kaiser und Herzog von Sachsen-Teßchen nebst einigen Generalen, nach J. Christ. Brand, 320. f.

von Mecheln, oder Meckenem, Israel, ist eben der S. von Bochoit, XIII, 258. f. f. auch XVI, 42. ob er in Kupfer gestochen, XXI, 46. **Mecheln, steht** auf Landkarten, XVI, 40. f. **Medaillensammlungen in Schweden, XIII, 149.**

Medailles, f. von Schachmann.

Medaillons, große auf Schwedische Gelehrte geprägte, XIII, 148. aus vermishtem Metall, XIX, 80. f.

Meil, J. H. zwölf Kupfer zu Sellerts Fabeln, nach Chodowiecky Zeichnung, XXIII, 147.

Meister, kleine, f. Petits-Maitres.

Meistersänger. eine Nachricht von ihnen, XXIV, 269.

Melanges amusans, recreatifs & satiriques de literature Allemande, traduits librement de M. Rabener, XX, 178.

Melodica, f. Stein.

Melle, Francisco, Geschichte der Boabicea, XV, 331. der Tod Isakretiens, XVI, 315.

(Melmoth) the Progress of Painting, XVIII, 181.

Melmoth, Courtney, Observations on the Night Thoughts of Dr. Young. &c. XIX, 346.

Mannelink, Hans, oder **Hans van Brügge**, ist der Ans oder Anesse beym Vasari, XVIII, 240.

Menageot, Robert, Friendship, nach **Correggio**, und Innocence, XIX, 333. the Virgin Marie, Infant, Jesus and Elisabeth, nach **Guido Rheni**, XX, 322. Polyxena nimmt von der Hefuba Abschied, XXI, 337. zwei große Gemälde, XXIV, 333.

Ménager, maternal Care, nach **C. Monnet**, XXII, 322.

Mendelet, daselbst gesunde Ruinen, XIX, 53. vielleicht **Labranda**, 54.

Mendelsohn, Moses, s. *Phedon*.

Menge, Ant. Raphael, Nachrichten von ihm in **Orestrio**, XVI, 266. kurze Nachricht von seinem Tode, XXIII, 370.

— **J.**, Zeichnungen, XVIII, 204.

Menschen, von Göttern erzeugte, XXIII, 32. unterrichtete, 33.

Mentelle, s. *Raton aux Enfers*.

Mercier, le faux Ami, Drame, XIV, 343. du Théâtre, ou nouvel Essay sur l'art dramatique, XVII, 98. s. s. **Drama**. D. **Goethes** Uebersetzung, 343.

la Mere jalouse, s. **Barthe**.

Merian, Mar. Sibylle, Pflanzen- und Insektengeschichte. **Desnos** verkauft davon die Kupfer, XIII, 190.

Messiade, s. **Klopstock**.

Messinese, Cavall., hat die Decke der Gallerie des Prinzens **Scaletta** zu **Messina** gemalt, XIII, 233. s.

Metapher, was sie für ein Bild ersodere, XV, 46. weitere Erklärung darüber, 49. aus einer elen-

stehen kann eine gute Allegorie, und noch besseres Gleichniß gemacht werden, 47. f. was sie für eine Aehnlichkeit erfordere, 51. soll am sparsamsten gebraucht, und am kürzesten behandelt werden, 51. wo die Bilder herzunehmen, 57.

Metapontum, s. Münzen.

Metastasio, il Ruggiero; overo l'eroica Grati- tudine, Drama per Musica, XIV, 166, Aus- gabe seiner Werke in 4to, mit Kupferstichen, un- ter Martini Aufsicht, XXIV, 340.

Meissel, Job. Ge., s. Sammlung. will eine Kunstzeitung herausgeben, XXII, 177. Miscel- lanien artistischen Inhalts, I. Heft, XXIV, 297.

Meyer, J., Miniaturmaler in England, XIV, 62.

Meyers, von ihm stehen in Orestes verschiedene Anecdoten, XVI, 266.

Mezzotinto, s. Boydell. schwarze Kunst.

Micarino, ist Beccasutti, XVIII, 266.

Michel Angelo über dessen Manier; wird ge- rühmt, XVII, 200. mit Rafael. verglichen, 202. f.

Michel, J. Bapt. XXI, 223. Joconda, nach Leon. da Vinci, und the prodigal Son, nach Salv. Rosa, XVIII, 174. Abraham, Sara und Hagar, nach Pet. von Cortona, XXI, 147. Clytie, nach Annib. Caracci, XXII, 329.

Michel, S. N., Traité de Perspective lineaire avec une planche, XII, 185.

Mickle, William Julius, the first Book of the Lu- siad, published as a specimen of a Transla- tion, XII, 176, s. the Lusiad.

Middiman, s. the Shepherdess.

Mit.

Miel, Johann, einige Nachrichten von ihm, XVI, 108.

le Mierré, les Fastes, ou les Usages de l'année, XXIV, 180.

Miersch, Chr. Gottlob, sein eignes Bildniß in Pastell, und die Auferstehung des Hellades, XII, 137. einige Zeichnungen von ihm, insb. Rebecca mit Eliezer, und Boetius Bildniß in Pastell, XIV, 108. eine Grablegung Christi mit schwarzer Kreide, 329. f. diese radirt, ein Bildniß in Pastell, und die Auferweckung Lazar, XVI, 117. Bildniß des Hrn. P. Zucchi, XVII, 155. einige Zeichnungen und zwei Portraits in Pastell, XVIII, 205.

Niger, Simon Karl, Apollon & Marsias, nach K. Vanloo, XXII, 363. Portrait de Ehrph. Gild, nach Dupleßis, XVIII, 191. la Nymphè Io, changée en Vache se fait reconnoître, nach Halle, XXIV, 337.

Nisletus, Metropolis in Jonien, XIX, 48.

Miller, Franz, ein Böhmischer Maler, XX, 147.

de Milly, Comte, l'art de la Porcellaine, XIII, 368.

(*Millot, Abbe*), Histoire littéraire des Troubadours, XVII, 333.

Mimi, in den Klöstern, XVIII, 230.

Minerva, mit einer langen Pfelfe, XX, 66. andre Abbildungen von ihr, 66. f.

Mingarelli, Jon. Aloysii, de Pindari odis coniecturae, XV, 179.

Miracles, Art alter Schauspiele, XVIII, 233. f. le Mire, f. Lemire.

Mirri, Ludovico, f. delle Terme di Tito.

Miscel.

Miscellanea numismatica, T. III. IV. XVII, 326. f.

Miscellanien, f. Meusel.

Mitleiden, wann es vorzüglich interessire, XIII, 31. f.

Morria, besondre Eigenschaft seines Körpers, XXIV, 221.

Modell, f. Zeichnung nach dem Aste.

Mönche, waren bis zum XII. Jahrhundert gar nützliche Glieder des Staats, XV, 251.

Morikoser, Joh. Caspar, Stempelschneider, XVIII, 120.

Moilin, Mad. geb. Lafont, ein Frauenzimmer, nach Rosalba kopirt, XIII, 137.

les Mois, XXII, 370. f. Roucher.

Motte, l'instruction ou le Catechisme und la Pénitence, nach Baudouin, XXI, 340. f. Rheims.

— Pierre Etienne, und seine Familie, XVIII, 266.

Moles, Estampe allegorique sur la naissance du fils du Prince d'Asturie, nach Zalle, XIII, 362. Saint Jean Baptiste, nach Guido, 364. la Peche au Crocodile, nach Boucher, XVI, 167. la priere à l'Amour, nach Greuze, XVII, 189.

Moliere, zwey zum hundertjährigen Andenken desselben aufgeführte Schauspiele, XIV, 361.

Mercier's Urtheil über dessen Schauspiele, XVII, 110.

Molitor, Joh. Peter, oder Müller, ein Böhmischer Maler, XX, 145.

Monnet, f. *Telemaque. Figures*.

Monnier, Abbt, f. *Perse*.

le Monnier, Description & usage des principaux instrumens d'Astronomie, &c. XVII, 186.

Monno-

Monolog, s. Selbstgespräch. ob er die Handlung aufhalte, XVI, 228.

les Monstres, s. Regnault.

Monumens publics, s. Discours.

Monumenta vetera, quae in hortis Caelimontanis & aedibus Matthaejorum adseruantur — a *Rudolphino Venutio* & a *Joh. Christoph Amadutio*. Tomi trè, XXIV, 156. ff. Einrichtung des Werks, 158. besonders merkwürdige Stücke, 159. f.

Moore, C., Chiron und Achilles, XV, 331. Dabalus und Ifarus, 332.

(**More, Miß Hannah**), the Search of Happiness, XV, 365. the inflexible Captive, a Tragedy, XVI, 327. Sir Eldred of the Bower, and the bleeding Rock, &c. XIX, 349. Essays on various subjects, XXI, 154. the fatal Falsehood, XXIV, 348.

Moreau, M., Pouvoir de l'Amour, nach Deshayes, XIII, 194. s. auch Simonet. — der jüngere, Tombeau de J. J. de Rousseau, XXIII, 182. sticht die Figures de l'Histoire de France, XXIV, 172.

Morettini, Peter, ein Ingenieur, XVIII, 122.

Morganzio, zwei Münzen dieser Stadt, XIV, 160.

Morillon la Care, heißt la Cave, XXI, 223.

Morisano, Don Giuseppe, will die Inschriften und Alterthümer von Reggio herausgeben, XIII, 234.

Morland, Bildnißmaler, wird gerühmt, XVI, 315. ein Mädchen macht bey der Laterne Auserkennung auf, ein Junge mit der Kasse und Maus, und ein

ein Mägdchen trocknet sich nach dem Bade, XVIII, 347. XX, 342.

Mortimer, S., Maria unterrichtet den jungen Johannes, nach Guercino, XIII, 162.

— Joh., über seine Malereien, XIV, 62. Cas-
jus Marius, nebst einigen andern Gemälden,
XVI, 315. Charakteristische Köpfe, nach dem
Shakespeare, XVIII, 338. f. 347. XX, 328.
der Fortgang der Tugend, 4 Stück, Auszug
und Rückkehr der Banditen, XVIII, 347. Don
Quixot vor dem Wirthshause und mit den Ga-
lerensclaven; R. Johann übergiebt die Magna
Charta, und Banditen, XX, 341. 15 Blät-
ter geätzte Studien, XXIII, 363.

Moschus, s. Anacreon.

Moser, Marie, Malerin in England, XIV,
63. zwei schöne Blumenstücke, XV, 332.

Moser, George Michael, zweyter Vorsteher
der königlichen Akademie in London, XVIII,
124.

Mountin, s. Muntink.

Mount pleasant, a descriptive Poem, XXI, 343.

Mühlberg, Rad., hat Zeichnungen ausgestellt,
XIV, 115.

de Mouchy, Village près de la Haye, und Vue
de Lemmer en Hollande, nach van Goyen;
Vue de Suede, nommée Swedic-Land, und
Vue de Marieberg près de Stockholm, nach
J. P. G. Hackert, XXIV, 173.

Mudo, s. Navaretta.

Müller. G. S., genaue Nachrichten von den bey-
den K. K. Schaubühnen und andern öffentlichen
Ergötzlichkeiten in Wien, XIII, 152.

— Joh. Benj. Theatermaler in Dresden: Nach-
richt von ihm, XIII, 129 *).

Mül-

Müller, J. C., aus Schwaben, ein junger, in Paris studirender Kupferstecher, XIII, 144. la Nymphe Erigone, nach N. A. Jollain, XV, 375.

— J. G., la Mere Brigitte, und la petite Javotte, nach Zeichnungen, XIV, 358. Joueuse de Ciste, nach einem Gemälde des jüngern Wille, XVI, 345. Portrait de Jean George Wille, nach J. B. Greuze, XX, 186.

Münzbibliothek, Nachricht von einer zum Verkauf angebotenen, XIII, 145. f.

Münzen, wie fern das Studium der alten einem Maler nützen könne, XIV, 74. f. In Sicilien ist das Umprägen derselben gar gemein gewesen, 159. auf manchen wird zweier Städte gedacht, 160.

Anmerkungen über die ersten, XIX, 76. f. von Schachmann. über eine Sybaritische, 66. f. der Stadt Metapontum, 68. 70. Katana, 70. f. syrakusische, 72. f. der Stadt Gela, 77. Agrigent, 78. Athen, 79. Karthago, 79. f. Raulonia, 81. f. — überzogene, (fourrée) XIX, 69.

Münzsammlungen, in Augsburg, XXIV, 268.

Mulinari, Stefan, Zeichnungen nach alten Meistern, aus der Gallerie zu Florenz, XXIII, 159.

Mullin, Landschaftsmaler in England, XIV, 63.

Mundarten, der deutschen Sprache, ihre Gränzen, Entstehung, Veränderungen, XVII, 34. ff. wie die obersächsische, 36. und aus dieser die Hochdeutsche entstanden, 37. angebliche Mängel

Mängel der lesten, und Gedanken darüber, 38. f.
41. 44. warum fremde Wörter darein gemischt,
40.

Muntzsch, Gerit, ein Kupfersstecher, XVIII,
267.

Murphy, Arthur, the Grecian Daughter, a Tra-
gedy, XIII, 352. Alzuma, a Tragedy, XV,
364. know your own Mind, a Comedy,
XXII, 340.

von Murr, Chroph. Gottl., Journal zur Kunst-
geschichte und allgemeinen Litteratur, XIX, 315.
II. Theil, XX, 39. 236. III. Theil, XXI, 39.
IV. Theil, 54. V. Theil, XXII, 104. VI. Theil,
XXIII, 108. f. auch Abbildungen. Erinne-
rungen über des Hrn. v. H. Recension vom 2. 3.
und 4. Stück seines Journals; XXII, 91.

Murry, Anne, Poems on various subjects: ingl.
Mentoria, XXIII, 367.

Museum, Christianum und Clementinum, in Rom,
XX, 268.

— deutsches, I. B. Jänner — Junius 1776,
XXII, 58. II. B. XXIII, 54. 1777. I. B.
217. Erinnerung wegen Wahl der Stücke,
218. f.

— oder Kunstkabinet, in Florenz, dessen vortref-
fliche Einrichtung und Reichthum, XX, 267.

— herkulanisches, dessen Beschreibung nach
den Zimmern, XVII, 78. ff.

— vaticanisches. einige neue Vermehrungen
desselben, XIII, 349.

— the Virtuoso's, by P. Sandby, Esq. XXII,
333.

Musgrave, Sam., Euripidis quae exstant, omnia,
&c. XXII, 337.

Musik, f. *Burney*. über die musikalischen Artikel, der Sulzerischen Theorie, XV, 220. ff. f. auch Akademie. *Observations*.

Etwas zur Geschichte derselben in Augsburg, XXIV, 268. ff.

Muster. Nicht durch Kopiren, XIV, 200. sondern durch leichte Skizzen, 203. und noch besser durch Gemälde gleichen Inhalts, und deren Vergleichung, auch mit den Mustern, kann sich ein junger Künstler die Werke der Alten recht zu nütze machen, 203. f. was für Gemälde man vornehmlich zu Mustern wählen müsse, 205. f.

Mylasa, oder **Mylassa**, jetzt **Melasso**, XIX, 51.

Mysteres, was es gewesen; geben Gelegenheit zu Fehlern der Maler in der heil. Geschichte, XIII, 268. f.

Mythologie, griechische, deren Gebrauch auf Etruscischen Kunstwerken, XVIII, 5. f. wie die Etrusker damit bekannt worden, 17. 18. Abweichungen von derselben, 31. 44. deren Ursachen, 36. 40. 42. Ursprung und Fortgang der griechischen Fabellehre, 32.

Myus, Ruinen, ingl. Reste von neuern Gebäuden daselbst, XIX, 49. f.

N.

Nachahmen, XXIII, 72. der Natur, 209.

Nachahmer, Beispiele sflavischer und freyer, XXI, 26.

— über Ramlers Nachahmer, XV, 309.

Nachahmung, malerische, unbillig bestritten, XXI, 8. deren Nothwendigkeit, 10. wie diese zu verstehen, und wie die Werke der Vorgänger zu nützen,

nutzen. 18. ff. wie große Künstler nachzuahmen,
25. alle Arten Anritzen muß der Maler studiren,
28. Nachahmung im Erborgten eines besondern
Gedankens, u. s. w. 29. wie solches geschieht ge-
schehen muß, 30. ff. Beobachtungen, wie an-
zustellen und zu nutzen, 32. f.

Nachahmung. Hurd's Abhandlung über die
poetische, XV, 278. und die Kennzeichen derselben,
280. wiefern die ganze Poesie Nachah-
mung, 278. originale und kopirte, 279.

Nachrichten, von einigen alten Böhmischn
Malern u. s. John. Zusätze, XX, 152. f.
von Böhmischn Künstlern, meistens Ausländern,
XX, 140. 287.

— historische, von der Stempelschneiderei und
Schriftgießerei u. XXI, 72.

— vermischte, XIII, 143. 321. XIV, 141.
334. XV, 161. 312. XVI, 128. 307. XVII,
157. 311. XVIII, 139. 322. XIX, 170. 332.
XX, 153. 301. XXI, 130. 331. XXII, 172.
304. XXIII, 143. 321. XXIV, 152. 301.

Nacht, warum die mächtigste Gottheit, XXIII.
25. f.

Nacht des Correggio, durch Nogari auf
Leinwand kopirt, XX, 264.

Nadat, ein alter Kupferstecher, XVIII, 267.

Naiwicker, ist Heinz Naiwinck, oder Nain-
winck, XVIII, 267.

Namen, griechische im Homer, über deren Ge-
brauch bey Uebersetzungen, XXIII, 70. 248. f.
Napoli-Signorelli, Dottor Pietro, Storia critica
de' Teatri antichi e moderni Lib. III. XXIII.

352.

Narrenschiff, s. Brant.

- Klasse**, als physiognomisches Zeichen, womit zu vergleichen, XXII, 225. Klassifikation, 226. Vergleichung mit den Krankheiten, 229.
- Klasso**, eine Münze dieser Stadt; ihr gehören die Münzen mit *Naxos*, nicht der Insel *Naxos*, XIV, 160. f.
- de Natali*, Marchese *Tommaso*, la Filosofia Leibniziana esposta in Versi Toscani, XIV, 165.
- Katoire**, ist kein Kupferstecher, XVIII, 267.
- Katter**, *Lorenz*, s. *Steinschneider*. einige Nachricht von ihm, XVII, 95. f.
- Katur**, was ihre Darstellung begreift, XXIII, 209.
- Katürlich**, XXIII, 213. f.
- Katurgeschichte**, s. *Schreiber*.
- Katurtriebe**, des menschlichen Willens, XXIV, 211. f. Eintheilung, 216.
- Kavaretta**, in Spanien *Mudo*, dessen Todesjahr, XXI, 108.
- Kaumann**, eine Madonna mit dem Kinde, nach *Maratti* kopirt, XVI, 115.
- Kaumann**, Klavierauszug aus der Oper *Cora*, XXIII, 186.
- Kebenwerke**, erfordern, bey der Malerey, eine vorzüglich feine Unterscheidungskraft, XVII, 8.
- Kleckham**, *Alexander*, ein Englischer Dichter, XVIII, 223.
- le Necrologé des hommes celebres en France*, XVI, 342. XVIII, 164.
- Kee**, und *Masqualier*, les Garants de la Felicité publique, nach *St. Omerin*, XVII, 335. *le Déjeuné de Ferney*, nach einer Zeichnung von *Dance*, XIX, 184. *l'amour de la gloire*, nach *le Prince*, XXII, 363. s. auch *Description. Tableaux topographiques*.
- Negro*,

Negro, the dying, a poetical Epistle, XV, 340.
Nero, ein Kopfaus Bronze von ihm, im Museo
 vaticano, XIV, 153.

Neuber hat Bildnisse nach Dyt kopirt, XIV,
 121. f. ein Knabe in lebensgröße, und einige
 Zeichnungen, XVIII, 200.

Neuberger, Daniel, Wachsposfirer in Augs-
 burg, dessen Versuch in enkaustischer Malerey,
 XXIV, 265.

Neuberinn, ihr errichtetes Denkmahl, XX,
 153.

Neumann, das Frauenzimmer mit einem Strohh-
 ute, nach Pesne kopirt, XIV, 121.

Neunherz, Wilhelm, ein Böhmischer Maler,
 XX, 144.

Newton, Jakob, zwei Landschaften, nach
 Marco Rizzo und El. Lorrain, XXI, 142.
 the Herdsman, nach S. Zuccarelli, XXII,
 328. Vertumnus and Pomona, nach Cipria-
 ni, XXIII, 360.

Newton, W., f. *Vitruvius*.

Neyman, f. *Basan*.

Nicola, Giuseppe, sein Familiennamen, XVIII,
 268.

Nicolai, f. Beschreibung.

Nicolo, Abbate; f. *le Pitture*.

Niemeyers Schreiben über Abraham auf Moria,
 XXIV, 47. f.

Nigello, architektonische Risse, XXIV, 325.

Nimes, f. *Antiquités*.

Nisa, in Sicilien. Aufschrift einer dasigen Mün-
 ze, XIV, 159. eine andre; wie sie von Nysa in
 Karien zu unterscheiden, 161.

Nixon. Miniaturmaler in England, XIV, 63.

Noble, Edward, the Elements of linear Perspective, XIII, 353.

Nogary, s. *Nacht*.

Nolli, Carlo, dell' Arco Trajano in Benevento, in acht Kupferplatten, XIV, 173.

Normannen, befördern die Künste und Wissenschaften in England, XVIII, 219. f.

Noorthouck, John, a new History of London, XV, 342.

Nossenti, Joh. Maria, ein Bildhauer, XVIII, 120.

Nosserty, Wenzel, Historienmaler in Prag, XX, 148.

Note cambiate, XV, 230.

Notes and various Readings to Shakspeare &c. XX, 34.

Nothanker, M. Sebaldus, Leben und Meinungen I. Band, XVII, 257. Kritik darüber, 258. ff.

Nothnagel, Joh Andr. Benj. senior., einige radirte Blätter, in Rembrants Manier, XIII, 322.

le Noëre, ein Werderber der Natur, XXIV, 227.

la Notte, XVII, 326.

Le Nozze di Paride ed Elena, rappresentate in un vaso antico, (von Sig. Orlandi,) XIX, 179.

Nuance, ob mit Schattirung einerley, XVI, 266.

Nützlich, Mißbrauch dieses Worts, XX, 84.

Nugent, Thomas, s. *Cellini*.

Numa, s. *Erzuster*.

Numi incusi, XIX, 68.

Numismata graeca, non antea vulgata, quae Anton Benediktus selegit, subiectisque Gasparis Ode-

Oderici animaduersionibus, suis etiam notis illustravit, XXII, 349.

Ellympeum, s. Paneum.

Elysa, Ueberbleibsel, XIX, 54 f.

Q.

(O'Brien) the Duel, XV, 351.

*Observations sur l'art du Comedien, par le Sr. D * * *, XVI, 343.*

— *on the Discourses delivered at the Royal Academy, XVI, 319.*

— *historiques & critiques sur les Erreurs des Peintres, Sculpteurs & Dessinateurs dans la representation des sujets tirés de l'histoire sainte, nebst der Uebersetzung, XIII, 262.*

— *sur la Musique & principalement sur la Metaphysique de l'Art, XXIV, 344.*

— *sur les ouvrages exposés sur le Salon de Louvre, XVIII, 357.*

— *on the Pictures now in exhibition at the Royal Academy, Spring-gardens and Mr. Christie's: der Verfasser ist W. Barker, XIV, 57.*

Ochs, Joh. Rud., ein Maler, XVIII, 122.

Ode on Institution of a Society in Liverpool, &c; XIII, 319.

Oderici, Gaspar Aloysii, Dissertationes & Annotationes in aliquot ineditas veterum Inscriptiones & numismata, XV, 171. s. auch Numismata.

Osfred, König in England, seine Verdienste um die Wissenschaften, XVIII, 216.

the Oeconomy of Beauty in a serie of Fables addressed to the Ladies, XIV, 187.

Del, wie sich die Alten dessen zu Erhaltung der el-
f-nbeinernen Bilder bedienet, XV, 216.

Delmalerey. von deren Alter, aus dem Thec-
philus Presbyter, XVIII, 109. f. 114.
wer für die Erfinder derselben ausgegeben wer-
den, 110. was Johann van Eyck vermuth-
lich dabey gethan, 116.

Epoche der alten, XIX, 316.

Eine Anmerkung darüber, bey Gelegenheit der
Rafaelischen Gemälde, XVII, 199.

kritische Abhandlung über ihre Entdeckung, XXIV,
356.

Oeser, Joh. Friedr., die erzürnte Athenerinn,
XIII, 121. 123. Geschichte derselben, 124 *).
eine Frauensperson, die Kindern das Bild des
Churfürsten vorhält, 299. Loth mit seinen Töch-
tern, XIV, 322. eine kolorirte Zeichnung, XVI,
118. Gellerts Monument, 133. f. Daphnis
und Chloe, die dem Pan opfern, XVII, 149.
Christus mit den Emautischen Jüngern, XVIII,
198. XX, 316. f. von ihm ausgemalter Saal
auf Hofrath Böhmens Landhause in Goplis,
XXIII, 155. ff. eine Opferung Isaacs, XXIV,
304.

— **Joh. Friedr. Ludw.**, eine große Landschaft,
nach Ruissdal, und eine reiche Zusammenfegung,
nach Verdier, zwei Zeichnungen, XIII, 134.
anatomische Zeichnungen, nach dem Leben, ingl.
eine in Del gemalte Flucht nach Egypten, nach
Diétrich, 316. Venus und Amor, ein
Nachbild, nach Cignoni, XIV, 315. Land-
schaften von ihm, XVI, 114. Gellerts Monu-
ment, ein Kupfer in getuschter Manier, 136.
eine Landschaft, nach Thiele, XVII, 156.
Christus hält das Abendmahl, XVIII, 211.

Ogilvie,

Ogikrie, John, philosophical and critical Observations on the Nature — of Composition, XVII, 314. Rona, a Poem, XXI, 157.

D'Olanda, Zacharias, s. Dolendo.

Olivier, ein neues Gemälde von ihm, XXI, 336.

Ongers, Johann, ein Böhmischer Maler, XIX, 329.

— *Oswald*, Maler in Bamberg, ebend.

van Oren, Melchisedech, XVIII, 268.

Orazione e componimenti poetici in lode delle belle Arti, XXII, 350.

Order. the Love of Order, a poetical Essay, XV, 346.

Orelli, Joseph Anton Selir, ein Maler, XVIII, 124.

Orestrio, von den drey Künsten der Zeichnung re. herausgegeben von Franz Eph. von Scheib, XVI, 256.

Orgien des Bacchus, XVIII, 34. 41. ff.

Orlandi, Cesars, delle città d'Italia, e sue isole adjacenti, T. I. II. XVI, 140. XX, 163.

— *Orazio*. Ragionamento sopra un' ara antica, XV, 186. Osservazioni di varia erudizione sopra un Cameo antico rappresentante il Serpente di bronzo, XVI, 143. s. auch *le Nozze*.

Orpheus. Veränderungen der griechischen Theologie aus seinem Lehrbegriffe, XVIII, 33. ob seine Lehren allgemein nach Italien gekommen, 39. 41. f.

Orseni, Baldassere, della Geometria e Prospectiva practica, XVII, 329.

Ortygia, Geburtsort der Diane, XIX, 48.

van Ossanen, Waer, ist Jacobez Dirick, XVIII, 268.

Osservazioni sopra alcune pitture in vetro antichissimo, &c. XVI, 138.

Ossian. a Poem in VI. Books — rendered into Verse from that translation, XIV, 188. über das Alterthum seiner Gedichte, XXIV, 60. f. s. auch bey *Effusions*.

Otto, ein in Feuerfarben gemaltes Bild, XVIII, 208.

Ouvrier, Johann, XXI, 223. le petit Glouton, und les Enfans corrigés par l'affront, nach Schönau, XIII, 296. Tempête, nach G. de la Croix, XXIV, 171. Vue d'un Port de Mer après la tempête, nach demselben, 338.

Ovid, s. *Pentamerone*. *Anguillara*.

Ox, oder Ochse, s. *King*.

p.

P., I., s. *Philocentria*.

de P., M. le M., Rosiere de Salency, XVI, 348.

Paciandi, s. *Epithalamia*.

Paduan, Joh. Selix, XIX, 209. XXI, 209.

Pagini, Beschreibung der Malerey und Bildhauerey in Modena, XX, 264.

Pagliarini, Marco. Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura, Tomo VII. XVI, 142.

Pain, William, the practical Builder, or Workman's general Assistant, XVI, 158.

Pajou. Standbild Bossuets, XXIV, 333.

Paktolus, Fluß, XIX, 53.

de Palæstra Neapolitana &c. ad calcem operis adnectitur de Buthyſiae Agone Puteolano Diss. XIII, 328.

palæ

- Palamino, D. Anton.**, Theorie und Ausübung der Malerey, XX, 280.
- Paling, Franz**, Schüler des R. Secreta, XIX, 323.
- Palko, Franz Xavier**, einige seiner Arbeiten, XX, 150. f.
- Palladio**, s. *Cameron*.
- *Andrea*, s. *Bertetti*.
- van Pandesen, Egidio**, ist Egbert van Pandere, XIX, 209.
- Pane**, s. *Saunen*.
- Paneum**, oder Nympheum, bey Anagyrus, XX, 222.
- Panfilì, Giuseppe**, ein Maler, XIX, 209.
- Panier's, A.**, Sammlung von verschiednen Vasen, XIII, 194.
- Pannels, Wilh.**, s. *Cimon*.
- Pansen**. Ansicht eines Gartenhauses, XV, 148. Grund- und Aufriß zu einem kleinen, sehr schiefwinklichten Bürgerhause u. 150. Riß eines großen Gartens, XXII, 33.
- Panferon**, nouveaux Elemens d'Architecture, XXI, 161.
- the Pantheonites*, a dramatic Entertainment, XV, 363.
- Papier**. von dessen Alterthum, ingl. vom Baumwollenspapiere, XXII, 94. Erfinder des Papiers, 95. Erinnerungen darüber von Hrn. von Z. 109. von denen, im Hertulan gefundenen Papierrollen, 110.
- Papillon, Giovanni**, ein Künstler in Florenz, XIX, 210.
- Parabo, Anton**, Sophonisbe, eine Tragödie, XX, 262.

Para-

- Paragraphe**n in einem Buche fortzählen, seine Bedanterey, XIV, 216.
- Parasoli**, Isabella, ihr Stickerbuch, XIX, 210.
— Geromina, nicht Girolamo, ebend.
- Parisot**. Portrait de M. L. Dupuy, nach Püjos, XXI, 159.
- Parizeau**, Ph. L., sticht Doyens Gemälde in der St. Gregoriuscapelle im Invalidenhanse zu Paris, XIV, 359. Suite de Gravures à l'eau forte, nach C. F. de la Rue Zeichnungen, XVIII, 159. Iconologie, nach eigener Zeichnung, XXII, 361. 363. Achille prêt à être submergé par le Xanthe & le Linoïs, est secouru par Junon & Vulcain, nach J. P. Deshayes, XXIV, 173. noch einige kleine Blätter, 174.
- Park**, s. Garten. Einige von Young beschriebene, XIV, 284. 287.
- da Parma**, Bapt. und Giacomo, XIX, 210.
- Parmeggiano**, über dessen Styl, XVII, 32.
- Parnasso Espannol**, eine Sammlung spanischer Dichter, XV, 167.
- de Parny**, Poésies critiques, XXIII, 173.
- Parties**, les quatre du Jour, — imitées de l'Allemand de M. Zacharie, XIV, 346.
- Paruta**, Filippo, s. Sicilia numismatica, und Torremuzza.
- Pasch**, ein Schwedischer Portrait- und Landschaftsmaler, XIII, 148.
- Pasquier**, Jean Jacques, in Paris, XIX, 214.
- de Pass**, Crispine, Nachricht von ihm und seinen Kindern, XIX, 210. s. sein Vaterland, XXI, 206. Werk vom Homer, 209. nebst andern, 210. ff. s. *Heroologia Anglica*.
— Magdalene, und Wilhelm, 206.

Passeri

- Passeri, Giambattista.* Leben von 36. großen Künstlern im MSCt. dessen Ausgabe, XIII, 331.
- *Picturae Etruscorum in fasculis* Vol. II. XV, 169. Vol. III. XIX, 176. demselben vorgesezte Abhandlungen, 177. Vie de' Pittori, Seultori ed Architetti &c. die Anmerkungen sind von Bottari, XV, 184. XVI, 162. Etwas von dessen Leben, 102. f. Illustrazione di 'un simulacro argillaceo, &c. XVII, 164. Spiegazione della scoltura d'un antico marmoreo sarcofago, 168. Dissertazione epistolare sopra un' antica Statuetta, &c. XXI, 175.
- Passion*, eine alte von 11 Blatt, so von 1440. seyn soll, XX, 238.
- the Passions*, personify'd in familiar Fables, XV, 347.
- Pastellmalerey*, s. *Russel*.
- Huit sujets de *Pastorale*, nach Boucher, XV, 377.
- Patas.* Chasse-marée Allemande, nach Wou-
verman, XVI, 346. Avenemens de Louis
Auguste XVI. &c. XVII, 188. Medaillon alle-
gorique sur le retour du Parlement, nach Be-
rainville's Zeichnung, XVIII, 156. Portrait
de Mdle. Colombe, l'ainée, XXIV, 338.
- Pathognomik*, ihre Nothwendigkeit und Nutzen,
XXII, 255.
- Patina*, Carla Catarina, XIX, 214.
- Patour*, J. A., XXI, 223. deux vues des en-
virois de la Rochelle, nach l'Allemand, XV,
370.
- Patts.* Memoires sur les objects les plus impor-
tants de l'Architecture, XIII, 180. Monu-
mens érigés en France à l'honneur de Louis
XV, &c. 182.

paul,

paul, S., ein holländisch Bauerstück, nach Dussar, XIII, 170. f. jedoch Steen.

Paulet. l'art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, XV, 380. V. Section &c. XVII, 185. f.

Pavneel, Guilliemo, ist Pannellss, XIX, 214.

de Pavotti, Francesco, heißt Paoli, XIX, 210.

le Pautre, Pietro, ingleichen Johann, Nachricht von ihnen, XIX, 214.

Paxton, Drestes und Elektra, XVI, 315.

Payne, John, der erste berühmte Kupferstecher in England, XIX, 214.

Peack, Jakob, zwei Landschaften, XVIII, 171. ingl. the Cott, nach George Smith, XIX, 336.

Peacke, Eduard und Robert, XIX, 215.

Peau, ob er den betrunkenen Noa, nach Rubens gestochen, XIX, 215.

Pechwel, hat die große Magdalena, nach Battoni, zweymal kopirt, XIV, 121. das Samaritanische Weib in Del, 122. 320. Titians ruhende Venus, und David mit dem Haupte Eliaths, nach Seti, 314. dieses, nebst einer Zeichnung, Ioth mit seinen Töchtern, XVI, 115. Herobis Gastmahl, und ein Paar Kopien, nach Rubens und Giordano, XVII, 150. Esther vor dem Ahasverus, XVIII, 199.

Pecinus, W., oder Picinus, heißt Jakob, XIX, 215.

les Peintures de Charles le Brun Et d'Eustache le Sueur, qui sont dans l'Hôtel du Chastelet, XIII, 247. f. f. auch Le Brün.

Pelagier, ihre Niederlassung in Italien, XVIII, 12. f.

Pelle

Pellegrino Tibaldi, s. *le Pitture*.

(Pellerin) Additions aux neuf Volumes du Recueil de Medailles, &c. XXIII, 176.

les Pelopides, Tragedie de Mr. de Voltaire, XIII, 378.

Pendel, *Johann George*, ein Böhmischer Bildhauer, XIX, 329.

Penna, ist *Jean Pêne*, XIX, 215.

Penni, *Luca*, ein Maler und Kupferstecher, XIX, 215.

Pennige, vermuthlich *D. de Penninger*, XXI, 223.

Penny, *Edward*. von dessen Malereyen, XIV, 36. s. auch *Boydell*. *Jahne Shore*, zur Kirchenbusse geführt, XX, 341.

Penrose, *Thomas*, *Flights of Fancy*, XVIII, 350.

Peuseroso, s. *Foots*.

Pentamerone delle Metamorfosi di Ovidio &c. XXII, 349.

Perelle, *Gabriel*, und dessen Söhne, XIX, 216. ob sie zu Stockholm gewesen, XXI, 211.

Perez di Alessio, *Matteo*, wer nach seinen Gemälden gestochen, XIX, 216.

— *Jean*, ein Kupferstecher, ebend.

Percy, a Tragedie, XXIII, 364.

Perini, *Giulio*, il primo Navigatore, *Selim e Selima*, Poemi tradotti del Tedesco, XV, 186.

Perkin & Lucette, eine komische Oper, XVI, 348.

Peroni, *Joseph*, ein Bildhauer, XVI, 109.

Perret, *Jean Jacques*, l'art de Coutelier, I. Partie, XIII, 368. II. Partie I. Sect. en Instrumens de Chirurgie, XIV, 343. s. auch *Bondaroy*.

Pers

Perrier, Guglielmo, heißt **Gabriel**, XIX, 216.

Satyres de Perse Traduction nouv. par *Carron le Gibert*. ingl. avec le texte latin à coté, par l'Abbé *Monnier*, XIII, 375.

Persecutor, oder Perjecoutor, wer es sey, XIX, 216.

Perfus, s. *Selis*. *Perf.*

Person, Nic., Feldmesser, hat in Kupfer geschnitten, XXI, 246.

Person, der Maler. Zufall, der ihm mit der Kapelle des heil. Gregorius im Invalidenhaus zu Paris begegnet, XIV, 358.

Persona, Nec quarta loqui persona laboret — wie es bey *Horaz* zu verstehen, XV, 272.

Perspective du Chateau Et des Jardins de Versailles, XIII, 190.

Peruzzi, Herkules jagt den Geiß vom Parnass, XXII, 105.

Peters, Wilh., ein Englischer Maler, XIV, 63. *Mr. Worthley Montague*, und eine *Baptianische Dame*, XX, 341.

Pether, Wilh., XXI, 223. der *Ritter Bonaparte* nach *Edw. Penny*, XIII, 167. *Rubens* Frau, als Schäferinn, XIX, 335. the *Alchemist*, nach *Josua Wright*; the *Philosopher* nach *Rembrant*, 339. the *Jew Rabbi*, nach *Rembrant*, XXII, 328. *Maria aus Sterne's Reise*, nach *Rich. Zurleston*, XXII, 362.

Petit, Egidio Edme, ingl. *Jean Robert*, XIX, 217.

Petits-Maitres, alte Kupferstecher, haben auch im XV. Jahrhundert gearbeitet, XX, 250. sie hielten die Kupferstecherkunst noch aufrecht, 252.

Petrus

- Petrarca*, le Rime del, XVI, 145. f. *Triomf.*
Petri, Martin und Jakob, XIX, 217.
 — *Heinrich*, zu Basel, Versuch in geographi-
 schen Charten, XXI, 189.
(Petrini, Pietro Antonio) la Poetica di Q.
Orazio Flacco, restituta all' ordine suo e tra-
 dotta, &c. XXII, 349.
Perschaft, des Michel Angelo, XX, 69. f.
Petro, Joh., Morning, und Evening, nach
Cavernier, XXIII, 356.
Pfeffer, Ludwig, puffet in Wachs, XVIII,
 126.
Pferde, göttlichen Ursprungs, XXIII, 31.
Pfrundt, George, XIX, 217.
Phaedon &c. par Mr. *Moser Mendelssohn*, traduit
 de l'Allemand par Mr. *Junker*, XIII, 381.
Dissertation of the Phaedon of Plato, XV, 362.
Quisportat, warum die Nachkommen des *Phidias*
 so genennt werden, XV, 218.
Phantastie. Hrn. D. *Platners* Meinung davon,
 XIV, 218. ff. mechanische Phantastie, 219.
Philadelphia, ietzt Ala Schahir, XIX, 57.
Philippe, Pierre, XIX, 218.
Philippe, le Spectacle de l'histoire Romaine,
 XX, 181. zweite Lieferung, 354. XXI, 156.
Philips, Carl, XIX, 217.
 — *Joh. Caspar*, XIX, 218. einige von ihm ge-
 stochene Portraite, XXI, 156.
 — *Peregrine*, ein Satyr, eine Venus, und
 Christus mit Thoma, XX, 342.
Philocentria, s. de innata corporum propensione
 ad Centrum, I. P. Poema, XVII, 329.
Philopoemen, jungen Künstler, als ein Meister
 zur Nachahmung, vorgestellt, XIV, 211.

der Philosoph für die Welt, herausgegeben von J. J. Engel, 1. Th. XX, 83. 93. Inhalt des Tobias Will, 93. f. die Höle von Antiparus, 92. 100. Charakter des Hrn. von Milwis, 105. über Dutens Untersuchungen, 116. über Emilia Galotti, 118.

Philosophie. Mißbrauch des Worts, XX, 83. allgemeine Wahrheiten, 87. unrichtige Antworten derselben, 88. f.

unzeitiger Tadel, XXII, 75.

Philosophie des Lebens, f. moralische Schönheit. eine Abhandlung davon, XIV, 29.

Ma Philosophie, von Mr. Dorat, XIII, 374.

Physiognomie, worauf sie sich gründe, XXII, 49. warum dabey vornemlich auf die festen Theile zu sehen, 131. ob durch diese auch erkannt werde, was der Mensch hätte werden können, 142. wie die Unordnungen entstehen, 145. ob Alles seine Physiognomie habe, 249. ob es Physiognomien giebt, die allgemein gefallen, 253. Physiognomik, ob sie eine Wissenschaft werden könne, XXII, 207. 219. Geschichte eines Cardiums der Lavaterischen Physiognomik, 212. ob Jedermann Etwas davon wisse, 249. f. subjektive Unmöglichkeit derselben, 252. f. weniger Nutzen, 257.

Picart, einige von Gandellini ausgelassene, XIX, 217.

Piccini, Isabella, hat Portraits gestochen, XXI, 252.

Pichler, einige geschnittene Steine von ihm, XX, 71.

Picini, Giacomo, und seine Tochter Isabella, XIX, 218.

Picco

Picot, V. M., a Shipwreck, an Italian Seaport, the Smuglers, und the Fishermen, nach Zeichnungen von **Barsolett**, XIV, 365. **Nymphes au Bain**, nach dergleichen, und von **Cipriani**, die Figuren von **Bartolozzi**, XV, 337. Schiffe im Hafen, nach van de Velde, XX, 323. s. auch **Ravenet. the Storm. Gri-nion**.

Picquet, im **Gandellini** nicht befindliche, XIX, 218.

Pises, written by Mr. *Falconet* & Mr. *Diderot* on sculpture &c. translated by *W. Tooke*, XXIV, 344.

Pierron, Portrait de Mr. le Comte d'Estaing, & de Paul Jones, nach einer Schaumünze, XXIV, 340.

Pietrini, Joseph, ein Geschichtsmaler, XVIII, 123.

Pigne, Nicolas, XIX, 219.

Pilgrim, ein Kupferstecher, XXII, 105.

Pillaja, Paolo, und **Silippo**, XIX, 219.

Pinard, P., heißt **Pinchard**, XXI, 223.

Pindarus, s. *Mingarelli. les Odes lyriques de Pindare* traduites avec des remarques par M. *Chabanon*, XIII, 379. *Pindari carmina, cum lectionis varietate cur. Chr. Gottl. Heyne*, XVI, 88. Einige Anmerkungen, die Erklärung dunkler Stellen betreffend, 92. Inhalt des zukünftigen II. Theils, 94. s. auch **Gedike**.

Pindar, six olympic Odes of, being those omitted by Mr. *West*, XVIII, 351. Uebersetzung aller Oden, XXII, 335. s. *Greene*.

Pine, Rob. Edge, Maler in England, XIV, 63.

Pinturicchio, s. *Enza Silvia*.

Pinsel. dessen fleißiger Gebrauch jungen Künstlern empfohlen, XIV, 209.

Piranesi, Sammlung von alten Tempeln, XXIV, 325. f.

Piron, Alexis, Oeuvres complètes par M. Rigoley de Javigny, XX, 176.

Pitterlin. Standriß eines Stadthauses, XV, 257. zwei Ansichten von Gartenhäusern in Kupfer geätzt; Riß von einem Hause, XXII, 44 f.

Pisarrì, Karl Anton, XXI, 223.

L'idea del profetto Pittore per servire di regola nel giudizio &c. XIV, 168.

Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e de Nicolo Abbati, existente nell' Instituto di Bologna, XIV, 246. f.

Pius II. f. *Enea Silvio.*

Pizzi, Giovacchino, Ragionamento sulla tragica e comica Poesia, XV, 185. Dissertazione sopra un antico Cameo, &c. 188.

Planelli, Antonio, dell' Opera in Musica, XV, 191.

Platas, Termosiris enseigne à Telemaque &c. nach Boucher, XX, 355.

Platner, Ernst, Anthropologie für Aerzte und Weltweisen, XIV, 214. vom Genie, 225. ff.

Plato. f. *Phaedon.* Eines Engländers seltsames Urtheil von ihm, XV, 367.

Plattner, in Augsburg, XXIV, 267.

Plautus, f. *Warner.*

Six old Plays, on which Shakspeare founded his &c. XXIV, 348.

Pleydenwurff, Wilhelm, ein Nürnberger Künstler, XX, 53.

Plinius, hat seine Nachrichten von Künstlern aus andern Geschichtschreibern genommen, XXII,

279.

279. s. Schriftsteller. s. auch Künstler-
epochen. Corentin.

Plinius, Histoire naturelle de *Pline*, traduite en
Français &c. Tom. III. XIII, 181. Tom. V.
XIV, 345. Tom. VI. XVI, 169. Tom. VII.
XVIII, 161. Tom. X. XI. XXIII, 175.

L'art du Plombier-Fontainier, XVI, 170.

Ploos van Amstel, drey neue Blätter von ihm,
XVII, 336.

del Po, Teresa, s. Gave.

Poemata latina Anglorum, selecta ed. *Edw. Pop-*
ham, XVIII, 175.

Poemi eroico-comici Italiani, XV, 182.

Poems, from a Manuscrit written in the time of
Oliver Cromwell, XIII, 175.

— consisting chiefly of Translations from the
Asiatic Languages, XIII, 354.

— by the Author of the sentimental Sailor,
XVII, 180.

— chiefly rural, XVII, 180.

— supposed to have been written at Bristol, by
Thomas Rowley and Others, XX, 344.

Poetry, English, s. *History*.

Poets, the English, s. *Johnson*.

Poinfuet de Savry, Herausgeber der Histoire na-
turelle de *Plin* &c. XIV, 346. XXIII, 175.

Poesie. Zurds Abhandlung über den Begriff von
der Poesie überhaupt, XV, 273. *Eschem-*
burgs Anmerkungen darüber, 274.

— deutsche. Historischer Versuch über dieselbe,
XXIV, 120. vier Epoken, 121. einige Urtheile
über teutsche Dichter, 121. s. über die Natur
der teutschen Poesie, 122. s. *Iulea*.

— dramatische, deren Gattungen und Eigen-
schaften, XV, 277.

la Pointe, nennt sich **Stranz de la Pointe**,
XXI, 223.

Poisson. premier & second Cahier des Cris de
Paris, XIII, 191. VII. & VIII, cahier, XVIII,
155. IX & X. cahier, 354.

Poletti, Abbt, Gedicht von der Gnade, *Grazia*,
XX, 263.

Poliphili, *Hypnerotomachia*, von deren Ausgabe
und Uebersetzungen, XVIII, 256. ff.

Pollajolo, oder **Pollajuolo**, Antonio, einer
der ersten Kupferstecher in Italien, XIX, 219.
drey Stück von *Herkules*, die er gemalt, und
wer sie gestochen, 219. f.

Pompeo, Aquitano, ober in Kupfer gestochen,
XIX, 228.

Ponce, la Toilette, nach **Baudouin**, XIII,
365. les *Cerifes* und *Annette & Lubin*, nach
demselben, XVIII, 355. l'*Horoscope accomplie*, und les *Epoux curieux*, nach **Steu-
denberg**, XXI, 156.

Pons, l'*Innocence sous la Garde de la Fidelité*,
nach **Bonnieu**, XXII, 366.

Pontius, Paul, vom Abbe' de **Pontchateau**
unterschieden, XIX, 228.

Ponz, Antonio, *Viage de Espanna*, XX, 165.

poost, Stranz, heißt **Post**, XXI, 223.

Pope, Alex., Plan eines vorgehabten epischen
Gedichts, XIX, 317. *Additions to the Works
of*, XX, 172. f. *Costa*.

Popham, Edward, f. *Poemata*.

coram Populo, bey'm **Horaz**, geht auf das *Epos*,
XV, 271.

Porporati, jeune Fille jouant avec son chien,
nach **Greuze**, XIII, 189. *Susanne au Bain*,
nach **J. B. Santerre**, XV, 371. la mort
d'*Abel*,

- Fabel**, nach van der Werf, XX, 354.
Agar renvoyée par Abraham, nach van Dyk, XXII, 368. XXIV, 168.
Popularität der Schreibart, XXIV, 202. f. dabei die Korrektheit nicht zu verletzen, 209.
Porfenna, XVIII, 16 *).
Portraitmalerey, im historischen Styl, XVII, 211.
Portraits, theatrical &c. XVI, 316.
Postillas perpetuae, XXII, 107.
Potter, nicht **Poter**, XXI, 223.
Potter, R., Poems, XVI, 325. the Tragedies of *Aeschylus*, XXII, 188.
Pounci, B. J., s. **Woollett**.
Poussin, Charakter seines Stils, XVII, 208.
Pozzi, Karl Lucas, ein Stuccaturarbeiter, XVIII, 125.
 — **Dominicus**, ein Maler, ebend.
 — **Franz**, Raphaels Verkündung Christi nach einer Zeichnung von **Pietro Paolo Panchi**, XXIV, 323.
Preisler Joh. Mart., Kupfer von der Bildsäule zu Pferde **R. Friedrich V.** in Dänemark, XIV, 149. Bildniß **Hr. D. Joh. Andr. Cramers**, nach eigener Zeichnung, XVI, 137. **Gelerts** Bildniß, nach **Graff**, XIX, 175. **Friedrich**, Erbprinz von Dänemark, nach **C. Hoyer**; **Abt Friedr. Gabr. Resewig**, und **Joachim von Wasserschele**, XX, 321. **D. Münster**, XVIII, 141. *l'Apparition à St. Pierre*, nach **Guido Rheni**, XXIII, 342.
 — **Daniel**, ein Maler in Prag, XX, 292.
Prenters, ob darunter Buchdrucker zu verstehen, XXIV, 77. f.

Prestel, Joh. Gottl., Dessains de meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne & des Pais-Bas du Cabinet de M. P. de Praun, I. und II. Suite, XX, 161. f. XXI, 56. wird vertheilt, XXII, 110.

Dessains — — — du Cabinet de Mr. Gerard Joachim Schmidt, XXIII, 321.

the Pretresse &c. XXI, 339.

Prevost, f. Hénault. Portrait du Marquis de Miroménil, XVIII, 157. und Hommage des arts, nach Chr. Nic. Cochin, XX, 184.

Priestley, Joseph, a Course of Lectures on Oratory and Criticism. XXI, 150. teutsche Uebersetzung von J. J. Eschenburg, XXIV, 271. ff.

Priene, leß Samsun, XIX, 49.

Il Prigioniero, Comedia del Sgr. March. Francesco Abbergati Capacelli &c. *la Marcia*, Comedia del Sgr. Abbate Francesco Marucchi, &c. XVI, 141.

Primo, f. Gentile.

the Prince of Peace, f. Cartwright.

the Prince of Tunis, a Tragedy, XV, 359.

le Prince, six nouvelles Estampes, im Russischen Costüm, XIV, 357. neue Gemälde von ihm, XXI, 235. ist nicht der Erfinder der mit Braun und Schwarz gemachten Kupfer, XXIV, 298.

Printing, the origin of, XVIII, 174.

the Project, XXII, 188.

Elegies de Properce, traduites par Mr. de Longchamps, XIII, 379.

Proposals for Printing, &c. f. Gave.

Prose und Gedichte über die bildenden Künste von den Hörern der schönen Wissenschaften im Theresianum, XVI, 51.

Pro.

Prospette, merkwürdige, aus den Schweizergebürgen, und derselben Beschreibung, I. Ausgabe, XXII, 304.

Proteus, eine Sammlung von Gedichten auf die Vermählung des K. von Sicilien, XXIV, 222.

Pruneau, Noel. Bildniß des Hrn. van Swieten, nach Aug. de St. Aubin, XIII, 194.

Portrait de Boerhaave, nach eigener Zeichnung, XV, 375. Albertus Haller, in Medaillenform, XVI, 347. de St. Jean Joseph de Sue, nach Pújos, XVIII, 158. de François de la Peyronie, XX, 184.

Psyche entre les Graces, s. *les Graces*.

Prodomai, geographisches Werk, mit gedruckten Charten, XXI, 182. s. mehrere Ausgaben derselben, 184. 186. 188. ob eine von 1462 vorhanden, 185.

de la Puente, Pietro Antonio, Viage de Espanna, XV, 163. aus dem Spanischen übersezt mit Erläuterungen und Zusätzen von Joh. And. Dieze, I. Theil, XX, 276. II. Theil, XXI, 105.

Pugh, die Kupplerinn und ein Morgenbesuch, XVIII, 347.

Pya, Sappho, nach Angel. Kaufmann, XVIII, 168.

Pye, Joh., kleine Landschaften, u. s. w. nach verschiedenen Meistern, XV, 335. the Warders, nach Cl. Lorrain, XVIII, 332.

Pythagoras, s. *Etrusker*.

Q.

Quadro, Peter, ein Baumeister, XVIII, 122.

Quast, Peter, s. *Quast*.

R ;

von

von Queeboren, Crispin, XIX, 229. XXI,
212.

Quellinus, Künstler dieses Namens, XIX,
229. f.

Quersfurt, Tobias, Bruder des August, ein
Maler, XX, 291.

Quesnoy, der Bildhauer, XVI, 106.

Don Quixote von la Mancha, f. Bertuch.

R.

R***, f. Blondell.

Raab, Ignaz, ein Böhmischer Maler, XX,
150.

Rabener, f. R.

Raccolta, nuova, di alcuni più belli Vedute di
Siena, XX, 167.

— *delle Pitture*, ritruovate nelle Camere de Ti-
to sul monte Esquilino, XXIII, 309 *).

Racine, Merciers Urtheil über seine Werke,
XVII, 131.

Rack, C., Poems on several Objects, XVIII,
350.

Radirte Blätter, ob sie den Kupferstichen vor-
zuziehen, XIV, 38.

Rasael, P., f. *Historia litteraria*.

di S. Rafaele, Comte. Versi sciolti, XV, 190.

Raffaello d' Urbino, f. *Ensa Silvio*. über seine Ar-
beiten, XVII, 198.

(Raffei Stefano,) Saggio di osservazioni sopra un
Bassorilievo &c. XV, 172. Osservazioni sopra
alcuni antichi monumenti nella Villa dell' E.
Sgr. Card. Aless. Albani, XXIV, 330.

Raggi, Anton, ein Bildhauer, XVIII, 121.
ein andrer, 122.

Rais

Raimond, Giovanni, auch Jean Rosmond, XIX, 230.

Raimondi, Marc Antonio, XIX, 230. seine Werke sind in Italien und Frankreich noch geachtet, 231.

Rainsberger, Joh. Chrph., XIX, 231. f. de Rameau, die kindliche Liebe des Kleobis und Biton, XXIV, 332.

Ramengli, Bartolomeo, f. Crespi.

Ramler, Karl Wilh., Iyrische Gedichte, XIV, 294. Fortsetzung, XV, 283. über sein philosophisches Genie, 283. ff. ob er Original und ein Genie sey, 284. wie er den Horaz genügt, 285. ist der wiederaufgelebte Horaz, 286. wie das zugehet, 287. Merkmale eines ächten Genies: aus der Ode an Delie, 288. f. über die Situation, 289. jeder Zug darinnen ist innig und wesentlich, 290. über die Ode an Rohden, 292. sie enthält alle wesentliche Ideen vom Künstlerstolze, 293. f. von der Vortrefflichkeit seiner Philosophie, 301. 303. über die Ode auf den Tod des Pr. Heinrichs von Preussen, 301. er ist kein Schmeichler, sondern lobt nur, was lobenswürdig ist: Beweis aus der Rede an dem 60sten Geburtstage des Königs, 304. 305. f. über seine Nachahmer, 309. Uebersetzung horazischer Oden von einem Italiäner gerühmt, XXII, 343.

(Ranieri, Sig. Luigi,) la coltivazione di Anico di Arnasio Laurissio, XV, 192.

Raphael, dessen Bogen im Vatican, in 36 Kupferplatten, XIV, 353. f. auch Gave.

Raphael, le jeune, Lettre &c. sur les Peintures &c. exposées au Louvre &c. XIII, 189.

Raphael.

- Raphael. l'Ombre de Raphael à son neveu Raphael &c.* XIII, 189.
- Rasseau, Beauvais, l'art d'Indigotier*, XIII, 371.
- Rasenner, ihre Niederlassung in Italien*, XVIII, 14 f.
- Raspe, ein Portrait nach Mariocci, und eine Etizze nach Mierschen*, XVII, 193. *Bildniß des Hofr. Gefners, nach Tischbein*, XVIII, 203. *J. J. Hubers, nach Kobold, und des Gr. von Stäfelberg, nach Marteau*, XXIV, 308.
- *R. E., über die Entdeckung der Delmalerey*, XXIV, 350. f.
- Raton aux Enfers*, XVI, 338.
- Ravenet, Phryne und Zenocrates, nach Salv. Rosa*, XIII, 162. eine Vignette, die Erfindung der Zeichenkunst, nach Mortimer, 164. (und Delatre,) der gute Samariter, nach Hogarth, XV, 91. (und Picot,) der Leich Bethesda, nach denselben, 92. the Triumph of David, nach Poussin, XIX, 339. f.
- Raymond, Pan und Syring*, XIV, 323.
- del Rd, Fausto, f. Tivoli.*
- Read, Richard., Perdita found by an old Shepherd and Clown, nach Paul Sandby*, XXI, 144. a Country-Girl, nach Jos. Boydell, XXIII, 353.
- *Miss Cathar., Malerinn in England*, XIV, 63.
- Recueil de tous les Costumes des Ordres &c.* 7. 8. Heft, XXIV, 176. 10. Heft, 343. f. *Abbildung.*
- *de nos plus beaux Jardins modernes*, XVIII, 156.

Recueil d'Estampes représentant les Grades, les Rangs & les Dignités &c. XXIV, 339. XXI, 181.

Recueils, was Hr. von Zeinicke darunter versteht, XIII, 241. einige dergleichen Sammlungen, 252.

Recupero, Domherr zu Catanea, hat den Berg Aetna untersucht, XXIV, 136. f.

Regeln, ob sie zu verwerfen, XVIII, 53 *).

Regnault, le Vœu de la Nature, nach eigenem Gemälde, XVII, 189.

Regnault, Msr. & Mad., les Monstres, ou les Ecart de la Nature, XVIII, 157. große Lage, 353. la Botanique, &c. 158.

Regolamenti della Reale Accademia di Pittura e Scultura di Torino, XXIV, 152.

Rehsfeld hat Bildnisse nach van Dyk kopirt, XIV, 121. f. sein eigenes Bildniß, 320. einige eigne Zeichnungen, 321. ein Portier, XVIII, 208.

Reim, ob er ein wesentliches Stück der Poesie sey, Hrn. Zurd's Gedanken davon, XV, 274. Erinnerungen Hrn. Eschenburgs, 276.

Reiner, Lorenz, ein Böhmischer Maler, XX, 140.

Reinhold, Christ. Ludw., das Studium der Zeichenkunst und Malerey für die Anfänger, nebst der Terminologie, XV, 112. Fehler im Verzeichnisse der Maler, 116. ff.

Reise durch Sicilien und Großgriechenland, XIII, 225.

Relazione del magnifico Catafalco eretto — per i solenni funerali — di Papa Clemente XIV. XVII, 295.

Religion, ob unsre Religionsgeschichte erhabne und pathetische Gegenstände für den Pinsel enthalte, XXI, 301.

Religionsgebräuche, griechische, s. *Mythologie*.

Remarks, cursory, on Tragedy, on Shakespear &c. XVII, 184.

Remelini, Joa., Catoptrum microcosmicum. Ein Irrthum Hrn. Moehsen wegen dessen ersten Ausgabe wird verbessert, XIV, 141. Beantwortung darauf, 338.

Remy, P., Catalogue des Estampes, Vases de Poterie Etrusques, Figures, Bas-reliefs & Bustes de bronze &c. du celebre *Boulet*, Pere: pièces de Mechanique &c. du Cabinet du feu Mr. *Crozat*, *Baron de Thiers*, XIII, 181. Collection de Tableaux & Dessains &c. du Cabinet du feu M. *Rondon de Boisset*, XXI, 162. Collection de tableaux, Dessains, bronzes &c. (du Prince de Conti) 165.

Renner, die vier Jahreszeiten mit der Feder, XVI, 116.

Repertory, the antiquarian, 2 Vols, XXIII, 362.

Repositi, Rinaldo, della Zecca di Gubbio e delle Geste de' Conti e Duchi d'Urbino, Tom. I. XV, 171. Tomo II, XVII, 166.

Rettig, soll zur Glättung des Elfenbeins geschickt seyn, XV, 218.

Reue. warum sie von den Schauspieldichtern vorzüglich oft gebraucht worden, XIII, 37.

Reynolds, Josua, von dessen Malereyen und Vorzügen, XIV, 63. s. Geschichte des Ugolino, XV, 332. neue Gemälde von ihm, XVI, 314.

Rey.

Keynolds, Jos., Delle arti di Disegno discorsi &c. XXIV, 153. a Discorso &c. Dec. 10. 1778. 184.

Rede bey Vertheilung der Preise an die Schüler der königl. Malerakademie in London 1769. XIV, 193. ff. a Discourse delivered to the Students of the Royal Academy &c. 1772. XV, 360. Rede bey Austheilung der Preise 1c. 1770. XVI, 3. ff. dergleichen von 1771. XVII, 5. von 1772. 191. dergleichen von der malerischen Nachahmung, XXI, 5. vom Geschmack in der Malerey, XXIII, 195. XXIV, 1.

Kezi, Martin, ein Bildhauer, XVIII, 122.

Rezzonico, Graf, s. *Epithalamia*.

Richard, Cueur du Leon, ein Englischer Roman, XVIII, 231. 232.

Richards, Maler in England, XIV, 64. die Sturmscene im R. Lear, XVI, 315.

Richardson, Aedes Pembrockianae, XVI, 322.

Richardson, John, s. *Analyse*. an Specimen of Persian Poetry, or Odes of *Hafez*, XVI, 328. Poems, chiefly rural, XVII, 180.

— **Jonathan**, Works &c. by his Son Mr. J. Richardson, XV, 362.

Richter, einige radirte Blätter von ihm, XIII, 316.

— **Joh. Thomas**. Nachricht von dessen Portrait, XVIII, 303. Leben, 305. und Kunstsammlung, 309. 312. f.

Rüdinger, Joh. Elias, dessen Sammlung von Epiren von seinen Söhnen herausgegeben, XVI, 129. f. I. und II. Ausgabe, XVIII, 141. I. Theil, XX, 321.

(Ridolfi,) *Iliade di Omero*, nuovamente tradotta del Greco, XXI, 170.

Riedel;

Riedel, Friedr. Just, Vorrede zum Orestes, XVI, 258. will Winkelmanns Geschichte der Kunst, neu ausgearbeitet, nebst kleinen Aufträgen und Briefen herausgeben, XV, 323.

Riedel, Grundriß eines freystehenden Hauses, XXII, 53.

Riedelinn, Mar. Theresia, das niederländische Mägdchen, das an einem Tische steht, und Wein trinkt, eine Kopie nach Gerh. Dow. XIII, 136. dessen Bildniß nach ihm selbst, und ein Soldat, der in einen Weinröchner steht, nach Ary de Vois kopirt, XIV, 107. eine Zantenspielerinn, nach Franz Miris, 316. f.

Rieder, ein Mägdchen, nebst kleinem Schüler, XVIII, 204.

Rigaud, J. S., Agrippina landet mit der Asche des Germanicus, XX, 342.

Ring des Michel Angelo, ob Dr. daran gearbeitet, XVI, 273.

Ringelsdorf ein Landhaus, XXII, 51. ein gedächtes kleineres Haus, 52.

Ringlio, Gottardo, ist Ringlin, oder Ringle, XIX, 232.

Ritter, ein Garten an einem gelinden Abhange, XV, 151. ein Wasserthron, XXII, 28.

Ritterbücher, spanische. Nachricht von einigen Sammlungen und raren Stücken, XV, 166. 167 *).

Rittergeschichte, alte, s. romantische Dichtungsart.

Ritterromane. XXIII, 139. ihr Ursprung, 140. Wunderbares in demselben, 140. f. Galanterie, 250. kriegerischer Geist, 255. Zeit ihrer Vermehrung, 257. einige der ältesten, 259. ff. ob die Franzosen die ersten gemacht, 261. 265.

Ritter-

Ritterorden, von der runden Tafel, XVII,
234.

the Rivali, a Comedy, XVIII, 179.

Robert, neue Gemälde von ihm, XXI, 335.

Robert von Glocester, gereimte Geschichte
von England, XVIII, 229.

Robert, Prinz, noch einige Blätter von ihm,
XIX, 232.

Roberti, Giambattista, Abate, Favole settanta
Esofiane con un discorso, XVI, 144. Lettera
al Sgr. Cav. Conte Giambatista Giovio &c. XXI,
168.

Roberts, W. H., a poetical Essay on the Provi-
dence of God. Part. II. and III. XIII, 171.

Poems, XVI, 161. Judah restored, a Poem,
XVIII, 184.

Robin, Skizze zum Plafond eines Schauspielhau-
ses, XXI, 336.

Robinson, Mrs., Poems, XVIII, 349.

Robinson Crusoe, von Hrn. Wezel, XXIV,
116.

de la Roche Aimon, Charles Antoine, Cardinal.
dessen Portrait, nach Roslini, XV, 369.

Roche de Chabannes, les amans genereux,
Romödie, XVII, 189.

de Rochefort, l'Iliade d'Homere traduite en vers,
XIII, 382.

de Roches, Johann, widerlegt, XXIV, 72. f.

Rockstroh, ein Bildniß nach Maniocki, XVII,
153.

Rode, J. Bernh., die Heilung des Sichtsbrü-
chigen und Christi Gebet im Garten, XIII, 149.

Amors nächstlicher Besuch, und der von einer
Biene gestochene Amor, XIV, 142. f. eine Grab-
legung Christi, und die Auferstehung einer Chri-
stinn,

stimm, 334. f. die drey Darzen, und Hagar in der Wüsten, XV, 327. einige neue radirte Blätter, XVI, 131. f. vier dergleichen: Schwerin, Wintersfeld, Reith und Kleist, XVII, 160. f. der auf seinem Wagen sterbende Darius, und Wilhelm Tell, XVIII, 331. Cicero, nebst dem Centurio Herennius, und Sokrates im Gefängnisse, XIX, 171. die Auferstehung der Todten, XX, 158. f. Simeis Reue, Joseph, der sich seinen Brüdern entdecken will, und Pauli Predigt zu Athen, 314. 315. Antonius bietet dem Cäsar eine Krone; läßt sich auf das Grabmahl zur Kleopatra hinaufziehen, XXI, 130. sechs neue radirte Blätter, XXII, 175. f. neueste Stücke, XVIII, 329. Agrippina steigt zu Brundisium ans Land, XXIV, 322.

Verzeichniß seiner radirten Blätter, XXIII, 326. darinnen vermifste Stücke, 327.

Rodriquez, f. *Historia litteraria*.

Röhr, Portraitmaler, reiset nach Paris, XVI, 126 *).

— zwei Koplen, nach van Dyk, und ein Kopf nach der Natur, XVII, 151. Bildniß seiner Schwester, und ein Mannskopf, XVIII, 209.

Rössel, eine Waldung mit Wild, nach Orient, XIII, 132. eine Bauerngesellschaft, nach Toniers, und ein Kopf, nach Gebler, XVI, 127. Perspektive einer kleinen Stadtsicht, XXII, 46.

Roger, Maurice, ist Regis, XIX, 232.

Rogier van Brugge, und van der Weide, wo von ihnen Nachricht zu finden, XVIII, 139. *la cité di Roma. &c.* XXIV, 328.

Roman, Abbé, *l'Inoculation, Poeme en IV. chants*, XVI, 167.

Roman,

Roman, von dem Wesentlichen desselben, XVIII, 278. f. wie er von der Epöee unterschieden, 284. XVII, 301. f. 303. f. in Ansehung des Zeitumfanges, 307. der Sprache, 308. wiefern sein Wesen in der Nachahmung zu setzen, XVIII, 286. welches der Ausgang des Romans seyn müsse, 288. von der Briefmethode, 289. wie sie mit Nutzen zu lesen, XVII, 272. f.

Versuch über den Roman, XVII, 301. XVIII, 278. Urtheil über dieses Werk, XVII, 309.

— vom kontischen Roman, XVIII, 294.

— moralische, XVII, 217.

— politischer, schildert seine Gegenstände, wie sie seyn sollen, nicht wie sie sind, XVII, 218. f. warum sie vielen Lesern weniger unterhaltend, als die moralischen, 217. 220.

Romane, alte, ihr Nutzen, XXIII, 130. dienen zum Vergnügen, 133. f. Bibliothek. Ritterromane.

Romaner, L. A., Christoph von Beaumont, Erzbischoff von Paris, nach Dühamel, XIV, 362. la mort d'Adonis, nach Rupegti, XVIII, 155. Portrait de M. Antoine Court de Gebelin, nach Wille. Lindt, XIX, 184. f. de Louis François de Bourbon, Prince de Conti, nach le Tellier, XXII, 399. f.

Romanze, älteste Englische, XVIII, 228. ihre Einführung, 230. einige alte, 231. 232. f.

Rombouts, Theodor, soll Pferde gestochen haben, XIX, 232.

Romeo & Juliette, Drame en V. Actes en Vers libres, XIV, 378.

Roncatoli, ein Stuccaturarbeiter, XVIII, 121.

Rooper, Mich., Maler in England, XIII, 64.

Rooster, Edward, ein römisches Monument, nach W. Pars, XVII, 174. f. ist vermuthlich mit Nlch. Angelo beyrn Jüeslin, einerley, XXI, 248.

Roos, Joh. Melch., ein Thierstück, XIII, 329. eine gebürgige Landschaft, mit einem Wasserfalle und ruhenden Heerden, XIV, 125.

Rosa, Salvator. XVI, 112. über dessen Enl, XVII, 206.

Rosart, ein berühmter Schriftgießer, XXI, 93. von seinen Schriftproben, 94.

Rosiere de Salency, die neue, XVI, 348.

Rossana, Tragedia, s. *Magnocavallo*.

(**Rosset**), *l'Agriculture*, Poeme, XVI, 339.

Rossi, Dominico, ein Baumeister, XVIII, 123.

de Rossi, s. *Epithalamia*.

Rosmefler, Promenade de Leipzig, XX, 314.

Rost, Verzeichniß aller Kunstfachen, welche in seiner Handlung zu haben, XXIII, 336.

Roubs, le fils, *l'art du Menuisier*, II. Partie, XIV, 187. *l'art du Menuisier-Carossier*, I. Sect. de la III. Partie, 188. *l'art du Menuisier-Ebeniste*, XVII, 333. *l'art du Treillager*, XVIII, 358. *Traité de la construction théatrale & des machines théatrales*, XXI, 160.

Roucher, *les Mois*. Poeme en XII. Chants, XXIV, 346.

Rousseau, einige Anekdoten von ihm, XXII, 309. Kupfer zur Senfer Ausgabe seiner Werke, XXIV, 343.

Roussel, M. T., *le Jour und la Nuit*, nach Zeichnungen von Jac. Desove, XV, 369.

Rowley, Thom., s. *Poems*.

Royer, C., ist vermuthlich C. Roy, XIX, 232. f. *Royers*.

Rogers, Charles, a Collection of Prints in imitation of Drawings &c. XXIV, 181.

Quast, ist *Peter Quast*, XIX, 233.

Rubens, über dessen Malereyen, XVII, 25. 27. Charakter seines Stils, 207. sechs sehr große Stücke in der Kirche des Hospitals Sancta Cruz zu Toledo, ihm fälschlich zugeschrieben, XX, 281.

Ruchole, Egidio, auch *Ruchel*, XIX, 233.

— *Pietro*, schreibt sich auch *Rouchole*, ebend.

Il Ruggiero, s. *Metastasio*.

Ruhe. Trieb zur Ruhe, was er sey, XVI, 77. wie aus demselben die ihnen entgegenge. zten Arten des abgesonderten Lebens entstehen, 78. f.

Ruisdal, Jak., von dessen Jagd in dem Walde, XIV, 300.

the Runaway, a Comedy, XIX, 347.

Rusca, Bartholomäus, ein Maler, XVIII, 123.

Rusconi, Joseph, XVIII, 123.

Russ, Ignaz, Historien- und Portraitmaler in Böhmen, XX, 149.

Russel, John, Elements of Painting with Crayons, XIII, 186. XV, 119. ff.

Russet, the R. H. Selina, Countess Dowager of Huntingdon, schwarze Kunst, XVI, 310.

Ruyter, A. de, ist *Nikolas de Ruyter*, XXI, 224.

Ryland, Wilh. Winne, Charlotte, K. von Großbritannien, und die königl. Prinzessin, nach *Franz Cotes*, XIII, 160. *Antiochus und Stratonice*, nach *P. von Cortona*, XV, 96. das Innere eines Bauernfrugs, nach *Bratenberg*, XVIII, 166. the *Duchess of Richmond*, XIX, 332. *Faith, und Hope*, a Lady in a Turkish

Dress, Von von zwei Bacchantinnen bekränzt, und ein schlafender Liebesgott, alle nach Angel. Kaufmannin; XX, 324. 325. Iuno cestum a Venere postulat, und Etiam Amor criminibus plectitur, nach Angel. Kaufmannin, XXI, 138. Omphale, Königin von Indien, 139. Charitas, nach van Dyt, XXII, 321. Achilles lese ob mortem Patrocli afflicta, 330. Telemachus redux a Penelope excipitur, Patience; und Perseverance, 331. das Urtheil des Paris und ein Triumph der Venus, alle nach Angel. Kaufmannin, XXIII, 344.

S.

Sabbati Mouvias, Liberatus, f. Martellius.

Sachse, Jannis, f. Bertuch.

*Sadeler, Aegid., von dessen großem Saale des neuen Schlosses in Prag, XIV, 130. wo ein Abdruck davon zu finden, 130 *). sein Geburtsjahr, XIX, 233.*

— *Raphael, der jüngere, einige Nachricht von ihm, XXI, 224.*

Säugthiere, II. Band und Anfang des dritten, XVIII, 140.

Säulen. über ihren Gebrauch in der Baukunst, XIV, 289. f.

Sahler, Joh. Otto, zwei Bildnisse des Churfürsten von Sachsen, in weißem, und eine Auferweckung Lazari in rothem Wachse, XIII, 141.

the sentimental Sailor, or St. Preux to Eloise, XV, 364.

Sainmore, Blin, Joachim, ou le Triomph de la pieté filiale, XX, 176.

Saint

Saint Aubin, Augustin. Portrait d'Alexis Pi-
ron, nach Cochin's Zeichnung, XV, 370.
Bildniß des Helvetius, nach Vanloo, 376.
en Medaillon de l'Abbé Raynal, nach Cochin,
XVII, 188 de Gelsper, nach Denon, XIX, 184.
Venus Anadyomene, nach Titian, XX, 180.
Portrait en Medaillon de Henri IV., nach Gran-
cois Porbus, dem Sohn, XXII, 361. de
Juillot de Crebillon le fils, nach M. J. C.
Gastrel, XXIII, 189. Jupiter & Leda, nach
Paul Veronese, 183. von einigen seiner Blät-
ter, XXIV, 109. Portrait de George Washing-
ton, nach Cochin, 330. Portrait de Benj.
Franklin, nach J. V. Cochin's Zeichnung, XXI,
157. de Victor Amadée III. Roi de Sar-
daigne, 159.

de Saint Non, Herausgeber der Voyage pit-
toresque d'Italie, XXIV, 133. Fragmens choi-
sis dans les Peintures & les Tableaux les plus
interessans d'Italie, 333. f.

Salterio, Karl, ein Baumeister, XVIII, 121.

Saly, Jaq. Franz Jos., von dessen schöner me-
tallenen Bildsäule zu Pferde K. Friedrich V.
in Dänemark, XIV, 147. Description de la
Statue équestre, que la compagnie des Indes
orientales a consacrée à la gloire de Frederic
V. &c. 143. f. auch Preisler.

Salzer, eine Madonna und andre Blätter auf
Zeichnungsart mit Röthelstein, XVI, 131.

Sambach, Direktor der Malerakademie zu Wien,
XIV, 152.

Sammlung, ob es ratsam, ganze Werke der
Meister zu sammeln, XIV, 41.

— **Großbritannischer Alterthümer von Thom.**
Hearne und W. Byrne, XXII, 334.

Sammlung, von **Vikarissen** böhmischer Gelehrten und Künstler, mit kurzen Lebensbeschreibungen, angekündigt, XIV, 143. ff.

— sechs zehn französischer Dichter, XXIV, 347.

— von den Gemälden des Gr. von Chosseul, XIII, 354.

— vollständige, aller griechischen Tafel, mit Erläuterungen und Kupfern; XXIII, 323.

— von alten Tempeln, s. Piranese.

— von Kupferstichen: **Boydell'sche**, nachgeholene oder mit andern vertauschte radirte Stücke, des II. Bandes, XIII, 161. sonst ausgewechselt, 162. s. auch **Boydell**.

— — von **Diamond** veranstaltet, XIII, 184.

— — auf Tuschart, von einem **Stechstich**; I. und II. Lage, XV, 373.

— — des Grafen von **Wersbarn**, XIV, 130.

— von Ruinen des Orients, s. **Baumgärtner**.

— und Abstammung germanischer Wurzelwörter, von Friedr. Karl **Gulda**, herausgegeben von Joh. Ge. **Meusel**, XX, 25.

Samson, Joh. Ulrich, ein Stempelschneider, XVIII, 125.

Samuel, Heinrich Prinz von Wallis &c. XVIII, 347.

Samus, wann dessen berühmter Tempel, und von wem, erbauet, XIV, 256. f.

Sandby, Maler in England, hat auch viel seiner Stücke geätzt, XIV, 64.

Sandby, **Paul**. XII. Views in aqua tinta from Drawings taken on the Spot in Southwales XIX, 236. 2 Duzend; ingleichen, IV. von Warwick-Castle, und VI. vom Schlosse Windsor, XX, 334. 339. XII. neue Aussichten aus der Provinz Wallis; ingl. eine Sammlung. italienischer,

ähnlicher, nach Sabris, Lallemand, Clerisseau, XXII, 184. IV. neue Ausichten, XXIII, 360.

Sandby, P., ob er Blätter aus dem Tasso gestochen, XXI, 224.

Sanders, Portraitmaler in England, XIV, 64.

Sanson, A., Portrait des Abbs Karl du Fresnoy, nach Juste, XXI, 212.

Sappa, Alexander, hat Gedichte herausgegeben, XX, 261.

Sarcons, Michele, Theodosio il grande, Tragedia, XV, 189.

Sardes, XIX, 58.

Sardi, Joseph, ein Baumeister, XVIII, 121.

Saryre, s. Saunen. Silene.

Savage, Richard, Works, 2 Vols, XX, 173.

Savast, P., Portrait de François de Salignac de la Motte Fenelon, nach J. Vivien, XIII, 193. Johann Racine, nach J. L. Santerre, 362. Colbergs und Vossuets Bildniß, XV, 376. des Cardinals von Richelieu, nach Champagne, XVII, 335. de Geo. Louis le Clerc, Comte de Buffon, nach Drouais, XVIII, 152. du Rois & de la Reine, ingleichen du Grand Condé, 353. de Nic. de Catinat, 356. de François Rablais, nach Sarrebat, XXI, 340. der Deshoulières, und des Torguati Tasso, XXII, 360. de Msgr. de Bernis, Cardinal, nach Callet, 363. de Jean la Bruyere, nach St. Jean, 366. de Mlle. Fanier, nach Moreau, XXIV, 336. Diane & Endymion, nach Montaigne, XXIII, 179.

Saverio, s. Mattei.

Saveri, Salomo, ingleichen zween andre unbekante, XIX, 234.

R 9

Saveri

Sauerland. Verdrüsslichkeit, die er wegen eines nach seiner Zeichnung gestochenen Crucifixes gehabt, XIII, 314.

Saunders, J., Mr. Moody and Mr. Packer in the Farce of the Register Office, nach B. van der Gucht, XVI, 149. der Prinz von Wales und dessen Bruder, Fr. Friedrich, nach R. Brumptions, XVII, 171. Simson und Delila, XVIII, 245.

Saurie, R. E., the Flemish Ratcatcher, nach O. Stode, XIV, 175.

Saurin. Epitres sur la Vieillesse & sur la Verité, suivies &c. & d'une Comedie nouvelle, *le Mariage de Julie*, XIII, 378. l'Anglomanie, ou l'Orpheline leguée, ein Lustspiel in I. Aufzuge, XIV, 360.

(von Sauvigny,) Histoire amoureuse de Pierre le Long &c. par Helus, XIV, 117.

Scamozzi, s. Bertetti.

Scamozzi, Vincenzo, hat die Beschreibung zu Bapt. Pittoni Ruinae antiquae gemacht, XIX, 234.

Seauflig, Hans, ist Schauflein, XIX, 234.

(von Schachmann,) Catalogue raisonne d'une Collection de Medailles, XIX, 60.

Schädel. hält Lavater für das Fundament des Knochensystems; dessen Erbauung, XXII, 121. f. was bey seiner Formirung zusammen wirkt, 128. womit er in Verhältniß stehe, 137. f. aus diesem muß nicht nur die Stärke und Schwäche des Charakters, sondern auch ihre Richtung sichtbar seyn, 191. Unterschied der Schädel verschiedener Nationen, und Hrn. Lavaters falscher Schluß daraus, 234. 242.

Schä

Schäfer, ein Schüler Schönaus, dessen Fortgang in der Malerey, XIV, 333.

Schäfer, ein Schüler P. Knöflers. Venus, die den Pfeilen des Kupidus das Ziel anweist, XVI, 125. f. ein modellirtes Grüppchen von Kindern, XVII, 153. einige andre kleine Gruppen. XVIII, 206. f.

Schäfergedichte. woher das Gefallen an denselben rühre, XV, 266. Veränderungen, die es gelitten, 267.

Schalch, Joh. Jakob, ein Maler und Kupferstecher, XVIII, 125.

Schattirung, f. *Nuance*.

Schaubühne, englische, f. *Viktor*. in Ostindien, XIX, 314.

— wienerische, f. *J. J. Müller*. Theaterkalender.

Schauspiele. Etwas über ihre Klassifikation, XXII, 81.

— erste in England, XVIII, 233.

Schauspieler. Mercier's Anmerkungen über dieselben, XVII, 138.

Scheffel, ein Garten, nebst Schlosse und dazu gehörigen Gebäuden, XV, 146. und der Gartenansicht, 147.

von Scheib, Franz Cheph. f. *Orestrio*.

Schellenberg, ein Gartenhaus von ihm, XV, 158. ein freystehendes jonisches Landhaus, XXII, 45.

— Joh. Rudolph, 60 biblische Geschichten des A. T. XVII, 159.

Schenau, f. *Schönan*.

Schiffahrt, der Phöniciern und Griechen, XV, 14. ff. 17.

Schiffer.

Schiffermüller, Ignaz, Versuch eines Farbensystems, XIII, 270. f. Farben.

Schiffner, die häusliche Andacht, und einige andre Gemälde, XVI, 116. zwei Bilder nach Dietrich, XVII, 154. einige andre, XVIII, 204. eine buschigte Landschaft, XXIV, 306.

Schindler, Schüler des R. Secreta, XIX, 323.

Schlagschatten. Nutzen der richtig davon gesprochen Lehren, XIV, 129. f.

Schlangenschwänze, an den Giganten, deren Bedeutung, XIII, 93.

Schlegel, Friedr. Sam., Eunice, Selma und Charon, eine Gruppe, nach der Gellertschen Erzählung, XIII, 134. ein Modell zu einem Monument des Gr. von Hornb., 310. die Erfindung ist vom Hrn. Defer, 311. ist wirklich ausgeführt, 311*). f. auch Gellerts Monument. die Vergänglichkeit, XVIII, 211.

— **Heinrich**, ein Böhmischer Vater, XX, 146.

Schleißheim, XIX, 131. f. Bildergalerie.

Schletter, eine Landschaft, nach Weirötter, XVIII, 210.

Schlosser, politische Fragmente, XXIV, 25. über einige Sätze desselben, 31. ff.

Schmid, Bildniß eines Armenischen Kaufmanns in seiner Landestracht, XIII, 315. einige Nachricht von ihm, 315*).

— **Perspektive der englischen Feuermaschine**, XXII, 56.

— **Chr.**, nimmt in Amsterdam den Namen Sepp an, XXI, 249.

Schnurger, Jak., Nachricht von ihm, XX, 300. f. Bildniß Raphael Donners, nach Treger, XIII, 151. des Don Emanuele dell' illustre

- ihre famiglia Desvalls, XIV, 152. des Fürsten
 von Rounitz, ein Kniestück, nach J. Steiner,
 XV, 324. ein Mucius Scävola, nach Rubens,
 XX, 157. Ulysse enlevant le fils d'Androma-
 que, nach einer Zeichnung des Herz. von Sach-
 sen Teschen, nach Calabrese, XXIII, 143. f.
 Schmuger, Adam, Joseph, und Andreas,
 Nachricht von ihnen, XX, 298. f.
 Schnell, Johann, Maler in Prag, XX, 291.
 Schnitzer, Joh., von Arnheim, hat Charten zum
 Ptolomäus in Holz geschnitten, XXI, 186.
 Schödle, Martin, ein Kupferstecher, XX, 152.
 Schöffler, Peter, s. Buchdruckerkunst. hat
 sich zu Paris, als Schreiber, aufgehalten,
 XXIV, 86.
 Schöffler, Selix Anton, ein böhmischer Ma-
 ler, XX, 146.
 Schön, Martin, der erste bekannte teutsche Ku-
 pferstecher, XIII, 258. wird oft mit Martin
 Cleef verwechselt, XVII, 249. ein Augsbu-
 rger, aus der Schongauer Familie, XXIV,
 263. f.
 Schön. warum Gegenstände des Gemüths, Ge-
 schmacks und Gefühls nicht so genannt werden,
 XX, 5. f. 16. f. kommt nicht vom körperlichen
 Eindruck, 6. f. ob von den Vorstellungen der
 Seele, 9. ff. wie von Schönheit unterschieden,
 XIX, 312.
 Schönauf, dessen Ankunft in Dresden, XIV,
 134 *). wird Professor bey der dasigen Akademie,
 XVII, 157. der Wunsch an die Mama,
 XIV, 309. *) 1. der doppelte Verlust, 310 *) 2.
 die gärtliche Erwartung, 311 *). 3. das ge-
 heime Verständniß, oder die Rose und die
 Kusspe, 4. die wahre unschuldige Andacht, 5.
 ein

- ein Jüngling, der die Malerey wählet, 333. f.
 Schulze. Wiedergenesung der verw. Churfürstin, XVI, 120. ein junges Frauenzimmer am Pußtische, und ein Mägdchen, das einen Brief gelesen, XVII, 146. der Institutor des Freymäuerordens, 147. ist von Stölzeln in Kupfer gestochen, 147 *). zwölf akademische Zeichnungen, 149. Schmiedegesellen des Vulkans; ein Knabe spielt mit einer englischen Docke, XVIII, 196. die Familie des Hrn. Geheimen Cammer-rath Ferbers, 197. Cora, ein Gemälde, XXIV, 303. ein Dianenkopf, 304.
- Schönau. Verzeichniß der Kupferstiche nach seinen Gemälden und Zeichnungen, XVI, 122. ff. *).
- Schönes, s. Burkes.
- Schönheit, s. de Marcenay. seine Beschreibung derselben und ihre Mängel, XIII, 85. 87. eine Regel von der Schönheit, XVI, 260.
- Elemente derselben, beruhen auf dem angenehmen körperlichen Eindruck und der bestimmten Vorstellung, XX, 6. f. 9. f. Erinnerung über Sulzers Bestimmung derselben, 22.
- über deren Bestimmung, XXIII, 77. Grundsätze und Klassifikation der Züge, 82. f. f. Cozens.
- Des Einfachen. Abhandlung darüber, XX, 5. wie das Einfache beschaffen seyn müsse, 14. f.
- ideale, und Vollkommenheit, wie zu suchen und zu erlangen, XVI, 10. ist, in jeder Satzung der Wesen, nur Eine, 12.
- der Linien und Flächen, XX, 12. f.
- moralische. über die moralische Schönheit und Philosophie des Lebens, Reden und Versuche, XIV, 25.
- der Töne und Farben, worauf sie beruht, XX, 11. f.
- Schön-

Schönheit. widerstreitende, lassen sich nicht vereinigen, XVII, 192. f.

Schönheit, ein Merkur, nach Pigale modellirt, XIII, 317.

Schöpf, Adam, ein Böhmischer Maler, XX, 144.

Scholt, Johann, dessen Ausgabe von *Protophetae* mit Holzschnitten, XXI, 187.

the School for Wives; a Comedy, XVI, 157.

Schor, Johann, ein Maler: Nachricht von der Schorischen Familie, XX, 292. ff.

van Schorel, f. *Collection*.

Schorel, Giovanni, ein Maler, XIX, 235.

Schrader, zeichnet sich J. C., XXI, 224.

Schreber, Naturgeschichte, V. und VI. Heft, XVI, 217. f. *Säugethiere*.

Schreibart, aphoristische, ihre Unbequemlichkeit, XXIV, 130. f. f. *Popularität*.

Schriften, philosophische, darinnen nöthige Anschaulichkeit, XXIV, 205. Interesse, 206. rhetorische Güte derselben, 208.

Schriften, oder Lettern der Buchdrucker. worinnen ihre Schönheit bestehe, XXI, 76. ein Fehler der holländischen, 76. f. ob sie abgeschliffen werden können, 81. wie die Stempel gearbeitet werden, 83. die übermäßig kleinen sind unnütz, 83. 88. wie viel in einer Druckerrey seyn müssen, 83. was von der geschriebnen Schrift zu halten, 91. f.

Schriftgießerey, f. *Nachricht.* einige berühmte Schriftgießer, XXI, 73. von einigen alten, 77. die sich mit der geschriebnen Schrift bemühet, 92. besondere Schwierigkeit bey der Schriftgießerey der Teutschen, 94.

Schrift.

- Schriftsteller**, denen Plinius in seiner Rind-
geschichte gefolgt, von Heyne, XXIV, 247.
— englische, in Altenburg aufgelegte, XVII,
129. berühmte alte, 210. 220. 221. ff.
— griechische, wie sie in England gebraucht
worden, XVIII, 217.
— lateinische, ihr Gebrauch in England, XVIII,
218.
- Schuber**, Aufsteigung der Postillons, die den
Frieden verkündigen, XXIV, 308.
- Schütz und Ziegler**, vier Blätter von Prospek-
ten und innern Ansichten in Wien, XXIV,
163.
- Schule des Homers**, XIX, 43.
- Schulen der Maler**, s. Malerschulen.
— der Malerey, woher ihr Vorzug, XXIV,
1. 12.
- Schulze, J.**, der betende Alte, nach Zütti-
n, XIII, 122*). XIV, 131. ein Kopf, nach Rem-
brandt, ein schlummerndes Frauenzimmer, nach
Zütti, XIV, 131. ein Kopf nach Grebber,
und ein schlafender Eilen, nach Karl Loth,
327. die Wahl der Malerey, nach Schönaus,
333*). XVII, 152. die Schnitterinn, nach K.
Loth, und ein Alter, ingleichen eine Alte, nach
Zeichnungen, von Schönaus, XVI, 126. Io
und Jupiter, nach demselben, XVII, 152.
la belle Ouvriere en Sommeil, nach Tataval,
XVIII, 356. ein Siegesbogen; ein geästes an-
tikes Grabmahl, XXII, 54. ein sitzender Knabe
nach Greuze; Joseph II. Empereur d. R. nach
Rymli, und eine schlafende Schäferin, nach
Mieris, XXIV, 163.
- Schumann**, einige radirte Blätter, XXIV, 309.
- Schummer**, Landschaftmaler in Prag, XX, 190.
- Schu

Schurich. Eine Zeichnung auf Hrn. von Hagedorns Tod, XXIV, 306.

Schuter, beyrn Gandellini ist J. George Seuter, XXI, 212.

Schwan, s. Abbildung. schönste und merkwürdigste Gegenden der Pfalz, XXIII, 322.

Schwärmer. kann ein vollkommener Einsiedler werden, XVI, 82. 84.

Schwärmercy und Spott, XXIII, 62.

Schweichhart, Joh. Adam, erstes Heft, von den Stoschischen Gemmen, XVIII, 327.

— L. A. Bildniß Geo. Wolsfg. Knorr, nach Ihle, XXIV, 319.

Schweinheim, Conrad, ein teutscher Buchdrucker in Rom, hat die ersten geographischen Charten erfunden, die Arnold Bucking zu Stande gebracht, XXI, 182. Beschreibung derselben, 183. f. von andern, die ihm nachgearbeitet, 185. f.

Schweizer, ob sie sich so sehr verändert, XXIII, 56.

Scio, Insel, XIX, 43.

Scole, Ein Engländer, malt Seestücken, XIV, 64.

Scorodoomoff, G., the Departing of Romeo and Juliet, nach Benj. West, XX, 334. die Klugheit, Standhaftigkeit, Gerechtigkeit und Mäßigkeit, ingleichen vier Brustbilder: Artemisia, Kleopatra, Helena und Lady Aug. Campbell, alle nach Angel. Kaufmannin, XXI, 139. die Prinzessin Daskow, nach elgner Zeichnung, XXII, 323. a Sultana, nach Loutherbourg, 327. Cupido von den Grazien seines Köchers beraubt, Cupid struggling with the Graces, 331. a Lady contemplating her

D

Lovers

- Lovers Pictures; an Offering to Love, 332; the Triumph of Love; Abelard and Eloise surpris'd by Fulbert, XXIII, 345. Sacrifice to Ceres, und the Graces danzing, alle noch Angel. Kaufmannin, 346.
- Scott, Mils, lyric Poems, devotional and moral, XVI, 164. the female Advocate, a Poem, XVII, 180.
- John, Amwell, a descriptive Poem, XX, 171.
- Scouler, Miniaturmaler in England, XIV, 64.
- Secreta, ein alter Böhmischer Maler, XIX, 321. sein Charakter, 322. einige seiner Schüler, 323. und Kunstwerke, 324. f.
- Scriptorium, in den Klöstern, XVIII, 220.
- Sculpers und Scalpere, Gebrauch dieser Wörter bey den Alten, XV, 200.
- Scuola di Pitagora, was es sey, XIII, 235.
- Sebenzano, Valentino, ein Kupferstecher, XIX, 236.
- Sedaine, le Faucon, eine komische Oper, XIII, 383.
- Seeräuberey, ihre ehemalige Verbindung mit der Handlung, XV, 16.
- Segeste, drey Münzen dieser Stadt, XIV, 161.
- Selbstgespräch, XVI, 205.
- philosophisches, XVI, 208.
- Selbstlaute. derer stufenweise Unterschlebe, und ob sie mit Buchstaben ausgedrückt werden können, XVII, 49.
- Selbstliebe. Bildung und Folgen derselben, XIV, 26.
- Selbstmord, ist wider die Vernunft, XVIII, 64. über dessen Gebrauch bey den Dichtern u. 85.

Satir, *Satyres de Perse*, traduites en François avec des remarques I. Vol. ingl. Epitres en Vers sur differens Sujets, XX, 175.

Sellari, Reginaldo, Rede über die Farnesianische Tasse, XIV, 171.

Seneca, über dessen dichterische Talente, XXIII, 92.

Senoner, ihr Einfall in Italien, XVIII, 27.

Sepp, s. Chr. Schmid.

Sericus, ist Philip Soye, XIX, 235.

Serie degli Uomini i piu illustri nella Pittura, Scultura ed Architettura &c. Tomo III. IV.

XIII, 326. XIV, 170. Tomo V. XV, 182.

Serodini, Johann, ein Maler, XVIII, 120.

Serres, Domin. in England, malt Seestücken, XIV, 64.

Serwouter, Pietro, XIX, 235. f.

Sethona, a Tragedy, XVI, 158.

Setti, Francesco und Ercole, nennen sich **Septimus**, XIX, 236.

Seventeen Hundred and Seventy-Seven, or a Picture of the Manners &c. XXI, 343.

Seydelmann, David mit dem Haupte Goliaths, in Del, XVI, 115. vier Zeichnungen, XXIV, 305.

Sezzenio, Valentino, ein unbekannter Name, XIX, 236.

(Shadwell, Karl.) the Fair Quaker, or the Humours of Navy, XVI, 155.

Shakespear, von Eschenburg wider Voltaire vertheidiget, XXIII, 227. richtiger Gebrauch seiner Werke, 230. Nachtheil von ihren Uebersetzungen für den Geschmack, 234. wie er zu heben, 238. seine wirklichen Vorzüge, 244.

- Shakespeare, Will.** f. auch *Analysis*. the Plays of *Will. Shakespeare* in X Volls &c. with Notes by *Sam. Johnson* and *George Stevens*, XVI, 153. the second Edition, XXIII, 365.
Shakespeare's Plays, as the are now performed at the theatres Royal in Londres &c. XVI, 260.
 f. *Remarks. Notes. Plays.*
- Shepherd**, *Miscellanies*, XX, 342.
- the Shepherdess of the Alps**, und *Laurette*, die Landschaften, von *W. Byrne* und *Middiman*, die Figuren von *Bartolozzi*, nach *Louthen*, burg, XX, 323.
- Sheridan, Thomas**, *Lectures on the art of Reading* I. Part. XVIII, 182. II. Part. 350.
- Sherlok**, *Configlio ad un giovane Poeta*, XXIV, 154. f.
- Sherwin, J. R.**, *Robert Lowth*, nach *R. E. Pine*, XXII, 323. das so genannte *Noli me tangere*, nach *Raph. Mengs*, 329. Portrait des Gr. von *Chatham*, nach *R. Brumpton*, XXIII, 352.
- Sibiliati, Clemente**. Se le Poesia influisca sul bene della Società, e come posse essere oggetto della Politica, XIV, 164. zwey Gedichtchen an *Gefnern*, XVI, 336.
- Sichem**, von einigen Künstlern dieses Namens und ihren Zeichen, XIX, 241. f.
- van Sichem, Christoffel**, XXI, 213.
- Alla Sicilia numismatica di Filippo Paruta &c.* Correzioni ed Aggiunte di *Gabriels Lancillotto Castello*, Principe di *Torremuzza*, XIII, 328. seconda e terza Aggiunta &c. XIV, 153. Auszug baraus, 154. f. IV. Aggiunta, XVI, 139. V. Aggiunta, XVII, 167.

Siciliae, et obiacentium insularum veterum inscriptionum noua collectio, vom Principe di Torremuzza, XIII, 309.

Sicilien. eine diese Insel betreffende Münze, XIV, 163.

Siege, chinesische, werden sogleich in Gemälde gebrachte, XIII, 216. Staatsflugheit der Kaiser hierbei, 317. f.

von Siegen, f. schwarze Kunst.

Sievers, von dessen Blumenstücken, XIV, 118.

Sigeum, leßt Siourkoi, XIX, 42.

Signorelli, Pietro Napoli, f. Faustina.

Silene, f. Saunen. und Satyre, ein Emblem eines Freudenfests, XXII, 271.

Silva, Franz, ein Bildhauer, XVIII, 120. Augustin, sein Sohn, 121. Franz, dieses Sohn, 122.

— **Karl Franz, ein Baumeister, XVIII, 122.**

Simbrecht, oder Zimbrecht, ein Maler, XX, 292.

Simon von Durham, englischer Geschichtschreiber, XVIII, 222.

Simon, Domenico, le Piante, Poema, XXIV, 330.

Simonet, Henri-Quatre chez le Meunier, nach Moreau, XX, 184.

Simonetti, J. B., le Modele honnête, nach Baudouin, von M. Moreau radirt, XIII, 360. la Soirée des Tuilleries, nach demselben, XVI, 345. l'heureuse Nouvelle, nach Aubry, XXI, 154.

Singenich, G., Tragedy und Comedy, nach Angel. Kaufmanninn, XXII, 332. das Bildniß der Mad. Brandes, als Ariadne auf

- Naros, nach Graff, ingeleichen ein Jesuskopf, nach Karlo Dolci, XXIV, 318. f.
- Sirius. ein außerordentlich schöner Kopf desselben, XX, 74.
- Sitten. über die Vergleichung der alten mit den neuen, XXIII, 54.
- Sittlichkeit, großer Unterschied derselben bey verschiedenen Völkern und Zeiten, XXI, 263. ff. auch eine allgemeine Regel derselben kann nie der Grund eines allgemeinen Wohlgefallens seyn, 275.
- Situation, was darunter eigentlich zu verstehen, XIII, 34.
- de Sivry, Poinfinet, Histoire naturelle de Plins, Tom. X & XI, XXIII, 175. f. plinius.
- Skizzen, von vortreflichen Gemälden zu machen, deren Nutzen, und wie sie zu brauchen, XIV, 202. 203.
- Smirk, Eirefias befragt die Schatten, XVIII, 347.
- Smith, etwas von diesen Meistern, XXI, 224.
- Smith, George, Englischer Landschaftmaler und Dichter, XIV, 64. sein Tod, XX, 342.
- Joh. Raphael, der Graf Wallenstein, ein Brustbild, nach Gerard Dow, XIV, 362.
- Maria im Walde, aus Sterne's empfindsamen Reisen, nach G. Carter, XVII, 173. f. eine Theater-scene aus Shakespear's twelfth Night nach Fr. Wheatli, 177. Mercurius erfindet die Leyer, nach Joh. Barry, XVIII, 162.
- the Spartan Boy, nach N. Zone, 337. the Bard, nach Th. Jones, 338. Infant Jupiter 343. und der junge Mr. Crew, nach Reynolds the Grace, eine Scene aus Sterne's Reisen, nach G. Carter

G. Carter, XIX, 334. **Richard Robinson**, D. Arch-Bishop of Armagh, nach **Reynolds**, 337. ein Kopf, nach **van Dyk**, XX, 183. a Cremonese Lady, a Parmesan Lady, the Venetian Dress of the Sindall, und a Slavonian, nach **W. Peters**, XX, 329. der Herzog von Devonshire, **Miss Montagu**, und **Morris**, nach **Reynolds**, 329. 330. the Grifette, eigne Erfindung, **Edw. Wortl. Montague**, nach **W. Peters**, 336. **Johann Baker Holride Esq.** nach **Angel. Kaufmanninn**, XXI, 139. **Mrs. Mordaunt** und **Mr. Herbert**, 140. in gleichen **Mad. Schindlerinn**, nach **Reynolds**, 141. **Europa**, nach **R. Cosway**, 145. **Miss Harriet Powel**, und **Clara**, nach **W. Peters**, 146. **Elater**, D. D. ein Bruststück, nach **L. Zone**, XXII, 179. the Student, 180. **Lady Carolina Montagu**, 181. **Miss Palmer**, **Reynolds** Schwestertochter, und **Lady Catharina Powel**, nach **Reynolds**, 182. Sammlung iestlebender galanter Frauenzimmer, 184. f. les deux Amis, 185. the Silver Age, nach **H. Walton**, 187. XXIII, 357. Love in her Eye-sight playing, nach **Peters**, XXII, 325. **Carlini**, **Bartolozzi**, u. **Cipriani**, auf einem Blatte, nach **J. Rigaud**, 327. **Silvia** und **Mrs. O'Neill**, nach **W. Peters**, XXIII, 354. **Mrs. Carnac** und **Shool-Boys**, 355. in gleichen **Will. Markland**, nach **Jos. Reynolds**, 356. **Edwin**, nach **J. Wright**, 360. **Miss Brown** in the Character of **Clara**, eigne Zeichnung, 362.

Smith, Michael, Christianity unmasqued, or unavoidable ignorance preferable to corrupt Christianity, XIII, 179.

- Smith, Wilhelm**, the Villagers und the Shepherdess, nach Zeichnungen von Pillement, XVIII, 343. a Conversation und the chearfull Millers, nach Grimms Zeichnung, XXII, 321. Rural Felicity und sportive Innocence, nach Louthenburg, judgment of Paris, nach Ll. Lorrain, 327.
- Smyrna**, XIX, 43.
- Soave, Fr.**, I nuovi Idylli di *Gesner*, XXIII, 160.
- Societät zu Beförderung der Künste**, in England: wie viel sie schon auf Beförderung der bildenden Künste gewendet, XIV, 68 *). s. auch *Bailey*.
- ein Soldatenfest, zween Meistern zugeschrieben, XIII, 305.
- Sokrates**, über dessen Physiognomie, XXII, 154.
- della Somaglia, Giulio Cesare*, delle Arti di Disegno, Orazione, XVIII, 365.
- Sommerau**, slicht die Arazzi, nach eigener Zeichnung, XXIV, 323. f.
- Essay on Song-writing*, with a Collection of English songs, XIII, 360.
- Sophiens Reise von Memel nach Sachsen**, XIX, 269.
- Sorito, Joh. Bapt.**, wer er gewesen, XIX, 236.
- Σοσπολῆς**, auf einer Münze von Gela, was es bedeute, XIV, 158.
- Southerne, Thomas**, Plays, XVII, 324.
- Spaendonk**, Blumen und Fruchtstücke, XXI, 337.
- Spahrman**, ein Gartenhaus, XV, 156. ein auf neue Art eingerichtetes Vorwerk, XXII, 38.
a Spa-

- a *Spamial Dog*, in schwarzer Kunst, nach Mullius, XIV, 177.
- Speck**, vier Miniaturgemälde und sechs Zeichnungen, XVIII, 204.
- Speculation*, or Defence of Mankind, XXIV, 349.
- Speculum Saluationis*, einige Nachrichten davon, XXIV, 80. f. von wem die teutsche Uebersetzung gedruckt, und wem sie zugeschrieben ist, XX, 55. f.
- Spekulation**, wie sie ein Trieb zur Einsamkeit wird, XVI, 81.
- Spence**, s. Burkard.
- Spengler**, Lorenz, ein Silberbrechster, XVIII, 125.
- Spenser's*, Fairy Queen, attempted in Blank-Verse, XVII, 325. s. *Arthur*.
- Spilsbury**, Jonath. P., Thalia, nach Angel. Kaufmannin, XV, 339. Sophonisbe, ingl. Phönisse, XVI, 147.
- Spiskore**, J., vielleicht J. Spiere, XIX, 237.
- Spintucci**, ist Spinthusius, XIX, 236.
- Spizer**, Johann, ein Böhmischer Maler, XX, 287.
- Spör**, Sebastian, Historienmaler in Prag, XX, 290.
- Spott**, s. Schwärmerey.
- Sprache**. Gebrauch derselben in Gesprächen und Erzählungen, XVI, 233. 236. Vortheile der Deutschen, 238. Verhältniß der Sprachen gegen den Reim, XV, 274. 276. Geschichte der Sprache, XVII, 331. f.
- Leibnizens Gedanken über eine Universalssprache**, XXI, 61. f. ob eine dergleichen nützlich, 62. wie allenfalls eine einzuführen, 64. f. Hr.

- von Murre will die chinesischen Charaktere dazu anwenden, 61. ff. Einwendungen dagegen, 63. falsches Argument von musikalischen Noten, 67.
- Sprache, deutsche.** s. **Bildung.** Ursachen ihrer Vernachlässigung in den vorigen Zeiten, XIV, 7. ff. wann sie angefangen, sich zu verbessern, und nach was für Mustern, 12. wiefern und warum fremde Wörter in sie aufgenommen, 13. sie ist an poetischen und malerischen Wörtern reicher als andere, 15. in Ansehung der, zu populären und dialogischen Schreibart gehörigen, macht der Gebrauch Schwierigkeit, und wie da zu helfen, 16. was, in Ansehung fremder Wörter zu beobachten, 17. Armuth an Wörtern in der biblischen Sprache, 18. in Ansehung der Redensarten und Wendungen, hat sie viel von Fremden angenommen, 19. Einfluß des Dialekts der Provinz, wo zuerst gute Schriftsteller aufgefunden, auf die Sprache, 21.
- — hat zwei Hauptmundarten, XVII, 94. s. **Mundarten.** über die Freyheiten, die man sich mit derselben nimmt, XXIII, 247.
- alte Englische, drey Zeitpunkte derselben, XVIII, 224. s.
- der Malerey, XIV, 194. XVII, 18.
- Sprachverbesserer,** ihre Fehler, XXII, 71.
- Squatina,** die Haut dieses Fisches soll zur Glättung des Elfenbeins dienlich seyn, XV, 218.
- Stabbs, Giorgio,** vielleicht **Scrubbs,** XIX, 237. XXI, 212.
- Stacciati, Andrea,** dessen Absterben, XIII, 330.
- von **Stählin,** von Erfindung allegorischer Feuerwerke, XXIII, 109. s. auch **Kunstfachen.**

von Stählin, der Sohn, hat einige Blätter
gedruckt, XXIII, 111.

Stamps de' varj soggetti antichi e moderni, XVIII,
360.

Stampien, was es heiße, XXIV, 78. f.

Stand. ob in diesem Worte was Erniedrigendes,
XXIV, 35. f. ob in dergleichen stehen, schädlich,
39. f.

Stapart, l'art de graver au pinceau, XV, 380.

Stark, f. Erhabenes.

Stassio, Vito, ein Bildhauer, XXI, 210. sein
Todesjahr, 213.

Statio, Abondio, ein Stuccaturarbeiter, XVIII,
123.

Stattius, J., woher er beym Gaudellini,
Flamen heiße, XVIII, 246. f.

Statue. eine kleine eines Etruscischen Kna-
bens aus Bronze, nebst Erklärung der In-
schrift, XIII, 347. f.

— des Churfürsten, in Leipzig zu errichtende.
Grundlegung zum Piedestal XXIV, 310. f.

Statuen. von deren Erfindung, XV, 24. f.

— von Elfenbein, XV, 24. 26. des olympischen
Jupiters in dem Hayne Altis, 27. f. der Mi-
nerva in dem Parthenon zu Athen, 28. f. von
der erhabenen Arbeit auf der Base, 30.

Steen, Joh., hat eine dem Dufart im XIII. B.
S. 170. zugeschriebene Conversation gemalt,
340.

Stevens, George, f. *Shakespeare's*.

Stefano, ingleichen Carlo Stefano, f. de
Laune.

Stein, August Ludw., Venus und Amor,
eine Zeichnung in schwarzer Kreide, nach Ci-
gnani, XIV, 315. Prospect der Festung Kö-
nigstein,

- nigstein, XXIV, 162. ein radirter Kopf, XIII, 316.
- Stein, Joh. Andr., Beschreibung eines neu erfundenen Clavierinstruments, Melodica genannt, XIII, 106.
- von Steinbach, Erwin, s. Baukunst.
- Steinschneiden, womit Platter dabey gearbeitet, XVI, 272. dabey wird Demantpulver, nicht die Demantspitze, gebraucht, 273.
- Steinschneiderkunst, s. Büsching. Geschichte derselben, XVII, 94.
- Stelliola, Gio. Mario, soll eine Abhandlung über die bürgerliche Baukunst geschrieben haben; wer er gewesen, XIII, 334.
- Stempel, der alten Münzschneider, XIX, 72.
- Stempel- und Siegelschneider in Augsburg, XXIV, 267.
- Stockdale, Percival, s. Waller.
- Stölzel, ein Knabe mit einer Mausfalle, nach Dietrich, dem Vater, XIII, 138. die Näh- schule, eine Zeichnung nach Guido Reni, XIV, 131. der Herbst, nach Dietrich, 327. ingeleichen ein Frauenzimmer mit Gartenfrüchten; ein alter Mannskopf, nach Holbein, und Hr. Bürgerm. Bormann, nach Bessler, XVI, 126. Bildniß J. J. Gebauers, ingeleichen drey Zeichnungen, XVII, 152. s. zwey dergleichen, XVIII, 205. s. auch Schönau. Bildniß des alten Habrigs, XXIV, 308. hat einige Blätter zum Kinderfreunde, nach Schönau gestochen, 309.
- von Stetten, Paul, der Jüngere. Kunst- Gewerb- und Handwerksgegeschichte der Reichsstadt Augsburg, XXIV, 256. wird Vorgesetzter der Malerakademie, 261 *).

von

von Stolberg, Iliade des Homer, XXIII, 70.

the Storm, la Tempête, die Landschaft von V. M. Picot, nach J. Beauvarlet; die Figuren von Bartolozzi, nach Cipriani, XVI, 148.

Stosch, Baron von, f. Schweickart. Ausgabe seiner Gemmen vom Abbt Chaur und le Blond, XVIII, 329.

Stoffio, Vito, oder Veit Stof, XIX, 239. ob ein Kupferstecher, XXII, 93.

Strange, John, an Account of several sepulchral Inscriptions and Figures in Bas-relief, discovered in 1755 at Bonn &c. XIII, 175.

Strange, Robert, Sancta Caecilia, &c. nach Raphael, XIV, 178. Virgo Deipara Conreggi, 179. der auferstehende Heiland erscheinet seiner Mutter, nach Guercino, Parmegiani Amica, nach diesem Meister, XVI, 308. die Magdalena, nach Guido Reni, und ein Cupido, nach Schidone, 309. Laomedon K. von Troja, nach Salv. Rosa, XVIII, 342. Tod der Dido, nach Guercino, XXI, 141. Venus & Adonis, nach Titian, XXIV, 341. Cleopatre expirante und la Fortune repandant ses tresors, nach Guido, XXIII, 179.

an Inquiry into the Rise and Etablissement of the Royal Academy of Arts, XVIII, 348.

Stratonica, ist Esti Ziffar, XIX, 52.

Streit der Leidenschaften, f. Leidenschaften. auf wie vielerley Art er möglich, XIII, 27. eine andre Verschiedenheit, 36. wie daraus die Situation zu erklären, 34.

— zwischen Leidenschaft und Vernunft, XIII, 29. f.

Strutt, Joseph, the Regal and Ecclesiastical Antiquities of England, XVI, 326.

Stubb's,

Stubb's, G., Maler in England, XIV, 64.
XXIII, 185. f. auch **Stabbs**.

— **Johann**, dessen Sohn, the Horse and the Lion, und the Lion and the Stag, nach **G. Stubb's**, XV, 339. f.

Stuccaturarbeiter in Augsburg, XXIV, 266.

Studium der Malerey. drey Perioden desselben. die Erste: eine allgemeine Vorbereitung durch Zeichnen, Modelliren, Gebrauch der Farben, XIV, 194. die Zwote: Kännntniß von Allem, was bisher in der Kunst geleistet worden, 195. wie dabey zu verfahren und sie zu nutzen, 198. ff. die Dritte: Vergleichung der Kunst mit der Natur, 196.

Styl, in der Malerey, XIV, 206. der große, XVI, 8. XVII, 1. ff. 30. 197. f. worinnen er bestehe, und was er erfordere, XVI, 9. f. demliche Idee von Schönheit und Ebenmaaß, 10. Kännntniß der eigenthümlichen Eigenschaften der Natur, 15. Adel der Vorstellung, 18. f. ob er mit dem verzierenden könne verbunden werden, XVII, 19. ob mit dem der flandrischen Schule, 25.

über den verschiedenen Styl, eine Rede von Reynolds, XVII, 191. ff. origineller, oder charakteristischer, 204. f. Beispiele davon, 206.

Sua, Raphael, Architektur- und Perspektivmaler, XVIII, 124.

Suarius, Lambert, ein Kupferstecher, XVIII, 260. f.

Le Sueur, Eustache, f. *les Peintures*.

Sulpicia, f. *Tibullus*.

Sulzer, Joh. George, Allgemeine Theorie der schönen Künste, Erster Theil, XV, 32.

warum

warum er die alphabetische Ordnung gewählt, 32. ff. Anmerkungen über einige ästhetische Artikel, 35. ff. dergleichen über die musikalischen, 220. ff. einige in dem Buchstaben A. ausgelassene, 233.

Sunium, dessen Ueberbleibsel, XX, 215.

Sustermann, oder **Subtermann**, eine Künstlerfamilie, XVIII, 261.

Swaine, Franz, Maler in England, besonders stark in Seestücken, XIV, 65.

Swanenburg, **Cornelio**, mit **Guglielmo**, einerley, XIX, 240. XXI, 213.

Supplement to Swift's Works &c. XXIII, 366.

Swinburne, **Henry**, Travels through Spain in the Year 1775 and 1776. &c. XXIV, 186.

Sympathie, ist dreyfach, XIII, 11. f. von der moralischen, 17. f.

Syracus, von einigen Alterthümern daselbst, XIII, 230. f. eine daselbst geprägte seltne Münze, XIV, 161. f.

T.

the Tabacconist, a Comedy of two Acts, XIII, 179.

les Tableaux, suivis de l'Histoire de Miss. de Syane & du Comte de Mancy, XIII, 369.

— *du Louvre*, où il n'y a le sens commun, XXI, 339.

— *topographiques, pittoresques &c. de la Suisse, & de l'Italie*, XX, 347. von **Te'e** und **Ulasquelier**, Tome premier, XXIV, 335.

Tadel, großer Kunstwerke zu meiden, XVI, 261.

Täuschung in der Malerey, XVI, 19. f.

Tafeln

Tafeln, hölzerne, damit gedruckter Donat, XXIV, 85.

Tagebuch, geheimes, von einem Beobachter seiner selbst, XIII, 51. von dem Nutzen eines solchen Tagebuchs, 66.

Tait, W., Zusammenkunft des Belisars mit seiner Tochter, XX, 340.

Talaffi, Angelo, la Piuma recisa, XXIII, 164.

Tan-Chet-qua, ein Chinesischer Maler, XVII, 178.

Tangermann, Erfindung eines Landhauses, XV, 157. Riß eines freystehenden Hauses, XXII, 35.

Tanje, Flora, nach Parmegiano, XIII, 151.

Taraval, Amphitrite, ein Gemälde, XXI, 335.
— **Gustav**, s. *de Chavigné*.

Tassart, Venus entwaффnet den Rupido, XVI, 315.

Tassi, *Augustin*, eigentlich *Baconamici*, Etwas von dessen Leben, XVI, 106.

Tasso, la Jerusalem délivrée, nouvelle Traduction, XVII, 187.

— — abridged and altered, XVII, 325.

ob er dem Ariost vorzuziehen, XXIII, 58.

Taylor, *Brook*, s. *Malton*.

Taylor. der alte Mann mit seinen Söhnen, nach *Salvator Rosa*, XV, 93. soll vielmehr *Demetrius* und *Protagoras* seyn, ebend. zwe Land- schaften, elgner Zeichnung, XX, 331.

Teede, Richard. *Corin and Olinda*, a legendary Tale, XV, 323.

Teissier, les Mangeurs de huitres, nach *Bernard*, XXII, 361.

Telemachus, the adventures of, translated into English Verse, Book I. XV, 347.

de *Telemague* les aventures représentées en 78
Estampes &c. von Monnet und Tiffiard,
XIV, 354. grote Lage, XVI, 346. XVII, 189.
dritte Lage, XVIII, 353. vierte, XX, 183. Sub-
s. te haben, XXI, 154.

Temanza, T., Vite dei più celebri Architetti e
Scultore Veneziani, XXIII, 161.

Tempel. von Ueberbleibseln einiger alten in Sici-
lien, XII, 226 — 229. 235.

— des Jupiter Balcocæ, eine denselben betref-
fende Inschrift, XIX, 38. f. des Jupiter Pan-
hestenius, XX, 215. des olympischen, 218.

— der Minerva Eunias, XX, 215.

— des Theseus, XX, 218.

le *Temple de Gnide*, nouvelle edition, XIII, 366.

il *Templo di Serapide*, f. Guasco.

Tencalla, Carposoro, ein Maler, XVIII,
121.

— Carposoro Mazzetti, ein Stuccaturarbel-
ter, XVIII, 123.

Tepper, J. D., Maler in Prag, XX, 290.

Ternaud, les Dangers de la Mer, nach Ver-
net, XVIII, 356.

delle *Terme de Tito*, le antiche Camere e le loro
pitture, restituite da Ludovico Mirri, descritte
dell' Abbate Giuseppe Carletti, XXI, 165.

Termini, eine Münze dieser Stadt, XIV, 162.

Tetry, opusculs poetiques & philologiques,
XIII, 379.

Theater, f. Mercier. dessen Gebrauch zu poli-
tischen Absichten, XVII, 116. f.

— zu Syrakus, XIII, 231.

— zu Taurominium, XIII, 233.

Theaterkalender, von Wien für d. J. 1772.
XIII, 153

Théâtre Allemand, &c. avec des Remarques p.
M. C. D. XIII, 376.

— précédée d'une Dissertation &c. p. MM.

Junker & Liebault, XIII, 381.

— du Prince *Clenerzow*, Russe, traduit par le
 Baron de *Blening*, XIII, 375.

— *lyrique*, de M. de la *J.* XIII, 379.

Theaulon, ein Gemälde von ihm, XXI, 336. f.

Theil, A., theatralische Vorstellungen; dessen
 Lehrer, XIV, 111. Vorstellung eines Kirchhofs,
 mit Ruinen und verfallenen Gräbern, in Pöstel,
 XIII, 138. eine gothische Kirche, 142. eine Ko-
 puzinerprocession, und ein Prospekt, XVI, 113.
 einige Prospekte, XVII, 156. das Inner-
 ste eines Tempels und zwei Ruinen, XVIII,
 208.

da *Theil de la Porte*, f. *Callimaque*.

Theocritus, XXIV, 346. f. *Edward. Toupe.*
Chabanon.

Theodor, Erzbischoff zu Canterbury, XVIII, 216.

Theogonien, f. *Kosmogonien*.

Theophilus Presbyter, wann er gelebt, und
 von seinen Schriften, XVIII, 112. f. *de arte*
pingendi, XXIV, 350. 351. f.

Theophrast, f. *Imitation*.

Theron. an dessen Grabmal bemerkte einige Un-
 regelmäßigkeit ihrer Art, XIII, 229.

Theuerdank, dessen typographische Schönheit,
 XXI, 78.

Thiele. zwei Landschaften, nach Branden, und zwei
 Zeichnungen, nach Berchem, kopirt, XIV, 122.
 zwei Landschaften, in Del, XVI, 116. verglei-
 che, XVII, 154. und einige andre Stücke, XVIII,
 208.

Thier

Thiergeschichte, von Walther, 1. und 2. Lage, XVI, 120. f. auch Rüdinger. VII. VIII, IX. Heft des I. Bandes, XVII, 158.

Thierstücken, einige Betrachtungen darüber, XIV, 312. f.

Thonert, ein Blatt mit Ruinen, nach La Fosse, XVII, 157. drei Landschaften, XVIII, 210.

Thomas, Portrait de M. Deslessarts, nach Jougouf des ältern Zeichnung, XVIII, 159.

Thompson, Edward, f. *Whithead*.

Thomson, James, the Seasons, a new Edition — to which is prefixed an Essay on the Plan and Character of the Poem, by J. Aikin, XXIV, 183. f. auch *Costa*.

Thomson, W., f. *Browne*.

Thore der Träume, warum das eine von Elfenbein, das andre von Horn, XV, 196. 197 *).

Thron, des Amykläus. Zeynens Abhandlung davon, XXII, 266.

— über Salomons elfenbeinernen, XV, 19. 25. f. 195.

Tibaldi, *Pellegrino*, f. *le Pitture*.

Tibullus, f. *Traduction. Guys*.

Tibulli, *Albii*, Carmina, Libri tres, cum libro quarto *Sulpicias*. Nouis curis castigauit Chr. G. Heyne. Editio altera, XXIII, 101. einige Vorzüge dieser Ausgabe, 102. 105.

Tiebel, einige Schäferstücke, und eine Aussicht mit einer Windmühle, XIV, 320. eine Landschaft mit Vieh, in Wasserfarben, XVI, 115. eine Landschaft, XVII, 154.

Tiez, eine Verewigung Gellerts, XVIII, 209.

Tilliard, J. B., f. *Telemaque*. les Bergers Rués, nach Leprince, XVI, 346.

von Tinney, Joh., von seinen Arbeiten, XXI,
224.

Tintoret, von dessen Malereyen, XVII, 17. ff.
Tiraboschi, Girolamo, Storia della Letteratura
Italiana, T. I. II, XV, 176. Tom. III. XVI,
139. Tom. IV. 335. Tom. V. XX, 164
Tom. VI. XXI, 175. s. Jagemann.

Tischbein, Joh. Heinz., die Errichtung des
Trophäen Hermanns, XV, 317. Nachricht von
seinem Familiengemälde, XXII, 166.

Tischler, Antonius, beyrn Gandellini Tisch-
ler, XVIII, 246.

Tivoli. delle Ville e de' più notabili monumenti
antichi della città e del territorio di Tivoli,
nuove ricerche de Stefano Cabral, e Fausto
del Rè, XXIV, 161.

Tizian, dessen Vorzüge vor andern venetianischen
Malern, XVII, 23.

Toledo. Nachricht von den dasigen Gemälden und
Kunstfachen, XX, 279. f.

Tombeau du General de Montgommery, von J.
J. Caffieri, in Marmor, ein Kupferstich,
XXIV, 174.

Tomkins, Maler in England, XIV, 65.

— P. W., Poetry, nach Romanelli, XXII,
328.

Ton, Töne, s. Schönheit.

Tooke, Villiam, s. Pietas.

Toreviti, Begriff derselben, insonderheit nach
dem Sprachgebrauch des Plinius, von Heyne,
XXIV, 249.

Toriant, Franz, ein Maler, XVIII, 121.

— Franciscus Innocent, ein Maler, ebend. ;

Tornus, Tornare. Gebrauch dieses Worts bey den
Alten, XV, 199.

de Torremuzza, Principe, f. *Sicilia*. Memorie delle Zecche del regno di Sicilia, XXI, 169.
(Toupe) Curae posteriores, f. appendicula notarum atque emendationum in *Theocritum*, &c. XIII, 360.

Tournheisen, *Glov. Giac.*, ist *Thourneysen*, XIX, 240.

Townley, Charles, Sammlung 20 Bildnisse von Malern, die sich selbst gemalt, aus der Florentinischen Gallerie, XXII, 323.

Trabaleffi, J., Sammlung, nach Altarblättern, XVI, 38.

Tragödie, f. *Trauerspiel*.

Traduction en Prose de Catulle, Tibulle & Gallus, &c. XIII, 369.

Tralles, eine alte Stadt, XIX, 54.

Trapani, daselbst werden Gemmen nachgemacht, XVIII, 319.

Trappeliertarte, eine alte, XX, 240. f.

Troger, Paul, einige Nachricht von ihm, XXI, 225.

Trauergerüste. Vergleichung Ludwigs XV. und Clemens XIV. in Ansehung des guten Geschmacks in der Verzierungskunst, XVII, 285.

Trauerspiel, von dem alten und neuen, XVII, 101. welches die wahre Tragödie, 104. f. *Remarks*.

Trenta, Abbt, ein italiänischer Dichter, XX, 265.

de Presseol, f. *Demachis*.

Tribonianus Bellus, ein Kopf von Bronze von ihm, im Museo Vaticano, XIV, 153.

Tiere, P. 3, Lison dormoit, nach Freudenberg, XX, 355.

Triomfi di Petrarca, mit Holzschnitten, XXIII, 118.

la Triomphe des Graces &c. XVIII, 161.

Tristan, ein Spanischer Maler, XX, 280.

Triumph des Tsao hoei, eines chinesischen Feldherrns, XIII, 212.

the Triumph of Affectation, XXIV, 350.

Tros, jetzt Bodrum, XIX, 45.

Troubadours, s. *Willor*. gehen mit nach Palästina, XVIII, 230. kommen nach England, 231. f.

the Tryal of dramatic Genius, XV, 358.

Türk, ein Weberstuhl mit allem Geräthe, in einem geometrischen Kisse, XV, 160.

Turner, *Musidora*, aus Thomsons Jahreszeiten, XV, 332.

Turpin, ob er die Geschichte Karl des Großen geschrieben, XVIII, 101.

de Turre cremata, *Meditationes*, dessen Ausgaben, XX, 161.

a Turre Rezzonico, *Ant. Jos. Com.*, ad Jo. *Aug. Ernesti*, und à M. *de la Lande*, XVI, 331. 332.

Tyrhener, oder *Tyrsener*, sind die *Kasener*, XVIII, 15.

II. V.

Valbete, Ludwig, was er gewesen, XXIV, 77. f.

Vairani, *Thom. Augustin*. *Cremonensium monumenta Romae exstantia*, XXIII, 161.

Vangelisty. *la vieille*, und *la jeune Flamande*, nach *Vischer*, XVII, 188. *Anne Marie Martinuzzi*, nach *Petito*, XIX, 183. *Portrait d'Amand*

d'Aménil de Bourbon, Prince de Conty, XX,
187. de Mr. le C. de Buffon, XXI, 157.
und de M. l'Abbé J. de Lille, nach Püjos,
XXII, 366.

Danloo, Karl, dessen Stiften zu den Gemäl-
den in der Kapelle des heil. Gregorius, im Ju-
valienhause zu Paris, XIV, 359. Morda ent-
führt den Cephalus; ein Mädchen bey einer
elektrischen Maschine, XXI, 335.

Darvitelli, Ludwig, Nachricht von dessen Le-
ben und Absterben, XIV, 369.

Dasari, Leben der Maler, neue Ausgabe, XIX,
316.

de Dasseur, Jean Charles. Confiance d'Alex-
andre en son Medecin Philippe, nach Jean
Bessout, XIII, 365. Glaucias, Roi d'Illyrie
prend Pyrrhus sous la protection, nach Colin
de Vermont, XIV, 349. les Plaisirs des Sa-
tyres, nach Corn. Poelenburg, 350. l'En-
levement de Proserpine, nach le Troy, 357.

Vatelet, Essai sur les Jardins, XVIII, 160.

du Vauxhall de la Foire de St. Germain des Prés,
vue intérieure & plan, XIV, 354.

Uebersetzung. Etwas über die Uebersetzungen der
Alten, XXII, 68.

von Veen, Gilbert, ist Gisbert Vanius,
XIX, 241.

de Veer, Giacomo, vermuthlich Jakob de
Weert, XXI, 213.

la Veillée des Fêtes de Venus, XXIV, 346.

Delasquez, Luis Joseph. einige Nachrichten
von dessen Leben, XV, 164. Absterben und
Schriften, 165.

von der Velde, Adrian, hat Ruisdals Jagd
in dem Walde stattiert, XIII, 300.

Venus. Heyn, von den in der Kunst ablichen Arten, sie vorzustellen, XXII, 273.

Venutius; Rudolphinus, f. *Mortuaria*.

Vergnügen. Versuch über die Einseitigkeit des Stoischen und Epikurischen Systems in Erklärung dessen Ursprungs, XIX, 9. Erklärung des Epikur, 6. f. Stoisches System, 10, 12. ff. Fehler beider Systeme, die Einseitigkeit, 14. Verbindung beider, 16. aus der Erfahrung, 17. aus Gründen, 20. Verschiedenheit und Quellen des Vergnügens, 26.

Vertruyts, Teodoro, und L. della Croce, eine Person, XIX, 241.

Verlohren. Ansicht eines Hauses nach dem Garten, XV, 153. Ansicht eines fürstlichen Schlosses, XXII, 39. ein Orangeriehaus, 40.

Vernazza, Joseph. widerlegt, XXIV, 77. f. *Concilium*.

Vernet. Eingang eines Hafens, und ein Sturm, nebst Schiffbruch, XXI, 335. ein Morgen und ein Mondschein, XXIV, 333. f. auch *Collection*.

Vernisseur parfait, ou Manuel du Vernisseur, par l'Auteur du nouveau Teinturier, XIII, 182. f. auch *Watin*.

Veronese, Paul, über dessen Werke, XVII, 17. ff.

Versailles, f. *Perspektive*.

Versart. die Deutschen haben keine eigenthümliche und warum, XXII, 65.

Verschuring, Wilh., hat in Kupfer gestochen, XXI, 225.

Verses to the Memory of David Garrick, XXIII, 368.

Versuch, über den Geschmack, und die Ursachen seiner Verschiedenheit, XXI, 255.

Ver-

Versuch, über den Roman, XVII, 301. f. Roman.

— über die deutsche Poesie, XXIV, 120.

Versuche und neue Versuche, in Landschaften, vom Hrn. von Hagedorn. eine Ausgabe davon zum Vortheil des Annabergischen Wapenhauſes, XVII, 192. XVIII, 143.

Verwunderung, ſ. Aehnlichkeit. darauf folgt die Bewunderung, XV, 38.

Verzeichniſſe von Kupferſtichen, ihre Mängel, XXIV, 91. 92. einiger Künstler, 91. allgemeine, 91. f.

Verzierungen. einige Anmerkungen darüber, XVI, 270. f. was ſie bey den Künſten, XXIV, 11. f. 14. und was die Gewohnheit dabey thue, 15. f. bey der Bildhauerey, 16. und Malerey, in Anſehung der Kleidung, 17. f.

Verzierungskunſt, ſ. Trauerggrüſte.

Vespasiano, Carlo, ſ. *Faustina*.

Ugbrooke-Park, a Poem, XX, 171.

Vianen, Johann, kann nicht 1615. geboren ſeyn, XXII, 225.

da Vicenza, Giovannino, iſt Roſſigliano, XIX, 241.

Vicham, Tedesco, iſt einer von den Sichemo, XIX, 241. f.

Vice, il Cavalier, muß Avice heißen, ebend.

Victor, the History of the Theatres of London &c. XIII, 178.

Vidal, l'heureux Retour, nach Schönau, XII, 365.

le Vieil, l'art de la Peinture ſur Verre & de la Vitrierie, XVII, 186.

Vien, Hector ermuntert den Paris u. XXIV, 931. f.

- Vier*, a complete, of the Manners, Customs &c. of the Inhabitants of England, &c. XVI, 326.
- Vigneten*, Neumeyn, in dem, im Vatican befindlichen Exemplar von Dantes Gedichte von der Hölle, XIX, 223. ff.
- la Villain*, G. R., Portrait de Mr. Jean Etienne Parent, nach Vestie, XIII, 193.
- Villen*, s. *Tioli*.
- Vincent*, verschiedene Gemälde von ihm, XXI, 337. Standhaftigkeit des Präsidenten Rote; Heilung des Blindgebornen, XXIV, 332.
- le Vindictif*, ein neues Schauspiel, XVI, 348.
- P. Virgilii Maronis Opera*, varietate lectionis & perpetua adnotatione illustrata, a Chr. Gottl. Heyne, T. II. XIII, 70. T. III. XIX, 293. ob die letzten sechs Bücher der Aeneide schlechter, als die ersten, 293. s. einige Auszüge, 297. dabey beständliche Excursus, 303. Tom. IV. 229. *Culex*; Heyne hält ihn für einen Cento, 230. *Ciris* vergleichen, 232. *Copa*, 233. *Moretum*, vermutlich ein Fragment, 234.
- Visentini*, Antonio, ist *Vicentino*, XIX, 243.
- Vision du Juif Ben Esron* &c. XV, 379.
- Dom Vito*, Monaco Valombrosano, XIX, 243. f.
- The Architecture of M. Vitruvius Pollio*, translated &c. by W. Newton, XIII, 353.
- Vivarez*, Tho., eine Landschaft, nach S. Zuccarelli, XV, 334. *Venus attired by the Græces*, nach dem ältern Patet, die Figuren sind von Bartolozzi, 336. s. auch *Jamaika*.
- S., Jonas im Sturme, nach Nicolas und Rasper Poussin, XVIII, 169. und Bartolozzi, *le Bal champêtre d'Italie*, XIX, 337.

Vixoux,

Vixorze, Louis XIV. ou la guerre de 1701.

Poeme en XV. Chants, XXII, 368.

van Vliet, Giacomo, ob es Branthomms,
XIX, 244.

Unger, ein Medaillon, die Seele vorstellend,
XVIII, 211. ein Basrelief, 212.

— Joh. George. fünf in Holz geschnittene Fi-
guren, nach Zeichnungen J. W. Meil, XXIV,
319. s. auch Dürer.

— Joh. Friedr. Gottlieb, sechs Figuren in
Holz geschnitten, nach J. W. Meils Zeich-
nung, XXIV, 314. Schattenrisse sechs Berli-
nischer Gelehrten, ingleichen sechs auswärtiger,
315. s. auch Formschneider.

Unterredungen der Lehrer, über Meisterwerke,
in Gegenwart der Schüler: deren Nutzen, XIV,
126.

Untreu aus Zärtlichkeit, im deutschen Museo,
beurtheilet, XXHI, 222.

Voet, Alex. jun., Simon und Pero, nach Ru-
bens, XIII, 305 *).

Vogel, etelge Gemälde von ihm, XVI, 116. ei-
ne Kopie, nach Mengü, ein paar Bildnisse und
akademische Zeichnungen, XVII, 155. verschied-
ne Gemälde, XVIII, 204. ein Rupido, hinter
ihm Venus, XXIV, 306.

Vollmann, Joh. Jac., historischkritische Nach-
richten von Italien. Neue Auflage, I. B. XX,
274.

Volksdichter, XXII, 76. und Volkspoesie,
84.

Vollert, Joh. Christ., der Winter und noch
dren Landschaften, XIII, 141.

Volpati, s. *Epithalamia*.

Volpas

Volpato, Loggie di Rafaele nel Vaticano, nach Camporesti Zeichnung, XXIII, 338. Raphaels Streit über die Sacramente, nach Joseph Cades Zeichnung, 341.

delle Volpe, einige Künstler dieses Namens, XIX, 244.

de Voltaire, einige Anekdoten von ihm, XXI, 309. eine rare Medaille auf ihn, 310. über dessen Tabler, XXII, 65, s. auch *Shakespeare. Les Pelopides. Bettinelli.*

— *le Depositaire*, Comedie en vers en V. Actes, XIV, 344.

Vormazia, Antonio, wer es sey, XIX, 244. f. **van Voorst**, Robert, ist R. van der Voerst, XIX, 244.

Vorstellung, ob es deren in der Seele gebe, die nur im Mechanismus des Körpers gegründet, XIV, 219.

Vorstellungsart, gute, XXIV, 191.

Voss, Uebersetzung der Odyssee: Einige Erinnerungen wegen derselben, XXIII, 247.

Voss nit, *l'Aveugle trompé und détrompé*, la Bergere couronnée und le Berger couronné, von Carême, XXII, 365.

Voucla, ist vielleicht Chytrium, XIX, 44. f. *Voyage litteraire de la Grece*, s. *Guys*.

— *pittoresque de toute la Grece*, XXII, 359. n. III. IV. XXIV, 166.

— — *d'Italie*, XXIV, 132. ff. dabey gebrauchte Künstler, 135. andre Einrichtungen, 136. ff. Kupferstiche der ersten 5 Tagen, 141. ff.

— — *de la Suisse*, XXIV, 132. f.

Voyez, der ältere, Angelique & Medor, nach Jacq. Blanchard, XIII, 361. f. *la Dame de Charité*, nach einer Zeichnung von Karl Eisen,

Eisen, XVI, 164. Tableau de Zemire & Azor, nach Touze, 165. Portrait des R. Ludwigs XVI. und der Königin, nach Boyssot, XVII, 188. la Philosophie charitable, nach Carême, XX, 354. Portrait de feu M. de Beauteville, 357. le chemin de la fortune, nach Baudouin, XXII, 359.

Voyez, der jüngere, le fruit de l'amour secret, nach Baudouin, XXI, 155.

Urenen, porphyre, im Dom zu Palermo, XIII, 226.

L'Uso, XXII, 341.

d'Uffieux, s. les Graces.

Vue Et perspective d'un Monument projeté à la gloire de Louis XVI. &c. XXIII, 183.

Vues principales du Canal de Languedoc, en plan d'elevation, tirées du Cabinet de M. Girard, XXIV, 169.

W.

I. W. welche Künstler dieses Zeichen gebraucht, XX, 54.

Wachspossi er in Augsburg, XXIV, 265.

Wachtel, Hermann, Landschaftmaler in Prag, XX, 290.

Wagner, in Venedig, Sammlung nach Altarblättern, XVI, 38.

Wahl der Stücke in Monatsschriften, XXIII, 218. ff.

Wahrheit. wenn, und in wiefern der Maler von der historischen abgehen könne, XVII, 10.

Wake, s. Ferningham.

Walch, Jacob, ein alter Kupferstecher, XX, 54. 245.

Wal-

Waldegrave, Landschaftmaler in England, XIV, 65.

Walter, Willh., Isaac blessing Jacob und Jacob watering Rachel's Flocks, nach Trevisani, XV, 334.

Wallayer, Wille., Gemälde von ihr, XXI, 337.

Waller, Edmund, the Works of, to which is prefixed the Life of the Author by Percival Stokdale, XV, 348.

Wallis, s. the Carpenter's Treasure.

Walraven, Isaac, seine Kunstsammlung ist verkauft, XIX, 240.

Walther, der ältere, eine schlafende Venus, in Miniatur, nach Dietrich, XIV, 314. ein Frauenzimmerportrait, XVI, 117.

— der jüngere, ein historisches Stück, nach Dietrich; in Del, XIV, 315. die Flucht nach Aegypten, ein Nachstück, XVI, 117.

Walther, Wolfgang, Thiergeschichte, VII. VIII. IX. Heft des I. B. XVII, 158.

Walton, Portraitmaler in England, XIV, 65.

Wanvensterout, Arnold, s. Bonanni.

The War of Inis-Thona, s. Effusions.

(**Warner**,) Comedies of *Plautus* translated into familiar Blank Verse, Vol. III. IV. XV, 354.

Watson, Thomas, s. Toupe. the History of English Poetry, &c. XVI, 323. XVIII, 90. 212. XXII, 182.

Wasserschloß, XXII, 28. zu Sünneville, 30.

Watin, l'art de faire & d'employer le Vernis, ou l'art du Vernisseur, auquel en a joint celui de Peintre & de Doreur, XIV, 341. Supplément à l'art du Peintre &c. XVI, 171. veranstaltete deutsche Uebersetzung, ebend.

Watson,

Watson, Jakob, die beyden ältesten englischen Prinzen, Georg und Friedrich, nach Charlotte Read, XIII, 160. Johann Herz. von Argyle, nach Gainsborough, und Sir John Gust Bart. nach Reynolds, 166. die beyden Miss Carpenter Hand in Hand, nach Pet. Lion, XIV, 176. der Abschied Hektors und der Andromache, nach Ang. Kaufmann, 180. Lady Susan O Brian, nach Cotes, 184. Barbet in the Wood, 185. ingl. der Gr. Dembrose, nebst Gemahlinn und Sohne, nach Reynolds, 366. ferner Lady Broughton und die Gr. von Carlisle, XV, 338. und D. Joh. Hawkesworth; die Herz. von Cumberland; Marie Lady Boynton, diese nach Cotes, XVI, 151. Mrs. Crews, und the hounorable M. Barker, nach Reynolds, 310. Lady Bingham, nach Angel. Kaufmann, XVIII, 334. die Herz. von Bucklegh und ihre Töchter, 336. James Beattie LL. D. XIX, 336. und Miss Bosville, nach Reynolds, XIX, 337. D. Rick. Busby Master of Westminster School, nach Riley, 338. the Dishabille, und the Dutch Cook Maid: nach Meyß, XX, 322. Duchesse de Mazarin und Mr. de Colbert, als Pomona und Vertumnus, nach Caspar Netscher, XXII, 187. Mistriß Bunbury, und John Hely Hutchinson, nach Reynolds, 182. the Musical Boy, nach Franz Hals, 321. Lord Viscount Howe, nach Gainsborough, 325.

Watson, Thomas, a Storm with Lightening, nach Heinr. Robell, XIII, 166. f. ein alter Mann mit Barre, nach Reynolds, XIV, 366. der Herz. von Cumberland, nach demselben, XVII, 176. Fanny Twisden Countess of Jersey,

- sey, nach D. Gardener, XVI, 353. the Strawberry Girl, nach Reynolds, XVIII, 336. ingl. Lady Elis. Melbourne mit ihren Söhne; Heloisa, nach D. Gardener, 337. Lord Ansley and his Brother, nach Dance, Abelard, nach Gardner, XX, 326. Lady Townshend mit ihren beyden Schwestern, nach Reynolds, 331. Lieut. Colon. Biddulph, nach Ant. Pogy; Charles Stanhope Viscount Mahon, nach Prudhomme, 334. Maria aus Moriks empfindsamer Reise, ingl. a Lady (Rushout) and her Children, nach D. Gardner, XXII, 178. Lady Fanny Whitmore, nach Sir Peter Lely, 322. erstes halbe Dugend der Schönheiten zu Windsor, nach demselben, XXIII, 358.
- Watts, J., Basil Earl of Denbigh and Delmond, nach A. Dance, XIX, 338.
- W, s. Slotte.
- Wauermann, Cornelius, eigentlich Conrad, XIX, 240. und ist nur Einer, XXI, 213.
- Wauverman, Silippo, heißt Wouwermann, XIX, 240.
- Wechselnoten, XV, 230.
- Wedel, Grafen, haben in Dresden Zeichnungen ausgestellt, XII, 142.
- Wedgwood, s. Antiken.
- Weiberfrieden, XXIII, 256.
- Weinert, ein Blumenstück, nach Pillemont, XVI, 127.
- Weisbrod, G., ein junger Kupferstecher aus Westphalen, studirt in Paris, XIII, 143. l'onzieme & douzieme vue d'Italie, nach Vernet, XVI, 166. la fuite en Egypte, nach Teniers, XX, 358. un Village und un Ha-

- Hameau, près de Dreſde, nach Wagner, XXIV, 176.
- Weife, ein Elgenerraub, XIV, 328. und ein Elgenerrzug, nach Aug. Quersfurt, ingl. ein Porcellainaufſaß, nach eigner Zeichnung, XVI, 127. eine Landſchaft, XVII, 153. und ein Mondenſchein, nach Dietrich, XVIII, 203. nach Caſſel beruſen, XXIII, 151. Bildniß des Landgr. von Heſſen-Caſſel, nach Tiſchbein, und eines von Voltaire, XXIV, 309.
- der Weiße König. von der Ausgabe dieſes Buchs, XXI, 47. ff.
- Weitſch, eine Landſchaft mit Rüben, an einem den Mittelgrund theilenden Fluſſe, XIII, 139. eine Landſchaft, XIV, 138. eine dergleichen mit Vieh, XVIII, 209.
- von Weitzenfeld. Direktor der Schleißheimer Gallerie, XIX, 130.
- Wermuth, der jüngere, Modelle von ihm, XIII, 138. menſchliche Gliedmaßen in Wachs modellirt, XIV, 121. Bildniß ſeines Vaters in Wachs, XVI, 126.
- Werther, ſ. Leiden. ſein Charakter, XVIII, 48. Neigungen und Eigenſchaften, 51. ſeine Liebe zu Lotte, 57. durch das Hinderniß verſtärkt, 61. Wirkungen deſſelben, 63. ſeine Entfernung, 67. deren Umſtände und Folgen, 73. neue Anfälle auf ſein Herz, 75. 78. ſ. Aubry.
- Weſt, Benj., Hiſtorienmaler in England: ſeine Verdienſte, XIV, 65. Agrippina, von ihrem Kindern umgeben; Epaminondas, XV, 332. ſ. der ſterbende Ritter Banard; die erſte Unterredung Telemachs mit der Calypſo; Chryſes, Priester des Apollo; die Höle der Verzweiflung, 333. die Hirten im Felde; Moſes empfängt die Geſetztafel,

- festsetzen, XVI, 314. M. Antonius zeigt Cäsars Oberkleid ꝛc. Erastistratus ꝛc. Cupido von einer Biene gestochen ꝛc. Nathan und David, und Elias erweckt der Witwe Sohn, XVIII, 346. der sterbende Stephanus, XX, 340. in Kupfer, 335. Daniel und Belsazer, Isaacs Bedienter und Rebecca, Rinaldo und Armide, 340.
- Weydmüllerinn**, Joh. Elisab., ein, nach Huysum, hinter Glas gemaltes Blumenstück mit einem Vogelneste, XIII, 135. ein dergleichen von eigener Erfindung, 301. ein dergleichen, XIV, 326. Bildniß der vervo. Churfürstin, und ein Bouquet, XVI, 118.
- Wezel**, poetische Epistel über die Neujahrowünsche, XXIII, 148. *). (Robinson Crusoe.
- Wheatley**, Phillis, Poems on various subjects, religious and moral &c. XV, 353.
- Whitehead**, Paul, Poems and miscellaneous Compositions by Capt. Edward Thompson, XXI, 152.
- **William**, Plays and Poems, XVI, 161.
- Widow, the Irish**, in two Acts, XIV, 188.
- Wiegand**, ein Petruskopf, XVII, 156. eine heil. Familie in Miniatur, XVIII, 210.
- Wieland**, s. les Graces. Winterstedt. Agathon.
- Wien**. Subscription auf einen großen Grundriß und perspektivischen Aufzug von Wien, samt den Vorstädten, XV, 323.
- Wiese**. drey Apostel, nach Michel Angelo da Caravaggio, XIII, 316. Ioth und seine Töchter, nach Oeser, XVIII, 210.
- Wilhelm von Malmesbury**, XVIII, 222.
- Wilkins**, Robert, in England, in Seestücken berühmt, XIV, 66. ein Seesturm, XX, 342.
- Wille**,

Wille, menschlicher, s. Feder.

Wille, Joh. George, les Offices-reciproques, nach Dietrich, XIII, 189. Bildniß des Nikolas-Rene' Verrier, nach Lyen, 190. la Maitresse d'Ecole, nach seinem Sohne, und la petite Ecoliere, nach Schönau, XIV, 353. les bons Amis, nach Opatade, XV, 372. la Soeur de la bonne femme de Normandie, XVIII, 356. Agar présentée à Abraham, XIX, 185. und Repos de la Vierge, nach Dietrich, XX, 353. la mort d'Antoine, nach Pompeo Battone, XXIII, 152. f.

— der Sohn, häusliche Vorstellungen, XXI, 336. ein Herr, der einem Wilddiebe vergiebt, XXIV, 337.

William, Rene', Bildniß des Mr. Paris de Montmartre, nach Pelletier, XIII, 191.

Wilson, Richard, Landschaftmaler in England, XIV, 66.

Windsor. Acht Ansichten von dasigem Park, von L. Sandby gezeichnet, und von Mason, Divarez, Rooker, P. Sandby, gestochen, XIV, 177.

Wingen, Joas, ist Jodocus van Winghe, XXI, 225.

Winkelmann, s. Kiedel. Heyne. Huber.

— Briefe an seine Freunde. Mit einigen Zusätzen und literarischen Anmerkungen von Karl Wilh. Daxdorf, I. Theil, XXI, 96. einige Auszüge aus denen an den Baron von Niedesfel, 99. von einigen Italianischen Gelehrten, 102.

Unrichtigkeiten in seiner Geschichte der Kunst, XXII, 276.

Winstanley, Inhalt seiner Sammlung, XXI, 225.

Wintergärten, XIX, 150.

Winterschmidt, wird die Kupfer zu Baumgärtners Sammlung der Ruinen des Orients liefern, XIII, 324.

Winterstedt, Socrates out of his Senses, or Dialogues of Diogenes of Sinope, translated from the German of *Wieland*, XIII, 353.

Wisscher, ist Lambert Vischer, XXI, 225.

Wissenschaften. deren Einführung in England, XVIII, 212. ff. im 8 Jahrhunderte, 218. durch die Normannen, 219. Fortgang, 220. ff. Ursachen des Verfalls, 224. unter Eduard III. 234.

Witdoveek, Slov. und Girolamo, ist der Eine Jannis Witdoek, oder Witthoue, Witdoue, XIX, 243.

Wörterbuch — der hochdeutschen Mundart, f. Adelung. Schwierigkeiten bey Verfertigung dergleichen, XVII, 44. ff.

Wolgemuth, Michel, ein Kupferstecher, XX, 53. Etwas von dessen Arbeiten und Zeichen, 246. f.

An original Essay on *Women*, XIII, 174.

Wood, Joh., a Fire Light, nach Rembrandt, XVI, 146.

Wood, Robert, an Essay on the original Genius and Writings of *Homer*, XVIII, 353.

Woollet, Will., Shooting Plate 2. 3. 4. nach G. Stubb's, XIV, 178. wird den Tod des General Wolfe, nach Benj. West stechen, 368. römische Gebäude in Ruinen, oder der allegorische Abend des römischen Reichs, nach Cl Lorrain, XV, 95. fünf Ansichten und Denkmäler, nach Wilh. Pars, XVII, 174. 175. the Haymakers, nach George Smith, 176. the

the Dead of General Wolfe, nach Benj. West, XIX, 335. the Merry Villagers, nach T. Jones, XXI, 144. the first scene of the Maid of the Mill, nach Inigo Richard, XXII, 182.

nebst B. J. Douncey, Apollo and the Seasons, XXIII, 346. und nebst Wilh. Ellis, Cicero at his Villa, und Solitude, nach Wilson, 342.

the Works of the Author of the Night-Thoughts, Vol. VI. XXIV, 185.

the Works of Caledonian Bards, translated from Gallic, XXII, 334.

the World, at it goes, a Poem, by the Author of the Diaboliad, XXIV, 188.

Worte, alte, wie ihnen eine neue Miene und Wendung zu geben, XV, 264. XXII, 67.

Wortspiele, wann sie zum Genie gehören, XIV, 66.

the Wreath of Fashion, XXII, 188.

Wright, J., der Maler van Goyen, mit seiner Frau und Kinde, nach Franz Hals, XIII, 156.

— Josua, von dessen Malereyen, XIV, 66.

— Richard, Maler, hat im Mondenscheine Vorzüge, XIV, 66.

Wüest, Joh. Zettr., ein Landschaftsmaler, XVIII, 125.

Wunderlich, Herzensausguß über Volkspoesie, XXII, 84.

Wurzelwörter, germanische, s. Sammlung.

Wynne, John Huddestone, Evelina, a Poem; XV, 362.

E.

Eantippe, auf alten Kupferstichen, XX, 240.

R.

Young, Arthur, sechsmonatliche Reise durch die nördlichen Provinzen von England, in Absicht auf den Zustand der Landwirthschaft, der Manufacturen, der Malerey und übrigen schönen Künste, XIV, 282.

Young, Dr. Eduard, *f. Melmoth. the Works. de Triats, Don Juan*, etwas von dessen Werken, XXII, 115.

J.

Jacharia, *f. Parties. Raton. Fallet.*

Jagel, Matteo, ob er unter den Buchstaben M. Z. bezeichnet, XIX, 245.

Zamagna, Bernard. *Homeri Odyssea*, latinis versibus expressa, XXII, 344.

Zampierius, Camillus, *f. Carbonii.*

Zanotti, Guid' Antonio, nuova Raccolta delle Monete e Zecchie, Tom. I. XX, 164.

— **Franz Maria**, dessen Gedichte, XX, 264.

Zanziger, ist **Zagiger**, XIX, 245.

Zappata, Giov. Battista, Poesie, XIV, 167.

Zappola, Sebastiano. *Εκλεχθота εκ του Αου-
κλανου Σαμοσατεως*, XIII, 325.

Zauner. eine Statue von Marmor; die Muse der Geschichte, XXIV, 325.

Zegers, Hercules, druckt Landschaften mit Farben ab, XXII, 98.

Zeichen.

Zeichen. 100. durch einzelne Zeichen einzelne Eigenschaften ausgedrückt werden müssen, XXII, 219. f. wann mit Zuziehung andrer, wie zu vergleichen, 225. Klassifikation der Zeichen, 226.

Zeichenkunst, wie sie von der Malerey unterschieden, XV, 113. verschiedene Arten derselben, 114. f. auch Baukunst.

Zeichenschule, zu Genf, XVIII, 118. f.

Zeichnen, beständige Uebung in demselben, jungen Künstlern empfohlen, XIV, 208.

Zeichnung, s. Orestrio. Lorrain.

verzüglicher Nutzen der Zeichnung nach dem Alter, XIV, 124. f. Vergleichung der verschiedenen Schulen, in Ansehung der vorhandenen Zeichnungen, 209. f.

Zeichnungen, nach dem gemeinen Volke, besonders der Kaufruf in Wien, XVIII, 147.

Zeiten. dieses Wort kann nicht für Takttheile gebraucht werden, XV, 224.

(Zelada, Cardinal,) de Nummis aliquot aereis vncialibus Epistola, XXIV, 156.

Zelinde, eine Tragödie, s. Calini.

Zeller, Sebastian, ein Böhmischer Maler, XX, 147.

Zerbin, XXII, 75.

Zeune, Joh. Carl, s. Christ.

Ziegler, s. Schütz.

Zimbrecht, s. Simbrecht.

Zimmermann, Joh. Geo., über die Einsamkeit, XVI, 69.

Zingg, die Jagd in dem Walde, nach J. A. Kuysdael, XIII, 300. 304. eine große Landschaft, nach Joh. Both, ingleichen zwei kleinere, nach Dietrichs, und zwei andere, nach Gefners Zeichnungen, XIV, 324. f. XVI,

127. einige Zeichnungen, XVII, 145. zur
Blätter eigener Erfindung und noch nach Beand,
XVIII, 194. f. fünf Zeichnungen von ihm,
XXIV, 305.
- Zink, Schriftgießer in Wittenberg, gerühmt, XXI,
194.
- Zoffany, J., ein in England lebender Maler,
XIV, 66. f. von seinen Eltern und Arbeiten,
66 *).
- il Zoppo di Lugano, sein rechter Name, XVIII,
120.
- Zorn, f. Leidenschaften.
- Zuccarelli, Franz, gehört nun zur Englischen
Akademie, XIV, 67. les Noces champêtres
d'Italie, XIX, 337.
- Zucchi, Lorenz. die Taufe, nach Crespi, und
das Titellupfer zu dessen sieben Sacramenten,
nach einer Zeichnung von Casanova, XIII,
118. die Buße und die letzte Oelung, nach
Crespi, 304. David mit Goliaths Haupte,
XVII, 246. dessen Absterben, XXIV, 302.
- Ueber Zweifel, und Belehrung, XXIII, 60.

II. Register

der in Kupfer gebrachten Gemälde.

A.

Antoni, Gra., Bildniß Joh. Gottfr. Hantschels, XXIV, 106.

d'Arpinas, Jos., die vier Kirchenlehrer, XXIV, 109.

de St. Aubin, Aug., Bildniß des Hrn. van Swieten, XIII, 194. f. le Bal paré umb le Concert, XVII, 335. Portrait de Poullain de St. Foi, XXIV, 174. Portraits en pied de Mgr. le Duc de Chartres, de Mad. la Duchesse, de Mgr. le Duc de Valois & de Mgr. le Duc de Montpensier, 176.

— **Pougin,** Portrait du Duc de Brisac, XIV, 354.

Aubray, l'occupation du Ménage, XX, 182. les Amans curieux, 183.

Aubry, l'heureuse Nouvelle, XXI, 154. les adieux de la Nourrice, XXIV, 341.

Aved, Portrait de Mr. de Crebillon, XIII, 196. de Mr. de Troye, fils &c. XVIII, 153. de Jean Bapt. Rousseau, XXII, 365.

Augustini, J., Theodorus Haganæus, XXIV, 112.

B.

Bach, Joh. Sebast., Damon und Musidora, XX, 311.

Bis

Bis

Baier, Joh. Jak., die vergnügte Künstlergesellschaft, XVI, 122.

Barbier, der ältere, Jupiter und Antiope, XIII, 361. Vue des Restes du Pont qui conduit à la maison de Mécenas, und d'une Cascade sur les bords du Tibre &c. XV, 369.

Barry, Jak., Venus entsteht dem Meere, XIV, 365. Mercurius erfindet die Leier, XVIII, 164. the Birth of Venus, XXIII, 350. an other Birth of Venus, 351. the temptation of Adam, 348.

Baudouin. le Rendez vous, XIII, 194. le Lever, und la Toilette, 365. le modèle honore, 366. la Soirée des Tuilleries, XVI, 345. les Soins tardifs, und le Carquois épuisé, XVIII, 158. les Cerises, und Annette & Lubin, 355. le fruit de l'amour secret, XXI, 155. le chemin de la Fortune, XXII, 359. le Coucher de la Mariée, 361. l'agréable Negligée, XXIV, 340.

Barocci, the Salutation. XXIII, 356.

Barralet, P. J., a Italian Fountain, XVII, 172.

Bartolozzi, Hebe, XXIV, 329.

Battoni Pompeo, Magdalena, XIII, 303 *). XXIII, 332. la Mort d'Antoine, 152. f.

Beauvarlet, f. the Storm.

Benard, les Mangeurs de huitres, XXIV, 361.

Bernervault, Anthiope Reine des Amazones, XVI, 167.

Berghem, Returning from Market, XV, 161. le passage du Bac, 370. le Pâtre amoureux, 375. le Debarquement de l'Esclave, XX, 184. le Rachat des Vivres, XVII, 188. le passage du Rhin, XXII, 360.

Ber-

Berteaux, Bildniß des Obersten, Gr. von Brühl, XIV, 132. le Charletan allemand und le Charletan françois, XX, 355.

Berwick, le Souper de Henry IV. chez le Meunier, und l'Entretien de Henry IV. & de Sully, XXI, 344.

Bessler, Bildniß des Bürgermeister Bormann, XVI, 126.

Blanchard, Jacq., Angelique & Medor, XIII, 361. f.

Bonart, Portrait de Voltaire, XX, 357.

Boch, A., eine Bauerngesellschaft, XVI, 127. Evening, eine Landschaft, XXIII, 320.

Boucher, zween Köpfe, XIII, 191. la Jardiniere fleuriste, 192. le Sommeil de Venus, 194. l'Obeïssance recompensée, und le Gouter d'Automne, XIV, 352. l'Amour, dans la compagnie des Graces, 354. la Bergere prévoyante, 356. l'Apparition des Anges aux Bergers, und ein Schäferstück, XV, 376. le Reveil, 369. les Presens du Berger, 371. la Fécondité, und les Sabots, 374. Jeune Femme donnant de la Bouillie à son enfant, XVI, 165. la Pêche au Crocodile; Jupiter & Danae, und Venus aux colombes, 167. le Repos de Venus, 346. Venus & les amours, und le Messager discret, XIX, 185. eine Landschaft, 337. Arrivée de Telemaque dans d'isle de Calypso, und Termosiris enseigne à Telemaque &c. XX, 355. drey Blatt aus dem Amyntas des Tasso, XXIV, 338.

Bourdon, Sebast., Portrait de J. B. Poquelin de Moliere, XV, 372.

Boy.

Boydell, Josias, Emma, or the Child of Sorrow, und the young Mendicant, XX, 326.
a Country Girl, XXIII, 353.

Boyssot, Bildniß K. Ludwig XVI. und der Königin, XVII, 188.

Brakenburg, Plaisir de la Dance, und le Resultat du Jeu, XVI, 166. das Innere eines Bauerfruges, XVIII, 166.

Brand, le Marchand de Poisson de Dieppe, XXII, 361. Vue de l'Adige und Vue de Landeck, XXIV, 172.

— **Joh. Christ., der Kaiser und Herzog von Sachsen Teschen**, nebst einigen Generalen, XXIV, 320. f.

Brandoin, the Exhibition, XIV, 184.

Brauet, les Payfans de Mordyck, XIV, 356.

Breenberg, eine Landschaft mit Gebäuden und Bruchstücken, XIII, 312.

Brill, Paul, Afrika, XVIII, 174. Europa, XXI, 147.

Brumptions, R., der Prinz von Wallis und Prinz Friedrich, XVII, 172. der Graf von Chatham, XXIV, 352.

C.

Calabrese, Ulysse enlevant le fils d'Andromaque, XXIII, 143. f.

Callet, Portrait de Mgr. de Bernis. Cardinal, XXII, 363.

Campidoglio, M. A., ein Fruchtstück, XXI, 148.

Cantarini, Virgin and Child, XIII, 165. XXIII, 143. f.

Car-

Caravaggio, die Köpfe dreier Apostel, XII, 321.

Caresme, la tendre Education, XIII, 194.

le Refus inutile, XV, 376. la Philosophie charitable, XX, 354. l'Aveugle trompé und détrompé, la Bergere couronnée, und le Berger couronné, XXII, 365.

Carpioni, ein Bacchanal, XIII, 315.

Carracci, Zannibal, Egypte, XV, 98. f. XXII, 329.

— **Ludw.**, the Placing Christ in the Sepulchre, XVIII, 174.

Carter, G., Maria im Walde, aus Sterne's empfindsamen Reisen, XVII, 172. the Grace, eben daraus, XIX, 334. the wounded Husar, XXI, 144.

Casanova, la fraiche Matinée, und l'Orphée rustique, XV, 375. Action du Chevalier d'Assas, XXII, 367.

Challe, Michel Ange, f. S. 43.

Champagnon, Bildniß des Card. von Richelieu, XVII, 335.

de Chardin, Karl, le Marchand d'Orvietan, XXII, 365.

Choquet, Vue de l'explosion du Magazin à Poudre à Abbeville, XVI, 348.

Cignani, Carlo, Venus und Amor, XVIII, 143.

Cipriani, G. C., Brustbild eines jungen Frauenzimmers mit dem Schleyer, XIII, 170. XIV, 173. Bildniß einer Sultani, XX, 321. Cecilia, 336. der Engel Gabriel und die Jungfrau Maria, 337. a Sacrifice to Jupiter, Vulcan and Venus, Minerva visiting the Muses, und Neptune and Amphitrite, XXII, 319. Vertumnus and Pomona, XXIII, 360. f. auch the Storm.

le

le Clere, François René Mole, dans la Sc. V. Act. V. de Beverley, XIV, 349. vier Jagen Grundsätze der Zeichenkunst, XX, 183. deux Portraits de jeunes filles, 186.

Cochin, Chr. Nic., Portrait de Mr. de Marmontel, XIII, 347. des M. E. C. Freron, 194. das Grabmal des Marschalls von Sachsen, XV, 371. Portrait de l'Abbé Raynal, XVII, 188. du Marquis de Miromenil, XVIII, 157. Hommage des Arts, XX, 184. Allegorie du Portrait du Roi, ingl. de la Reine, 354.

Collett, P., the Music Grinder, XIV, 184.

Correggio. Virgo Deipara, XIV, 179. the Friendship, XIX, 333. la Sainte Famille, XXIV, 337.

de Cortona, P., der Vertrag zwischen Jakob und Laban, XIII, 161. f. Antiochus und Stratonice, XV, 95. Abraham, Sara und Hagar, XXI, 147. Musick, 329.

Cosway, Z., f. Gilpin. Venus and Adonis, XXIII, 359. Miß Ehre, 362. der junge Lord Barrymore, XXII, 178. Europa. XXI, 145.

Cotes, J., Charlotte R. von Großbritannien und die königl. Prinzessin, XIII, 160. die Herzogin von Marlborough, 166. Lady Susan O Brian, XIV, 184. Lady Broughton, 367. Marie Lady Brynton, XVI, 151. the Right Hon. Lady Catherine Beauclerk, XXIII, 353.

Cotton, C., die Kirche zu Norwich, XXIII, 361.

Crespi, die Taufe, XIII, 118. die Bufe und die Delung, 304.

de la Croix, G., Tempête, XXIV, 171. Vue d'un Port de Mer après la tempête, 338.

D. van

D.

van Dalens, Le Retour du Marché, XIV, 356.

Dance, Garrif, in der Rolle R. Richard III. XIV, 175. der Südländer Omat, XVIII, 169. Lord Apfley and his Brother, XX, 326.

Davens, Portrait des Erzherz. Maximilian, XVIII, 355.

David, J. L., Portrait de M. J. Sedaine, XV, 369.

Delorme, Portrait de Louis Phil. d'Orleans, XIX, 185.

Desfosses, Trait de bienfaisance de la Reine — en faveur de Mad. de Bellegarde, XXIV, 176. f.

Deshayes, Pouvoir de l'Amour, XIII, 194. Achille prêt à être submergé — est secouru par Junon & Vulcain, XXIV, 173.

Dietrich, der Vater. ein Knabe mit einer Mausfalle, XIII, 138.

Dietrich. les offices reciproques, XIII, 189. ein Frauenzimmer, halbe Figur, XIV, 323. eins mit Weintrauben, 327. und mit Gartenfrüchten, XVI, 126. eins in türkischer Kleidung, 127. ein Mondenschein, XVIII, 203. eine Geburt Christi und zween Köpfe, 208. Agar présentée à Abraham, XIX, 185. Repos de la Vierge, XX, 353. ein Oberrabin und ein Musli, XXII, 174. Petri Neue, XXIV, 162. eine halbe männliche Figur, 169.

Dobson, Bildniß seines Vaters, XXI, 149.

Dolci, Carlo, ein Jesuskopf, XIV, 318. f.

Domenichino, das Kind Jesus, nackt auf einem Binsenlager, XIV, 174. Leben der heil. Jungfrau, XXIV, 326.

Dow,

Dow, Gerard, der Graf Wallenstein, XIV, 362. eine Frau, XVIII, 209. sein Bildniß, XX, 356.

Drouais, George Louis le Clerc, Comte de Buffon, XVIII, 152.

Dücreur, Portrait de Joseph II. Empereur, XV, 375. de Marie Therese, Imperatrice, XVI, 166. de Marie Adelaide de France, XVIII, 355.

Dupleffis, Portrait de Christoph Gluck, XVIII, 152.

Düsart, s. Steen.

Dunkarton, R., Mr. Arne, XXII, 319.

van Dyk. der kleine Heyland umarmt den Johannes, 10. Johann Herz. von Richmond, XV, 335. ein Kopf, XX, 183. Calisto in his Retirement, XXIII, 359. Agar renvoyée par Abraham, XXII, 368. XXIV, 168.

E.

van Eckhout, Gerbrand, ein Mann an Brunnen, XVII, 146. Susanna vor Gericht, XVIII, 165.

Edwards, E., allegorische Vorstellung auf der Stiftung der Marine Society, XVII, 174.

Eisen, Karl, le Toucher und le Gout, XVI, 346. la Sultane reconnoissante, XVII, 336. le petits Bouffons, und le petit Espiègle, XXII, 170.

F.

Falconer. Miß Brüssel, mit einem Caninchen, XIV, 176. Lucinde, XXIII, 333. XXIV, 319.
 Ferd.

Serdinand, Portrait du Président de Thou, XIV, 347.

Soldson, S., Female Lucubration: Etude nocturne, XIV, 365.

de la Soffe, Ch., ein Mann mit Ruinen, XIII, 157. l'Enlèvement de Proserpine, XXIV, 168.

Stagonard, Annette à l'âge de quinze, und de vingt ans, les deux Baifers, XIV, 351. l'heureuse Fecondité, XXI, 339. la bonne Mere, XXIV, 339. Estampe nouvelle, dédié au Genie de Franklin, 169. la bonne Mere, 339.

Stedon, Portrait du Comte d'Artois, XVI, 165. de la Reine de France, XVIII, 152.

Stendenberger. Bildniß des Hrn. von Haller, XV, 162. la Confiance, und les Craintes infants, XVIII, 150. l'heureuse Union, XX, 183. la Complaisance naturelle, 186. Eison dormoit, 355. le Soldat en Semestre, und le Negociant ambulant, XXII, 361. l'Horoscope accomplie, und les Epous curieux, XXI, 156. le petit jour, XXIV, 339.

Süger, Bildniß Hrn. Hillers, XVI, 127. des Ch. Rath Segners, XVIII, 146.

G.

Gainsborough, T., David Garrick; der Herz. von Argyll, XIII, 166. der Herz. von Buccleugh, 169. Lord Wiscount Howe, XXII, 325.

Gardner, Fanny Twisten, Countess of Jersey, XIX, 333. Heloise, XVIII, 337. Abelard, XX, 326. Maria aus Yoriks empfindsamer Reise; a Lady (Rushout) and her Children, XXII, 178.

Gasbell, J., Flämisch Peasant, nach **Gold**, XXIII, 362.

Gastinel, M. J. C., Portrait de Jaillot de Crebillon, XXIII, 180.

Gilpin und Cosway. Mylord Antram, in seiner parentfleidung &c. XV, 337.

van Goyen, f. Danguyen.

Graf, Johann, ein Weib mit der Pelzmütze und dem Essigtrüge, XIII, 192.

Graff, Ancon, sein Portrait, XIII, 154. **Mendelssohns und Lessings**, 322. **Mad. Koch**, als **Delopia**, und **Weissens**, XIV, 325. **Damm. Gottfr. Wincklers**, XV, 161. **Prof. Sulzers**, 162. **Jüesflins**, XVI, 130. **Prof. Ramlers** und **Hrn. von Hagedorn**, 307. **Hrn. Lipperts**, XVII, 157. **Sulzers**, **Hofr. Hallers**, XVIII, 209. **Joh. Thom. Richters**, 303. **Sellers**, XIX, 175. **Joh. Heint. Rüfners**, XXI, 132. **Joh. Losers**, XXIII, 155.

Gravelot, eine Scene aus der Jagd, XX, 356.

Grebler, ein Kopf, XIV, 377. **vergleichen**, XVI, 127.

de la Grene'e, weibliche Akademien, XIII, 191. 194. **Insomnie amoureuse**, 195. **Mars & Venus**, XIV, 350. **Triomphe de la Peinture**, XXI, 156. **Pigmalion amoureux de sa Statue**, XX, 360. **la Peinture chérie des Muses**, XXIV, 337.

— **der ältere**. ein Kopf, XV, 376. **Studium eines Frauenzimmerskopfs**, XVI, 164. **ein ge- freusigter Christus**, 165.

Greuze. **la Dame de la Charité**, XIV, 347. **la Cruche cassée**, XV, 372. **la Fille confuse**, 373. **ein Köpfchen**, XVI, 127. **la Melancholie**, 347. **la Priere à l'Amour**, XVII, 189. **une jeune Fille**,

Pille, qui reflechit, XVIII, 151. le petit Boudon, 158. la Philosophie endormie, XX, 356. Amour dédié au beau Sexe, XXI, 158. ein-sigender Knabe, XXIV, 163. la Dame bienfaisante, 167. l'Offrande à l'Amour, 173.

Greuze, J. B., Portrait de Jean George Wille, XX, 186.

Grinn, S. Z., the distribution of his Majesty's Maundy &c. XXII, 326. die Kirche zu Salisbury, XXIII, 361.

Grund, Norbert, Landschaften, XVIII, 324.

Guercino da Cento, Maria unterrichtet den jungen Johannes, XIII, 162. seine beyden Töchter, XIV, 174. der auferstandne Heyland erscheint seiner Mutter, XVI, 308. der Tod der Dido, XXI, 141.

Guerardot, die vier Jahreszeiten, XVI, 347.

Guido, s. Rheni.

Guille, les Causeuses, XXI, 157.

van der Gucht, Mr. Moody and Mr. Packer, in the Farce of the Register Office, XVI, 149.

Z.

Zackert, P. Z., Vue de Suede, nommée Swedie-Land, und Vue de Marieberg près de Stockholm, XXIV, 173.

Zalle, s. Moles. la Nymphe Io, changée en Vache, se fait reconnoître, XXIV, 337.

Zals, Franz, der Maler van Goyen, mit Frau und Kinde, XIII, 156. the musical Boy, XXII, 321.

Zamilton, Brutus bey dem Tode der Lucretia, XIII, 158. Bildniß des Herz. von Schoeffler, 169.

- Bausmann**, Bildniß Baumeister Casper Richters, XIII, 321.
- Baymann**, J., the good Man, und the bad Man at the Hour of Dead, XXIII, 353.
- Beemsterke**, the jovial Peasants, XIV, 175. the village Magistrate, und the Constable of the Night, XIV, 362.
- Beilmann**, the Cook Maid, und the art of dressing Fish, XVII, 311.
- Le Hire**, les Georgiennes au bain, XXIV, 342.
- Bobberna**, the Cottage, XVI, 145.
- Bodges**, W., vier Blätter Antiquities, XXIII, 361.
- Bogarth**, der gute Samariter, XV, 91. der Reich Bethesda, 92.
- Bolbein**, Hanns, the Miser and his Mistress, XV, 336. ein alter Mannskopf, XVI, 126. s. auch Dalton, S. 54.
- Bone**, L., Miß Metcalfe mit einem Spießhuhn, XIV, 176. Sir George Nares, XX, 326. the Spartan Boy, XVIII, 337. W. Schatz, D. D. XXII, 179.
- Boyer**, C., Bildniß des Erbpr. Friedrich von Dänemark, XX, 321.
- Bütün**. Diana und Endymion, XIV, 132. der Heliand und Mikodamus, 328. der betende Alt, 131. XIII, 122 *) - ein schlummerndes Frauenzimmer, XIV, 131. ein Prometheus, XVIII, 203.
- Burleston**, Rich., Maria, aus Sterne's Reise, XXIII, 362.

J.

- Jahn**, J. Quirin. eine Madonna, XII, 151.

de Jardin, le Marchand d'Orvietan, XIV, 358.

la fraiche Matinée, XVI, 166.

St. Jean, Portrait de Jean de Bruyere, XXII, 366.

Jeaurat, les Citrons de Javotte, XX, 184.

Jhle, Bildniß G. Wolsfg. Knorr, XXIV, 319.

Jollain, L. R., la Nymphé Erigone, XV, 375.

Jones, Thomas, the Bard, XVIII, 338. the merry Villagers, XXI, 144.

Jordaens, die vier Evangelisten, XXI, 143.

K

Kaufmanninn, Angelika, Abschied Sektors und der Andromacha, XIV, 180. Andromacha über dem Grabe Sektors; Kleopatra bey der Asche des Antonius; Samma bey dem Grabe Benoni, 363. f. H. M. Charlotte raising the Genius of the fine Arts; Thalia, XV, 339. Telemachus, am Hofe zu Sparta entdeckt, XVI, 146. Inibaca und Erenmoe; Sophoniske und Phonissa, 147. in memory of General Stanwicks Daughter, XVII, 171. 172. Madonna and Child, XVIII, 167. Cupido findet die Aglaja schlafend; Paris und Helena; Sappho, 168. Menalbo und Armide, 333. Lady Bingham, 334. the Duchels of Richmond, XIX, 332. Aristides schreibt seinen Namen auf das Felsstein etc. 340. Faith und Hope; a Lady in a turkish Dress; Pan von zwe Bacchantinnen befrängt, und ein schlafender Liebesgott, XX, 324. 325. Ulysses und Kalypso im Walde; Kalypso gelobet den Ulysses abreisen zu lassen; Juno cestum a Vopere postulat, und Eriog Amor

criminibus plectitur, XXI, 138. Joh. Selat Holride, Esq; die Klugheit, Standhaftigkeit, Gerechtigkeit und Mäßigkeit, in welchen die Brustbilder: Artemisia, Kleopatra, Helena und Lady Aug. Campbell, 139. Achilles sein am mortem Patrocli afflichtet, XXII, 330. Apollo von den Grazien seines Röchers beraubt; Cupid struggling with the Graces, 331. a Lady contemplating her Lovers Picture; an Offering to Love; Telemachus redux a Penelope excipitur; Patience, Perseverance, 332. Sappho composes an Ode to Venus; Ariadne abandoned by Theseus, 333. das Urtheil des Paris, und ein Triumph der Venus, XXIII, 344. the Triumph of Love; Abelard and Eloise surpris'd by Fulbert, 346. Sacrifice to Ceres; the Graces dancing; Zoraide, the beautiful Moor, 346.

Ritchingham, the Beggar and his Dog, XIX, 338.

Robert, Heinrich, Thunderstorm, und a Storm with Lightening, XIII, 166. f. Moon-light, XIV, 180.

Robolt, Bildniß J. J. Hubrig, XXIV, 308.

Roella, Johannes, sein und seiner Frauen Bildniß, XXII, 315.

Rraus, Goethens Bildniß, XX, 158.

— G. W., le Chaudronier und le Raccoomodeur de Fayance, XXI, 155.

Rupert, sein Bildniß, XVI, 130.

Ryffel, Joseph II. Empereur des Romains, XXIV, 163.

Lagene'e, f. de la Gene'e.

Laino

der in Kupfer gebrachten Gemälde. 253

- Lafitara**, le Temple de l'Amour, und la Tour de deux Amans, XV, 371.
- Lafresnce**, l'heureux moment, XXI, 339. le Billet doux, XXII, 362.
- Lanterer**, zwei Viehstücke und eine Landschaft, XVII, 154.
- Lawrenson**, Wih., Miss Carter, als Euphrosyne in Miltons Comus, XXII, 179.
- Lebeau**, Portrait d'Alexandre Hope, XXIV, 174.
- Lebrun**, ein junger Jesus, XX, 323.
- Leclerc**, s. le Clerc.
- Lely**, Pet., the Marchioness of Wharton, XXI, 148. Pamela and Philoclea, und Eleonora Gwynn, XXII, 323. Lady Fanny Whitmore, 322. ein halb Duzend Schönheiten zu Windsor, XXIII, 358.
- Lenoir**, Portrait de Mr. L. Jos. de Bourbon, Prince de Condé, XV, 370.
- Léon**, Pet., die beiden Miss Carpenter, XIV, 176.
- Lepicie**, la promesse approuvée, XXI, 158.
- Linet**, Mlle., Portrait de M. Antoine Court de Gebelin, XIX, 184 f.
- Long**, der jüngere, Bildnisse Seytrichs, Stephanie, der Huberin, Jaquet, XII, 153.
- Lottain**, Claude, Sun Rising, und Sun Setting, XIII, 162. le Retour des champs, XIV, 356. Aeneas Landung in Italien, oder der allegorische Morgen, XV, 94. und Römische Frauen, oder der allegorische Abend des R. Reichs, 95. a View d'Italie, XVIII, 167. a Sea-Port, 174. the Waders, 332. eine Landschaft, XXI, 142. Judgment of Paris, XXII, 327.

Loth, Karl, ein schlafender Ehem, XIV, 327.
die Schutterinn, XVI, 128.

Loutherbourg, ein Studium von Epien, XIV, 360. le Repos du Berger, XV, 370. le Rivage fertile, XIX, 183. le Tour à chaux, XX, 186. the Shepherdels of the Alps und Lunette, 323. rural Felicity und sportive Innocence, XXII, 327. und Mlachy, ein Seehafen mit vielen Gebäuden u. XIV, 171.

Lyon. Bildniß des Nicolas-Rene Berrier, XIII, 190.

III.

Mlachy, f. Loutherbourg.

Macrel, Portrait de Marie Louise de France, XIII, 194.

Macrati, Carlo, Flora, XIII, 151.

Mariotti, ein Paar Portraits, XVII, 153.

Marlow, M., View near Westminster, und black-friars Bridge, XXI, 147.

Maron, Anton, Bildniß Winkelmanns, XIX, 178.

Marteau, Bildniß des Gr. von Stollberg, XXIV, 308.

Martin, D., Lady Franges, XIV, 177.

May. Bildniß des Hrn. Assessor Uß, XX, 158.

Mengo, Raph., Noli me tangere, XXIV, 329.

Merigi, Michel Angelo, f. Caravaggio.

Megü, la Lifeuse, XIV, 353. le Chasseur hollandois, XV, 377. le Marché aux herbes, XVIII, 155. the Deshabillé, und the Dutch Cook Maid, XX, 322.

Meyer, J. S., la Troupe ambulante, XVIII, 356. la chute dangereuse, XXI, 339. XXII, 363.

Miris,

der in Kupfer gebrachten Gemälde. 253

Milise, Franz, der Bunsberg, XXII, 176. eine schlafende Schöferinn, XXIV, 163.

Morillio, der heil. Antonius, XXI, 143.

Morner, C., ein anatomischer Cursus, XVI, 347. la Recompense inattendue, und les plaisirs nocturnes, XXI, 156. maternal Care, XXII, 322.

Montaigne, Diane & Endymion, XXIII, 179.

Moreau, der jüngere, Henry IV. chez le Meunier, XX, 184. Portrait de Mlle. Fanier, XXIV, 336.

Morland, ein Nachtsbild, XIV, 366.

Mortimer, Powell, in der Rolle des R. Johann, XII, 167. die Erfindung der Zeichenkunst, 164. die Beschwörung einer Zauberinn, XVIII, 170. Certeus Pompejus und die Zauberinn Erichso, XX, 326. Mr. Parsons and Mr. Moody in the characters of Warland and Major O'Flaherty, 327. f.

Moucheron, the Herdsman, XVI, 145. la pleine Moisson, XX, 356. das Nymphenbad, XXIII, 335.

de Moustier, Portrait de Michel de Montagne, XIV, 357.

Mullius, a Spaniel Dog, XIV, 177.

Murillo, (Morillio). the Assumption of the Virgin, XXI, 148.

17.

Natoire. eine Nyade, XV, 376.

Netscher, C., a musical Conversation, XIII, 157. son Portrait avec celui de son Epouse & son Fils, XIV, 353. seine Kinder, XX, 313. la Parure naturelle, 355. la Duchesse de Maza-

rin, und M. de Colbert, als Panthea und Bertunmis, XXII, 178.

Nixon, Jam., Miss Hartley in the Character of Elfrida, XXII, 325.

le Noir, ein sitzendes Kniestück einer Madonna, XXIII, 358.

O.

Oeser, Bildniß des Hrn. Bürgerm. Schubert, XIII, 321. Gellerts Monument, XVI, 136. Jerusalems Porträt, 311. ein Kopf, XVII, 210.

Orient, ein Landschaftgen, XIV, 318. eine Abbildung mit Bild, XIII, 132.

Ostade, the Flemish Ratcatcher, XIV, 175. les bons Amis, XV, 372. le Violon hollandois, und le Vieillard joyeux, XVI, 166. le Plaisir interrompu, XVIII, 154.

P.

Parmegiano, Flora, XII, 151. dessen Amicus, XVI, 308. Virgin and Child, XXI, 142.

Pars, W., ein römisches Monument, XVII, 174. s. fünf Ansichten und Denkmäler, 174. 175.

Patel, der ältere, Venus attired by the Graces, XV, 336.

Patou, R., Eroberung zweier französischer Schiffe in dem Hafen von Luisburg, XIII, 158.

Paul, aux Manes de J. J. Rousseau, XXIV, 337.

Pelletier, Bildniß des Mr. Paris de Montmartre, XII, 192.

Penny,

Henry, Edmund, a Blacksmith's Shop, XIII, 168.

— Edward, der Ritter Bayard, XIII, 167.
der Heldentod des General Wolfe, XIV, 181.
the Virtuous comforted, und the Profligate pun-
ished, XVIII, 339.

Penzoni, Alarico, eine heil. Familie, XXI, 148.

le Pescheur, Observation de la parole d'hon-
neur, XVIII, 157.

Peters, W., l'Amour maternel, XIV, 354. la
Jardiniere en repos, XX, 187. a Cremonese
Lady, a Parmesan Lady, the Venetian Dress
of the Sindall, und a Slavonian, 329. Ed-
ward Westley Montague, 336. India, und Miss
Stephanson, Belinda, Miss Harriet Powel und
Clara, XXI, 146. Lady Charlotte Bertie, XXII,
324. the Country Girl, 325. Sir John Fiel-
ding, Sylvia und Mistress D. Well, XXIII,
354. Love in her Eye-sight playing, XXIV,
325.

Petito, Anne Maria Martinozzi, XIX, 183.

Pierre Venus & l'Amour, XIII, 361. les Ser-
mens du Berger, XV, 371. f. l'heureuse Ren-
contre, XXIV, 173.

Pilman, le Retour du Hameau, XXI, 158. f.

Pine, R. E., Rabdich in der Rolle des Posthu-
mus, XIV, 176. Macbeths, XVIII, 171. Ro-
bert Lowry, XXII, 329. Joh. Taylor und Da-
vid Gaird, 324.

Poelenburg, les Plaisirs des Satyres, XIV,
350. die Anbetung der Weisen, XVI, 125.

Poggi, Anton, Lieut. Colonel Biddulph, XX,
334.

Pohl,

pohl, W., Bildniß Maximilian Joes, XII, 151.

Pollini, Portrait de Mr. d'Alembert, XX, 257.

Potter, le Taureau, XV, 377.

Poussin, L., l'Empire de Flore, XIV, 356.
the Triumph of David, XIX, 319. f.

le Prince. Archimede, XVI, 165. les Berges Russes, 346. le Medecin clairvoyant, XVIII, 151. les Nappes d'eau, 159. le Medecin des Urines, XX, 181. le Bonheur du Mariage, XXII, 360. Vue de St. Petersbourg, 361. amour de la Gloire, 363. Veue des Environs de Legni, 367. l'heureuse Rencontre, und la Precaution inutile, XXIV, 173.

Probus, Portrait de Henry IV. XXII, 361. de Sully, XXIV, 338.

Procaccini, the Mariage of St. Catharina, XVIII, 174.

Prudhomme, Charles Stanhope, Viscount Mahon, XX, 334.

Pujos, Portrait de Mr. d'Alembert, XVIII, 152. de Francois de la Peyronie, XX, 184. de Mr. le C. de Buffon, XXI, 157. de Mr. L. Duploy, 159. de Mr. l'Abbé de Lille, XXII, 366.

Pynater, ein vom Rondscheim erleuchtetes Ge-
ste, XIII, 134.

Quersfort, Aug., ein Ziegmerraus, XIV, 328. und ein Ziegmerraus bey Rondscheim, XVI, 127.

Ramene, Mlle., Bildniß der Russischen Kaiserin, XV, 376.

Raour,

- Racour**, les belles Musiciennes, XIX, 184.
Raphael, Sancta Caeilia, XIV, 178. eine hell.
 Jungfrau, XVIII, 354. Madonna delle pesce,
 XX, 322. Madonna della Seggiola, und Sancta
 Christi Familia, XXIII, 359.
Read, Catharina, W. Vorste mit einem Pudel,
 XIV, 176. Lord Newbottle und Lady Betty Rex,
 XXII, 180.
 — Charlotte, die beyden ältesten Engl. Prinzen,
 XIII, 160. der Herz. von Argyle, 160. 169.
Rembrant, the Frame Maker, und die Darstel-
 lung Christi im Tempel, XIII, 171. le Vieillard
 à la Toque, 196. eine Landschaft, 312. ein
 Kopf, XIV, 131. Haman's condemnation,
 363. Portrait d'un jeun homme, XVI, 131.
 a Fire-Light, 146. der ungläubige Thomas,
 XVIII, 166. die Holländischen Bürgermeister,
 167. the Philosopher, XIX, 339. the Jew
 Rabbi, XXII, 328.
Restout, Jean, Constance d'Alexandre &c.
 XIII, 365.
Reynolds, Josua, Sir John Gust Bart, XIII,
 166. Heinrich Herbert Gr. von Pembroke, und
 Carl Townshend, 160. Miss Blake; die Gr.
 von Pembroke mit ihrem Sohne Lord Herbert,
 169. Lady Milbourne, und Miss Wyngard,
 XIV, 177. Miss Bellamy; Babet in the Wood,
 185. der Gr. Pembroke, nebst Gemahlinn und
 Sohn; ein alter Mann mit dem Barte, 366.
 Lady Broughton, und Gr. von Carlisle, XV,
 338. D. Johanni Hawkesworth, und die Herz.
 von Cumberland, XVI, 151. Miss Crews, und
 the honourable M. Parker, 310. Graf Ugolini
 mit seinen Kindern, XVII, 175. der Herz. von
 Cumberland, 176. Joseph Bant, 178. Richard
 Edga.

Egermunde, Miss Bryan, XVIII, 171. the
 Herz von Buccleugh und ihre Tochter; the
 Strawberry Girl, 336. Lady Elis. Melbourne
 mit ihrem Sohne, 337. the carefull Shepher-
 dess, 340. der Herz von Leisten, 342. Infant
 Jupiter, 343. der junge Mr. Crew, XIX, 334.
 James Beattie, LL. D. 336. Rich. Robinson
 D. Arch-Bishop of Armagh; Miss Boswill,
 337. Mrs. Sheridan; Lady Charles Spencer,
 XX, 329. der Herz. von Devonshire; Miss
 Montagu und Morris, 329. 330. Lady Town-
 shend und ihre beyden Schwestern, 331. Mrs.
 Mordaunt und Mr. Herbert, XXI, 140. Mad.
 Schindlerinn, 141. William Wynne &c. 171.
 Samuel im bloßen Hemde &c. the School Boy,
 the Student, XXII, 180. D. Thomas Island;
 Soame Jennys; Graf Temple; der junge Graf
 Dalkeith; Lady Carolina Montagu, 181. Miss
 Hoeneck; Miss Palmer, Lady Catharina Pevlet;
 Mrs. Bunbury und John Hely Hutchinson, 182.
 Cartouche und a Venetian Boy; Miss Campbell,
 und Lady Caroline Howard; Mrs. Carnac;
 School-Boys, XXIII, 355. Will. Martland, 356.
 Rezz, Marco, eine Landschaft, XXI, 141.
 Rhent, Guido, Rupto in der Insel Cypros,
 XIII, 162. Jupiter und Europa, 163. eine Arte-
 missa, 307. 308. St. Jean Baptiste, 364. die
 Magdalena, XVI, 309. the Virgin Marie, In-
 fant Jesus and Elizabeth, XX, 322. Cleopa-
 tre expirante, und la Fortune repandant ses tre-
 sors, XXIII, 179. l'Apparition à St. Pierre, 341.
 Richard, Inigo, the first Scene of the Maid
 of the Mill, XXII, 182.
 Rigaud, S., ein Kopf, XVIII, 211. Portrait
 de J. Fr. Regnard, XX, 357.

Biley

Riley, D. Rich. Busby, Master of Westminster Shool, XIX, 338. Carlini, Bartolozzi, und Cipriani, XXII, 327.

Robert, les Restes du Palais du Pape Jules, XIX, 186.

Rode, die Macht der väterlichen Liebe, XXIV, 311.

Romanelli, Poetry, XXII, 328.

Romney, G., Sisters contemplating on Mortality, XIII, 165. Allegro, und Penferoso, XIV, 181. Miss Yates in the Tragic Muse, 185. Miß Anna Paar, XXIII, 356.

Rosa, Salvator, Phryne und Xenocrates, XIII, 162. der alte Mann mit seinen Söhnen, XV, 93. the prodigal Son, XVIII, 174. Laomedes, R. von Troja, 342.

Rosadi Tivoli, the Gouts-herd, XXI, 148.

Rosalba, Signora, ihr Bildniß, XXII, 328.

Roslin, Charl. Ant. de la Roche Aimon, Cardinal, XV, 369.

Rotari, sein Bildniß, XIII, 129. R. Augusts III. 128. des Gr. von Accoramboni, XVIII, 194. Catharina II. Imperatrice, XIX, 350.

Rubens, eine heil. Familie, XIII, 156. seine Frau als Schäferinn, XIX, 335. Mutius Scävola, XX, 157. die Geburt des Heilandes, und derselbe am Kreuz zwischen den Schächern, 322. the Wagonner, XXI, 147. die vier Evangelisten, 143. Mars au retour de la guerre, XXII, 365. XXIV, 171. vier Gruppen aus dem Hundertguldenstück, XXIII, 357. Mars allant à la guerre, XXIV, 171.

Ruisdal, die Jagd im Walde, XIII, 300. 304. zwei Landschaften, XIV, 358. eine dergleichen, 376.

Kuffel, Joh., Master Samuel Wesley, und
Louisa, XXII, 183. Wifs Hill, 184.

S.

Sainte, Marie, l'Auteur favorisé, XXIV,
341.

Salso Ferrata (Salvi), eine Mutter mit ih-
rem schlafenden Kinde, XIV, 174.

Sandby, P., Perdita found by an old Shep-
herd and Clown, XXI, 144. eine bergichte
Landschaft, XXII, 184. zwei kleine, XXIII,
361.

Santerre, J. B., Johann Racine, XIII, 361.
Adam & Eve dans le Paradis terrestre, XXIV,
173.

Sartrebat, Portrait de François Rabelais, XXI,
340.

Schalck, Corps- de Garde Hollandois, XXI,
341.

Scheit, Andr., Bildniß selbstigns, XVIII,
322. f.

Schönaui. les Intrigues amoureuses, XIII, 193.
la belle Union, 194. l'heureux Retour, 365.
la jeune Ecoliere, XIV, 353. die Wahl der
Maleren, 333 *). XVII, 152. Io und Jupiter,
152. ein mit seinen Kindern spielender Vater,
156. l'Aventure frequente, XVIII, 193. der
gute Vater, XX, 157. la Dame bienfaisante,
XXI, 158. Bildniß Hrn. Kumpel's, XXIII,
152. XXIV, 163. Brustbild eines Mädchens,
308. einige Kinderköpfe, 309. Verzeichniß sei-
ner in Kupfer gebrachten Gemälde und Zeichnun-
gen, XVI, 122 *).

Seybold, sein Bildniß, XIII, 308.

Shide-

Shidone, ein Cupido, XVI, 309.

Smith, George, zwei Landschaften, XVIII, 171, the Cott, XIX, 336. the Haymakers, XVII, 176.

Snyders, Franz, Lion seizing a Boar, XIV, 179.

— und **Lang Jan**, a Fruit Market, XVIII, 174.

Solimena, die Taufe Christi, XXII, 176.

van Somer, Sir Charles Blount, Baron Montjoy, XIX, 340.

Steen, Joh., eine Conversation, (XIII, 170.) XV, 340. f. **Steen**, S. 219.

Steiner, der Fürst von Kauniz, XV, 324.

Stern, Joh., eine niederländische Bauernschule, XIV, 363.

de Stevens, Palame, le Festin Espagnol, XIII, 363.

Strozzi, Bernh., Jephta & Filia, XXII, 314.

Stubbs, G., XIV, 64. Shooting Plate, 2. 3. 4. 178. ein in dunkler Wildniß ruhender Tiger, ein Jagdhund, 366. f. the Horse and the Lion, und the Lion and the Stag, XV, 339. f. das Pferd und die Löwin, XVIII, 171.

le Sueur, Dûmont des Balbajon, XIII, 366.

Swanefeld, Happy Peasants, XVIII, 174.

T

Taraval, la belle Ouvriere en Sommeil, XVIII, 356.

Taverner, the Morning, ingl. the Evening, XXIII, 356.

Tellier, Portrait de Louis François de Bourbon, Prince de Conti, XXII, 359.

- Teniers**, ein Tabak schmauchender Bauer, XIII, 152. Achille reconnu par Ulysse, und le Marché conclu, XIV, 353. le Marché à faire, XVI, 346. eine Bauerngesellschaft, 127. les bons Amis, und le discours interessant, XVIII, 356. le Porte-Balle und le Voyageur, XX, 356. la fuite en Egypte, 358.
- Theolon**, Jupiter & Leda, und Bacchus & Erigone, XXII, 365.
- Therbusch**, Mad., eine Artemisia, XIII, 152.
- Tischbein**, l'agréable Desordre, und la Promesse de Retour, XVIII, 158. XIX, 186. Bildniß Hofr. Gefners, XVIII, 203. des Landgrafen von Hessen-Cassel, XXIV, 309.
- Titian**, Venus Anadiomene, XX, 180. Venus & Adonis, XXIV, 341.
- de la Tour**, Portrait de Mr. J. J. Rousseau, XIII, 193.
- Touze**, Tableau de Zemire & d'Azor, XV, 145.
- Trevisant**, Isaac blessing Jacob, und Jacob watering Rachel's Flocks, XV, 304.
- Troger**, Bildniß Raphael Donners, XIII, 151.
- le Troy**, l'Enlèvement de Proserpine, XIV, 357. Portrait de Mr. Turgott, XVII, 189. le Triomphe de Galathée, XXI, 155.
- Tusch**, Joan, Portrait der Mad. Sacco, XXIV, 163.

II. V.

- Vandyck**, Thom. Wharton, XVIII, 174. George Gordon, Marq. von Huntly, 336.
- Vangoyen**, Depart pour le Marché, XIII, 313. Village près de la Haye, und Vue de Lemmer en Hollande, XXIV, 173.

Van

Danloo, Karl, la Douleur und la Gaieté, XIII, 191. Tête de fille couronnée de fleurs, 365. ein Studium von Menschen, XIV, 360. la Confidence, XVII, 334. la Sultane, XVIII, 355. Venus desarmant l'Amour, XXII, 361. Apollon & Marsias, 363.

Danloo, Mich., Bildniß des Hrn. de François de Boyer de Foresta, XIII, 192. Portrait de Mr. Diderot, XIV, 353. Portrait du Roi, Louis le Bien-aimé, XV, 369. des Helvetius, 976.

— **L. M.,** Portrait de Louis Phelippeaux Duc de la Vrilliere, XIV, 351. de Diderot, XX, 357. Portrait de Louis XV. XXI, 157.

Van der Velde, a Gale; a Calm; a Fresh Gale; a Light Air of Wind, XVI, 146. Schiffe im Hafen, XX, 323.

Delaseo, Pabst Innocent. XXI, 148.

de Veramont, Collin, Glaucias, Roi d'Illyrie &c. XIV, 349.

Vernet. les Pecheurs italiens, und la Peche au clair de la lune, XIII, 190. la Peche à la ligne, und le Retour de la Peche, 192. suites du Naufrage, 363. the Fanal exhaussé, 364. Rocher percé, XIV, 351. a hard Gale, und a Squall, XV, 336. la Peche du Fanal, und vieux Fort d'Italie, 369. l'onzieme & douzieme Vue d'Italie, XVI, 166. Premiere & Seconde Vue de Leridan, I. & II. Vue de Sicile, I. & II. Vue du Golfe de Venise, 346. le Naufrage, XIX, 186. la Peche du jour, und la Peche de la nuit, XX, 357. Vue de Spoleto, und Vue du Porto-Ercole, XXII, 366. Rivage près de Tivoli, XXIII, 183. Celadon & Amelie, XXIV, 113. Vue du Port de Dieppe, 171.

Veronese, Paul, Jupiter & Leda, XXII,
183.

Vien, une tête de femme, XVI, 167. une Va-
sile, und un Levite, XX, 186. la Marchande
d'Amours, XXII, 362.

da Vinci, Leonard, Joconda, XVIII, 174.

Vischer, la vieille, und la jeune Flamande,
XVII, 188.

Vivien, Portrait de François de Salignac de la
Motte Fenelon, XIII, 193.

de Vlieger, Simon, das Ungewitter, XV,
97.

W.

Wagner, un Village und un hameau près de
Dresde, XXIV, 176.

Walton, les deux Amis, XXII, 185. the Sil-
ver-Age, 187. XXIII, 357.

Ward, the Nabob of Arcot, XV, 334.

Watteau, Bathing, und the Bathers, XIX,
337.

Weirorter, eine Landschaft, XVIII, 210.

van der Werf, la mort d'Abel, XX, 354.
zwo tanzende Nymphen, XXII, 322. le Senti-
ment contraire à la Pensée, XXIV, 340.

West, Benj., Jupiter und Semele, XIII, 159.
Pylades und Orest, 163. Alexander und sein Arzt
Philippus, die Rückkehr des Regulus nach Car-
thago; Cephalus beweint den Tod der Proctis,
XIV, 182. Una, die Heldin des Ritters Rein-
croß. in Spencers Fairy Queen, 185. f. der Tod
des General Wolfe, 368. Pätus und Arria, XV,
338. Hannibal schwört den Römern ewige Feind-
schaft, XVI, 149. der Tod des Epaminondas,
und

und des Ritters Bayard, 150. Lord Alton, 311. Agrippine weint über Germanicus. Afche, XVII, 176. the Cave of Despair, XVIII, 340. the Dead of General Wolfe, XIX, 335. Agrippine lands at Brütium, und Erastrius discovers the Love of Antiochus, XX, 332. Cupid stung by a Bee, 331. f. the Departing of Romeo and Juliet, 334. Saint Stephan, 335. Daniel interpreting to Belthazar the Writing on the Wal, XXII, 185. Angelika und Medor, und the golden Age, 186. die K. von England, nebst den drey ältesten Prinzessinnen, 318. Fidelity und Speranza, ingl. sechs von den jüngern königl. Kindern, XXIII, 357.

Wilbert, Virgin, Jesus, Elizabeth and John, XVIII, 174.

Wille, der Sohn, le petit Physicien, XIV, 327. XVI, 126. la Maitresse d'ecole, XIV, 353. Joueuse de Ciste, XVI, 345. la Mere indulgente, XIX, 185. les Conseils maternels, XXI, 341.

Williams, W., zwei Landschaften, Trinculo and Caliban, und Celadon and Amelie, XXIII, 361. f.

Willson, G., Brustbild Archibald Douglas, XIII, 169. f.

Wilson, Richard, zwei Landschaften, XIV, 178. der Wasserfall von Niagara, XVI, 311. Apollo und the Seasons, XXII, 346. Cicero at his Villa, und Solitude, 342.

Wouvermann, Voyageur Allemand, Attaque de Troupe legere, XVI, 346. eine Landschaft, XIX, 337. la Matinée du Printemps, und la Soirée de l'Eté, XXII, 361.

Wright,

278 II. Regist. der in Kupf. gebrachten Gem.

Wright, Josua, Werkstatt eines Hufschmides, XIII, 168. the Iron Forge, Mirwan, XIV, 367. the Alchimiſt, XIX, 339. Edwin, XXIII, 366.

Wyt, Thom., das Thor und der Hof eines Gasthofs, XIII, 129. der Gelehrte in der Studierstube, XIV, 132.

3.

Zoffani, J., Garrick in the character of Abel Drugger, XIII, 154. Bildniß des jüngern Mr. Sayer, XIV, 175. Mr. King in the character of Lord Chalkeſtone, Miſtriß Woodhall, ~~175~~ Bildniß des Königs und der Königin, ~~175~~ the Royal Academy, XVI, 148. the Power and Hare, 310. der Graf von Sandwich, Johann Montagu, XVIII, 172. Mr. Garrick and Mrs. Pritchard in the Tragedy of Macbeth, XX, 325.

Zuccarelli, J., zwei Landſchaften, XV, 334. dergleichen, XVIII, 336. the Departure of Abram and Lot from Egypt, XXI, 142. the Herdsman, XXII, 328.

Zuccharo, Sed., Fra Paolo Carpi, XXII, 320.

Allgemeines
R e g i s t e r

v o n

dem fünf und zwanzigsten
bis zum sechs und dreißigsten Bande
der neuen

B i b l i o t h e k

der

schönen Wissenschaften

u n d

der freyen Künste.

Leipzig,

im Verlage der Dyckischen Buchhandlung.

1789.

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

I. Register

der Schriften und Sachen.

A.

Abrücke, in rother Composition, angezündigte
Sammlung derselben, von Antiken XXV, 181.
und elf andern, 142.

Aberli, Vue du Cervier et du Lac de Bieme.
Vue d'Iverdun &c. XXVIII, 340. und Reter
Sammlung einiger Ansichten in der Schweiz,
10 Bl. 339 f. f. Reter. Vue a Moury und
du Chateau de Wimmis, XXXII, 131.

Aberli, dessen Tod, XXXIII, 135.

Ableitung der Wörter, XXVI, 216, was dazu
gehört, 242.

Abrahams Opfer. Eine Anmerkung darüber,
XXX, 195.

Abramson, Medaillen von ihm, XXVIII, 313.

Abrégé de l'Histoire universelle en Figures, von
Dauvilliers. 5te Lieferung, XXXV, 155. 157.

Achtung und Ehrerbietung durch Geberden
ausgedrückt, XXVII, 330 f. Grund derselben,
332.

Les Actions celebres des Grands Hommes &c. grav.
par P. Moithey, accompagnées d'une Notice
biographique &c. par M. P. Sylvain Maréchal.

XXXIII, 166, 1re & 2de Livraison, 344.
3me Livraill. XXXV, 155.

Adam, Jacob, Bildniß des Hrn. von Born und
Jaquin, XXXII, 132. s. auch *Eckhel*.

Adelung. s. Versuch. Ueber die Geschichte der
deutschen Sprache, über deutsche Mundarten,
und deutsche Sprachlehre, XXVI, 237. über
den Ursprung der Sprachen und den Bau der
Wörter, besonders der Deutschen, 242. Ma-
gazin für die deutsche Sprache. - Ersten Jahr-
gangs 1. 2. 3tes Stück, XXIX, 61. Ver-
such einer Geschichte der Cultur des menschlichen
Geschlechts, 226. Gesichtspunkt, aus dem
die allgemeine Geschichte betrachtet, 228. wie
von Iselin unterschieden, 229 f. wie er da-
bey verfahren, 230. bestimmte Zeiträume, 233.
Erläuterung über den Ursprung und Bildung der
Sprache, 235. f. Sprache. Der Schreibkunst,
242. der Dichtkunst, 246. Fortgang der Cul-
tur, 259. f. Cultur.

Adelung, seine Hypothese, warum Wenige in
Deutschland die Kunst des Vortrags verstehen,
XXXVI, 48.

Adjectif. Anmerkungen über einige Adjectivische
Sätze von demselben, XXIX, 87.

Aehnlichkeit und Contrast vermehren die Empfin-
dung, XXVII, 17. f. Association.

Ar für Korinthisches Erz, XXV, 336.

Aesthetik, einige Bemerkungen über dieselbe, XXX,
112 f. s. König.

Aegen, wenn es erfunden, XXVI, 313. Geschie-
te im siebzehnten Jahrhunderte, 319.

Ager, les quatre de l'homme, XXVIII, 364.
XXIX, 154.

Akim. I, the Calendar of Nature, XXXI, 166.

Ala-

Academie der bildenden Künste in Augsburg, wieder in Gang gebracht, XXV, 133. f. auch **Biermann.**

Academien der Wissenschaften. Anmerkungen darüber, XXVI, 204 f. Ob sie an dem Verfall der Künste Schuld sind, XXXIV, 269.

Academie der Künste in Dresden, XXVII, 312. ihre Mitglieder, 313.

— der Wissenschaften in München, XXIX, 300.

—, der bildenden Künste, K. Königl. in Wien, einige Nachricht von ihr, XXXIII, 336 f. Aus- theilung der Preise, und wer sie erhalten, 337.

—, zur Ausbreitung und Sicherstellung des Bl- des und Geschmacks, in Schweden, XXXIV, 201).

— der bildenden Künste in Copennhagen, dazu ausgesetzter Fond, nebst Vertheilung, XXXV, 145. Vornehmste Mitglieder derselben, 145 f. **Albanesi. A. St. Maria Magdalena,** nach Guido Reni. XVV. 182.

Albon, le Comte, Discours sur l'histoire, le gou- vernement &c. de plusieurs Nations de l'Euro- pe, XXIX, 154 f.

Albrecht, Balth. Aug., Bayerscher Hofmaler, XXIX, 301.

Almanet, grande Chasse aux Cerfs nach Berg- hem, und 3. und 4. Vue de Dresde, nach Bag- ner, XXVII, 364.

Alix und Belljambe, l'Heroïne und les Victi- mes de l'Amour, eigne Zeichnung, XXXII, 168.

Alix les Victimes de l'Amour, nach B. Carvet, XXX, 365.

Allais l'Enfantillage, nach Huet, XXXI, 172.

Allen in Gärten, XXVIII, 87.

Allegorie, den Malern gefährlich, XXIX, 212.
Allégorie, destinée à fixer l'époque de la découverte de la machine aérostatique, ongetändelget, XXIX, 328.

Allégorie à la mémoire de feu M. le Comte de Vergennes, XXXVI, 358.

Allegorie, eine Abhandlung davon, XXX, 109.
 110.

Alldorf. s. von Murr.

Alterthümer von Paesto, s. *Paoli*.

Alxinger in Wien, XXXV, 29. s. *Dollm.*

Ame. Joseph, s. *Antiquities*.

Amiconi, Jacob, Nachricht von ihm, XXVI, 259.

les Amours, Elegies en III. Livres, XXV, 155.

(Amster) Speculation; or a Defence of Mankind, XXV, 165.

Amusement poetical at a Villa near Bath, XXVI, 176.

Amyntor, herausgegeben von Joh. Aug. Eberhard. XXVII. 248. s. *Eberhard*.

André, Major. s. *Seward*.

Andrews, John, an Enquiry in to the Manners — of the two last Centuries in England. XXVIII. 178.

Andrews Geschichte des amerikanischen Krieges. XXXV. 318.

Anecdotes, biographical, of William Hogarth. XXVI. 367 f.

— of Painting in England, — by the late George Vertue — published — by Horace Walpole. XXVI. 253.

Angelo, Michel, Buonarrotti, seine Verdienste, XXIX. 28 *) s. *Hantheccorne*.

Angelo,

- Angelo, Michel, über dessen Werke, XXX. 28 f.
 29 *). Dessen Hauptverdienst. XXXIV. 277.
- Angeloni, Vincent, vorzüglicher Maler in Per-
 spektiven und Verzierungen in Rom. XXXIII. 168.
- Amuth, was sie sey? XXVII. 32 f. wie weit
 die Ungezwungenheit dabey wirke, 33.
- Anmerkungen über die Anthologie von Herder.
 XXXII. 210.
- über das griechische Epigram von demselben,
 XXXII. 220.
- Annales poetiques &c.* XV. Band XXV. 153. XVII
 Band XXVI. 348. XIX Band XXVII. 368.
 XXII. Band. XXVIII. 364. XXIII—XXVII
 Band. XXIX 335 f. XXIX Band. XXX. 354.
- Annales pittoresques de la vertu françoise.* XXIX.
 163 f.
- Anselin, J. B. le Satyr impatient, nach Philipp
 Careme XXVI. 335. — la Faute est faite
 &c. nach Borell. XXXIV. 335.
- Anspielungen, erhöhen noch große Gedanken,
 XXX. 196 f. worauf haben zu sehen, 198. 200.
 wenn etwas darin unbestimmt. 205.
- Anthologie, griechische, s. Blumen. Anmer-
 kungen.
- Antiken, in einer festen Masse abgeformt, von
 Koft, XXX. 138, die von Mengs sind, nun
 in Dresden. 137. s. auch Sammlung.
- Antikensaal zu Mannheim, XXXII. 318.
- Antiken, eine Anmerkung über das Studium der-
 selben. XXXV. 252.
- Antiquities of Great Britain.* von Byene und E.
 Hearne. 7 Hefte. XXVI. 366. 8. und 9ter Hest.
 XXVII. 173. 10. und 11ter Hest. XXX. 161.
 11. und 12ter Hest. 349. 13ter Hest. XXXI.
 343.

Antiquités d'Herculanum gravées par David avec leur explication p. P. Sylvain Maréchal. No. 4. XXVII. 172. T. II. n. 1. 2. XXVIII. 350. n. 3. 4. 355. T. III. T. IV. n. 1, XXIX. 157. T. V. n. 1. 2. 332. n. 3. 4. 334. T. VI. n. 1—5. XXX. 186.

Antiquités, Etrusques, Greques et Romaines d'Hamilton, von David angekündigt. XXXII. 166 f.

Antiquities typographical, — begun by the late Joseph Ames, considerably augmented by William Herbert. XXXII 160 f.

Antichese. Anmerkung über dieselbe und ihren zu häufigen Gebrauch. XXX. 296.

Anzeige aller Kunstwerke der Rostischen Kunsthandlung in Leipzig. XXXII. 133.

Les Apres-Soupers de la Société Tom. I. XXVII. 161.

Apelles, seine Verdienste in der Malerey. XXIX. 24 *)

Apel, Hofmaler, von seinen Arbeiten. XXXV. 139.

Apollodori Bibliotheca. s. Heyne. Heynes Abhandlungen über ihn und seine Schriften. XXX. 285.

Apollonius Rhodius, s. Groddeck.

Archaeologia, or miscellaneous Traits. Etc. Vol. IV. XXIX. 339.

Architect. eine Anmerkung über denselben. XXVI. 249.

Architettura ed Ornati della Loggia del Vaticano &c. XXIX. 343.

Archiospedale di St. Spirito in Cassia, XXVIII. 293.

d'Arw,

Arep, Giamb. Conta, Elogio di Carlo Conte de Firmian: XXX. 177.

Argonautica, f. Groddeck.

the Argonautic Expedition translated. XXV. 168.
f. auch *Pawkes.*

Arioste, Roland furieux trad. p. M. le Comte de Tressan. XXVI. 347. XXVIII. 187. Essay de traduction en Vers. XXVI. 348.

*Arifides, ein griechischer Maler. XXIX. 19 *)*

Aristophanes. f. Poinfmet.

Aristophanes, die Uebersetzung seiner Werke in die deutsche Sprache, würde sich keiner guten Aufnahme zu versprechen haben, XXXVI. 273 f. seine Stücke sind voll lokaler Scherze, und seine Sprache für uns zu platt. 274.

Art. Arts di vedere nelle belle Arti del Disegno fec. i princ. di Salsor ed di Mongr. XXVII. 155.
the Artists Repository and Drawing Magazine, 1ste Lage, XXX. 163.

Astin, Cosmas Damian und Egidi, Bayrische Maler. XXIX. 301 f. f. Damian.

Association der Empfindungen, wie vielerley. XXVII. 18. wie sie durch Aehnlichkeit oder Contrast geschieht. 19. wie daher Annehmlichkeit oder Unannehmlichkeit entsteht. 20 f.

Aste, Thom. the Origin and Progress of Writing. XXX. 331.

the Athenaid, a Poem, XXXVI. 337.

Atlas historique. f. Savans.

Atramentum bey Plinius, was es gewesen? XXVII. 219.

Aubertin, Essais historiques & politiques sur les Anglo-Américains. XXVII. 363.

St. Aubin. Portrait de M. de la Motte Piquet, nach Cochin, XXVI. 345.

Se. Altes und Preinpu, d'Amour, à l'Espa-
le, nach le Prince. XXVIII. 363.

Auctionspreise der. Münchener. Gemälde
Sammlung. XXV. 313.

Auction, Kottische, von Kupferstichen und Buch-
sachen. XXX. 131 f. damit vorbehaltene Ein-
derung. XXXI. 132. XXXII. 172.

Auferstehung, von einer für die Christenkirche zu
Wien: auf Glas gemalten. XXXI. 300 f.
Jarvasse.

Aufklärung, Fragment über dieselbe von J. F.
Schloßer, XXXVI. 277. es sind wahr und
gründliche Gedanken. 277. über die Jurispru-
denz, die Weltweisheit, 277 f.

Aufklärung, intensive und extensive, XXXIII.
231. wo diese Einteilung eigentlich anzuwenden.
232. was die Franzosen zur intensiven begreifen.
233 f. Ob Voltaire? 235.

Aufsätze, verschiedenen Inhaltes, von Fried-
rich Arnold Klockenbring. Erster, zwey-
ter Band, XXXVI. 79. Er scheint Möfers
Nachahmer zu seyn, 79. er gehört unter die
bessern deutschen Schriftsteller, 80. Parallel
zwischen Hr. Möser und Hrn. Klockenbring.
80 ff. in Möfers Schreibart edle Einfachheit, 81.
Klockenbrings Schreibart hat nicht so viele
Würde und Einfachheit, 81 ff. Der erste Aufsatz,
82. der zweyte Aufsatz interessiert nicht sonder-
lich, 82 ff. dritter Aufsatz, 83 ff. vierter Auf-
satz, 86 ff. es ist der Ausdruck, junge Mädchen
von Stande, nicht bestimmt erklärt, 86 f. Ab-
ser Aufsatz hat ein lebhaftes Colorit und einen
treuherzigen Ton, 88. Fünfter Aufsatz, 88.
Sechster Aufsatz, dieser Aufsatz ist zu ernsthaft,
88 f. Siebenter Aufsatz, ein gut ausgeführter
arti.

- artiger Einsatz, 89. Achter Aufsatz, 89. Neunter Aufsatz, es fehlt ihm an Satz, 90 f. Zehnter Aufsatz, 91 f. Elfter Aufsatz, 92 ff. Zwölfter Aufsatz, 93 ff.
- Auftritte von der Belagerung von Gibraltar, vier Blatt, nach Paton, 3. von Sicler, 1. von von Lerpiniere, XXXIV. 327.
- Auger, Abbé, s. *Isokrats*.
- Augst. Ruinen bey Basel. XXVIII. 303 f.
- Augen, und Augenlieder, ob sie in Antiken fehlerhaft? XXX. 260 f.
- Augsbürg. Rede über die daselbst so sehr herabgesunkene Industrie und Gewerbsamkeit. XXXIV. 143.
- Beschreibung dieser Stadt, XXXVI. 132. f. Beschreibung.
- Avis sur la Galerie françoise, ou Portraits etc. XXVII. 169 f.
- Aulzet, hantischer Bildhauer. XXIX. 304. neue Kunstwerke von ihm. 307.
- Aurelia, or the Contest. An Heroicomic Poem. XXIX. 184.
- Avell, J. J. Diane change Actéon en cerf, nach Albano. XXVI. 335. — les Baigneuses surprises, nach Albano. XXVII. 175. — la Pri-se de Courtray, nach van der Meulen. XXVIII. 360. — Pantomne, nach E. Mlaratte, und le Printems, nach Mezzu. XXIX. 333 f. — Combat de Horaces, nach Lebat-bier dem ältern. XXXV. 159. 342.
- Ausdruck, eigenlicher, was es sey. XXV. 14.
- des Charakters. XXVII. 28 f. 30 f. f. Cha-rakter. gutartiger und bösertiger. 32. — Der in Bewegung gesetzten Thätigkeit des Kopfes und

- und des Herzens, 337. durch den Sang, 339.
das Spiel der Hände, 340. f. Geberdenspiel.
Achtung. Freundschaft.
- Ausdruck**, in Kunstwerken, XXX. 111.
- niedrige, verstehen das Erhabene, 215 f.
was darunter zu verstehen, 217. 218. — Er-
fordernisse des guten, XXXII. 40. vom Bes-
klang und Harmonie, 41.
- Aussichten und Altershäuser**, Italienische von
Sandby 5. und 6. Heft. XXV. 180. f. Je-
bertson.
- griechische, nach W. Pars. 12. Bild.
XXV. 190.
- sechs, von englischen Landhäusern, nach S.
Robertsons Zeichnung. XXVI. 168.
- Wiener, von Schüg und Ziegler. XXII.
78. XXXIII. 132. f. Sammlung.
- hundert, von der Donau, von Ant. Chod-
Gignour, nach Joh. Mich. Frey Zeichnung.
XXXIII. 133.
- Aussprache**, Bemerkungen darüber, XXII.
69. gute, 70 f. wo die allgemeine beste hoch-
deutsche zu finden, 94 f. warum eine neue
Regel der Orthographie, 96 f. f. Orthogra-
phie.
- Ausstellung**, in Augsburg. f. Nachricht.
- bey der Akademie in Dresden 1786. XXXII.
129.
- der Akademie in London, XXX. 162. XXXII.
333.
- der Leipziger Kunst-Akademie, XXXV. 123.
- Ayscough**, Sam. a Catalogue of the Manuscripts
proffered in the British Museum 2. Vol.
XXIX. 179.

Azara, Giuseppe Niccolo, Opere di Antonio Raffaele Mengs. 1. Band XXV. 377. 2. Band XXVI. 168.

Azara, Mengs sämtliche Werke, übersetzt von M. Prähge. XXXII. 93.

B.

B.***, M. L. f. *Memorial*.

de B.*** *Chevalier*. P. f. *Bouffier*.

Bach, von dessen Monument in Asien, XXXV. 127.

Bäume und Sträucher, in Gärten, und ihre Anordnungen. XXVIII. 85 f.

Baillie, Captain, Lord Mount Stuart, nach Zome, XXV. 199 f. Cupido hunting, nach Poussin. 200. — das Gebet bey Tische und the Sheel, nach Ostade, George Biffers Duke of Buckingham, nach van Dyk, und Aurora, nach Guido. XXXIII. 157 f.

Bailey, Alex. Mahyn, the advancement of Arts, manufacture and Commerce &c. XXVI. 171.

Baldrey, J., the young Florist, nach D. Gardner. XXVI. 359. Corporal Fear, XXVIII. 139.

Peasants of the Vale of Llangollen, Marian und Cicely, nach Bunbury, 142. Affection, nach D. Gardner. 145. Lady Elizabeth

Lambert, nach J. Dawemann, XXX. 148.

Cecilia, nach J. Zoppiner, 151. Diana and her Nymphs, nach Carl Maratti. 158. the benevolent Physician, und the rapacious Quack, nach E. Penni. XXXI. 321. Lord Rawdon, nach J. Reynolds, 324. The Finding of Moses, nach Salvator Rosa, 336.

Balashou,

Balchou, f. Prospektus. Latone vengée, nach Ph. Laury, von Chatelein geendigt, XXXVI. 164.

Ballads, Scottish tragic. XXVI. 370.

— select Scotch. XXIX. 181. XXXVbQ64.

Ballade, ist eine Epöee, XXXIV. 16.

Bandinelli, erster Kupferstecher in Italien, XXVI. 313.

Bante Achilles, XXXI. 163.

Baquoy, la Ruse d'Amour, und la Famille en coquet, nach Berell. XXX. 173.

Bar und Chatelet, le Bain de Village, XXV. 148.

Barbarismen, schick er sich nicht zum Erhabenen. XXX. 223.

Barbie, Portrait de M. M. de Turenne, de Chovert, de Montcalm und des General Wolf, XXVI. 345.

Barbier, J., la Veuve de Serepta, nach P. de Cortona, XXV. 146. Portrait de l'Impératrice de Russie, nach Jac. Karl de Mailly, 149. le Pantheon, ou les Figures de Fable 2te. Lieferung. XXXIV. 165. la Sainte Famille, nach Correggio, 168. 335.

Barbier der ältere, Canadiens au tombeau de leur Enfants, nach Jngouff, XXXIV. 335.

Bardi, Giuseppe, Reihe der vorzüglichsten Statuen und Basreliefs, XXVII. 157. der neue Blätter, XXVIII. 343 f. achte Lieferung, XXIX. 343.

Bardiet, Kretschmanns Abhandlung davon, Unterschied von Barditus, XXXI. 81. was in sein Gebiet gehört, 82. über dessen Form, 83f. Vortrag, 84. Nothwendigkeit des Reimes, 85. Neues, drey Fragen darüber an Kretschmann von Dyt, XXXIII. 114. f. Mythologie. Das der

- der Gegenstände für dasselbe nicht nicht 120. ob
 sie nicht bereits schon erschöpft sind. 122.
- Barbon, Dandre**, Nachricht von ihm, XXXI.
 175 f. f. *Costumes*.
- Barrett, Joseph**, a Guide through the Royal Aca-
 demy. XXVL 177.
- Barlow, Jael**, Esq. The Vision of Columbus
 & Poort, in nine Books, XXXVI. 163.
- (**Barotti. Alb. Lorenzo**) Il Caffè; Canti dui.
 (XXVII. 154.
- Baron, Gasparantonio** f. Vanneetti.
- Bassoez, Alex.** ein ungarischer Romanen. Dichter,
 XXIX. 295.
- Barry, James**, an Account of Series of Pictures
 in the Great Room of the Society of Arts &c.
 XXIX. 179 f.
- Barth. Francesco**, Notizie storiche dei Conici
 Italiani etc. XXIX. 343 f.
- Bartolozzi**, Adoration und Humility XXV. 175.
 Fatima the fair Sultan, Diana praeparing for
 Hunting, und Paris und Oenone, 176. the fair
 Alfacien, Socrates, alle nach Angel. Kauf-
 mann, 177. eine Najade, nach Cipriani
 Zeichnung, 181. zwei Töchter der Lady Diana
 Beauclerk, von ihr gezeichnet. 183. f. Dela-
 tre'e. — Damon und Delia; die Wissenschaft
 im Schooße des Friedens, nach A. Kauf-
 mann, XXVI. 355. Lord Cornwallis, zwei-
 tes Blatt aus dem Vicar of Wakefield, nach
 J. D. Hamilton, 359. Angelika Kaufmann,
 nach Reynolds, 361. Sir Henri Clinton,
 nach J. Smarr, 363 f. the Dance und the
 Song, nach Bunbury, XXVIII. 143. eine
 Caricatur, 147. Shrimps, nach Hogarth, 148.
 Edward, Lord Thurlow, nach Reynolds,
 153.

153. der R. Pr. Wilhelm Heinrich, nach B.
 West, 157. Antiope, 162. Louisa Ham-
 mond, Celadon und Amalia, Damon und Psi-
 fibora, Rosalind und Celia, 163. Isenore und
 ein kleines Mädchen; Felicity und Sincerity,
 164. the Birth of Shakespear, 165. Flora,
 Pomona, Ceres, Winter, alle nach Angel.
 Kaufmann, 166. zehn ikonologische Beschul-
 lungen, nach G. B. Cipriani Zeichnung, 168.
 Geschichte der Ballade, auld Robin Gray, und
 Bunbury. XXX. 144 f. sechzehn nach G. B.
 Cipriani gestochene Blätter, 157 f. the beau-
 tiful Rhodope, the King Phammetichus; Ho-
 be, 159. Shakespear's Tomb. 159 f. und
 liberal Fair, alle nach Angel. Kaufmann,
 160. a St. James und a St. Giles's Beauty, nach
 J. G. Bentwell; Werthers Charlotte nach
 H. Bunbury, 333. Love and Innocence und
 Sgra Allegranti, nach Rich. Cosway, 334.
 Cecilia, nach Thom. Bingleheart, 336. Geor-
 giana Dutchess of Devonshire, nach J. Flis-
 son, 337 f. Venus chiding Cupid, nach J.
 Reynolds, 339. ein Familienstück des Herzog
 von Marlborough, nach Sam. Shalley, 341.
 Cornelia, Mother of the Gracchi, nach B.
 West, 342. Apollo, Flora, und eine Muse,
 Sappho embracing Love, und Sappho lis-
 tening to the insinuations of Love, Innocence
 taught by Love and Friendship, und Virtus
 directed by Prudence to Honour, 345. For-
 tune und Prosperity, Spring und Harmony,
 Meekness und Beauty, a Sacrifice to Cupid
 und the Triumph of Beauty and Love, Wil-
 dom, alle nach Cipriani, 346. Religion, Gri-
 falda, Collucia, Cleopatra and Melagar,
 Paulus,

Paulus Aemilius, 346. Veilles Amans; si
 l'Amour dort. 347 f. the three fine Arts, Dan-
 cing und Bacchanal Nymph, Rural Sports,
 alle nach Angel. Kaufmann, 348. zwey
 Stücke aus dem Werther, nach Ramberg,
 XXXI. 161. Peter the wild Boy, nach Job.
 Alefounder, 307. Vier kleine Ovale, und
 Jenny, nach J. S. Benwell, 308. Unterre-
 dung eines jungen Mädchens mit einem Cavalie-
 risten, Lord Thomas and Fair Anett. 309.
 Charlotte unter ihren Geschwistern, alle nach
 Bunbury, 310. Maria Cosway, Mistris
 Abington, beyde nach Rich. Cosway, 312.
 Venus chiding Cupid und Hope nursing Love,
 nach J. Reynolds. 324. St. Cecilia, nach
 Ben. West, 331. Iupiter and Io und Cupid
 making his Bow, nach Correggio, Euphro-
 sine, nach G. Amiconi, 332. Iphigenia a ce-
 lebrated Dutcheß etc. Catharina II. Empress
 of Russia, nach Benedetti Zeichnung, 333.
 21 Blätter, nach G. B. Cypriani, 334. Ve-
 nus attired by the Graces, 338. Tancred and
 Clorinda, Cleone und Cordelia, 339. Gual-
 therus and Griselda, und the Shepherds of
 the Alps, alle nach Angel. Kaufmann, 340.
 Sorrow's of Werther, 2 Blatt, nach J. S.
 Ramberg, 344. Adelaide first seen in the
 Gardens of Ragnieres, nach H. Bunbury.
 XXXIII. 148. Romeo and Juliet, nach W.
 Hamilton, Rural Innocence, nach S. Har-
 ding, 149. Rinaldo and Armida, und Morte di
 Clorinda, Zeuxis composing the picture of
 Juno. Coriolanus, alle nach Angel. Kauf-
 mann, 153. Madonna lehrt das Kind lesen,
 nach Guercino, 154. eine heilige Familie nach
 B C. Ma.

- C. Maratti**, 157. Vertheidigung Gibraltar durch Elliot. XXXV. 451. f. auch *Byrne, Antiquities*. ein Porträt des Marquis von Sandon, nach Gainsborough, XXXVI. 161. Lord Ashburton, nach Reynolds, 161 f. erste Lieferung gedruckter Blätter, nach Cipriani's Stippen, 162. l'Innocence. réfugié dans les bras de la Justice, 165.
- Vasari**, seine Flüchtigkeit bey Anzeige deutscher Künstler, XXXVI. 115. *)
- Vasel**, einige Gemälde. Sammlungen daselbst, XXVIII. 303.
- Vassier**. Habillements modernes et galans. XXV. 149. 381.
- Vassier-relievi**, quattro etc. f. *Descrizione*.
- Vassier**, Anton Benedetto, Scelta di Poesie Italiane. 2 Vol. XXX. 383.
- Vattoni, Pompeo**, Verehrung des Herzens Jesu, XXVIII. 320. Sein Styl. XXXIV. 276. Nachricht von ihm, XXXV. 346. f. *Elogio*.
- Vattoni**, 2 Blätter nach Rigaud, XXXV. 342.
- Vaukunst**, gothische, ob von den Gothen, XXV. 340. in Italien, 345. 347. 349 f. Ihre Geschichte in England, XXVI. 265. Verbesserung in Italien, 310.
- über die Baukunst der Egypter, XXXIV. 177—226. ihr allmählicher Fortgang und Veranlassung dazu, 178. Obelisten, 183. Tempel, 184. Pyramiden, 185. Größe der Steine, 186. Säulen, 187. deren Kapitäl, 188. Höhe, 190. Gebälke, 191. Thüren, 192. Geschmack in dieser Baukunst, ihre Fehler und deren Ursachen, 193 f. vorzüglichste Gebäude, in Felsen gehauene, 196 f.
- wendet sich geradesweges an die Einbildungskraft, ohne Nachahmung, XXXV. 22 f. hat mit der

Dichtkunst und Malerey manche Grundsätze gemein, 23 f.

Baukunst, roher Zustand bey den ersten Bewohnern der Erde, 183 f. f. auch Geschmack. Beurtheilung.

Baumeister, vorzügliche in England, XXVI. 268 f.

Baumeister, Abr. Vater und Sohn, Maler in Augsburg, XXXVI. 134.

Bause. Die heilige Magdalena, nach Battoni. XXV. 350. Jerusalems Bildniß, nach Oeser. XXVI. 31. Wielands Bildniß, zwey Köpfe nach Dietrich. XXVII. 139. Bildnisse von Döhne, Frege, Hommel, XXIX 147. Koch, 149. Christus. Kopf, 151. Bodmer, nach Graff. XXX. 135. XXXI. 139. Quandts Bildniß, Kopf eines reizenden Mädchens Serena, nach Greuze, la petite Russée, nach Reynolds, XXXI. 139 f. Bildniß Friedrich II. nach Graff. XXXIII. 344. neue Porträts von ihm, XXXV. 125 f. des Czaars Peters I. 126. Verbesserungen des Verzeichnisses seines Kupferstichwerkes. XXXIV. 320 f.

Bause, Juliane. Proben ihrer wachsenden Geschicklichkeiten. XXXI. 141. ein Monument in Arabien, nach Bach, XXXV. 126. eine Landschaft nach Ruysdael. 127.

Bayer, Andr., Hoforganist zu Würzburg, XXVII. 327.

Beach, zu Bath, Bildnisse von ihm. XXV. 358.

Beattie, James, Dissertations moral and critical. XXIX. 182 f. Erläuterungen über das Erhabene. XXX. 5. 195.

Beaumout. f. Works.

the Beauties of Spring, a Poem, XXVI. 367.

Beauties of Shakespear. 7 Bdst. XXXI. 342.
de Beaumarchais. s. *Tarare.*

Beauty, the Elements of, s. *Donaldson.*

Beauvarlet, J., Toilette d'Esther. XXVII. 176.

Esther couronnée par Assvérus, nach *F. de Troy.*
 XXIX. 325. s. *Prosperus.*

Bedeutung der Worte, wenn eine besondere zu
 einer allgemeinen erhoben worden. XXV. 18.
 was bey deren Gebrauch zu beobachten, 19 s.
 s. Begriffe. Worte.

Begräbniß-Monument der heiligen Elisabeth
 in Marburg. XXVIII. 322.

Begriffe, wie ein unsinnlicher die Hauptthesen wa-
 ren kann. XXV. 16. s. Worte. Bedeutung.

Beguelin, le Printems, Poeme de feu M. de Laiff.
 XXVII. 159.

Bekleidung, in den Antiken, ob fehlhaft,
 XXX. 260.

Belachbar, s. *Burlesk.*

Beljambe, Ah, si je tenois und je t'en ratisse,
 nach *Daulour.* XXX. 180. *l'Heroïsme de*
l'Amour, nach *B. Carver.* 366. *l'Amour*
sur le sein de Psyché. XXXI. 346. s. *Aliz.*

Bell, Porträte der vornehmsten Schauspieler und
 Schauspielerinnen. XXXIV. 152.

Bellamy, George Anne, an Apology for the Life
of, XXXI. 161.

Bellelay, Erziehungs-Anstalten daselbst, XXVIII.
 304.

Bellenden, de Statu, neue Ausgabe, XXXV.
 320. sie ist von *D. Parr,* XXXVI. 140. In
 den Geschichte des *Wilhelm Bellenden,* 140
 ff. von der Schreibart des *Bellenden,* 143 f.
Paar's Vorrede giebt dem Buche ein allgemeines
 Aussehen, 144. Auszug daraus, 144 ff.

Beltein,

Baltein, ein ländliches Fest in Schottland, XXVII. 130.

Belvedere, Beschreibung der Gebäude, XXIX.

131. f. *Gallerie*.

Bemerkungen über die letzte Rede des Herrn J.

Reynolds. XXXVI. 177. alle Theorien sind falsch, welche die Kunst einschränken, 178. *Reynolds* zielt auf *Batteux* Theorie, 178. *) die Regeln sind aus der Kunst selbst entstanden, 178 f. ob die Einbildungskraft der Richter des Schönen in der Kunst sey, 180 f. ob das Colorit des Gemäldes unser Urtheil über dasselbe zuerst bestimmen soll, 181. die Nachahmung der Natur ist nicht Zweck des Künstlers, 184 ff. der Maler des niedrigen Styls ahmt die Natur nicht genau nach, 186 f. diesem wird widersprochen, 187. *) die Grenzlinien zwischen höherer und niederer Malerei sind nur zufällig, 189. diesem wird widersprochen, 189. *) die Dichtkunst soll die Natur niemals verlassen, 189 f. 190. *Reynolds* scheint die Natur der bezeichneten Sache und die Natur der Zeichen selbst nicht genau unterschieden zu haben, 192. Ob Gesang, Instrumental-Musik, Dichtkunst, theatralische Action natürlich sind, 195 ff. welche Leidenschaften auf der Bühne zu gebrauchen sind, muß das Gefühl des Schickslichen bestimmen, 199. Nachahmung der Natur bey der Gartenkunst, 200. bey der Baukunst, 200 ff.

Bemerkungen über das Londoner, Pariser und Wiener Theater, (von Hrn. Gebr. Brandes zu Hannover) angeführt u. beurtheilt, XXXVI. 350.

Benazech, le couronnement de la Rosière, eigene Zeichnung. XXVI. 338. das Grabmal des Virgils, der Horazier und Curiozer, nach *Lughe-Dean*. XXX. 334.

- Bencivenni, Giuseppe*, Saggio istorico della Real Galeria di Firenze. XXV. 163. XXVI. 164.
- Benda*, Nachricht von dieser Familie, XXVIII. 320.
- Bendeler, Salomon*, ein Bassist, XXXII. 74.
- Bendeler, Christian Johann*, Landschaftmaler. XXXII. 77.
- da Benedetto. Gio. Bapt. Cecchis*, Eredi, f. *Raccolta*.
- Benesh*, ein böhmischer Architect. XXV. 131.
- Benoist*, Bathzébée au bain, nach *Bonniet*. XXVIII. 361. Portrait, d' Eolon Marie Desbois, de Rochefort, nach einer Medaille von *Duvivier*. XXXI. 170. Portrait de M. Desbois de Rochefort, nach *Duviviers* Medaille, XXX. 168.
- Benzler*, the poetical Library etc. angekündigt. XXX. 298 f.
- Berenger*, les Soirées Provençales. XXXIII. 159.
- Berger, Daniel, Servius Tullius*, nach *Angelika Kauffmann*; kleine Porträts, XXXVI. 335. die drey bildenden Künste, nach einer Zeichnung der *Angel. Kauffmann*, XXXII. 325.
- Bernini*, seine Fehler. XXVI. 314.
- Bernoulli*, Zusätze zur neuesten Ausgabe von *Gießlins Künstlerlexicon*. XXV. 315. Beschreibung von Neuschâtel. XXVIII. 304 f.
- le Bert*, Chev. Oeuvres, XXXII. 162.
- Bertault*, Vue interieure de Paris, nach des Chev. *Lepinasse* Zeichnung. XXXII. 347.
- Bertaux und Guttemberg*. Triomphe de Mrs. Charles et Robert. XXX. 181.
- Bertrony la Gimbélette*, nach *Sragonard*. XXIX. 163.

Bervie,

Bertuch, Sammlung der berühmtesten spanischen Dichter. XXVII. 358.

Bervic, la Demande acceptée, nach Lepicte', XXXI. 172.

Bervic, Ch. C. Gabriel Senac de Meilhan, nach J. S. Dupleffis. XXX. 180.

Beschreibung aller Nationen des russischen Reiches. XXVI. 159.

— umständliche, von Dresden, s. Hasche.

— wenn und welche im Erhabenen ein Fehler, XXX. 46 f. 202. allzu kleinliche und weitläufige. 202 f. über die Homerischen, 301.

— poetische, wie sie beschaffen seyn müsse. XXX. 206. *)

— der Reichsstadt Augsburg, nach ihrer Lage &c. von Paul von Scatten, XXXVI. 132. fünf und zwanzig Kunstverlage daselbst, 232 f. die Akademie daselbst; Verzeichniß der jetzt lebenden Künstler, 133. die Kirchen sind zum Theil wegen der Gemälde merkwürdig, 134.

Bettelini, P. Elizabeth Queen of Edward the 4th, nach J. F. Rigaud. XXXIII. 152.

Beugung. Dicke des Unterleibes, ob ein Fehler in Antiken, XXX. 259.

Beurtheilung des Schönen in den zeichnenden Künsten. XXXII. 94. der Bildhauerkunst, 95. der Malerey 96. der Baukunst, 97.

Bewegung, ihre Verschiedenheit und Wirkung auf die Sensation. XXVII. 14 f. wie Figur und Form ihre Stelle vertritt, 15. f.

Bewunderung, ob allemal mit Billigung verbunden. XXX. 18 f.

Beiträge zu Wilhelm Hogarths Lebensbeschreibung. XXIX. 115. f. Hogarths, Nichols. ihr Werth, und von der Uebersetzung. 118.

Bianconi, dessen Absterben. Ueber die Kennbahn der Alten. XXVI. 229. *) Mengs Leben. XXXII. 328.

Bibliotheken, ob die auf Universitäten so schlecht und unbrauchbar. XXVI. 118.

Bibliothek, Churfürstliche in Dresden, einige rare Bücher derselben, XXVI. 315.

— im Vatikan. XXVII, 299 f.

— kleine, für einen Künstler, XXX. 105.

— der alten Litteratur und Kunst, mit ungedruckten Stücken aus der Escorialbibliothek, 1tes und 2tes Stück. XXXIV. 299. Inhalt des ersten Stücks, 305. 2tes Stück, 313.

Bibliotheca topographica Britannica. Tom. I—VI. XXVIII. 179.

Bibliothèque, petite, des Théâtres, contenant un Recueil des meilleurs Pièces du Théâtre françois &c. XXXVI. 344.

Bibliothèque du Roy. s. *Essay*.

Biermann, Emanuel, Vortrag, die Geschichte der augspurgischen Kunstakademie, und die Angelegenheiten des Kunstwesens überhaupt betreffend. XXV. 134.

Bigarrures littéraires. XXXII. 164.

Bilderakademie für die Jugend von Gottfried Chodowiecky. XXV. 144. die Erklärungen sind vom Hrn. Stoy. 145.

Bilder-Gallerie in Wien, XXV. 318. XXVI. 140. ihre Verlegung, 141. jetzige Einrichtung. 142 f.

Bildhauerey in England. XXVI. 267. Geschichte im siebzehnten Jahrhundert. 314. im achtzehnten, 321.

— in Rom, s. v. Ramdohr.

Bildhauerkunst. s. *Beurtheilung*.

Bilder

Bilderschrift, s. Hieroglyphe.

Bildnißmalerey, s. Porträtmalerey.

Binet, les Oeuvres, d'Horace, traduits en François. XXIX. 339.

Biographia Britannica. Vol. III. XXX. 166 f. f. Kippis.

Bion, s. Mianso.

Biscuit, s. Windsor.

Bitoube, l'Iliade d'Homere &c. III. Vol. XXV. 141.

Blair, Hugh, Lectures on Rhetoric and Belles Lettres. XXIX. 170.

Blair, Hugo, Vorlesung über die Rhetorik und die schönen Wissenschaften, übersetzt von J. G. Schreiter, XXXI. 251. Eintheilung und Inhalt, 296. wie er seinen Plan ausgeführt, 251. 273. erste Vorlesung, 258. zweyte, 262. dritte, 275. vierte, 278. fünfte, 283. sechste, 287. siebente, 291 f. zehnte, über Schrift und Sprache. XXXII. 37 f. Ermahnung an künftige Schriftsteller, 39. Inhalt der vier übrigen, 40. etliche Anmerkungen, 41 f. seine Unpartheylichkeit und Bescheidenheit, 45. Anmerkungen über die Uebersetzung, 47. 48. eine Probe aus dem Iukrez. 50. dem Virgil, 51. Zweyter Theil, XXXIII. 254. eine Bemerkung, 255. über die süssliche Schreibart, 256. die Metapher, 259. Bollingsbrock's schriftstellerischer Charakter, 261. über die Hyperbel, Personification und Apostrophe, 263. die Vergleichung, Antithese, Frage und andere, 268. Regeln für den Gebrauch dieser Schreibart, 268 f. über das unterscheidende Gepräge der Schreibart, 270. Prüfung eines Aufsatzes von Addison, 275.

Blair, Robert, the Grave, XXXIV. 153.

Blake, W., Morning Amusement und Evening Amusement, nach Watteau, XXVIII. 162, Robin Hood and Clorinda, nach J. Mehen. XXX. 337. the Fall of Rosamond, nach Stowhard. 342.

Blattnerische, jetzt **Blättnerische Familie**. Kurze Biographien aus derselben. XXXII. 80.

Blauvillain. s. *Monti*,

Bleistiftfabrik, Nachricht von einer, XXXII. 84.

Blindheit, s. **Taubheit**.

Blin, s. **Portraits**.

Blot, le Verrou, nach Fragonard, XXX. 359.

Blot, was es sey. XXX. 222. s. **Landschaftsmalerey**.

Blumauer, seine Gedichte, erster und zweyter Theil, XXXVI. 202. es ist ihnen kein unbedingtes Lob zuzugestehen, 205. der Charakter von Blumauers Muse, 205 f. die ältern mangelhaften sind nicht verbessert worden, 206. die neuern haben viele Flecken; plumpe Bonmots, ärmliche Späße, Verletzung des Wohlstandes, Sprachfehler, 207. Beispiele, 207. die biblische Poesie verträgt sich nicht mit Hrn. Blumauers Genie; Beispiele, 207. 208. 214. 225. Beurtheilung einzelner Stücke, 217—228. Einige schöne Gedichte, 210. 211. 213. 214. 218. 219 f. 221. Ekelhafte Stellen, 210. 217. 223. 227 f. Im Ganzen ist Hr. Blumauer noch unter dem Vollkommenen, 228. was ihm noch fehlt, 228 f.

Blumen aus der griechischen Anthologie, von Zender, XXXII. 195. 220. über die Wahl, 196. den Versbau, 201. Verse ohne Abschnitt, 203. andere

- andere Fehler, 204 f. Vergleichung einiger, mit Uebersetzungen von Götz, 207 f.
- Blumen, etwas über die Malerey derselben, XXXVI. 197 f. und 198: *)
- Blyth, R., ein alter bärtiger Kopf; ein dergleichen lachender, und sieben geädte Blätter, nach J. S. Mortimer, XXV. 189. zehn Zeichnungen nach Mortimer, XXVIII. 149.
- Bocace, I. Contes, Traduction nouvelle. XXV. 153.
- Böhme, Entwurf einer abalen protestantischen Kirche, XXVI. 44.
- Boetius, Kopf des Casanova, XXVI. 28. Absterben desselben und Lebensumstände, XXVIII. 128. Verzeichniß seiner bekanntesten Kupferblätter, 131. einige angefangene Platten, 136.
- Böttner, Maler kommt nach Cassel zurück, XXVII. 140.
- Bolingbrocke, s. Blair.
- Bolla, Beschreibung der antiken Statuen zu Rom, in Briefen, XXVIII. 127.
- Bombast, oder falsch Erhabenes, XXX. 201.
- (Bonafide, Franz) l'inoculatione del vajuolo. XXX. 175.
- le Bonnevillle, N. Choix de petits Romans imités de l'Allemand. XXXV. 337.
- Bonnieu, Adam et Eva chassés du Paradis, nach eigenem Gemälde, XXVI. 340 f. Naissance de Henry IV. etc. XXVII. 171 f. le supplice d'une Vestale. XXX. 361. l'Amour conduit par la Folie, eignes Gemälde, XXXI. 346. Amusement de Sultan, eignes Gemälde, XXXII. 349.
- Bonnor, T. the Herdsman and Travellers, nach Boot und Boudewyns, XXX. 160.

Boos,

Boos, Roman Anton, bayerischer Hofbildhauer, XXIX. 304. neue Kunstwerke von ihm, 306. 307.

(de la Borde) Essai sur la Musique ancienne et moderne. XXV. 155. Tableaux topographiques etc. 382.

Borde, Oeuvres. XXIX. 336.

Borel, le Bonheur de la France, XXVII. 172. l'Etat actuel de l'Angleterre, 365.

Borromini, hat in Italien den Geschmack in der Baukunst verborben, XXVI. 326.

Boswell's Character, Anecdotes &c. of the late D. Sam. Johnson, 2te Auflage, XXXI. 305 f. XXXII. 145 f.

(le Bouffler) Poësies et Pieces fugitives. XXVIII. 187.

Bouillard, Jean, l'Education de l'Amour, zwey Blätter, XXIX. 165. ingleichen la Punition und le premier âge de l'amour, nach J. Langrené'e, 329. Botée et Orythye, nach Vincent, l'Education et la Punition de l'Amour, nach Lagrené'e. XXXIII. 345.

Bourgoyné's, the Heyress, Lustspiel, XXXII. 147.

Bowle, Juan, Historia del famoso Cavallero Don Quixotte de la Mancha. Por Miquel de Cervantes Saavedra. XXIX. 181.

Boydell, Josias, Reiner Hanslo, nebst seiner Frau, nach Rembrandt, XXVIII. 170.

Boydell, Jean, Catalogue raisonné d'un Recueil d'Estampes, &c. XXVIII. 173. Subscription auf Major Persons Tod. XXXII. 342. Denkmahl dem Shakespear zu Ehren in 72 Blatt. XXXIV. 151 f. f. auch Sandby.

Bozzi, Ab. l'Odissea d'Omero &c. XXVI. 172.

Bonci, Domen. Aug. Comment. de antiquis sculptoribus &c. Vol. I. XXX. 253. einige von ihm getadelte Fehler alter Künstler, 256. f. 258. 259 f. einige von ihm angeführte Steinseneider. 261 f. über die erklärten neuen Kunstwerke, 263. über seine Welterschweifigkeit, 267. und Hagegen Winkelmann, 269.

Bradel, Portrait en poësis du Pape Benoit XIV. XXVIII. 363.

Bradt, zwei Landschaften, nach niederländischen Gemälden; in Verbindung mit Clemens, eine Waldung mit einem See, nach Juel, XXXVI. 137.

Brumbilla, I. Alex., Instrumentarium chirurgicum Viennense, XXVI. 333.

Brande, Joh. Heinrich, Verdienste um Hirschfelds Gartenkunst, XXVIII. 73.

de Bre'a, Naphis et Chloë se font dire la bonne aventure, nach Breuze, XXXI. 349 f. Portrait de Mlle de Rainaut l'ainée, eines Gemälde, 350.

de la Brehardière, Mlle. les loueurs du petit Ballet, nach le Prince, XXIX. 164.

Breitkopf, Joh. Gottl. Im., Versuch den Ursprung der Spielarten, die Einführung des leinen Papiers und den Anfang der Holzschneidekunst zu erforschen, XXXI. 239.

Brenberg, les trois cousines, in Kupfer. XXXI. 170.

Bretherton, J. Susan und Blouzelind, ein Mädchen, das vor einem Bauerhause sitzt, nach S. Bunbury, XXXI. 310. 3

Brüssler. f. Gwan.

Brice, Thomas, de State Coach in the Mine. XXIX. 341.

Bridgmann,

Brüdgmann, Verbesserer der englischen Gartenkunst, XXVI. 274.

Briefe, eines Frauenglimmers aus dem fünfzehnten Jahrhunderte, XXVI. 131. XXIX. 147.

Briefe über Rom nach Anleitung der davon vorhandenen Prospective ic. Erstes Heft. XXVI. 131. s. auch Weinltg.

Briffon, Antonius Jacquier, ein Porträt, XXXIV. 332. Post equitem sedet atra cura, nach A. E. Gibelin, XXXVI. 358.

Brodstudia, wie fern sie den Wissenschaften schädlich. XXVI. 122.

Bronner, Fischer. Gedichte und Erzählungen. XXXIII. 37. Gessners Urtheil davon, 38. einige Proben: der Traum, nebst Anmerkungen, 40. Die Jbylle, das Bächlein, 47. Mißbrauch der Diminutiven, 48. Lamon und Elise, 50. wird gelobt, 51 f. Aline am Ufer, 52. noch einige hervorstechende Stellen, 53 f. 54. Ueber die erste Fischerin, 59. Anmerkungen über das Ganze, 59 f.

Brown, englischer Gartentänfler, XXVI. 278.

Browns, Joh. Apollo und die Sibylle von Eupman, nach Salv. Rosa. XXVIII. 168. Going to market, nach Rubens, XXX. 344. the Cascade, nach Caspar Poussin. XXXIII. 157.

le Brün, Charles, XXIX. 58 *) l'Innocence sauvent dans le bras de la justice, 326.

le Brün, Mme. eignes Porträt, XXXV. 159.

Brumoy Théâtre des Grecs enrichi par M. M. de Rochefort et du Theil, 7 Voll. XXXV. 339.

Brumpton geht nach Petersburg: neue Gemälde von ihm. XXV. 356 f.

Brü-

Brunias, A. a Negroe's Dance etc. und. a cack-
gelling March &c. nach eigenen Gemälden,
XXV. 184.

Buchdrucker, über die, einigen gewöhnliche An-
zeige ihres Namens auf den Buchersteln,
XXVIII. 122.

Buchdruckerkunst, ihre Erfindung, XXIX.
51. **)

Bucher, Joseph, bayerischer Miniaturmaler,
XXIX. 302.

Buchstaben, kleine, s. Gemälde.

Bücher, ihre gewöhnlichen Schicksale, XXXV.
235. mit den Schicksalen der Menschen vergli-
chen, 238.

de Bûcourt, le Menuet de la Mariée, eignes
Gemälde, XXXIII. 164. les deux Baifers, 345.
le Compliment, nach eigener Zeichnung, XXXVI.
358. Heur & malheur, nach eigenem Gemälde,
358.

Büsch, J. G., über die Frage: Gewinnt ein Volk
in Absicht auf Aufklärung dabei, wenn seine
Sprache zur Universalsprache wird. XXXIII. 229.
einige gelegentliche Bemerkungen darüber, 230.

Büsching, Ant. Friedr., Entwurf einer Ge-
schichte der zeichnenden schönen Künste, XXVI.
299 f.

Büste des Churfürsten. — Gellerts, beide
von der Rostischen Kunsthandlung angekündigt,
XXV. 137.

Bunbury, S. Zwen Blätter Caricatures,
XXVI. 357.

Burdigall, Pallerre, Allegorie représentant la
France et l'Espagne qui accueillent Amerique
&c. nach Trigaut de Beaumont, XXX.
181.

Burke,

- Burke, Thomas**, *Papinius Præteritatus*, n. f. w. nach *Angelika Rauffmann*, XXV. 176. the Death of *Eloisa*. XXVIII. 164. *Jupiter and Caliste*; *Orpheus and Euridice*, nach *Angel. Rauffmann*. 166. *Mrs. Siddons*, nach *J. Bateman*, XXX. 144. the Night mare, nach *J. Bühl*, 158 f. *Messalina's sacrifice to Venus and Cupid*; *Una aus Spencers Fairy Queen*, nach *Angel. Rauffmann*, 159. *Cephalus and Prooris*, und *Angelica and Medoro*, nach *Egyptiani*, 345. *Hermione und Abra*, nach *Angel. Rauffmann*, 348. the Battle of *Agincourt*, nach *J. H. Mortimer*, XXXI. 319. *Cupid and Ganymede*, 383. *Cupid binding Aglaja etc. disarm'd by Euphrasine*, 338 f. a Flower painted by *Verelst*, 339. *Lady Ruthout and Daughter*, nach *Angelika Rauffmann*. 340. *Marcella*, und the *Shepherds of the Alps*, nach *Sam. Schellery*. 327.
- Burlest, oder Belachbar**, XXV. 281. f. *Lächerliches*.
- Burnet, Gilbert**, f. *Lachen*.
- Burney, Charl**, a general History of Music Vol. II. XXVIII. 179. an Account of the musical Performances in *Westminster Abbey &c.* XXXI. 166.
- Burky, Thom.**, the Age of Genius, XXXIII. 137.
- Byrne, W.**, *Antiquities of Great-Britain*. XXVI. 366. nebst *S. Middimann und Bartolozzi*, the Scene aus dem *Joseph Andrews*, nach *Thom. Hearne Zeichnung*, XXVIII. 146. the Death of *Captain Cook*, XXXI. 331. f. *Antiquities*, *Sarrington, Bartolozzi*.

C.C...

C.

C... le tendre Desir, nach J. B. Grauze, XXVIII. 357.

C**, Mdle. la Fecondité, nach Rubens, XXX. 365.

C. B. B. f. Wilkinson.

Cabinet, Praunisches in Nürnberg, XXV. 125.

Caldwall, J. Sir Roger Curtis, nach W. **Hamilton**, XXX. 336. Mrs. Siddons and her Son in the Tragedy of Isabelle, nach W. **Hamilton**, XXXIII. 156. f. S. Smith.

Callander, John, two ancient Scottish Poems, XXX. 165.

Calvi. f. *Versi*.

Camperata, Joseph und Potiphara, nach Carlo Cignani, in Miniatur, XXVI. 27.

Camille, XXXIII. 160. f. *Constance*.

Campiglia, Dominico, del Museo Capitolino. Vol. IV. XXXI. 156.

Campion, der Sohn, Vue perspective du Palais de Justice, eigne Zeichnung, XXX. 360. f. *Vues des princ. edifices*.

Campion, L. A. Paris et la Province, I, quartier, la Cité, nach Testards Zeichnungen, XXXII. 346.

Campions, f. *Choix*.

Camus de Mezieres, le Genie de l'Architecture, XXVI. 349.

Canale, ein Kopf in Pastell, XXVI. 27.

Canò, Alonzo, ein spanischer Architekt, Bildhauer und Maler, XXXVI. 158. einige seiner Gemälde, 158.

Capacelli, March. Alberghati, in morte de Grande Alberto Haller. XXVI. 170.

C

Capieur,

Capienx, von dessen illuminirten Kupfern, XXXI.
144.

Cappel, Edw. Notes and various Reading of Shakespeare, XXX, 169.

Capperronier, Ioa., Sophoclis Tragoediae, VII.
ed. I. Franc. Vauvilliers. XXVII. 158.

Caquet, la Soirée du Palais royal, XXVII. 169.
Pinnocence en danger, nach Lavrince.
XXXI. 173.

Caracci, Ludovico. Umstand, der seinen Tod ver-
anlaßet, XXIX. 36. *)

Caresme, Phil., la petite Thérèse, nach J.
Couche, XXX. 361.

Carey, B. O., a Sketch from Nature, nach T.
Rowlandson, XXXVI. 327.

Carloni, Marco, antiche Pitture de Bagni Co-
stantino: XXV. 162.

Carter, Seegefechte zwischen la Surveillante und
the Quebec, davon wird ein Kupfer angekündi-
get, XXV. 148.

Carver, Robert, Gemälde von ihm, XXV. 358.

Cary, J. the Peasant of Walheim, nach W.
Miller, XXXI. 319. Sleeping Dogs, nach ei-
ner Marmorgruppe von Mistr. Damer; Mrs.
Jordan, in the Character of the Rump, nach
Miller, XXX. 149.

Casanova, allegorisches Gemälde auf den Tod von
Mengs, XXVI. 21. Theorie der Zeichnung und
Maleren x. angekündigt, XXXI. 295.

Casparson, W. J. C. G. Ankündigung eines deut-
schen epischen Gedichtes aus der alten schwäbi-
schen Zeit, XXV. 78.

Catalogo delle Pitture nelle chiese di Pesaro,
XXX. 176.

Catalogo istorico de' pittori e scultori Ferraresi &c. XXX. 176.

— dei Quadri e Pitture — nel Palazzo della Casa di Colonna, XXX. 177.

Cathelin, B. J. le Revers de la Fortune, nach le Valentin, XXVII. 175. la mort de Lucrèce, nach A. Pellegrini, XXVIII. 349. Portrait d'Ant. Sachini, nach Jay, XXIX. 160. Portrait de l'Imperatrice Reine, und de l'Empereur, nach Dücœur, du Prince Maximilian, nach Davenney, 166. Frid. Guil. Boers, nach Cochin's Zeichnung, XXX. 181. Erigone, nach Monsiau, XXXI. 346. s. Dalechou.

Cavanillas, Abbé, Observations sur l'Article Espagne, &c. XXX. 355.

Caylus, Comtede, *Œuvres badines*, XXXIV. 329. seine Meynung von Entstehung der Kunst wird bestritten, XXXVI. 289.

Cechi, G. Bapt. s. *Eredi*.

de la Cépède, Comte, la Poétique de la Musique, XXXI. 180. 351 f.

Cerati, Abbate, l'Iliade de Omero, XXXIV. 159.

Ceris pingere und in cera pingere, der Unterschied dieser Ausdrücke, XXXVI. 307. *)

de Cervantes Saavedra, Miguel, el ingenioso Don Quixotte, XXVII. 178. s. *Bowls*.

Cesarotti, l'Iliade de Omero &c. XXXIV. 157. vorgelesene Werke, 158.

Chambres, über dessen Beschreibung der chinesischen Gärten, XXVIII. 77.

Chambres, E. *Cyclopaedia, or an universal Dictionary, &c.* With the Supplements. — by Abraham Rees, XXXIII. 137 f.

Chambres, W. the Asiatic Miscellany, XXXIV. 325 f.

Chansons, Madecasses, — traduits par M. le Chev.
de P***. XXXIV. 161.

Chaponnier, A. l'Amour couronné par les Grâces, und les Graces enchainées par l'Amour, nach Zuet, XXXIV. 334.

Chapuy, B. Mars et Venus, nach J. B. Rothenhammer; le Revenant, XXX. 364. le moraliste, XXXVI. 357.

Charakter, was es sey? XXVII. 28. von Natur festgesetzt, 30. Vollkommenheit des zusammengesetzten, 31.

— erhabener, XXX. 16.

Charaktere, über die widersprechenden, XXV. 71.

— cornische, ob sie einheimische seyn müssen? XXVIII. 11. müssen nicht mit leicht vergänglichem Zügen gezeichnet seyn, B. Fehler, die darin begangen werden, 18.

Chateau, le Plaisir des jeunes Filles, nach Zuccarelli, XXX. 363.

Chatelet, f. Bar.

Chef d'Oeuvres de l'Antiquité sur les beaux Arts &c. gravé par Bernard Picart, publié Poncelet de la Roche Tillac, XXX. 125 f. 366 f.

Chesham, Franc. Britannia, nach J. B. Cipriani, XXVI. 365.

Chevillet, la jeune Devideuse, nach Peters. XXVIII. 355. Charles Aigill, nach de Lorraine, XXX. 359. Nathaneel Greene, nach Pralle, 369. Portrait en Medaillon de Nathaneel Greene &c. nach Pralle, XXXI. 175. le Philosophe ancien, und le Philosophe moderne, nach Caravaggio und Baader, XXXIV. 334.

Chodowiecky, Gottfried, f. Bilderakademie.

Cho.

- Chodowiecki, Daniel**, Beurtheilung einiger seiner Calendarkupfer, nebst Beantwortung, XXV. 315. 319. 321. Nachricht von seinem Leben von ihm selbst, 320. ein Aufsatz über dessen Leben, XXVII. 327 f. Kritik über einige seiner Kupfer. 328. Nachrichten von seinen Arbeiten, XXVIII. 313. 318. Verzeichniß seiner Kupfer, XXXII. 82. Ziehend sitzend vor seinem Könige, 324. f.
- Choffard**, Portrait de M. Legrand de Laleu, nach Clotte, XXXIII. 163.
- Choix des Pierres gravées &c.* f. *Eckhel*.
- Choix des plus beaux monuments d'Architectures &c. dessinés par Sergent, gravées par Campions*, XXXV. 159.
- Choizeau, P. B.** Ah! je crains la Prudence; Je triomphe de la Force, XXXVI. 166.
- Christ, Johann**, Geschichtsmaler in Augsburg, XXXVI. 133.
- Chryselius**, dritter Lehrer der Architektur bey der Akademie in Leipzig, XXVII. 140.
- Cipriani**, englischer Maler, XXIX. 308. dessen Absterben, XXXI. 303 f.
- Circassian, the fair, a Tragedy*, XXVII. 146.
- Clark, John**, an Answer to Mr. Shaw's Inquiry &c. XXVII. 146.
- Clavigero, Franc. Sav.** Storia antica del Messico, XXVIII. 341.
- Clemens, J. E.** er ist nach Berlin gegangen; Sokrates, nach einem Gemälde des Abilgaard, XXXVI. 136. Die Bildnisse des Kronprinzen und seiner Schwester Louise Auguste, nach Juel, 137. f. Bradt.
- Clodius, Christ. Aug.** Phocion und Scipio: der neuen vermischten Schriften, 1ster und 2ter Theil, XXV. 70.

Cludius, etwas über die Stellen der Griechen;
XXXIV. 311 f.

von Clussenberch, Martin und Georg. Ber-
fertiger der Georgenstatue in Prag, XXV. 130 f.

Coates, englischer Maler, XXIX. 107.

Cochin, s. *Costumes*.

Coello, Claudio, ein spanischer Maler, XXXVI.
158.

Coiny, Jacques Joseph, Figures des Metamor-
phoses d'Ovide, nach Renauds Zeichnung,
XXXIV. 331 f. s. auch *les Figures*.

Colardeau, besondere Merkwürdigkeiten von ihm,
XXVIII. 317.

Colibert, Youth und Pity, eigne Zeichnung,
XXXIII. 148.

Colinet, Nine, nach Lavrince, XXXIII. 168.

*Collection des Portraits des hommes, qui se sont
rendus celebres dans la revolution — de
l'Amerique septentrionale*, von Perrot, nach
du Similier, XXVI. 344.

— of one hundred an fifty select Views in Eng-
land, Scotland and Ireland &c. by Sandby.
XXVI. 367.

— coleriée de plus belles variétés de Tulipes
Cah. I. XXVII. 166.

—, a select, of Poems, with Notes &c. Vol.
V—VIII. XXVIII. 182.

— des Peintures antiques qui ornoient les Palais
&c. des Emp. Tite &c. XXVIII. 344.

— d'Estampes pour Recueil des Ecrits de *J. J.
Roussseau*, 1 Livr. XXVIII. 354.

— complete des Oeuvres de *J. J. Roussseau*,
mit 38 Kupfern und 12 Bignetten, XXX. 182.

— a select of English Songs, XXX. 330.

Collection

Collections des Monuments d'architecture, nach Renard, XXX. 365.

— *des Costumes Espagnoles*. Ire Livr. XXXIII. 168.

— *des plus belles Ouvrages de l'Antiquité*, von Wislencz, 2 Bagen, XXXV. 158.

Collyer, Jos. Dr. Willh. Hunter, nach M. Chamberlin, XXX. 146. Rowland Hill, nach J. Ruffet, 156. the Volunteers of the City and Country of Dublin, nach Z. Wheatley, XXXI. 332. the Children in the Wood, nach Thom. Stothard, XXXIII. 153.

Colman, George, the Art of Poetry — Translated from *Horace*, XXIX. 182. Inkle and Yariko, XXXV. 317*) Prose on several Occasions: accompanied with some Pieces in Verse, XXXV. 331.

Combe, I., The Peasant of Auburn, or the Emigrant. a Poem. XXIX. 169.

— Carol., Numorum veterum Populorum et Urbium, qui in Museo Guil. Hunter adservantur, descriptio. XXIX. 178.

Compona, ein Kupfer auf die Geburt des Dauphins, XXVII. 172.

Conjugation, s. Konjugation.

Constance. Er ist der Verfasser von den Romanen, Camille und Laure, XXXVI. 346.

Contar, Mlle. französische komische Schauspielerin. XXXVI. 161.

Contrast, s. Aehnlichkeit. Verschiedene Arten von Entgegenstellungen und deren Wirkungen, XXVII. 23 ff.

Convillier, Franz. de, Kaiser Karls VII. Hofbaumeister, XXIX. 302.

Cock, J. und S. Smith, the English Set-
ter, nach J. Milton, XXX. 337. 1572

Cooke, G. Aristotelis de poetica liber. XXXII.
330.

Cooper, R. Rembrants Mistress, nach Rem-
brandt, XXVIII. 170f. Messina, vor dem
letzten Erdbeben, nach T. M. Slade, Zeich-
nung, XXX. 156. the Processions of the Knights
of the most noble Order of the Garter, nach
van Dyt, 344.

— William Poems, XXVIII. 182.

Cooper, Gedichte, XXXV. 319 f.

Copenhagener Kupferstecher, XXXVI. 136.
437.

Copley, ein englischer Maler, XXIX. 204. Fe-
des Grafen von Chatham; die drei jüngsten
Prinzessinnen, XXXI. 157 f.

Coriolan, Trauerspiel von Dyt, angeführt,
XXXV. 105.

Correggio, Antonio, Nachricht von ihm, XXIX.
34. *) Bemerkungen über diesen Meister, XXXIV.
253.

Korrektheit, der Schreibart, s. Schreibart.

de Cortona, dessen Decke im Pallaste Barberi-
ni, XXXIV. 262.

Costum, Betrachtungen darüber, XXX. 108.

—, wie vielerley? XXXIII. 302.

—, v. Ramdohrs Gedanken darüber, XXXIV.
299 f. dessen Zweck, 260 f.

— des Theaters, Gerstenbergs Gedanken davon,
XXXV. 226. er beruft sich vergebens auf Les-
sing, 227. werden widerlegt, 229. am wenig-
sten ist die Mischung fremder und einheimischer
Sitten erlaubt, 230.

Costumes,

Cosmès, des Dignités, 5. 6. 7. Lieferung, XXVII. 173. 9. Lieferung, XXVIII. 350. 12. Lieferung, 359.

— de anciens Peuples p. M. *Dandré-Bardon*, nouv. Edition. p. M. *Cochin*. 4te Abtheilung, XXX. 167:

— et Annales des Grands Théâtres de Paris, 5 Nummern, XXXIV. 331.

— civiles actuels &c. 44ste Lieferung, XXXIV. 334. f. *St. Sauveur*.

— espagnoles, 1stes Heft, XXXIV. 334.

— civiles actuels &c. p. *Silvain Marschal*, 45ste Lieferung, XXXV. 157.

Cosway, Maria, neue Gemälde von ihr, XXX. 163. Ueber ihre Manier, XXXI. 159 f. eine Sündfluth, 160. eignes Porträt, XXXV. 159.

Cotter, Franz; la Fille à Simonette und Pheureuse Jeannette, in Kupferstichen, XXV. 148.

Couché, le chemin de Cassel en Flandres, vieux chateau près d'Ipres und la Nourrice & les Baigneuses Flamandes, von *Desquervaux* iller ausgeführt, XXVIII. 355 f. Courtoisie du Chevalier Bayard, nach *Monnet*, ausgeführt von *Paras*; Mort du Prince de Brunswick, nach *Borell*, XXXI. 347.

Couché, I. la mort de Thoiras, und le Lit de la Victoire, nach *Sauvels* Zeichnung, XXIX. 329. f. *Galerie*.

Couché, le Triomphe de la Valeur, nach *Monnet*, XXX. 184. les Sabots, nach *Lavrince*, 365. la Coquette fixée, nach *Sragonard*, von *Dambrun* ausgeführt, XXXI. 344.

Consy and Adelaide, XXX. 168.

de Courmand, Abbé, Tableau de Revolution de la Litterature ancienne et moderne, XXXIII. 347.

Courtney, Poetical Review of D. Johnson's literary and moral character, XXXII. 326.

Couteiller, Portrait de Carl Bertinazzi und de Mdme Julien, XXVIII. 327. Portrait de M. Carlin, de Mad. Julien, et de Mlle. Colombe. XXIX. 162. le Portrait en couleur de M. Michu, 166. de Joseph Ménier de la Comedie Italienne, 330. Portraits de Mlles. Connet et Olivier, eigene Zeichnung, XXXI. 171. 175.

Cowley, Mrs. a bold Stroke for a Husband, Comedy, XXX. 165. More Ways than one, 167 f. the Scottish Village, or cairne Green. XXXIII. 139, the Shool for Graybeards, ein Lustspiel, 145. Kings of Sparta, ein Trauerspiel, XXXVI. 160.

Cowper, William, the Task in six Books, XXXII. 159.

Cozens, Alex. a new Method of assisting the invention in drawing original compositions of Landscaps, XXX. 319.

Crappe, G. the Newspaper, a Poem, XXXI. 164.

Cultur, des menschlichen Geschlechtes, s. Abhandlung. wo er damit ausgegangen, und was dazu gehöre, XXIX. 260. worin die Cultur des einzelnen Menschen bestehe, 263 f. ob sie ins Unendliche fortgehe, 264. Uebergang in die Verhältnisse des menschlichen Lebens 265 f.

Cumberland, Richard, Anecdotes of eminent Painters in Spains &c. XXVIII. 175. An accurate and descriptive Catalogue of the several Paintings

Paintings in the King of Spain's Palace at Madrid, XXXV. 334. der Carmélite, und der natürliche Sohn, XXX. 328. the Observer, XXXII. 148. f. auch *the Observer*. An accurate and descriptive Catalogue of the several Paintings in the King of Spain's Palace at Madrid, with some account of the pictures in the Ben-retiro, XXXVI. 153 f.

Lunego, l'Innocenza, nach Garwin Hamilton, XXV. 157. la vitta della Madonna dipinta dal Cel. Dominigino, XXVI. 163. Portrait de Benoit-Joseph Labré &c. nach Andre Bley, XXIX. 333. f. Cunnigham.

Cunnigham und Lunego, Bildniß Friedrichs des II. und des jetzigen Königs, nebst einigen andern, XXXIII. 129 f.

D.

D***, Contes en Vers, XXIX. 388.

D***, M. Vies des fameux Architectes et Sculpteurs, XXXIV. 330 f.

Dänzel, Mich., Geschichtsmaler in Augsburg, XXXVI. 133.

Dagoev, Eduard, Gallerie von buntfarbigen Kupferstichen aus der Gallerie des Herzogs von Orleans, XXVI. 187. zwölf mit Farben gestochene Blätter, XXVII. 177.

Dahl, Michael, ein englischer Bildniß-Maler, XXVI. 255.

Daktylothek, von Rost angekündigt, XXV. 140.

Dalton, Richard, Gebräuche der heutigen Ägypter, vier Blätter, XXVIII. 173.

Dambrun, la Fidelité reconnue, nach Moitte, XXVI. 341. f. Conchi.

Damer,

Damer, Mrs., ein Adler in Gips und ein Kne-
be in Marmor, XXXV. 151.

Damian, Cosmas, ein italienischer Vater, mit
Asam nicht zu verwechseln, XXIX. 302. *)

Dance, ein englischer Vater, XXIX. 205.

Dandelaus, Portrait de Nicolas Copernic,
XXXV. 157.

les Dangers des Regles dans les Arts, par M. F.
XXXIII. 158.

Daniel von Volterra, von dessen Geschichte des
Kreuzes Christi, XXVI. 111.

Danielo, Francisco, Forche Caudine illustre,
XXVI. 233.

Dannel, A. E., l'attention dangeureuse, nach
J. Boucher, XXIX. 156.

Danzel, Vulcan präsentant à Venus des armes
pour Enée, nach E. Boucher, XXIX. 161.

Dardel, la Poésie epique und — lyrique,
XXX. 362.

(Dassdorf,) Beschreibung der vorzüglichsten Mer-
würdigkeiten der Churfürstl. Residenzstadt Dres-
den, XXVII. 308. s. auch Winkelmann.

Daudet, R., l'Apres-Midi, nach Dietrich;
XXVI. 188.

Dauche, Grund- und Abriß zu einem lustfestlichen
Gebäude, XXXI. 145.

David, Antiquités d'Herculanum, avec leur
explication en Francois, XXVI. 127. Re-
cueil pittoresque, 336. Prospectus d'une Hi-
stoire d'Angleterre représentée par Figures,
XXX. 360. Charles I. avec sa famille, nach
van Dyk, XXIX. 162 f. Histoire d'Angleter-
re, dritter Heft, XXXI. 169. Le Muséum de
Florence, I. B. n. I. 2. XXXIV. 169. Hi-
stoire de France, représentée par les Figures;
accom-

- accompagnées de Discours par Mr. l'Abbé
Guyot, XXXVI. 357. *f. Antiquités. Musem.*
David, M^{re}., A bas le verrou, eigne Zeichnung,
XXXV. 154.
Davis, Thom., memoirs of the Life of David
Garrick, Esq. XXV. 171.
Dawe, W., Rinaldo und Armide, nach R. Cos-
war, XXV. 184. Theodosius und Constantia,
nach eigenen Gemälden, 185. the Rat-Catcher
und the Spanish Beggar Boy, nach Moreland,
188.
Dayes, Edm., ein paar angeschirrte Kutschpferde,
nach H. Sarrorius, XXX. 156.
Dean, Joh., Mistris Elliot, nach Gainbo-
rough, XXV. 186. Elizabeth Countess of
Derby und Master Poyne, nach Romney,
195. M^{rs} Fitzpatrick, nach Reynolds, XXVIII.
151. Our Saviour and the Woman of Sama-
ria, nach Giuseppe Chlari, XXXIII. 194 f.
Deans, Hugh, landschaften von ihm, XXV.
359.
Decoche, Portrait de Jean Joseph Fay, dit de
Tersac, eigne Zeichnung, XXXV. 157.
Dejeune Service, vom Berliner Porcellain, welches
der Staatsminister Herr von Zedlig Hrn. Ade-
lung geschenkt, XXVII. 345.
De la Lande, le Bain, und le lever, nach Bou-
dwin, XXIX. 326.
Delattre, J. M., unter Bartolozzi, Pene-
lope weint über den Bogen des Ulysses, Dido
invoking the Gods &c. nach Angelita Rauff-
mann, XXV. 175. Calais; The Snuff Box,
nach A. Rauffmann, XXVI. 354. Mouli-
nes; The Handkerchief &c. nach A. Rauff-
mann, XXVIII. 353. May Day, or the
Happy

- Happy Lovers, nach Saunders, XXX. 156.
 Beauty directed by Prudence &c. nach Aug.
 Rauffmann, 160. Damon and Phoebe
 nach S. Harding, 337. Beauty governed by
 Reason, rewarded by Merit, nach A. Rauff-
 mann, 348. Lear and Cordelia, nach Th.
 Storchard, XXXI. 330. Ariadne; the Death
 of Marc Antony, 339. Miss Harrop, nach A.
 Rauffmann, 340.
 Delaunay, la Gaïeté conjugale, nach Stenden-
 berg, XXIX. 159. Portraits d'Etienne et
 Joseph Montgolfier, Freres, nach einem Bas-
 relief von Goudon, 327. Consolation de
 l'Absence, nach Lavrince, XXXI. 349. la
 Consolation de l'Absence, nach Lavrince,
 XXXII. 167. Angelique et Medor, nach J.
 Baour, 345. l'Abus de la Credulité, nach
 E. Aubry, XXXIII. 164. le Chiffre de
 l'Amour, nach Sragonard, 345. Première
 leçon d'amitié fraternelle, nach einem Gemälde
 des Aubry, XXXVI. 165.
 Delaunay, der Jüngere, le Mariage rompu;
 nach Etienne Aubry, XXX. 183. la cachet-
 te decouverte, nach Sragonard, XXXI. 173.
 343. la Reconnoissance de Fonrose, nach Au-
 bry, XXXII. 348. la bonne Mere, nach Sra-
 gonard, l'Acte d'Humanité, nach Jean de
 Straine, XXXIII. 163.
 Delrive, Clémence de Henry IV. 4tes Blatt
 vom Heroïsme national, XXXV. 158.
 Demachy, Tauter les Nymphes assemblées au-
 tour de Mentor. &c. und Venus amene Cupi-
 don &c. nach Zeichnungen von Boucher und
 Monnet, XXVII. 168. la partie du bain inter-
 rompue, XXIX. 326.

Demarçé,

- Demeré**, ober de Mâréa, Georg, bayerischer
Maler, XXIX. 302.
- Demouchy**, Wdme, Amusement und Danß
Espagnol, nach Moreth, XXX. 360.
- Demoulin**, Ruines d'Architectures, nach Ro-
berts Zeichnung, XXVIII. 353.
- Dent**, le Restaurant, nach Lavrince, XXVIII.
351.
- Denis**, la Curiosité punie; nach J. J. Moitte,
XXIX. 165.
- Denis**, Wdme., Ah! au moins épargnez mes al-
les, nach Leclerc; Vue de la Ville de Messine,
nach Houel, XXIX. 326. s. Michel.
- Denken**, ob es ohne wörtliche, oder andere Zeichen
statt haben könne, XXXI. 236.
- Dennel**, la Vertu irresolue, nach Woppe s. C.
Digne; XXVI. 335. Recreation Espagnole,
nach le Peintre, XXVIII. 351. l'Abandon
voluptueux; nach A. Borell, XXX. 359.
- Denner**, B. hat in London gearbeitet, XXVI.
257.
- Deny**, J., premiere et 2de Vue des Montagnes
de Ferney, nach J. Pillement, XXVII. 166.
- Dequenvillers**, le Soir, le Midi, nach
Berghem, XXVI. 188. l'Assemblée au Sai-
lon, nach Lavrince, XXIX. 159. l'Assem-
blée au Concert, nach Lavrince, XXX. 183.
le Lever des Ouvrières à la Mode, nach eben-
denselben, 365. Ecole de Danse, nach La-
vrince, XXXI. 347. s. Couche.
- Decourtis**, Carl, Vue du Port de S. Paul und
de la Porte S. Bernard, nach de Mouchy,
XXX. 179. Environs de Rome, nach eben-
selben, 184. zwei Ansichten von Paris, 185.
deux Vues de Thuilleries, nach de Mouchy,
359.

359. une Noce de Village, nach Tannay, XXXI. 347.
- Description generale et particulière de la France*, von Cle'e und Masquellier, 1ste Hefung, XXV. 146. XXVI. 337. XXVII. 169. 175. 362. XXVIII. 350. 357.
- *des principales Pierres gravées* du Cabinet de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orleans, Tome I. XXV. 152. wor die Beschreibung mocht, 153. Tom. II. XXXI. 350 f.
- Deferizione, brave, di cio che vie e accuratamente espresso in quattro Bassi-relievi &c.* XXVI. 172.
- Démolition*, Baumeister des Palais de Justice, XXXI. 169.
- Démolition*, Rôme, L. E. geb. Chemi, la Colonne und l'Aqueduc du Palais des Emperours, nach Cochin's Zeichnung, XXXII. 167.
- Despres*, will mit Piranesi eine Reihe colorirter Zeichnungen herausgeben, XXVII. 156.
- Devere*, Portrait du Comte de Cagliostro, nach Guérin's Zeichnung, XXXII. 347. Portrait du Prince Henry de Prusse, XXX. 364. f. *Cosmes espagnols*.
- le Doyennement du Comte d'Assas*, ein Nachschick, XXVIII. 352.
- Deyle*, Johann, Bildniß und Historienmaler in Augsburg, XXXVI. 133.
- Dialog*, Vorzug der Alten, XXX. 305. f. *Gespräche*.
- Unterschied unter dem philosophischen und mathematischen, XXXIV. 18.
- Dibartadis*, s. *Corinthisches Mädchen*.
- Dichter*, was man jetzt von einem verlangt, XXV. 230 f. Unterschied der Realisten und Idealisten,

232. Verschiedenheit in Rücksicht auf die Wirkungen, 236.
- Dichter, alte römische und griechische, Schwierigkeiten bey ihrer Uebersetzung, XXXVI. 230. f. Uebersetzung.
- des schwäbischen Zeitalters, ihr poetisches Verdienst, XXV. 84. über ihre Sprache, 85.
- tragische. Woraus sie ihre Helden gewählt? XXXV. 225. wie sie ihr Söjter behandelt, 225 f. f. Costum. seine Hauptpflicht, 232.
- Dichter-Ruhm, das Erringen und das Bewahren desselben, XXXVI. 202. 204.
- Dichtkunst. Aelungs Gedanken über die Beschaffenheit der ältesten, XXIX. 245. Anmerkung darüber, 246. f. Versbau, poetische Sprache.
- Kretschmanns Abhandlung darüber, ob sie eine National-Beschäftigung werden könne? XXXI. 86.
- über den Zweck derselben, XXXIV. 1. Poetik, wie sie entstanden, 2. Vergleichung mit der Baukunst, 3. ihr Nutzen, 4. f. Kritik. Nothwendigkeit einer neuen, nach den Zwecken der Dichter, 10. f. Gedichte.
- dramatische, was ihren Fortgang unter den Deutschen hindert, XXXIV. 123. in Ansehung der Dichter, 123. wie das Publikum? 125. 128. f. Geschmack. noch andere Schwierigkeiten, 129.
- , wie sie sich die Freyheit nimmt, von der Natur abzuweichen, XXXV. 11.
- f. Poesie.
- Dichtungsarten, Eschenburgs Einteilung, XXIX. 275. Eberhards, 275 f. Engels,

277. Beurtheilung der ersten, 279 f. der zweyten, 280. der letzten, 281.

Dickinson, W., Bildniß des von Dyt, nach Rubens, XXV. 179. eine heilige Familie, der Kopf eines jungen italienischen Frauenzimmers, nach Correggio, 180. Molyneux Lord Shuldbam, nach A. Dance, 185. Mrs. Gwynne et Mrs. Bunbury &c. nach D. Gardian, 186. Vertumnus et Pomona, nach R. L. Pine, 2 Lady et their Children, nach R. Pine, 191. Diana Viscountess Crosbie, Elfs. Hamilton Gr. von Derby, Mistreß Matthews, und Maternal Affection, nach Jos. Reynolds, 192. eine Dame im Kniestücke, nach G. Romney, 195. Lord Grosvenor, nach B. West, 199. Thomas Brown, nach Dance, XXVI. 358 f. Sir Charl. Hardy, nach Geo. Romney, 363. a Family Piece, nach Bunbury, XXVIII. 140. a Chop-House; the Coffee House Patriots; the Relief; Conversatione und Richmond Hill, nach Bunbury, 141. Mr. Barroell, nach Reynolds, 151 f. Adelaide Besuch in Trappe; Affliction, nach Bunbury, XXX. 145. the Hermit, 147 f. the Haymakers; Education, nach Emma Crew, 148. Georg Mason, Bischoff, nach B. Knight, 152. Die Herzogin von Devonshire, mit ihrer Schwester, nach Angel. Kauffmann, 160. Lady Anna Bothwell, nach Bunbury, 333. Lady Esston, nach Rich. Cosway; Lenore und ein junger liegender Schäfer, 334. Lord Robert Manners, 339 f. und Lady Taylor, nach Reynolds; Thomas Lord Grantham, nach G. Romney, 340. Payfanne de la Maurienne; the Gardens of Carleton House &c. XXXI. 309. und

- und the Deserter, nach H. Bunbury, 310.
 Ein Engel hebt sich mit einem Knaben in die Lüfte, nach Wilh. Peters, 328. Mrs. Robinson, nach J. Reynolds, 325.
 Didot, f. *la Gierusalemme*, will den Virgil auch so herausgeben, XXX. 184.
 Diefenbrunner, Georg, Bayerischer Maler, XXIX. 303.
 Dietrich, Joh. Wilh. Ernst, dessen Leben, XXV. 320. schreibt sich Dietericy, 321.
 Digon, nouveaux contes turcs et arabes &c. XXVI. 350 f.
 Dissertation, sur les Statues appartenantes de la Fable de Niobe, XXVI. 149. von Angelo Sabroni, 149 f. sie sind jetzt in Florenz, 149. allgemeine Anmerkungen, 151. Beschreibung der einzelnen Figuren, 152 ff. ob die Figuren des Apollo und der Diana dazu gehören, 158.
 Dobremas, f. *Illiade*.
 Dobrowsky, Joseph, Böhmische Litteratur auf das Jahr 1779. 1—3tes Stück, XXV. 128.
 Dodd, Seestücke, XXV. 360. zwei Seestücke, eigene Zeichnung, XXVI. 315. neue Gemälde von ihm, XXXII. 339.
 Domeron, Principes generaux de Belles Lettres, II. Vol. XXXI. 351.
 Dominichino, über dessen Charakter, XXXIV. 278 f.
 Domonik, Anton, einige Nachricht von ihm, XXV. 313 f.
 Donaldson, H. J., the Elements of Beauty, XXV. 371. Grundsätze der Schönheit, XXVII. 5. von der Schönheit überhaupt, 7. vom Lichte, 8. vom Schalle, 12. von der Bewegung, 14. Gleichheit oder Aehnlichkeit, 17. vom Contrast, 23.
 D 2

23. von der Personification, 26. vom Charakter und Ausdruck, 28. von der Armuth, 32.
- Donatello**, erster berühmter Steinschneider in Italien, XXVI. 309.
- Donati, Anton**, *le Vedute più vaghe ed interessanti di Vallombrosa*, XXVIII. 344.
- Doolin von Mainz**, ein Rittergedicht, XXXV. 29. Inhalt des ersten Gesanges, 35. des zweiten, 36. des dritten, 37. des vierten, 38. des fünften, 39. des sechsten, 39 f. des siebenten und achten, 40. des neunten, 40 f. des zehnten, 41 f. über den Plan, 42. über das Interesse, 42 f. eine Unwahrscheinlichkeit, 47. Einförmigkeit der Situationen und Scenen, 49. Fehler der Erzählungen, 50. über die Versification, 51. die Schilderungen, 55. andere Fehler, 58 f. bessere Seite des Dichters, 62. philosophische Stellen, 62 f. einzelne glückliche Bemerkungen, 66. moralische und satyrische Stellen, 67. über die Anmerkungen, 69.
- Dorfmeister, Joh. Geo.** dessen Biographie, XXXII. 85.
- Dorner, Jakob**, Hofmaler und Gallerie. Inspektor in München, XXIX. 298. 304. einige seiner Werke, 308.
- Doughton, Will.** Samuel Johnson und Wilhelm Mason, nach Jos. Reynolds, XXVI. 361.
- Doughty, Will.** *the sleeping Child*, XXV. 191. *Ariadne*, nach Jos. Reynolds, 191 f.
- Drawing Magazine*, s. *the Artists Repository*.
- Dresler, Casselscher Kammermusikus**, dessen Lebensumstände, XXXII. 77 f.
- Drollich**, XXV. 281. 284 f. Lächerliches.
- Drama**, altes der Griechen, wiewfern es jetzt Befall finden könne, XXXIV. 229 f.

Ducis,

- Ducis**, Hamlet, XXXVI. 160. Romeo et Juliette; Le Roi Lear; Macbeth, Trauerspiele nach Shakespear, 161.
- Dübüt**, sein Tod, XXV. 315.
- Dübul**, bayerischer Bildhauer, XXIX. 307.
- Düflos**, Vue du Dunkerque du côté de la Mer, nach Royer, XXIX. 330. Portrait du Comte de Sanois, XXXVI. 165.
- Düflos**, der Jüngere, f. *Renaël*.
- Dupain - Triel**, Considerations sur les Arts et les Artistes, XXIX. 336.
- Düpiery**, Mme. Portrait de M. Herschel. XXXIII. 345.
- Düpin**, Portrait de Leonard Euler, nach Mme. du Piery Zeichnung, XXXII. 167 f.
- Düponchel**, f. *Macret*.
- Düpont**, Gainsborough, General Conway, nach Gainsborough, XXV. 186. Bildniß des Obristen, St. Ieger, nach Gainsborough, XXX. 336.
- Dürand**, f. *Janinet*.
- Dugonies**, Andreas, ein ungarischer Romanendichter, XXIX. 295.
- Dumont**, Vue et Perspective de l'Exterieur de l'Eglise de St. Geneviève, XXVII. 174.
- Dunkarvon**, Robert, der Heliand mit den Jüngern zu Emaus am Tische, nach Guercino, XXV. 181. Jonas Hanway, nach Edw. Edwards, 186. Joseph von seinen Brüdern verkauft, nach Guercino, XXIII. 167. der Becher Josephs wird in Benjamins Sack gefunden, nach Guercino, XXXI. 332 f. Joseph interpreting the Dream of Pharaon, nach ebendemselben, XXXIII. 154.

Dunker, B. A. und **Gier. Volpato**, Veduto della Chiesa di S. Pietro, nach Jac. Phil. Hackerts Zeichnung, XXVII. 155. zehn Blatt Gegenden von der Villa Horatiana radiert und von Hackert vollendet, XXVIII. 342. f. *Raccolta Durmer*, f. *Eckhel*.

Duver, Jean, ein alter französischer Kupferstecher, XXV. 33.

Dyſt, J. G. f. **Bardiet** und **Trebentheam**.

E.

Earlom, R. Salathiel, nach Luca Giordano, XXV. 182. Admiral Barrington, nach Jos. Reynolds, 192. a Shepherd, nach T. Gainsborough, XXVIII. 144. Sir Edmund Ashley, nach B. West, 158. Rubens's Wife, nach Rubens, 171. Girl and Pigs, nach T. Gainsborough, XXX. 149. Richard Kempenselt, Esq. nach Tilly Kettle, 151 f. Nymphs and Satyrs, nach Rubens; der Herzog Albert von Aremberg, nach van Dyk, 344. der Infant Don Balthasar Carlos zu Pferde, nach Velasques, 346. der Blinde wird von dem Heilande geheilt, nach Hannibal Caracci, XXXI. 334. Rubens's Son and Nurse, nach Rubens, 337. Zwey Bacchanten, nach R. le Sage, 341. Eine Hure vor dem Höllenschlunde, nach Teniers, XXXIII. 154.

Eberhard, Joh. Aug. Amyntor, eine Geschichte in Briefen, XXVII. 248. Fortsetzung, XXVIII. 238. f. auch Amyntor. Theorie der schönen Wissenschaften, 2c. XXIX. 267. Methode und Gebrauch, 272.

Eckhel, f. *Museum Francianum*.

Elogues

Esclavier, West-Indian, XXXV. 934.

Ecole royale, s. *Memoire*.

Edelsteine, Verschiedenheit der alten Namen von den jetzigen, XXVI. 327.

Edlinger, Joh. Georg, kurfürstlicher Bildnißmaler in München, XXIX. 308.

Edwin and Eltruda, a legendary Tale, XXVII. 360.

Egaitam, les deux Joux, nach Laveince, XXXVI. 166.

Egel, Augustin, Hofbildhauer in Mannheim, XXIX. 311. einige Gemälde von ihm, 312.

Egel, Heinrich, sein Sohn, ein Geschichtsmaler, XXIX. 312.

Egypter, s. *Baukunst*. andere Denkmäler ihres anhaltenden Fleißes und der Kunst. XXXIV. 214.

—, von den Künsten unter diesem Volke, XXXVI.

296 f. verschiedene Fehler derjenigen, die darüber geschrieben haben, 297. Niemans Meinung, daß bey ihnen die Kunst nicht den Anfang genommen hat, 299. ob sie Kenntnisse von der enkauistischen Masse befeßen haben, 300.

Ehrerbietung, s. *Achtung*.

Echler, s. *Freudenberger*.

Eigennutz, ob er die Quelle aller sogenannten guten Handlungen sey, XXVII. 262.

Einbildungskraft, über die Vergnügungen derselben, von Seder, XXV. 305. wie das Schreckliche und Traurige dergleichen hervorbringe, 306 f.

—, wo sie der Sitz der Wahrheit, XXXV. 3. s. *Phantasie*.

Einheiten des Schauspiels, welche, und wiefern sie übertreten werden können, XXVIII. 25.

Einkleidung, eine besondere muß der Schriftsteller bisweilen seinen Aufsätzen zu geben wissen, XXXVI. 56. theils aus Rücksicht auf sich selbst, und auf gewisse Vorurtheile der präsumirten Leser, theils in Rücksicht auf die allgemeinen Bedürfnisse der menschlichen Natur, 57.

Einlegungs-Kunst in Holz, XXV. 317.

Ekhel, l'Abbé, Choix des Pierres gravées du Cabinet Impérial des Antiques représentées en 40 Planches. Die Köpfe sind von Ribler gezeichnet, und von Kohl, Mart, Schüg, Ponheimer, Adam, Durmer und Mansfeld gestochen, XXXVI. 333.

Elektra von Sophokles übersetzt von Christian Graf zu Stolberg, XXXVI. 230. s. Sophocles.

Elegie auf Friederike Charlotte Bause, XXXV. 3.

Elemente, poetische, s. Michelsen.

Eleonora, from the Sorrows of Werther, XXXII. 158.

Elliot, Will., Verlust des Schiffes Andromeda, eigene Zeichnung, XXXI. 313.

Ellis, Elisabeth, eine Aussicht eines Dorfes, nach Woollets Zeichnung, XXXIII. 156 f.

Ellis, W. Summer und Autumn, nach J. Heats Zeichnung, XXXI. 315. s. Woollet.

Elmer, Will., Abbildungen von Federvieh und Wildpret, XXV. 360.

Eloge de Claude Joseph Dorat. XXVII. 164.

— *historique* de Pigal, XXXIV. 164.

Elogio di Pompeo Girolamo Battoni, XXXV. 346. Parallele zwischen ihm und Mengs, 347.

Emilia Galotti, Trauerspiel von Lessing: Zweck desselben, XXXIV. 9. gerechtfertigt, XXXVI. 353.

I. Em.

Empereur, les Amours lutinés par les Graces, und les Amours enchainés par les Graces, nach Gemälden von la Grenee, dem Ältern, XXXVI. 357.

Empfindungen, angenehme, entstehen aus dem leichten Gefühl der Thätigkeit, XXVIII. 239.

— wie sie betrachtet werden können? XXXI. 96 f. ob alle nur Gefühle des Herzens sind? 104. über ihre Entstehung, 106. f. Geist. geistige Empfindungen, 114. Empfindungen aus dem Bewußtseyn des Blißes, 117 f. f. Witz. welche der Anblick der Armuth erregt, 123. wie sie Herr Ewald, in Rücksicht auf nachahmende Künstler und Schauspieler behandelt, 125. ob äußere bey allen Menschen gleich und einerley? 212 f.

— angenehme, f. Schönheit.

—, Einpöhlung derselben, XXXV. 252. wie Leute, die das Schreckliche in der Natur fliehen, sich in der Nachahmung davon ergötzen können? 259. f. auch Gefühle.

—, es ist schwer sich von seinen eigenen loszumachen, und sich in diejenigen von Menschen zu versetzen, deren Zeitalter und Lebensart, weit von den unsrigen unterschieden sind, XXXVI. 292.

Empfindungs. Vermögen, ob es mit der körperlichen Masse in Verhältniß stehe, XXIX. 101.

Encyclopédie methodique, ou par ordre des Matieres &c. XXVII. 262.

Endnet, Porträte. in Octavgröße, XXVIII. 127 f.

Engel, J. J. Auszug aus dem vierten Brief seiner Mimik, XXVII. 330. aus dem ersten, 337.

Anfangsgründe einer Theorie der Dichtungsarten

- ten ic. erster Theil, XXIX. 267. *Charakter*
und wie sie zu nützen, 270 f. Plan, 274. *Ideen*
zu einer *Mimik*, erster und zweyter Theil,
XXXIII. 71. 276. s. auch *Limit. le Page*.
Engel und Teufel, wie sie vorzustellen, XXXIV.
275.
Engelsbrücke, in Rom, XXVIII. 293.
Engelsburg, einige Bemerkungen darüber,
XXVIII. 292 f. s. *Grabmal Hadrians*.
Entsetzen, durch wörtliche Beschreibung erregtes,
XXX. 22.
Erreux proposita, or the Diversions of Purley, by
John Horne Tooke, XXXIV. 144 f. eigentlichs eine
Grammatik, *Boorne's Grundsätze*, 145 f. *Be-*
spiele, wie die indeclinabilia, aus den *Substan-*
tiven und *Verben* entstanden, 147 f. Etwas
vom Verfasser, 149 f.
D'Epernay, *Cher. premiere, seconde et troisi-*
me Vue du Port-Royal, XXXI. 169. f. *Vau.*
Epigramm, griechisches, s. *Anmerkungen*.
de l'Epine, p. V. *Passage du Roi au Havre*
de Grace, nach der Zeichnung des *S. M. Quer-*
vedo, XXXVI. 359.
Epistle, a poetical tho His Exc. George Wa-
shington, XXV. 169.
— *a poetical, from the Ghost of D. Johnson to*
his 4. friends, XXXII. 327.
Epopée. *Eschenburgs und Eberhards Ge-*
denken davon, XXIX. 283. ob die Wichtigkeit
der Handlung und das Wunderbare ihren Unter-
schied vom Roman mache, 285 ff. s. *Roman*.
über die Wichtigkeit der Handlung in der *Epo-*
pée. 286.
— *bürgerliche*, s. *Roman*.

Epopée,

Spanoe, heroische, warum es nicht gut ist, sie in Prosa zu schreiben? XXXIV. 14.

Strachius, de artibus Romanorum, f. **Rappe**, wer er gewesen, XXVII, 233.

Erasmus, eine Anekdote von ihm, XXVIII, 302. sein Lob der Narrheit, 302. *)

Stadi, Benedetto, und Chio. Balt. **Cecchi**, lo Stato Antico del sepolcro di Dante &c. XXIX. 342 f.

Erfindung, Bemerkung darüber, XXX. 109.

Das Erhabene, vom Geschmackvollen und Schönen abzusondern, XXX. 5 f. was erhaben ist, 6.

Verhältniß zu großer Tiefe, 6 f. Quellen des Erhabenen, Größe, 6. 11 ff. was Erstaunen erregt, 14. erhabener Charakter, 16. ob allemal mit Besatz verbunden, 18. Entsetzen und Grausen, 20: wie es Vergnügen erregen könne, 22 f.

Erhabenes, in den Werken der Natur, 25. der Kunst, 26 f. der Malerey, 27 f. der Poesie, 30. f. Poesie. erhabener Styl. 44. f. auch

Leidenschaften. im Mangel des Ausdrucks, 50. in Anspielungen und Vergleichen, 196. falsch, 201. in Wahl und Anordnung der Worte, 202 f. erster Fehler, 202. zweiter, 213 f. dritter, 215 f. hat auch in Prosa statt, 225. der

Geschmack daran ein Beweis der Würde unserer Seele, 226 f. dient zur moralischen Besserung, 228.

Erhabenes, in den Gegenständen, XXXI. 278. Gestalten, in welchen es erscheint, 278 f. moralische oder geistige 280 f. ob ungewöhnliche Macht und Stärke die Grundeigenschaft, 282. in den

Werken des Redners und Dichters, 282. worin es bestehe, 283 f. Charakter des erhabenen Stils, 286.

Erhart,

Erhart,

Erhart, Christ. Wilhlm. und Historienmaler in Augsburg, XXXVI. 233.

Erkenntniß des Zwecks und der Bestimmung eines Kunstwerkes erhöht das Vergnügen, XXVIII. 244.

Ermenonville, a Tour to, XXXII. 150.

Erzählungen, romantische, über Wartons Meinung von deren Ursprung, XXX. 56.

— poetische, gehört zur Epopöe, XXXIV. 15.

Erziehung, über die, des Bürgers, XXXVI. 54.

Eschenburg, Joh. Joach. Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften, XXIX. 267. dessen Einrichtung, 270. Eintheilung, 273. über dessen Verzeichniß der Schriftsteller, 296. über W. Shakspeare, XXXV. 83. über dessen Leben, 85. Gelehrsamkeit, 88. 90f. Genie, 93. Fehler, 97. über den Zustand der englischen Bühne zur Zeit Shakspears, 98. über die Eintheilung und Zeitfolge Shakspeareischer Schauspiele, 101. über die englischen Ausgaben und Herausgeber der Shakspeareischen Schauspiele, 103. einzelne kritische Schriften, Shakspeare und seine Herausgeber betreffend, 103f. Erinnerungen gegen zwei Recensenten seiner Uebersetzung, 106. 111f. über Shakspears Gedichte, 113. Schlußerklämerung des Recensenten, 120.

von Eschilbach, Wolfram, und Ulrichs von Thörsheim, weltläufiger Ritter-Roman in drey Theilen, XXV. 78f. wo mehrere Handschriften zu finden, 79. ob es ein ursprünglich deutscher Roman, 80.

Essay historique sur la Bibliotheque du Roy &c. XXVIII. 184.

Essay

Essay Historique sur les progrès de la Gravure en Medaille chez les Artistes Lorrains. Suivi d'un catalogue de tous les Ouvrages de Ferdinand de St. Urbain, XXIX. 156.

— *sur la Nature Champêtre, Poeme, XXXIV. 160.*

Essais historiques, sur l'origine & les progrès de l'Art dramatique en France, XXXVI. 344.

Essai sur la vie et sur les Tableaux du Poussin, XXIX. 336.

An Essay of Landscap Painting, with Remarks on the differend Schools. &c. XXIX. 170.

— *or the Genius and Writings of Pope, Vol. II. XXVII. 151. XXX. 52. 286. f. Pope.*

— *on Medals, XXX. 329.*

— *on Old Maids, XXXI. 306.*

Estampes, pour les Oeuvres de Voltaire, IV. Livraison, XXX. 363. V. Livraison, XXXI. 344.

Esteller, Roman Pastoral, par Mr. de Florian, XXXVI. 312. f. Florian. Die Scene des Gedichtes ist in Languebec, 324. ob nicht die Vermischung der Wahrheit mit der Erdichtung, dem Interesse nachtheilig ist, 324 f. Plan des Gedichts, erstes Buch, 325 f. zweytes Buch, 327 f. drittes Buch, 328 f. viertes Buch, 329. fünftes Buch, 329 f. sechstes Buch, 230 f. Im Epilog nimmt der Dichter Abschied von der ländlichen Muse, 331 f.

Etrennes de Polymnis: Choix de Chançons &c. avec de la Musique nouvelle &c. XXXVI. 345.

Euripides, select Tragedies of, translated, &c. XXV. 370.

— *the Tragedies of, translated, XXVIII. 179 f.*

Euripides, f. Potter. Provost. Wodhull. Iodrell.

Eurythmie,

Eurythmie, wie sie zur Schönheit beynügt, XXVI. 8 f.

Ewald, Schack Herm. über das menschliche Herz, XXXI. 96. 196. Absicht des Werkes, 97. Einleitung, 107. Absehung des Werkes, 115. s. Empfindungen. Herz. tadelt 14 f. wegen einer Stelle im Laotzen, 196. 200 f.

The Exhibition of the Royal Academie, 1783. XXIX. 169.

Exposition des Ouvrages de Peinture, Sculpture &c. dans le Salon du Louvre &c. année 1781.

XXVII. 168. année 1783. XXIX. 169. année 1785. XXXI. 348. année 1787. XXXV. 340.

van Eyk, John and Hubert, s. Raspe. **Delmalerey**. dessen wirkliche Verdienste um die Delmalerey, XXVII. 243. 247. wiefern er der Erfinder der Delmalerey sey, XXIX. 52 ff.

S.

S, am Anfange des Wortes, XXVI. 212.

Sabellische der Griechen und Römer; **Leno** Bemerkungen darüber, XXXI. 49 f. wie die alten Künstler solche genutzet, 52. worin eigentlich der Nutzen derselben besteht, 53 f.

Sabeln, wie sie die Alten vorgetragen und bearbeitet haben, XXX. 274 f. s. **Kosmogonien**.

Fablas, moral. XXXII. 157 f.

Sabroni, Angelo, s. *Dissertation*.

Sacius, G. S. und J. G. Abraham bewirkt die drey Engel, nach Barth. Murillo, XXVI. 365. die schlafende Venus, und Danae unter dem goldnen Regen ruhend, nach Titian, 366. die drey christlichen, und vier Haupttugenden, nach

nach J. Reynolds; XXVIII. 151. Rubens und seine Frau, nach Rubens, XXX. 160. Cupid's Pastime, nach Angel. Kauffmann, 348. der Königl. Prinz Octavius, nach B. West, XXXI. 331. Minerva visiting Apollo &c. nach Carlo Maratti, 335. und B. M. Michel, die vier Jahreszeiten, nach W. Hamilton, 315. the West Window of the Chapel, New College, Oxford, After Pictures painted by Sir J. Reynolds, and executed, on Glass, by Mr. Jervaise, XXXIII. 150 f. Cupid's Pastime, nach Angelika Kauffmann, 153.

la Sage, s. *Recueil*; &c.

Saistenberger, Andr. bayerischer Hofbildhauer, XXIX. 303.

St. Pal, ein französischer tragischer Schauspieler, XXXVI. 161.

Saludi, Franciscus, ein ungarischer Dichter, XXIX. 296.

Sarben, wenn sie schön sind, XXIX. 9. 10.

Sarbengebung, flüchtige, der heutigen Delmaler, woher und wie zu verbessern, XXIX. 196. f. *)

Sarbenlexicon, XXXII. 98. s. Prange.

Sarwell, the final. XXXV. 326.

Sarinator's, Lumen animae, s. Raspe. ob er selbst der Verfasser, XXVII. 235.

Sarington, Josuah, Views of the Lakes in Cumberland, durch Byrne, Medland, und Pouncy, erster Heft, XXXI. 313.

Sauftine, ihr Tod, XXVII. 140.

Sauher; Francis, the Argonautic of Apollonius Rhodius, XXV. 168.

Sau, Carlo, Storia del disegno de' Winkelmann, XXX. 178. 350.

Seder,

- Jeder**, neuer Versuch einer einleuchtenden Darstellung der Gründe für das Eigenthum des Buchverlags, XXV. 63 f. Untersuchungen über den menschlichen Willen. Fortsetzung: besondere Abhandlungen, 273. vom Wohlgefallen am Lächerlichen, 273 f. an sinnlicher Schönheit, 290.
- Jerg**, aus Wien, stirbt in London, XXVI. 257.
- Jessard**, Estampe allegorique dedié aux Manes de M. Dorat, nach Zorn, XXVI. 340. Allegorie en l'honneur de Marie Thérèse, nach Dürands Zeichnung, XXVII. 169. le Clerc d'Inigné. Archeveque de Paris, nach S. Nogarets Zeichnung, XXVIII. 361.
- Jentry**, Supplement à l'Art du Serrurier, XXVI. 345.
- Jamingo**, über dessen Styl, XXXIV. 276 f.
- Jielding**, Thom. Theseus and Aethra und Death of Procris, nach Angel. Kauffmann, XXX. 348.
- Sigur und Sorm**, Wirkung ihrer Verschiedenheit auf die Sensation, XXVII. 15.
- Figures**, de l'histoire de France, von le Bas, fünfte Lieferung, XXV. 147. 381. sechste Lieferung, XXVI. 336. siebente Lieferung, XXVII. 166. 174. achte Lieferung, XXVIII. 357. dreizehnte Lieferung, XXX. 367.
- *de Telemaque*, 8 livraison, XXVI. 342.
- *de differens Costumes, ornés des Paisages*, L. Cahier, XXVIII. 350.
- *de Fables de la Fontaine*, von Simon und Coigny, nach Jac. de Vivier's Zeichnung, XXX. 365. achte Lieferung, XXXII. 106. 21ste Lieferung, XXXIV. 169. 22ste Lieferung, XXXV. 156 ff. 24ste Lieferung, XXXVI. 355.

Figures

Figures de l'histoire Romaine, 3te Lieferung, XXXI. 343. 4te Lieferung, XXXII. 165. 7te Lieferung, XXXVI. 164.

— de Metamorphoses &c. f. *Coing*.

Storillo, über eine Stelle in *Plinius Naturgeschichte*, XXXV. 315.

Sischer, Edward, William Earl of Chatham, nach *Rich Brompton*, XXV. 183. George the Third, King of Great Britain, nach *B. West*, 199. Robert Brown, nach *M. Chamberlain*, XXVIII. 144. ein Isländischer Hund, nach *Geo. Stubbs*, 157. Miss Farren in the Character of Hermione, nach *Joffany*, 167.

Sittler, James, Northwest View of Windsor Castle, nach *Robertsons Zeichnung*, XXVIII. 154. der Triumphbogen Constantin des Großen, nach *Cl. Lorrain*, 161. Seeschlacht vom 12ten August, 1782, nach *Rich. Paton*, XXX. 153. Aussicht der Terrasse vom Schlosse zu Windsor, nach *G. Robertson*, 340. Die Verbrennung der spanischen Feuerschiffe, nach *Rich. Paton*, XXXI. 321. f. Aufzichte.

Fletcher, f. *Works*.

Fleury, ein französischer komischer Schauspieler, XXXVI. 161.

Gießinger, Gabriel, in München; einige Blätter von ihm, XXIX. 308, 312.

Glipart, J. J. la tempête au clair de la Lune, nach *Vernet*, XXIX. 157. la Guérison du Paralytique, nach *Dietrich*, 179. l'Amant regretté, nach *Greuze*, XXX. 359.

de Florian, Théâtre Italien, XXXI. 352. le six Nouvelles; Galatée und Numa Pompilius, XXXIII. 162. Melanges de Poësies et de Littérature, 348. Estelle, Roman pastoral; XXXVI.

XXXVI. 312. sein Styl ist leicht; frey und edel, sein Sonett was einförmig, seine Gedichte, sind natürlich, 313. Versuch über die Schäferpoese, 313 ff. der Schluß dieses Versuches, 323.

The Follies of Day, XXX. 329.

Solter, über die Empfindungen der Zuschauer bey derselben, XXXI. 210.

Pontenai, s. *Galeris*.

Fordyce, James, Poems, XXXIV. 156.

Sorinischneiderkunst, ihr mutmaßlicher Ursprung, XXVI. 309. Fortgang im sechzehnten Jahrhundert, 312. im siebzehnten, 318.

Sorret, verfertigt Uhren, die sich selbst aufziehen, XXVII. 326 f.

Sorster, J. V. zwey ausländische Thiere, XXVI. 33 *)

Frambiglia, Balthasare, Godofreidos, Ierusalem liberata Torquati Tassi, latina Versio, XXXV. 348.

Francefi, Benedetto, Adunanza tenuta dagli Arcadi in morte del Cav. An. Raph. Mengr. XXVI. 169.

Francis, Anne, the Obsequies of Demetrius Phlorcetes, XXXII. 157.

Franklin, Thomas, the Works of Lucian, XXVI. 180.

François, illustres, ou Tableaux historiques de Grands hommes de France von Ponce, Num. 5. und 6. XXXIII. 164. Num. 4. und 5. XXXIV. 165. 7e, 8e, 9e Livraison, XXXVI. 356.

Scatrel, ein Kupferstich von ihm, XXXII. 78.

du Fresnoy, Charles Alphonse, französischer Maler, XXIX. 59 **) *L'Arte della Pittura*, XXX. 175 f.

du Fresnoy,

de *Greenoy*, the Art of Painting, translated — by *Will. Mason*, with Annotations by Sir *Joshua Reynolds*, XXIX. 167.

Freundenberger, sechs Blatt *Bremer Trachten*, von *J. Eichler*, XXXII. 131.

Freundschaft, Ausdruck derselben durch Gebeten, XXVII. 333. dessen Grund, 334.

Frey, *Joh. Mich.* eine große Landschaft, nach *Ausdal*, XXVII. 356. Landschaften mit Farben labirt, XXXIV. 144. f. *Aussichten*. *Glimpse*. Er ist Landschaftsmaler in *Augsburg*, XXXVI. 134.

Friedl, *Nouveau Théâtre Allemand*, I. Vol. XXVII. 75. einzeln von ihm herausgegebene Stücke, 75 f. Geschichte des deutschen Theaters, 76 f. über seine Nachricht von *Alceste*, 78. einige Urtheile über *Gellert*, 80. über *Lessing*, 81 f. andere Anmerkungen, 82. 85. 86 f. warum er seine Uebersetzung unternommen, 82 f. einige Auszüge nebst Anmerkungen, 88 ff. 97. Probe einer leidenschaftlichen Stelle, 92. f. *le Page*, *Théâtre Allemand*.

Friedel, *Gottlob*, sein Tod, XXX. 141.

Friedrich, der Aeltere, ein Bildniß, XXVI. 35.

Friedrich, *Carl Junius*, *Situationen*, XXXIV. 76. daß seine Erfindung nicht neu sey, 79. f. *Situation*. Anmerkungen über die erste: der Zweifler im Tempel der Natur, 88 ff. über die Verbindung der Theile des Ganzen, 101. ob er seinen Forderungen ein Genüge geleistet, 103. über die schwülstige und bilderreiche Sprache, 105. seltsame Ausdrücke, 106. neue Wörter, 109. falsche Bilder, 111. profalsche Stellen und Wendungen, 113. andere Fehler, 114. einige fehlerfreie Stellen

Stellen, 115 f. vorzügliche Talente des Dichters, und wie anzuwenden, 120.

Friedrichin, Freuden des Frühlings und Hoffungen des Herbstes, XXVI. 36.

die Frösche, aus dem Griechischen des Aristophanes, von J. G. Schloßer, XXXVI. 273. die Uebersetzung wird gebilligt, nur nicht die Chöre, 275.

Suessly, Joh. Caspar, leben, XXII. 76 f. f. Hedlinger.

Suessly, Oedipus, XXX. 163. neue Stücke von ihm, XXXI. 159. drey Heren Bruststücke, 161. the Shepherd's Dream und einige andere Gemälde, XXXII. 337.

Süger, hat die K. Bibliothek zu Neapel in Fresko ausgemalt, geht nach Wien, XXVIII. 343.

Süße, im Versbau, wie sie entstehen, XXXIII. 202. Beschreibung der verschiedenen, 203.

Fulgani, Ant. f. Monti,

G.

G., A. L., l'Amour agreste, nach einer Antike, XXVII. 174.

Gärben, XXVI. 213.

Gärten, eine Aussicht in die Alten und Neuzeit, XXVIII. 73. wahrer Begriff von Gärten, 101. Eintheilung derselben, 102 f.

Gaillard, le Fils puni, nach Greuze, XXVI. 346. Portrait de feu M. Tronchin, nach Lischards Zeichnung, XXVII. 175. Vigilance d'Alexandre, nach Colin de Vermond, XXX. 364. le fidele Indiscret, nach H. J. Schall, XXXII. 167.

Gainsborough, seine Verdienste, XXIX. 206.
Vortreflichkeit seines Gemälde; die drey ältesten
königlichen Prinzessinnen, XXXI. 303.

Gauche, Coup de la nouvelle Sale de la Come-
die françoise, eigene Zeichnung, XXVIII. 354.

Galerie du Palais Royal — avec un Abregé de
la vie des Peintres par l'Abbé de Fontenai —
dedié par I. Couché, 1ste Lage, XXXII. 345 f.
2te Lage, 348. 3te Lage, XXXIII. 164. 5te La-
ge, XXXIV. 164. 332. 6te Lage, 333. 6te und
7te Lage, XXXV. 160. 8te Lage, XXXVI. 166.
9te Lage, 357.

— historique universelle par M. de l'. XXXII.
347 f. 3te Lage, XXXIII. 164. 7te Lage, 167.
8te Lage 346. 8te und 9te Lage, XXXV. 156.

— universelle des Hommes, qui sont illustres
dans l'Empire des Lettres, von Hrn. de Pujol,
XXXIV. 331. 9te und 10te Lage, XXXV. 159.
12te bis 14te Lieferung, vom Grafen de la Pla-
tze, XXXVI. 165.

Galfo, il Socrate, componimento drammatico,
XXV. 160.

Gallerie zu Florenz, s. Bencivenni.

Gough, 8ter Hest, XXV. 200. 9ter Hest,
XXVI. 366. 10ter Hest, XXVIII. 122 f. 11ter
und 12ter Hest, XXX. 162. 349.

— des Dr. Hercolani, s. Verfi.

— buntfarbigen Kupferstichen, s. Dogoty.

— kaiserliche, zu Wien, Briefe davon, XXXIII.

310. dazu errichtetes Gebäude, XXIX. 128. 131.

— Geschichte derselben, 129. Plan und Einrichtung,

132 f. im ersten Stocke, 134. im zweyten, 135.

— Eintheilung der Schulen, 138. Bemerkung, 139.

— und Anzahl der Gemälde, 140 f. s. auch Bil-

dergallerie, von Meichel, von Windisch.

Gal.

Gallerie, Schleisheimer, kommt nach München, XXVIII. 318. Churfürstl. Bayerische, XXIX. 298.

Galotti, Emilie, ein Trauerspiel, Absicht ihres Verfassers, XXXIV. 8.

Gambre drey Blatt von ihm, XXXIV. 333.

Gangain, Thomas, zwei Localscenen von London, nach Heinr. Rombergs Zeichnung, XXVIII. 172.

Garnier, Abbe, s. *Figures*.

Garnier, Noe, oder Noel, ein alter Kupferstecher, XXV. 33.

Gard'ner, englischer Maler, XXIX. 207.

Garofaldo, Bildniß Clemens XIV. nach Thom. Fatato, XXVII. 157.

Garricks Gedichte, XXXIV. 150.

Garten, in Nymphenburg, XXIX. 299.

— s. *Planting*.

Gartenkunst, über die neuere, XXVI. 270. ihr Fortgang in England, 273. Pope's Verdienst um dieselbe, XXX. 303. die Kunst Gärten anzulegen, ist eine Abweichung von der Natur, XXXV. 21.

— s. *Girschfeld*. Gegenstände der schönen natürlichen Natur, XXVIII. 81. Charakter der Landschaft und ihre Wirkung, 83. vom Plaze, 84. Bäumen und Sträuchern, 85. und ihrer Anordnung, 86. Blumen und Rasen, 88. Wasser, 90. Wegen und Gängen, 90 f. von Lustschloßern und Landhäusern, 91. kleinen Gartengebäuden, 93. von besondern Gebäuden, als Tempeln u. 94. Ruhestätten u. 97. Statuen, 97 f. Monumenten, 98. Inschriften, 99. über den neuern Garten-Geschmack, 100. Eintheilungen der Gärten und von Anlagen derselben, 102 f.

Garten,

Garpe, Christ. Sammlung einiger Abhandlungen aus der N. Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste, XXV. 321. Auszug aus dem Anhang zur Abhandlung über das Interessirende, 323.

Gauthier, J. Couronnement de Voltaire, nach Moreau Zeichnung, XXVII. 176. XXVIII. 353. Portrait de Louis Giller, eigene Zeichnung, XXXII. 345. Portrait de Mr. du Pary, nach Flotte Zeichnung, XXXIII. 163.

Gauguin, T. the Shepherdess of the Alps, eigenes Gemälde, XXVI. 359. Diana and her Nymphs, nach Wilh. Tavernier Zeichnung, 364. the Wife of Bath, XXX. 336. Innocence, nach Jam. Northcote, 338. Country Girl of Tuscany, Blind Girl &c, XXXI. 319f. petite Fruitiers angloise; Portraits of the Officers and men — of the Centaure, nach J. Northcote, 320. Lady Catherine Manners, nach J. Reynolds, 625. the Lass of Livingston, und How sweets the Lowe, that meets return, nach G. Moreland, XXXIII. 150.

Gaushey, Sammlung von Münzen in einer neuen Art von Abgüssen, XXVII. 165.

Gazola, Graf, seine Verdienste um die Alterthümer von Pästum, XXXIII. 62 f.

Gebäude, ägyptische, ihr Charakter, XXXIV. 226. in Felsen gehauene, 197.

Geberdenspiel, Grund desselben, XXVII. 343. f. Ausdruck.

Gedanken, über das Lachen, XXXII. I. 179. — erste, sollten sorgfältig aufbewahrt werden, XXXV. 1.

Gedichte, doppelter Gesichtspunkt woraus sie beurtheilt werden müssen, XXVII. 282.

— **historische**, dazu werden Dichter aufgefodert, XXXIII. 124. welche dazu gehören, XXXIV. 13. ob das Hirtengedicht, 15 f.

— **kleine griechische**, von Herder. XXXII. 222.

— **von Blumauer**, erster und zweyter Theil, XXXVI. 202. f. Blumauer.

— **ihre Absicht** ist: Empfindungen zu erregen, XXXIV. 1. wie sie zuerst entstanden, und ihr Fortschritt, 1. 10 f. ob jene Absicht auch bey historischen, 13. woher so viele neue Satzungen, 78. Forderungen bey einem großen Gedichte, XXXV. 30. besondere Schwierigkeiten in Deutschland, 31. und nach Wielands Idyls, 32.

— **dramatische**, ihre Absicht ist, Empfindungen zu erregen, XXXIV. 18. können auch in Versen geschrieben werden, 19. Hauptschwierigkeit bey prosaischen, 20. warum die letzte und schwerste Art? 22. ganz unregelmäßige und unausführbare, 129.

Gefühl, sittliches, ob es angeboren, XXVII. 267. daß ihm keine Erfahrungen entgegen, 269. andere Einwürfe widerlegt, 270 f.

— **der Schönheit in Kunstwerken**, worauf es dabey ankommt, XXXIV. 248. wie weit das moralische dabey zu betrachten, 264.

Gefühle, wo sie am lebhaftesten rühren, XXXV. 255.

Gegen, das Vorwort, XXVI. 214.

Gegenstände, wie den oft bearbeiteten ein Aufstrich der Neuheit zu geben, XXX. 299 f.

— **zur Malerey**. f. **Geschichtsmalerey**.

Geist, nach Herrn Wundt, ein Hauptbestandtheil des Menschen, XXXI. 106. Unterschied der Seelen- und Geisteskräfte, 109. seine Wirkungen, sein Empfinden, 111. Letztes Bedenken hieron, 113.

mit, und in eines Geiste singen, ist unterschieden, XXXIII. 121.

Gelehrsamkeit, über den Mißbrauch derselben, XXX. 87. 267. ihr Zustand in England zu Shakespears Zeiten, XXXV. 88.

Gelehrten, ob ihre Zerstreuung so schädlich, XXVI. 119. 121.

Gellere, ob nur erbaulich, XXVI. 129.

Gemälde, Karlsteinische, sind wahre Delgemälde, XXV. 130.

— von Quercia, falsch nachgemachte alte, XXVI. 232.

in dem Münchner Kirchen, XXIX. 306.

— und Kupfer mit kleinen Buchstaben, XXXII. 79.

— bey deren Beschreibung sollte vornämlich ihr Zweck, die Anspielungen und die Beziehungen derselben angegeben werden, XXVIII. 245.

Gemäldeausstellung, der Gesellschaft der Künstler in London, XXV. 356 ff. eine Anmerkung darüber, XXIX. 201. *) ein Brief darüber, XXXI. 257. ein Brief darüber, XXXV. 146. allgemeine Bemerkungen, 150 f.

— Dresdner vom Jahre 1781. XXVI. 19.

Gemäldeausstellung, Geselsche, zu Basel, XXV. 313. in Basel, XXVIII. 303. des Hrn. Tranchin, 307. in Gens, 308. des Erbstatthalters, XXIX. 317. einige andere in Holland, 318.

Gemälde, evangelisch in Warthan, wo sie ihren Erreichtesten Nachahmer zu finden, XXI.

143.

Genf, Zustand der Wissenschaften daselbst, XXVIII. 306. Merkwürdigkeiten der Bibliothek, 308.

Genie, " seine Ausschweifungen zu vermeiden XXVIII. 26. einseitiges, 21. Raaf desselben in einigen Städten, XXIX. 62.

ein Malers, worin es besteht? XXXI. 6. in der mechanischen Ausführung, 7. wie die Gegenstände zu betrachten, 7 f. warum äußerst mögliche Aehnlichkeit nicht immer angenehm? 9 f. wie die Wirkung der Nachahmung zu erreichen? 10. **Eigenähnliches** der Gegenstände, 10. **Begleichung** der Werke Raphaels, 12. und Titians, 13. unschickliche Nachahmer des Letztern, 14. worin er gefehlt, 15. seine vorzügliche Barmherzigkeit liegt in der Manier, welche mit der Sprache verglichen wird, 16. wie Nebenlinge zu nutzen und auszudrücken? 17. ein anderer Fehler ist das äußerste feine Malen, 18. wann Zeichnungen von so hohem Werthe, 19. Aufmerksamkeit auf das Ganze und was unter diesem zu verstehen, 20. **Studio**, ein Begriff eines italienischen Malers, 20 f. wie die Gegenstände in der Landschaftsmalerei zu statuiren, 27. **Bildnißmalerei**, 23. **Charakter** des Genies in sonst fehlerhaften Werken, 24. **Urtheil** der Idote von einem Ganzen, 25. wie es auch von Unwissenden empfunden wird, 25 f. **Beispiel** eines Kindes, 26. **Empfehlung** der Anstrengung und Sorgfalt, 27. eine weit umfassendere Seele leidet auch bey der Methode zu statuiren, 28 f.

(Gen)

Genlis, (Graf v.) Théâtre de Société;
XXVI. 346 f.

Gerard, ein Bauerhaus im Gessman Lenois,
XXX. 163.

Gerstenberg, s. Alinona.

Geruch, angenehmer und unangenehmer, XXVII
II.

Geschenk, Kosmographisches, des Grafen von
Anhalt, an Büsching, XXVI. 296. *)

Geschichte der Kunst, in den ersten Zeiten der-
selben und von ihrer Entstehung kann nichts als
philosophisches Raisonnement über gewisse Mög-
lichkeiten seyn, XXXVI. 288 f. bey welchem
Worte der Anfang der Kunst zu suchen; ob bey
den Aegyptern, oder Indianern, 289. 293 f.
Niemoß Behauptung, daß im Anfange der Stadt
in allen Kunstwerken kleinlich gerades sey, 289 f.
der Ursprung der Künste ist nicht bey einem Vol-
ke allein zu suchen, 301.

Geschichte der Kupferstecherkunst in Deutsch-
land von ihrer Erfindung, bis auf das Jahr
1500. XXV. 22. zweyter Abschnitt der ersten
Abtheilung. Biblische Geschichte, 205. Ma-
schinbilder und Heilige, 212. weltliche Stücke
und Erfindungen, 221. Blätter für Goldschmit-
te, 226. s. auch Kupferstecherkunst.

—, über ihren Zustand in Deutschland, XXVI.
124.

— der zeichnenden Künste, XXVI. 296. älteste,
302. bey den Griechen, 303. bey den Römern,
307, neuere vom XIII. Jahrhundert, 307 f. im
XVI. Jahrhundert, 311. im XVII. Jahrhundert,
314. im XVIII. Jahrhundert, 321.

Geschichte des deutschen Theaters. s. Friedel.

Geschich-

Geschichte, wie sie von den ältesten, XXX. 279.
und wie sie von den neuern Geschichtschreibern be-
handelt worden ist, 281.

— der toscanischen Malerey, eine Aufzäh-
lung derselben, XXXVI. 360.

Geschichtsmaler, woher er seine Erfindungen zu
nehmen, XXXIV. 265.

Geschichtsmalerey, ihr Vorzug und Schwierig-
keit, XXIX. 15 f. kommt von den Griechen, 16 f.

— Maler. dazu Gegenstände aus der vaterlän-
dischen Geschichte zu wählen, 215. aus den Dicht-
ern, 221 f.

Geschmack, über den Deutschen, XXVI. 130.

—, angenehmer und unangenehmer, XXVII. 10 f.

— in Gärten, XXVIII. 78.

— in der Malerey, XXIX. 47.

— was er sey und dazu erfordert werde, XXIX.

100. über den der Deutschen, 100 f. 103. 105.
ob er gefallen, 108 f.

— in den zeichnenden Künsten, XXX. 100.

— über denselben und dessen Folgen in Beurthei-
lung der Kunstfachen, XXXII. 89 f.

— der Schriftsteller, ändert sich nach dem des
Publikums, XXXIII. 14. f. Schriftsteller.

— falscher, wie er auf Künstler und Dichter wirkt,
XXXIV. 76 f. durch das Beispiel deutscher Dicht-
ter erwiesen, 77. wiefern das deutsche Publikum
keinen hat, 125. warum bey den Franzosen nur
Einer, 126.

— ein Versuch von Dr. Reid, XXXI. 183. was
Geschmack sey; Vergleichung mit dem Geschmack
des Baumens, 183 f. Unterschied des Gefühls
in uns und der Eigenschaft im Object, 184. des
Angenehmen nicht allein den Grad nach, son-
dern auch der Art nach, 187. welcher für den
rich-

elgsten und vollkommen anzusehen, 189. Gewalt der Gewohnheit, Einbildungskraft u. s. w. auf denselben, 190 f. die Urtheilungskraft hat allemal Antheil daran, 192 f. daß es nöthig, die Beschaffenheit oder Zusammensetzung des Objectes zu kennen, 195.

Geschmack, Blairs Untersuchungen darüber, XXXI. 262 f. über seine Erklärung desselben, 264. ob er ein eigener innerer Sinn sey? 265. ob eine allgemeine Fähigkeit, 267. vorzügliche Eigenschaften, 269. über dessen Verschiedenheit, 269 f. Unterschied vom Genie, 275.

—, was er sey, XXXV. 180. in den Künsten, 180 f. in der Baukunst, 181 f. verdorbener, 182. auch bey Nationen, 182 f. bey welcher er sich ausgebildet, 183. roher bey den alten Völkern, 183 f. den die Griechen reinigten, 185 f. warum jetzt ein unreiner herrschend ist, 188. Verfall bey den Römern, 189. Gothicischer Geschmack, 190 f. Aufhebung der Künste, 191. Bildung eines neuen Geschmacks nach den römischen Ueberbleibseln, 192. der nach den griechischen zu verbessern, 193. Anordnung der griechischen Gebäude, 195. mit der römischgriechischen verglichen, 196. wie der jetzt herrschende zu verbessern, 197. in Ansehung der Ordnung, 198. der Schicklichkeit, 198 f. des Ebenmaßes, 199. der Abwechslung, 200. der guten Verhältnisse, 200 f. der Verzierungen, wobei die Einfachheit, 202. Sparsamkeit, 203. Schicklichkeit, 203 f. und Bestimmtheit erforderlich, 204. abzuschaffende Mißbräuche bey den Säulen, 205 f. f. Säulen. andre Verzierungen, 211. f. Verzierungen.

Gesellschaft der Künstler in Großbritannien, einige Nachricht von ihr, XXV. 355.

Gesner, Salomon, s. *Turra. Lebartin.*

Seine Prosa ist die Harmonischste unter allen, und für die Grenze zu halten, wo gebundene und ungebundene Rede sich in einander verfließen, XXXVI. 23.

Gespräche, ob die Unterredenden erdichtete Personen seyn dürfen, XXX. 305.

Geyser, XXVI. 31. **Hrn. Reichs, Gellerten und Sulzern** errichtetes Monument, XXVII. 353.

kündigt das Standbild Peters des Großen, nach Müllers Zeichnung an, XXVIII. 124. **Schners Bildniß**, nach Tischbein, und einige andere Kupfer, XXXI. 140. **Prospekt der Schloßporte: Abraham** verabschiedet die Jäger: ein fürstliches Banquet, XXXV. 132.

Gibbon, Edward, the History of the Decline and Fall of the Roman Empire, XXVI. 184.

Gibbs, Janus, Baumeister in England, XXVI. 265.

Sibelin, Venus guidant les traits d'Amour, nach Widme. Campana, XXVIII. 360.

Sicht, verschiedene Bedeutung, XXVI. 214.

La Jérusalem liberata, neue Auflage, wozu Til. Hard, nach Cochins Zeichnung die Kupfer sticht, XXIX. 162. XXX. 184. vierte und letzte Lieferung, XXXVI. 355.

Sigmund, Ant. Chroph. gezeichnete Ausichten und Gegenden an der Donau, von dem Meist. Joh. Mich. Frey radirt. XXVII. 354. Fortsetzung der Donauischen Prospekts, XXX. 141. f. Ausichten.

Gillray, Jam. zwei Geestüfte; the Village Train, und the deserted Village, eigene Zeichnung.

- ausg. XXXI. 314. l'Enfant trouve, nach einer Zeichnung der Gr. Lavinia Spenser, 329 f. f. Humphrey.
- Gillies, D. History of ancient Greece, XXXII. 147 f. 327.
- Gilpin, berühmter Pferdemaler in England, XXV. 360.
- Gilpin, William, Observations of the River Wye &c. XXIX. 341. Observations relative chiefly to picturesque Beauty &c. XXXV. 328.
- Gis, nouvelle Edition gr. et fr. des Oeuvres compl. d'Homere, XXX. 364 f. f. l'Odyssée.
- Giornale delle arti et delle commercio, XXVI. 165.
- Girard, l'Amour caressé et l'Amour rejeté, nach Opiant, XXX. 361. Merteuil et Mlle. Cecile Volange, nach Lavrince, XXXIII. 167 f. Valmond et la Présidente de Tourvel, nach Lavrince, XXXV. 159.
- I Giuochi olimpici celebrati — per onorar la memoria del A. P. Metastasio, XXX. 175.
- Glasbach, Christ. Benj. stirbt, XXV. 313.
- Glasmalerey, f. Jarvasse.
- Gläser, Georg, Maler, XXVIII. 322.
- Blairon Mondet, E. J. le Danger du Sommeil, nach le Grenee, XXIX. 161. la Conversation flamande, nach le Duc, und l'Instruction villageoise, nach Debucourt, XXXII. 347.
- Glück. Unterschied zwischen Glück und Unglückseligkeit, XXXIII. 94.
- Glückseligkeit, wie der Trieb nach eigener, zu einem geselligen Triebe wird, XXVII. 277.
- Godefroy, S. Tombeau de L. L. Rousseau &c. nach Gaudat, XXVI. 126. Monument d'Allegresse,

légresse; nach le Barbier Zeichnung, XXVII. 169. Portrait du frere Cosino; nach Noet, 176. und Ponce la reddition de l'Armée du Lord Cornwallis, XXVIII. 352. Siège du Fort St. Philippe &c. 356. la Prise de Grenade und l'Attaque de Brimstone-Hill, nach Paons Zeichnung, 364. Frontispice des Essais historiques et politiques sur les Anglo-Américains; nach Lebarbier des Aeltern Zeichnung, XXVIII. 352. Etrennes, erstes Blatt, XXIX. 334. Saratoga, nach Sauvels Zeichnung, XXX. 363. Vue de l'Isle de Synn, eigene Zeichnung, XXXII. 165. Vue perspective de la Ville de Rouen, nach J. E. Zue, XXXIV. 169. XXXV. 158.

Gonpfort, les Flatmands indiscrets, nach Osta-
de, XXVIII. 355.

Görke, über seinen Götz von Verflüchtungen, ob er
nachzuahmen, XXVII. 47. andere Aumerk-
gen, 55 ff.

von Götz, J. S. Nachricht von ihm, XXVIII.
322. Ankündigung einer zahlreichen Folge lei-
denschaftlicher Entwürfe, XXVII. 356. XXVIII.
339. XXX. 241. über dessen Drama: Gonzar-
do und Blandine, 246. den Styl, 249. seine
Rechtschreibung, 250 f. Exercices d'Imagina-
tion de diferentes caracteres et formes hu-
maines, inventées, peints et dessinez, 317.
leidenschaftliche Entwürfe, XXXII. 79 f. charak-
teristische Figuren, eine Folge, 324.

Götz, Joh. Nikolaus, vermischte Gedichte, von
Carl Wilhelm Kamlitz, XXXII. 54. dessen
Leben, 55. einige andere Gedichte, 56. einige
Proben im Charakter des Anakreon, 57. rüh-
rendes, 58. scherzhaftes, 59. von Zerstör-
Natürlich,

- Naivität**, 62. **Süßigkeit**, 63. **Stärke**, 63 f. blühende und wohlgeordnete Einbildungskraft, 64.
- Anspielung** auf die alte Götterlehre, **Verschönerung** und **Erhöhung** derselben, 65 f. über einige andere Gedichte, 67 ff.
- Gögl, Joseph**, Bildhauer in Augsburg, XXXVI. 134.
- Götinger, Joh. Sam.** Anspachischer Kammermedaillieur, XXV. 312.
- Goir**, s. *Pantheon*.
- Goldoni**, Ankündigung der Uebersetzung seiner *Memoires*, XXXIV. 336. s. *Metastasio*. *Memoires*.
- Goldsmith, Dr.** Poems for Young Ladies, XXXIV. 153 f.
- Gooch**, ein Schüler Gilpins, XXV. 361.
- Gottesdienst**, Betrachtungen bey Abwartung desselben in einer Dorfkirche, XXVII. 255.
- Goetheit** über den Beweis derselben aus der großen Kunst der Naturmaschine, XXVIII. 257.
- Gottlob**, Porträt des Freyherrn von Spiegel, XXVI. 32. von seinen Copien, XXXV. 130. Porträt seines Sohnes, 130. D. Körners Porträt in lebensgröße für die Thomaskirche, 131.
- Goulet**, Portrait de M. Bailli de Suffren, nach Sontaine, XXX. 359. de M. Pilatre de Rozier, 361.
- Goumaz**, l'Alarme des Epouses, nach Zuccarelli, XXX. 363.
- Gräbe, George**, The Village, a Poem, XXIX. 184.
- Grabmal**, des *Hadrianus*, ob seine Bildsäule in einer Quadriga darauf gestanden, XXVIII. 292.
- des *Demetrius*, XXVIII. 293.

Grabmal des Königs Osymandias zu Theben, XXXIV. 221 f.

Gracioso, *Basilio*, Centuria di favole, XXVI. 166.

Gräber der Egyptianer, XXXIV. 224.

Graff, Porträt des regierenden Churfürsten, XXV. 352. Bildniß der jungen Gräfin Marcolini, des Kammerherren Grafen von Bose, Kammerrath Frege und sein eigenes, XXVI. 27.

Graham, der Mord des David Riccio, XXXV. 149.

de Gramcourt, les hommes illustres de la Marine françoise &c. XXVII. 362.

Gram, warum man darin nicht weinen könne, XXXI. 196 f. Wirkung bey eigenem Unglücke und dem eines Freundes, 198.

Grammond, ein französischer tragischer Schauspieler, XXXVI. 161.

le Grand, Contes devots, fables et romans anciens, XXVI. 352.

le Grand d'Aussy, Histoire de la vie privée des François &c. 3 Voll. XXVIII. 364.

le Grand, le Collin Maillard, und la Danse Flamande, nach *Caresme*, XXIX. 161. Patience; Perseverance, nach *Angelika Kauffmann*, XXXVI. 166. Romeo et Juliette; Hamlet et Mother, nach *Bartolozzi*; la Sécurité; l'Appréhension, 166.

Graffet de St. Sauveur, Costumes civils actuels de tous les peuples, 19te Lieferung XXXI. 123.

Gravure, des Projects d'Edifice, qui ont remporté les grands prix &c. XXXV. 153.

Grazien, eine Abhandlung über dieselben, XXXV. 70. ihre Abkunft, 76 f. ihre Namen; Homers Nach-

Nachrichten und was sie ursprünglich gewesen,
 77. Vorstellungen neuerer Dichter und Erklärung,
 78. Bilder, 80. gottesdienstliche Verehrung,
 80 f.

Green, D. Bildniß Joh. Hamilt. Mortimer,
 nach ihm selbst, XXV. 188. Lady Georgiana
 Spencer, Dutcheß of Devonshire, 192. Lady
 Jane Halliday; Gr. Harrington; Lady Louise
 Mannors, nach Jos. Reynolds, 193. Petrus
 verläugnet den Heyland, 198. der Prinz von
 Wallis und Bischoff von Osnabrück, und Pr.
 Wilhelm Heinrich, nach B. West, 199. Eli
 und Samuel, nach J. S. Copley, XXVI.
 358. Sir Will. Chambers und Jos. Reynolds, 361.
 An Viscountess Townshend, nach Jos. Reynolds,
 362. General Washington, nach Trumbull,
 364. Creusa appearing to Aeneas, nach
 Maria Cosway, XXVIII. 144. zwey Aussichten
 von Ramsgate, nach R. Green, 145. Lady
 Elisabeth Campton; Maria Isabella Herzogin
 von Rutland; Emilia Maria, Gr. von Salis-
 bury; die drey Töchter des Grafen von Waldegrave
 152. und Lady Talbot, nach Jos. Reynolds,
 153. John Fothergill, nach G. Stuart, 156.
 St. John; Virtue and Innocence; Paetus and
 Arria; die Auferweckung Lazarus; M. Antonius
 neben Cäsars Leiche, und Christus läßt die Kin-
 der zu sich kommen, nach B. West, 158. Mr.
 Fordyce, at the Grave of Fingal, nach Ang.
 Kauffmann, 166. Heinrich Laurenz, nach
 J. S. Copley, Aeolus raising a Storm, nach
 Maria Cosway; Georgiana Dutcheß of De-
 vonshire; Lady Hume, nach R. Cosway,
 XXX. 147. John Thornton, Esq. nach Tho-
 mas Gainsborough, 149. die Herzogin von

F 2

Cum.

Cumberland, 150. die Gräfin von Aglesford,
 nach J. Reynolds, 155. eine Aussicht von
 Tunis und dem Hafen Porto Farina, nach C.
 Tulin, 157. Edward Smith, nach R. Ver-
 bor; Joh. Swan, nach Hugh Barton;
 der Zinsgroschen, nach J. S. Copley, 333.
 General Philipps, nach S. Cotes, 334. Marie
 de Levis, Vicomt. de Sarsfield; Colonel Wil-
 liam Burton, nach H. D. Hamilton, 336.
 Scene in a Country Town at the Time of a
 Race, nach W. Mason Zeichnung, 337. Child
 of Sorrow und Education, nach R. M. Pape,
 338. Henry Grattan, nach Wheatley, 343.
 Benjamin Stillingfleet, nach Zoffani, 349.
 Die Geduld und der Gram aus Shakspeare
 Twelfth Night; Astrea, beide nach M. Cos-
 way, 312. zwei Schiffbrüche, nach V. Elliot,
 313. Mr. Beaufay, nach Gainsborough,
 314. Monument des Grafen von Chatham,
 nach G. Zuts Zeichnung, 317. a Shool, nach
 J. Apte; General Washington und General
 Green, nach Peel, 321. And Nathan said tho
 David &c. Elisah raiseth the Widow's Son &c.
 the three Maries going to the Sepulcre, und
 Peter and John going &c. nach Benj. West,
 331. the raising of Jairus's Daughter, nach
 B. Wilson, 332. Venus and the Sea und Cu-
 pid and Psyche, nach Ant. Bellucci, 333.
 Venus and Cupid, nach Aug. Caracci, 334.
 Roman Charity, nach A. van der Werff,
 337. Clytie, nach Maria Cosway, XXXIII.
 154. Jupiter and Io, nach J. Zoppner, a
 Winter's Tale, nach J. Apte, 155. f. auch
 a Review.

Green,

Green und J. Jules, die Brücke zu Richmond,
nach W. Hodges, XXV. 187 f. a new Dra-
wing Book, 197. Lunardi's Ballon &c. nach
J. G. Byrne, XXXI. 311. f. Sandby.

Gregory, Bildniß D. Herz, nach Chodowiecky,
XXXI. 140. sein Tod, XXXVI. 336.

Griechen, ob sie mehr lächerliches unter sich hat-
ten und es besser fühlten, als die Römer,
XXVIII. 56.

Groddeck, über die Argonautica des Appollonius
Rhodius, XXXV. 313.

Größ, eine Quelle des Erhabenen, XXX. 6. 11 ff.

Großl, Bildhauer in München, XXIX. 307.

Gräbesten im Vatican, Kupferstiche davon,
XXV. 316.

Grotten, in Gärten, XXVIII. 95.

Grozer, J. Saint John, Shepherdess, nach J.
Reynolds, XXXI. 324.

Grundsatz, allzugroße Anhänglichkeit an einen,
XXX. 205. *)

Gruppierung, XXX. 111.

Guerin, la petite Jeannette, nach Greuze,
XXV. 147. aux Manes de Mengs, nach Ni-
colas Guibals Zeichnung, XXIX. 166 f.

Guerfaut, L. Angelique et Medor, nach Ro-
manelli, XXXI. 173. 343. la Chemise enle-
vée, nach Fragonard, XXXIV. 332.

Guibel, Nicolai, Eloge de Nicolaus Poussin,
XXX. 356. sein Tod, XXXII. 83.

Guido von Arezzo, seine Verdienste um die
Musik, XXV. 344.

Günther, eine Zeichnung nach der Natur, XXVI.
38.

Gutenberg, J. le Marin, nach Dietrich,
XXVI. 188. Monument erigé à I. I. Rousseau,

nach **Barbiers** Zeichnung, XXIX. 162. **L'Ecrivain public**, nach dem jüngern **Wille**, 163. **les Portes de Bruges et d'Ostende**, XXX. 178. **les derniers paroles de L. I. Rousseau**, nach **Moreau** des Jüngern Zeichnung, 183. **le Patriotisme des Habitans de Calais**, nach **Monnet**, 184. **le Mercure de France**, nach **La prince**, 365. **Rendezvous de Chasse de Henry IV.** nach **Borella** Zeichnung, XXXV. 155. 342. **Reformes de S. M. l'Empereur Joseph II.** nach **de France**, 160. s. auch **Macret. Bertrauf**.

Guyot, Cris et Costumes de Paris, 1ste Lieferung, nach **Watteau's** Zeichnung, XXXII. 346. XXXIII. 163. **Heroisine etranger et national**, 166. **Action courageuse, qui a merité &c.** nach **Tessiers** Zeichnung, 345. **Humanité et Bienfaisance du Roi**, nach **de Bécourt**, XXXIV. 332. XXXV. 158.

Guyot, l'Abbe, s. **David**.

Gyángyósy, Stephan, ein ungarischer Romandichter, XXIX. 295.

H.

Haas, Georg, Bildniß des Professor **Winslow**, nach **Juel**, XXXVI. 137.

Habersang, Entwurf einer kleinen Stadtkirche, XXVI. 43.

Hackert, Joh. Phil. nach ihm gestochene Landschaften, XXV. 316. s. *Raccolta*.

Hackert, Georg, **Deux Vues des Ruines du Pont d'Auguste sur la Nora à Narni**, nach **Joh. Phil. Hackerts** Zeichnung, XXVII. 155. vier Blätter Landschaften, nach **Jac. Phil. Hackert**, und

- und Poussin, XXVIII. 342 f. Verlagscatalogus, 319.
- Sackert, Joh. Phil. und George, XXXII. 83 f. f. *Vuè de Rome*.
- Safsz, f. Nott.
- von Sagedorn, Winkelmanns ihm ertheiltes Lob, XXVI. 235.
- Hayley, William, an Essay of an History, in three Epistles to Edward Gibbon, XXV. 165. Epistle to a Friend on the Death of John Thornton, 167. Ode inscribed to John Howard, 167.
- Said, Joh. Elias, l'Adultere au temple, nach Caravaggio, XXX. 141. f. Hedlinger: Direktor der Kupferstich-Akademie in Augsburg, XXXVI. 134.
- Said, Joh. Phil. Lehrer bey der gesellschaftlichen Zeichnungsanstalt in Augsburg, XXX. 141. XXXVI. 134.
- Salbou, S. M. l'Inspiration favorable, nach Tragonard; le Messages fidèle, nach Etienne Lallie, XXIX. 164.
- Salbou, Pataz, und Ponce, quatre Estampes majeures, nach Lebarbier Zeichnung, XXVIII. 356.
- Hall, J. Banditi at Market und gambling, nach J. S. Mortimer, XXV. 159. die Feldschlacht am Bohnflusse, nach B. West, XXVIII. 160.
- Hall, und Thornthwaite, the Death of Captain Cook, nach G. Carter, XXXI. 311. XXX. 162.
- Haller, f. Capacelli. merkwürdiges Urtheil über die Zaire, XXVIII. 309.
- Hamilton, Ritter Wilhelm, Nachrichten von den neuesten Entdeckungen in der Stadt Pompeji von Chrph. Gottlob von Murr, XXV. 52.

Anmerkung wegen der Kupfer, 32 f. fünf historische Bilder aus dem Homer, 311. f. *Antiquités*, Supplement to the Camps Phlegraei, XXVIII. 174.

Hamilton, Franz, Nachricht von ihm, XXVIII. 317 f.

(d'Hancarville,) Recherches sur l'origine, l'Esprit et le Progres des Arts de la Grece, XXXII. 160.

Handbuch der Mythologie, aus Homer und Hesiod, von M. G. Hermann, XXXVI. 95. Heyne hat eine bessere Methode für das mythische Studium der Alten empfohlen, 97. diese heylische Idee ist hier realisirt worden, 99. der Verfasser hätte auch die Sagen der antihomerischen Dichter hier bebringen sollen, 99 f. Plan dieses Werkes, der erste Abschnitt enthält die älteste Mythologie ohne Lokal, der zweite die Mythen von bestimmtem Lokal, 107. Ordnung der Fabeln nach der Lage der Länder, 107 f. einige Anmerkungen und Zweifel, 108. der Artikel Jupiter, ist ausgezogen, 110.

Handel, the Commemoration of, XXXII. 137.

Handlung, ob sie den Geschmack verfeinere, XXIX. 103.

Handpapiermühlen, XXXI. 250.

Hansewinkel, einige Gemälde von ihm, XXXII. 84.

Hany, f. Simon.

Harcourt, M^{de}me. eine große Zeichnerin, XXXII. 341.

Hardy, J. Edmund Burke, nach Reynolds, XXVI. 362.

Hargrave, eine Nymphe, XXV. 361.

Harlekin,

- Barletta**, über dessen Charakter und Geschäfte, XXXI. 126. s. auch *de Florian*.
- la Harpe**, Eloge de Voltaire; Tangu Fétime, Poème; sämtliche Werke, XXV. 153.
- Harris, James**, philological Inquires, XXVI. 178.
- Harris, Joh.** vier große Seestücke nach Rob. Dodd Zeichnung, XXX. 335.
- Hartmann, Joseph**, Geschichtsmaler in Augsburg, XXXVI. 134.
- Hartwanger, Michael**, Bayerischer Maler, XXIX. 303.
- (Hasche,)** umständliche Beschreibung von Dresden, mit allen seinen äußern und innern Merkwürdigkeiten, 2ter Theil, XXIX. 319.
- Hasse**, eine Nachricht von ihm, XXVII. 140 f.
- Hauchecorne, Abbé**, Vie de Michel Ange Buonarroti, XXIX. 337.
- Hauzinger**, von dessen Kunst und Kunstwerken, XXXII. 80 f.
- Howard, Franz**, Urania, und Ello, nach Hamilton. XXVIII. 154. Flora und Zephyr, und Psyche durch Zephyr nach dem Pallaste des Empido getragen, 146. the Infant Academy, nach J. Reynolds, XXX. 339. Charles, und Captain William Cornwallis, nach D. Gardner, XXXI. 314. Iuno und Hebe, nach W. Hamilton, 314 f. the meeting of the Sisters at Reculver, und the Death of St. Julien &c. nach A. Zucchi, 336.
- Hayley, William**, the Triumph of Temper, XXVI. 174. 371. an Essay of Epic Poetry, XXVIII. 180. über die Malerei, erstes Sendschreiben, XXIX. 5. zweytes Sendschreiben, 187.

- Plays of three Acts, XXX. 173. Old Maids, XXXII. 147.
- Haynes, J.** St. Paul preaching to the Britons, XXV. 188. Bauditti; Pilgrims, nach J. 4. **Mortimer**, 189. a Books of Etchings, from the Designs of late Mr. *Mortimer*, 189f.
- He would be a soldier*, ein englisches Schauspiel, XXXV. 314.
- Head, Guy**, Brand der Wasserkunst in London, XXV. 361.
- Headley, Henry**, Select Beauties of Ancient English Poetry, XXXVI. 163.
- Hearne, T.** s. *Antiquities*.
- Hedlinger, Joh. Carl**, Medaillenwerk, gezeichnet von Sueßly, gestochen von Haid, XXVII. 141.
- Helmann, la leçon inutile**, nach le Prince, XXVI. 339. le Roman dangereux, nach Le prince, 341. Nachstück von den Suite de seize Estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine angeköndigt, XXIX. 334. 4 Blatt davon, 332. 5tes, 6tes, 11tes, 16tes Blatt, XXXI. 168. Faufan et Colas, nach Bataux Zeichnung, 175. 344. le Negromancier nach le Prince, XXXII. 168. deux Vues représentant, l'immersion d'une Caisse conique Cherbourg, et le départ d'une autre Caisse, nach Zeichnungen des Hrn. Charry de la Gasse XXXVI. 357f.
- Hemery, la Fidelité surveillante**, nach Deshayes XXV. 148. XXVI. 336. Creation d' Eve, Procacini, XXVIII. 349. le Repos du Plac nach ebendenselben, XXX. 360. le Mot à l'ordre, nach Carlo Lotri, XXXI. 170. to joy la Orgie, nach Carreones Zeichnung, XXII.

154. Inauguration de la Statue de Louis XV. nach de Macchi, 159. Vue de la Place la Louis XV. du côté du Midi, &c. nach einem Gemälde von Macchy, XXXVI. 165.
- Zenderson, englischer Schauspieler, seine Verdienste, und Begräbniß, XXXI. 305. Lettres and Poems, with Anecdotes of the his Life, by John Ireland, XXXIII. 138.
- Hennings, Essai historique sur les arts et sur leur progrès en Danemarck, XXVI. 236.
- Henriquez, B. L. Minerve écarte le Dieu de la guerre et protège la Fécondité; nach Rubens, XXVII. 364. Portrait de Madame la Duchesse de Chartres, nach Duplessis, XXVIII. 362. Honneurs rendus au Connétable du Guesclin, nach Brenet, XXXI. 175. 347.
- Herbert, William, s. Antiquities.
- Herder, J. G. zerstreute Blätter, erste und zweite Sammlung, XXXII. 193.
- Herkulanum, s. le Pitture.
- Hermann, M. G. s. Handbuch der Mythologie.
- Heroïsme étranger, et national, XXXIII. 166. s. Guyot.
- national, s. Deirive.
- Herz, über das menschliche, XXXI. 96. über Zwalds Erklärung des Wortes Herz, 92 f. was es nach dem Sprachgebrauche bedeute? 103. ein gutes, ein böses, 151.
- Hesiodus, s. Handbuch der Mythologie. Mythologie.
- Hetrurier, von der Kunst unter denselben, XXXVI. 301. Riems Behauptungen gegen Winkelman, XXXVI. 301 f.

Hexameter,

- Hexameter, was die Deutschen eigentlich sind,
 XXXIII. 216 f. eine Erinnerung dagegen, 223.
 —, dem Deutschen ist die Geschmeidigkeit des griechischen und lateinischen noch nicht eigen, XXXVI.
 28. einige Anmerkungen über Herrn Kanters Hexameter, 48 ff.
 Heyne, Chr. G. Ad Apollodori Bibliothecam, XXX.
 270.
 Hieroglyphen, wie sie entstanden, XXIX. 243.
 Hinkel, Joseph und Anton, Ersterer will ein Bild des Correggio verbessert haben, XXXII. 87.
 Hiller, Joh. Adam, über Metastasio, und seine Werke, XXXIII. 290. seine Vorstellungen von dem Werthe dieses Dichters, 293. über das neuere italienische Drama, 298. das Costume, 302. die Dekonomie und das Interesse, 304. über die Hillerischen Uebersetzungen, 308 f.
 Hinks, W. the Oath, eine Allegorie, 12 Blätter vom Flachsbau, eigne Zeichnung, XXXI. 316. Innocence, eigne Erfindung, XXVIII. 146.
 Hints, imperfect, towards a new Edition of Shakespeare, XXXV. 332 f.
 Hirschfeld, C. C. L. Theorie der Gartenkunst, vier Bände, XXVIII. 69. über die Kupfer, 72. vorläufige Betrachtungen; erster Abschnitt, kurze Geschichte der Kunst, 73. zweyter Abschnitt, über den alten und neuen Geschmack, 78. dritter Abschnitt, die Gartenkunst, als schöne Kunst betrachtet, 79 f. vierter Abschnitt, Bestimmung und Würde der Gärten, 80. Inhalt der Theorie, 80 f.
 Hirten-Gedicht, wie von der Ekloge unterschieden, XXXIV. 15 f. s. auch Idylle.

Histoire de la Republique des Lettres et Arts en France, année 1780. XXVI. 346.

— *des mœurs et du Costume de France, f. Moreau.*

— *Romaine, représentée par Figures, XXX. 367.*

— *d'Angleterre, représentée en Figures, 4te und 5te Lieferung, XXXI. 343.*

— *de France, f. David.*

Historienmaler, XXXV. 16.

History, of the Art of Engraving in Mezzotinto, XXXII. 345. XXXIII. 139 f.

— *of the Cabinet des Estampes, XXXV. 326. f. Vathet.*

Goodly, Mistress, Porträtmalerin in England, XXVI. 258.

Hochdeutsch, was es sey, XXIX. 63. wie es entstanden, 66. ob es in Ehursachsen einheimisch und allgemein herrsche, 69. gegenwärtiges, was es eigentlich sey, 73. ob aus den Provinzalsprachen zu bereichern, 74. ob es unter den obern Klassen am reinsten und richtigsten gelehrt werde, 76.

Hodges, C. S. Mr. Edwin, in the Character of Lingo, nach Alefounder, XXXI. 307. the

Rev. William Walter, nach M. Brown, 309.

Lady Dashwood and Child; Lady Spencer; the

Rev. Thomas Warton, nach J. Reynolds, 325.

Children spouting Tragedie, nach R. M. Pate, XXXIII. 155.

Antiquities of India, mit

12. Platten; ingleichen Views in India, XXXIV.

157. XXXV. 148.

Hölzer, Plan und geometrischer Aufsatz eines Landhauses, XXVI. 39.

Hofmann, aus Bayern, eignes Porträt, in en-

tausischen Farben, XXXV. 128. 129 f.

Hofmann,

Hofmann, aus Burgbernberg, ein Taubstummer, lebensgroßes Porträt des Churfürsten, nach **Gräff**, auch einige andere Werke, XXXV.

129.

Hogarth, Wilh. von seinen Schriften, XXVI. 259. und Gemälden, 261. Handel mit Bittes und Churchill. 265. s. auch *Anecdotes*. einige Blätter von ihm, XXVIII. 147. wo Nachricht von ihm zu finden, XXIX. 115. f. und von seinen Werken, 117. f. einige Umstände aus seinem Leben, 119. ff. seine Streiftigkeiten und Tod, 122. f. Grabchrift, 124. **Nichols** Urtheil von ihm, 124. f. von seinem Kupferstichwerke, 125. seine Talente, 207. *) s. auch *Beyträge*.

Hogg, Jam. Sophie, nach **Wilh. Peters**, XXXI. 322. Black brown and fair, nach **J. R. Smith**, 329. Erminia und Rinaldo and Armida, nach **Angelika Kauffmann**, 339. Margaret, Queen of Henry the 6th, nach **Borell**, XXXIII. 148.

Holbein, Kupfer zu Erasmus lob der Nartheit, XXVIII. 302.

Holcroft, Thom. Duplicity, a Comedy. XXVII. 145. Human Happiness, XXIX. 342. Seduction, ein Lustspiel, XXXV. 316. f.

Hole, Richard, Homer's Hymn to Ceres, XXVI. 180. f. Homer.

Holländer, in den Papiermühlen, XXXI. 250.

Hollis, Thomas, s. *Memoires*.

Holzbauer, Ignaz, wo Nachricht von ihm zu finden, XXV. 314.

Holzers Leben, XXVIII. 312.

Holzschneidekunst, s. *Breitkopf*.

Holzchnitt, ältester, mit einer bestimmten Johzahl, XXXI. 241.

Holzchnitt,

Holzschnitt, 1384, XXXII. 74. Eine Bemerkung über alte, 79.

Holzschnitte, vor Albrecht Dürers Zeiten, ein paar in Büchern, XXV. 24. in den Wignetsen zum Speculo salvationis, 28.

— Geschichte derselben in Deutschland, XXXVI. 123.

Homer, Adelsurtheil über denselben, XXIX. 253 f. Anmerkungen darüber, 257 f. dessen Stärke im Erhabenen, XXX. 30. f. auch *Bitaube*; *Admetos*, *Bozoli*, *Hole*, *Iliade*, *Odyssse*, *Gin*, *Carati*, *Cesarotti*, *Tychsen*. Handbuch der Mythologie. Mythologie.

Homeri, Hymnus in Cererem a *Ruhnkehn*, XXVII. 270. auch von Rich. *Hole* und *Rob. Lucas*, Abtseht, 151.

Homers Götter, Abhandlung über dieselben, XXXVI. 101. in den ältesten Zeiten Griechenlands bedeutete Gottheit, ein erhabeners Wesen als der Mensch; die Götter hatten Menschen Gestalt; Homer benutzte diese Vorstellung und bildete sie aus, und formte seine Götter nach den damals edelsten Menschen, den Helden, 101 f. Er giebt seinen Göttern Unsterblichkeit, schnellere Bewegung, 102. größere Stärke und schönere Figur als die Menschen hatten, 102 f. sie können sich unsichtbar machen, 103. sie sind die Urheber alles Guten und Bösen, 103 f. sie haben aber auch viele Schwachheiten, 104. Zwiesache Vorstellung des Olymps, 104 f. das Modell zum Olymp gab die Bauart der alten fürstlichen Wohnungen, 105. hier essen und vergnügen sich die Götter, 105. sie nehmen an den Geschehnissen des Trojanischen Krieges Theil, 105 f. sie haben auch menschliche Laster, 106.

Hooks,

- Hoeks, Sam. Edward, or the Curate*, XXV. 327.
- Hoole, John*, Orlando furioso translated from the Italian of *Lud. Ariosto*, XXIX. 340.
- Hoppner, J. a Schower, eignes Gemälde*, XXXIII. 155.
- Horaz, f. Tarkes, de Regenhac, Wieland, Colman, Binet, Savelly, Michelsen, Ode.*
- Horen, eine Abhandlung darüber*, XXV. 70. ihre ursprüngliche Bedeutung, 73. erweitert, 74. artistische Vorstellung derselben, 75 f.
- Horne, John, f. Eraa.*
- Houel, Jean, Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malta et de Lipari, erste Lieferung*, XXVIII. 353. 6te und 7te Lieferung, XXIX. 157 f. XXX. 360. 367. XXXI. 171. *Vue de Messina avant son desastre*, XXIX. 162. *Six Vues &c.* 333.
- Houghton, Collection, 13tes Heft*, XXXIII. 158.
- Howard, Francis, Master Bunbury, nach Reynolds*, XXVIII. 152.
- Huber, Histoire de l'art de l'antiquité p. M. Winkelmann*, XXVI. 279. Schilderung von Winkelmanns Charakter, 282. Anekdoten aus einem Briefe, 283. Eintheilung der Geschichte und ihr Grund, 288. Inhalt nebst einigen Anmerkungen, 289. 291 f. über die beim Griechischgebrauchte lateinische Schrift. 295. f. *Notices Générales.*
- Huber, Johann, Direktor der Maleracademie zu Augsburg, und Geschichtsmaler*, XXXVI. 133.
- Zuck, J. Gerh. Hope und Despair, eigne Zeichnung*, XXXI. 317. *Pastoral Conversation, nach de Sasse*, 341.
- Zudson,

- Hudson**, Henr. David and Bathseba, nach Val-
lerto Casali, XXXI. 334. King Belfazzar
beholding &c. nach Rembrandt. 337.
- Hübner**, Kopie eines Conversations-Gemäldes,
nach Vercoli, und eine gezeichnete Hagar nach
van der Werffte, XXVI. 36.
- Huet**, Portrait de I. C. de la Harpe, nach A. Pū-
jos, XXVIII. 354 f. Portrait de I. M. A. Gros
de Besplas, nach A. Pūjos, XXIX. 165. Por-
trait d'A. Court de Gebelin, nach Pūjos Zeich-
nung, XXX. 359. zwei Blätter nach ihm,
XXXI. 170.
- Humphrey** und J. Gillray, Master Lamb,
XXVIII. 148. Cupid et Psyche, und Beauty
et Time, XXX. 151. seine Vorzüge, XXIX.
206.
- Hurn**, W. the Blessings of Peace and Guilt of
War, XXX. 169.
- Hutchinson**, Franz, s. Lachen.
- Hyperbel**, Blairs Vorlesungen darüber, XXXIII.
263.
- Hyperbolen**, wenn sie lächerlich werden, XXX.
213 f.

J.

- Jacobe**, Joh. Miß Meher, als Hebe, nach Jos.
Reynolds, XXV. 193. Lord Georg Germain,
nach Geo. Romney, XXVI. 363. the honou-
rable Miß Monkton, nach Reynolds, XXVIII.
153. Stubenmädchen von Wien, nach Oelen-
hainz, XXXIII. 339.
- Jacobs**, einige Verbesserungen im Lucian und Pin-
dar, XXXIV. 320.

Jackson, XXIX. 178. f. thirty *Letters*.

Jagemann, Chr. Joh. Geschichte der freyen Künste und Wissenschaften in Italien, 2ter und 3ter Band, XXV. 329. Inhalt des 2ten Bandes, 335. des dritten Bandes, 341.

Jahrbuch, vollständiges und ununterbrochenes der Menschengeschichte in Bayern, XXVII. 143.

James, Joh. the Right Honourable Charles Fox; Miss Kemble, nach Jos. Reynolds, XXXI. 323.

James, Mr. C. Petrarch to Laura, a Poetical Epistel, XXXIV. 156.

Janinet, la Bacchante enlevée, nach Caresme, XXV. 147. la Toilette de Venus; nach Boucher, XXX. 184. Ninon de l'Enclos, nach Mignard, XXXII. 168. l'Aveu difficile, nach Lavrince, XXXV. 159. Nina, nach Zoin, 342. Vues de plus beaux Monuments &c. Edifices de Paris, nach Zeichnung des Dürand; Diverses Vues en grand, XXXVI. 357.

Jardin de Monceau, II. Livraison, XXV. 149.

Jardin Anglo-Chinois, XXVI. 341. 1^{ome} Cahier, XXIX. 166. 1^{ime} Cahier. XXX. 185. 1^{5me} Cahier. XXXII. 168. 18e und 19e Cahier, XXXV. 154.

Jardins Anglo-Chinois par M. Panferor. XXXIV. 333.

Jardins Anglois et Chinois, troisieme Disposition gener. XXX. 179.

Jargon, verunziert jede gute Schreibart, XXX. 221 f.

Jarvasse, besondere Geschicklichkeit in der Oelmalerey, XXXI. 301 f. f. Auferstehung. eine Rettung Petri, 302.

Ich, von dem verschiedenen Tone der Aussprache dieses Wortes, XXXVI. 88. Ideal,

Ideal, was es eigentlich sey, und ob es in Kunst-
werken anzutreffen, XXVII. 325.

Joyllen, was darunter zu verstehen; Unterschied
von Hirtengedichten, XXXI. 95.

Jedermann in seiner Laune, s. **Weiber**.

Jenkins, D. die Nymphe des Tempels der Un-
sterblichkeit, nach Ang. Kauffmann, XXVIII.
163.

Jephson, Rob. the Count of Narbonne, a Tra-
gedy, XXVII. 145. **Julia or the Italian Lover**,
ein Trauerspiel, XXXVI. 159 f.

Jernigham, the Rise and Progress of the Scandi-
navian Poetry, XXX. 172.

Jerusalem délivrée, nouvelle traduction, von Pan-
coucke, XXXI. 180.

Jervaise, s. **Facius**.

Iliade, nouvelle Traduction, XXVIII. 187.

Ilias, s. **Siebentrees**.

L'Iliade d'Homere, traduite en vers François &c.
ornée de gravures, par M. Dobraves. XXXI.
179.

Imbert, nouvelles Historiettes en Vers, XXVI.
352.

Inchbald, Mrs. Such things are, ein Lust-
spiel, XXXIV. 150. XXXVI. 160. Schau-
spiele, XXXV. 315 f. eine Nachricht von ihr,
316.

Indier, von dem Alter der Kunst bey diesem Vol-
te, XXXVI. 289. 293 ff.

Ingerl, Ignatz, Bildhauer in Augsburg, XXXVI.
134.

Ingouf, der Jüngere, Portrait de l'Abbé de la
Porte, nach Poupin de St. Aubin, XXV.

148. le Retour du Laboureur, nach Chr.
Benazech, XXVII. 171. les deux Epous

- Canadiens. &c. nach Barbier, dem Ältern, XXXIV. 168.
- Inoculations*, &c. s. Bonafide.
- Inschriften, in Gärten, XXVIII. 99.
- Intarsatura*, XXV. 318.
- Interesse für den Helden des Gedichtes, wiezu erhalten ist, wenn übermenschliche Kräfte des Gedichtes Grundlage ausmacht, XXXV. 44 f. Quellen, woraus das Interesse in den Werken der Dichtkunst entsteht, 47 f.
- Interessirende, s. Garve.
- Iodrell, Richard, Paul*, Illustrations of Euripides, on the *Ion* and the *Bacchae*, XXVII. 147. XXIX. 175.
- Jogan*, Portrait de la Reine Ieanne &c. XXVI. 188.
- Johnson, Samuel*, the poetical Works, XXXI. 162. Schriften über ihn, XXXII. 325 f. Prayers for deceased Friends, mit *Scrabams* Rede, 325 f. s. *Shakspear*.
- Johnson, I.* the Temple of Fashion, XXVI. 177.
- Johnson, James*, Anecdotes of Olive the Black &c. XXVI. 178.
- Jones, J. Mrs. Edwards*, nach *W. Lawranfon*, XXV. 188. la Mort de Sidney, XXX. 145 f. le Pecheur sortant und le retour du Pecheur, nach *G. Carter*, 156. der Admiral Lord Ford, Sir Abraham Hume, nach *J. Reynolds*, 339. a Barber's Shop, nach *H. Bunbury*, XXXI. 311. Miß Kemble, nach *J. Downmann*, 313. Signora Baccelli, tanzend, nach *J. Gainsborough*, 314. Mißriß Davenport, nach *G. Romney*, 327. Muscipula, nach *Reynolds*, XXXIII. 154.

Jones,

Jones, Thomas, Landschaften von ihm, XXV. 361.

— *William*, the Maalakas: or seven Arabian Poems, XXX. 173 f.

— *Edward*, Musfical and poetical Relicks of the Welsh Bards, XXX. 174.

Joullain, C. F. Reflexions sur la Peinture et la Gravure, XXXIV. 329 f.

Journale sind ein zweckmäßiges Mittel nützliche Kenntnisse und freymüthige Gesinnungen gemein zu machen, XXXVI. 46. Wie dieses Mittel ausgeführt wird, 46 f.

Jouxis, les Vestales, nach Raoux. XXX. 367.

Ireland, John, s. Henderson.

Irwin, Eiles. oecasional Epist. XXX. 330.

Jselins Geschichte der Menschheit, XXIX. 229 f. s. Adelong.

Isocrate, Oeuvres complètes &c. traduit, par M. l'Abbé Auger, XXVI. 350.

Istoria del Granduccato di Toscana. XXVI. 162.

Iugo, Richard, Poems moral and descriptive, XXXIII. 161.

Jukes, eine Aussicht von Tunis und Porto Farina, nach L. Tulni, XXX. 157. Leben und Ende eines Jagdpferdes, nach Ansell, eine Aussicht nach Chelsea, und eine Aussicht nach Batterse, nach W. Beilby, XXX. 308. zwei Seestücke von Schiff Effer, nach der Zeichnung E. T. Lamy, 318. s. auch Green, Tomkins.

Julien, trois objets nouveaux de la Suite de ses oeuvres, XXXIV. 164.

Jungwirth, Franz Eaver, Kupferstecher in München, XXIX. 304.

Juno, warum sie als eine feindselige Göttin erscheint, XXXVI. 109.

Jupiter, seine Geschichte und Mythologie, XXXVI.

110. 111.

Juvenal, s. Persius.

K.

Kabel für 1008, XXVI. 215.

Katerlack, oder Geschichte eines Rosenkranzes, XXXIII. 10. Klage über die sogenannten Weisen, 21. das Vögelchen oder die Hexe Taufschön will ihn beständig zufrieden machen, 22 f. vergebliche Versuche mit der königlichen Würde, 24. dem Possenspiele, 26. dem Trauerspiele, 26. dem komischen Spiele, 27. andern Ergötlichkeiten, 28. Beschreibung eines Cabinets, 29 f. eines Parks, 30 f. er findet die Zufriedenheit bey seinen Büchern und der Einsamkeit, 33. einige Anmerkungen darüber, 35.

Karl der Große. Fortgang der Wissenschaften unter ihm und seinen Nachfolgern, XXV. 341.

Kauffmann, Angelika, ihre Talente, XXIX. 208. ihr Charakter, XXVI. 17. verschiedene Studien, nach eigenen Zeichnungen; Homer, nach Ant. Zuccchi, 356. mit J. Zuccchi, der reuige Petrus nach Guido Reni, 356. l'Allegro und la Penserosa, von ihr geächt, XXV. 178. drei neue Gemälde von ihr, XXXII. 339.

Keate, George, an Epistle to Angelica Kauffmann, XXVI. 177. Poems, 371.

Keating, G. a Gipsy, nach J. S. Benwell, XXXI. 308. the Rev. Arthur O Leary, nach J. Murphy, 319. ein junger Knabe, nach J. Reynolds, 324.

Kent,

- Kent, William**, Baumeister in England, XXVI. 267. Verdienste um die englische Gartenkunst, 275. und Mängel, 276 f.
- Kette, Albert**, Hoforganist in Würzburg, XXVII. 327.
- Kibler, f. Eckhel.**
- Kilian, Geo. Christoph**, sein Absterben, XXVI. 161.
- Kingsbury, Heinr.** the Nativity, nach Joh. Singleton Kopley, XXV. 184.
- **J. Eliza**, des Noricks, nach J. Hoppners Zeichnung, XXXI. 317.
- Kippis, Andrew**, Biographia Britannica &c. with the assistance of the Rev. Jos. Towers, XXV. 168.
- Kirchenstyl**, in den Kunstwerken, XXXIV. 272. in der Malerey, 270.
- Kirchen Zierrathen in München**, XXIX. 213.
- Kirzinger, Franz**, in München, einige Gemälde von ihm, XXIX. 312.
- Klaß, der Aeltere**, die Malerey unter dem Schutze der Weisheit, XXVI. 35.
- **der Jüngere**, ein Thal aus der Blankensteiner Gegend, ein Mondschein und eine Landschaft, XXVI. 35.
- Klauer, Martin Gottlieb**, sechs Bälten in Ols, XXVIII. 137.
- Klein knecht**, Flötenist in Anspach, XXVIII. 320. von Kleist, f. Baguelin.
- Klengel, Gemälde**, XXVI. 28. eine Zeichnung mit einem Walde, 29. die erste Lage seiner Plaulischen Prospective, in Aberli's Manier, besteht aus drey Blättern, XXXVI. 139.

Kloffenbring, Friedrich Arnold, f. Auffätze, verschiedenen Inhalts. Er hat seinen eigenen Ton, seine Empfindungen sind natürlich, sein Witz gut, sein Styl ist nicht immer ganz rein und fließend, XXXVI. 94.

Klopstock, f. Zigno.

Klüber, Hanns Lugh, f. Todtentanz.

Kneller, Gottfried, über seine Werke, XXIX. 192. *)

Knight, C. Lord Loughborough, und **Heinrich Laurens**, nach **J. Booth**, XXVI. 357. **Charles James Fox**, 360. **Fille de Montmelian**, nach **H. Bunbury**, XXXI. 309. **Albert, Charlotte and Werter**, the last interview of Werter &c. nach **Clotcote**, 320. **Cupid disarm'd**, und **Cupid's Revenge**, nach **J. H. Benwell**, XXXIII. 148. **Pyramus**, nach **J. Goppner**, 149. the **Primrose Girl**; the **march Boy**; **Society in Solitude** und **Contemplating the Picture**, nach **J. R. Smith**, 152.

Knipe, Eliza, Six narrative Poems, XXXV. 333f.

Knöfler, Gottfr. einige Nachricht von ihm, XXVII. 319.

Knoller, Martin, Geschichtsmaler in München, XXIX. 304.

Kobell, vier Blätter nach ihm, XXXI. 170.

König, Joh. Chrph. Philosophie der schönen Künste, XXX. 112. Absicht und Einrichtung des **Wettes**, 116. Vergleichung mit **Riedels Theorie**, 117 f. über seine Eintheilung der **Gegner der Keuschheit** und deren Zurechtweisung, 120 f. der **irrenden**, 120 f. der **unwissenden**, 123 f. über seine Abhandlung von der **Schönheit**, 125 f. ob **Einheit in Mannichfaltigkeit** eine **Haupterforderniß schöner Darstellungen** sey, 229. über die **Eintheilung der Schön-**

Schönheit in ihre Sattungen, 231 f. was auf Beurtheilung des Schönen Einfluss hat, 237 f. Königshayn, Beobachtungen über dasige Gebirge, XXVII. 125. f. Todtenstein.

Kohl, f. Eckhel

Kohlbrenner, Martin und Johann, bayerische Geschichtsmaler, XXIX. 303.

Komödie, was sie sey, XXVIII. 5. ihre Fehler, 6. ihre Laune, 7. ihr Plan, 9. ob eine untergeordnete Handlung nöthig? 10. wie die Charaktere beschaffen seyn müssen, 11. f. Charakter, über die Manier des Schriftstellers, 21. wie das Interesse geschwächt wird, 23. über die Einheiten, 24.

Komödienprobe, Bemerkungen und Erinnerung über dieselbe, XXXII. 113. wem die Leitung und Direktion derselben am besten anzuvertrauen, 116.

Komplimentir-Formeln, gemeine, ein Fehler in guten Schriften, XXX. 220.

Konjugation mit Hülfswörtern, ob der lateinischen und griechischen vorzuziehen, XXIX. 91 f. woher sie entstanden, 93.

Konzertsaal, Leipziger, XXXII. 74.

Kosmogonien und Theogonien, wie unterschieden, XXX. 275. wie sie von den cyclischen, 276 f. epischen, 277. und andern Dichtern, 278. von den Geschichtschreibern gebraucht und bearbeitet worden, 279 f. f. Mythen.

Kostum, f. Lens. wie es Herr Lens nennt, XXXI. 30. die alten Artisten verschönernten es, 31 f. wie weit und wo solches den Artisten erlaubt ist, 32. 33. wie von Schauspielern nachzuahmen? 34 f. Unterschied von den Artisten, 35.

Kraft, Martin, berühmter Medailleur, Nachricht von ihm, XXIX. 310.

Kran, ein Hebezeug, XXVI. 216.

Krankheiten, ob innerliche, oder Wunden auf die Zuschauer die meiste Wirkung thun, XXXI. 209 f. f. Solter. Wirkung innerlicher, 213. wenn sie lebhafter wird, 215. welche theatralischer sind, 216 f.

Kreiter, Aloys. und Elias, Bayerischer Maler, XXIX. 303.

Kretschmanns, Karl Friedr. sämtliche Werke, XXXI. 57. seine Verdienste und Vorzüge, 58. wie er bey der neuern Bearbeitung die gemachten Erinnerungen genußt, 59. Beispiele aus Kleists Ehrengedächtnisse; 60. von einem Gleichnisse, 61 f. von Bilbern, 62. Verbesserungen in dem Gesange, als Narus geschlagen wurde, 66. Vorzüge der Klage Ringulphs, 68. über die Jägerin, 69. Fingal und Gloda, und der Schild, 70. über die scherzhaften Lieder, 71. Gellers Ehrengedächtniß, 72. das Friedenslied, gesungen im May 1779. 72 f. die Hymne; wahre Stärke, 75. trefflicher Uebergang in die Geschichte Davids, 77. einige andere Hymnen, 79 f. ob er zu tadeln, daß er sich so genau an die Orthodorie gehalten, 80. über die Stinngedichte, 81. Abhandlung über das Barbiet, 81 f. von dem Werthe und der Kultur der schönen Wissenschaften, zumal der Dichtkunst, 87 f.

(Kreuchauf,) Desers neueste Allegoriengemälde, XXVIII. 123.

Kritik, wie sie Nutzen schaffen könne, XXXIV. 4. ihr gewöhnlicher Fehler, 5. Beispiele davon, 5 f. wie dramatische Stücke in Journalen beurtheilt werden, 6. *) Blairs Vorlesung darüber, XXXI. 275. ihr höchster und sicherster Rang, XXXV. 2.

Krüger,

Krüger, der Jüngere, einige Blätter nach Sche-
nau, XXVI. 38.

Künste, ob sie in den mittlern Zeiten in Italien
ganz aus der Übung gekommen, XXV. 345.

— zeichnende schöne, welche und wie vielerley
XXVI. 301. ihr Ursprung, 302. f. Ge-
schichte.

— einige Anmerkungen über deren Fortgang bey
den alten Germanen, XXVII. 126.

—, Zustände der schönen, in den vereinigten Nie-
derlanden, XXIX. 315.

—, schöne, ihre Verbindung mit den Wissen-
schaften, XXX. 99. ihr Einfluß darauf, 101.
kurze Geschichte derselben, 102.

—, über den jetzigen Flor derselben, XXXII. 91 f.

—, wenden sich nur an die Einbildungskraft und
das Gefühl, XXXV. 2. entstehen nicht aus der
individuellen Natur, als ihrem Muster, 10 f.
13. 15. jede hat ihre eigene Art, die Erfüllung
und Vollendung ihres eigenen besondern Zweckes,
20 f. ihr Endzweck ist, einen Eindruck auf das
Gefühl und auf die Einbildungskraft zu machen,
22.

Künstler, ob es noch nach Constantins Tode in
Italien welche gegeben, XXV. 339. einige aus
dem dreizehnten Jahrhunderte, 347.

— Beschreibung eines wahren, XXVI. 53.

— Verzeichniß einiger, welche in der neuesten
Ausgabe von Süßl's Lexicon stehen, XXVIII.
321 f.

— in Rußland, XXVIII. 318 f.

— einige Bayerische, XXIX. 301 ff. 304.

— von dessen Bildung, XXX. 104. einige junge
Englische, 163.

— holländischer, Nachricht von ihnen, XXXII. 72.

Kunst.

Künstler, auf welche Wirkung von seinen Werken, bey dem Beschauer, er vorzüglich zu rechnen, und sich darnach, bey der Wahl seiner Gegenstände zu bestimmen habe. XXXIV. 264.

Künstler Sabel, s. Mythologie.

Künstler-Lexicon, Süßl's; Nachtrag, XXXII. 75.

Költner, wird den ganzen Homer übersetzt liefern, XXV. 352.

Kunst der Alten und der Neuern, Parallele zwischen derselben, XXXVI. 309. **Kienaparchenisches Urtheil**, 309 f. die Alten haben einiges besser, anderes schlechter als die Neuern gemacht, 310.

Kunst, schwarze; Erfindung und Fortgang, XXVI. 320. Ihr Erfinder, XXXIII. 140. ob Dr. Christopher Wren der Erste gewesen, 141. Fortgang der Kunst, 142. Verzeichniß der Schwarzkünstler, 142 f.

—, ob es Künstler ohne Kunst und Kunst ohne Künstler geben könne, XXXIV. 80 f. von Ramdohrs Gedanken über den Verfall derselben in den neuern Zeiten, und ob die Akademien daran Schuld sind, 269.

Kunst-Bücher, Nachricht von einigen, XXVII. 329.

Kunstgalerie in Dresden, XXVII. 316.

Kunstgeschichte: Etwas zur Kunstgeschichte in Böhmen, XXV. 129 f.

Kunsthandlung, von Pascal in Berlin errichtete, XXXIII. 129 f.

Kunstschriften, deutsche, XXVII. 135. 345. italienische, 155.

Kunststrichter, dessen Amt und Pflicht, XXXIV. 121.

Kunst.

Kunstfachen, f. Kupferstiche.

Kunstwerke, neue in München gefertigte, XXIX. 306 ff. in Spanien, ein Brief am Hrn. Zeyne, XXXIV. 312.

— von den, von der Akademie zu Leipzig, zur diesjährigen Ausstellung, nach Dresden gesendeten, XXXI. 134.

— bildende, Eintheilung ihrer Darstellungen, in beschreibende. XXXIV. 267. und handelnde, 269. über die in römischen Kirchen, 271.

Kunstwörter, in erhabener Schreibart zu vermeiden, XXX. 222.

Kupfer, dessen Gebrauch bey dem Griechen und Römern, XXVII. 127.

Kupferdrucken, wo die Beschreibung einiger Handgriffe zu finden, XXXII. 71.

Kupferstecher, einige berühmte holländische, XXIX. 316. f. auch Künstler.

Kupferstecherkunst, ihre Erfindung von Goldschmieden, XXV. 28 f. wie sie in Florenz entdeckt worden, 29. in Deutschland ist die eigentliche Zeit ungewiß, 30. Anfang der Kupferstecherkunst, XXVI. 310. Geschichte im sechzehnten Jahrhundert, 313. im siebzehnten Jahrhundert, 318. im achtzehnten Jahrhundert, 323. neue Erfindungen, 328 f. Ursachen ihres Verfalles in Holland, XXIX. 316. über ihren Erfinder, XXXVI. 122. Geschichte derselben in Deutschland, 124. in Holland, 125. in Frankreich, 126.

— die verschiedenen Arten derselben, XXXVI. 117. 118.

Kupferstiche, alte, f. Kupferstecherkunst. vier Abtheilungen derselben, XXV. 31. die ältesten, 34. 35 f.

Kupfer

Canadiens. &c. nach Barbier, dem Ältern, XXXIV. 168.

Inoculations, &c. s. Bonafide.

Inschriften, in Gärten, XXVIII. 99.

Intarsatura, XXV. 318.

Interesse für den Helden des Gedichtes, wie es zu erhalten ist, wenn übermenschliche Kräfte des Gedichtes Grundlage ausmacht, XXXV. 44 f. Quellen, woraus das Interesse in den Werken der Dichtkunst entsteht, 47 f.

Interessirende, s. Garve.

Jodrell, Richard, Paul, Illustrations of Euripides, on the *Ion* and the *Bacchae*, XXVII. 147. XXIX. 175.

Jogan, Portrait de la Reine Jeanne &c. XXVI. 188.

Johnson, Samuel, the poetical Works, XXXI. 162. Schriften über ihn, XXXII. 325 f. Prayers for deceased Friends, mit Strahams Rede, 325 f. s. Shakspear.

Johnson, I. the Temple of Fashion, XXVI. 177.

Johnson, James, Anecdotes of Olave the Blak &c. XXVI. 178.

Jones, J. Mrs. Edwards, nach W. Lawranfon, XXV. 188. la Mort de Sidney, XXX. 145 f. le Pecheur sortant und le retour du Pecheur, nach G. Carter, 156. der Admiral Lord Ford, Sir Abraham Hume, nach J. Reynolds, 339. a Barber's Shop, nach Z. Bunbury, XXXI. 311. Miß Kemble, nach J. Downmann, 313. Signora Baccelli, tanzend, nach J. Gainsborough, 314. Mißriß Davenport, nach G. Romney, 327. Mulcipula, nach Reynolds, XXXIII. 154.

Jones,

Jones, Thomas, Landschaften von ihm, XXV. 361.

— *William*, the Maalakas: or seven Arabian Poems, XXX. 173 f.

— *Edward*, Musical and poetical Relicks of the Welsh Bards, XXX. 174.

Joullain, C. F. Reflexions sur la Peinture et la Gravure, XXXIV. 329 f.

Journale sind ein zweckmäßiges Mittel nützliche Kenntnisse und freymüthige Gesinnungen gemein zu machen, XXXVI. 46. Wie dieses Mittel ausgeführt wird, 46 f.

Jouxis, les Vestales, nach Raour, XXX. 367.

Ireland, John, s. *Henderson*.

Irwin, Eiles, oecasional Epist. XXX. 330.

Jselins Geschichte der Menschheit, XXIX. 229 f. s. *Adelung*.

Isocrate, Oeuvres complètes &c. traduit. par M. l'Abbé *Auger*, XXVI. 350.

Istoria del Granduccato di Toscana, XXVI. 162.

Ingo, Richard, Poems moral and descriptive, XXXIII. 161.

Jukes, eine Aussicht von Tunis und Porto Farina, nach *L. Tulni*, XXX. 157. Leben und Ende eines Jagdpferdes, nach *Ansell*, eine Aussicht nach Chelsea, und eine Aussicht nach Batterse, nach *W. Beilby*, XXX. 308. zwei Seestücke von Schiff Effer, nach der Zeichnung *L. T. Lany*, 318. s. auch *Green, Tomkins*.

Julien, trois objets nouveaux de la Suite de ses oeuvres, XXXIV. 164.

Jungwirth, Franz Xaver, Kupferstecher in München, XXIX. 304.

Juno, warum sie als eine feindselige Göttin erscheint, XXXVI. 109.

Jupiter, seine Geschichte und Mythologie, XXXVI.

110. 111.

Juvenal, s. Persius.

K.

Kabel für Loos, XXVI. 215.

Kakerlack, oder Geschichte eines Rosenkräuzers, XXXIII. 10. Klage über die sogenannten Weisen, 21. das Vögelchen oder die Heye Laufschön will ihn beständig zufrieden machen, 22f. vergebliche Versuche mit der königlichen Würde, 24. dem Poffenspiele, 26. dem Trauerspiele, 26. dem komischen Spiele, 27. andern Ergötlichkeiten, 28. Beschreibung eines Cabinets, 29f. eines Parks, 30f. er findet die Zufriedenheit bey seinen Büchern und der Einsamkeit, 33. einige Anmerkungen darüber, 35.

Karl der Große. Fortgang der Wissenschaften unter ihm und seinen Nachfolgern, XXV. 341.

Kauffmann, Angelika, ihre Talente, XXIX. 208. ihr Charakter, XXVI. 17. verschiedene Studien, nach eigenen Zeichnungen; Homer, nach Ant. Zucchi, 356. mit J. Zucchi, der reuige Petrus nach Guido Reni, 356. l'Allegro und la Penserosa, von ihr geßt, XXV. 178. brey neue Gemälde von ihr, XXXII. 339.

Keate, George, an Epistle to Angelica Kauffmann, XXVI. 177. Poems, 371.

Keating, G. a Gipsy, nach J. S. Benwell, XXXI. 308. the Rev. Arthur O Leary, nach J. Murphy, 319. ein junger Knabe, nach J. Reynolds, 324.

Kent,

- Kent, William**, Baumeister in England, XXVI. 267. Verdienste um die englische Gartenkunst, 275. und Mängel, 276 f.
- Kette, Albert**, Hoforganist in Würzburg, XXVII. 327.
- Kibler, f. Eckhel.**
- Kilian, Geo. Christoph**, sein Absterben, XXVI. 161.
- Kingsbury, Heinr.** the Nativity, nach Joh. Singleton Kopley, XXV. 184.
- **J. Eliza**, des Voricks, nach J. Hoppners Zeichnung, XXXI. 317.
- Kippis, Andrew**, Biographia Britannica &c. with the assistance of the Rev. Jos. Towers, XXV. 168.
- Kirchenstyl**, in den Kunstwerken, XXXIV. 272. in der Malerey, 270.
- Kirchen Zierrathen in München**, XXIX. 213.
- Kirzinger, Franz**, in München, einige Gemälde von ihm, XXIX. 312.
- Klaß, der Ältere**, die Malerey unter dem Schutze der Weisheit, XXVI. 35.
- **der Jüngere**, ein Thal aus der Blankenstein'schen Gegend, ein Mondschein und eine Landschaft, XXVI. 35.
- Klauer, Martin Gottlieb**, sechs Büsten in Gips, XXVIII. 137.
- Kleinknecht, Flötenist** in Anspach, XXVIII. 320. von Kleist, f. Baguelin.
- Klengel, Gemälde**, XXVI. 28. eine Zeichnung mit einem Walde, 29. die erste Lage seiner Plaulischen Prospektte, in Aberli's Manier, besteht aus drey Blättern, XXXVI. 139.

Kloffenbring, Friedrich Arnold, f. Auffätze, verschiedenen Inhalts. Er hat seinen eigenen Ton, seine Empfindungen sind natürlich, sein Witz gut, sein Styl ist nicht immer ganz rein und fließend, XXXVI. 94.

Klopstock, f. Zigno.

Klüber, Hanns Hugh, f. Todtentanz.

Kneller, Gottfried, über seine Werke, XXIX. 192. *)

Knight, C. Lord Loughborough, und **Heinrich Laurens**, nach **J. Booth**, XXVI. 357. **Charles James Fox**, 360. **Fille de Montmelian**, nach **J. Bunbury**, XXXI. 309. **Albert, Charlotte and Werter**, the last interview of Werter &c. nach **Nothcote**, 320. **Cupid disarm'd**, und **Cupid's Revenge**, nach **J. H. Benwell**, XXXIII. 148. **Pyramus**, nach **J. Goppner**, 149. the **Primrose Girl**; the **march Boy**; **Society in Solitude und Contemplating the Picture**, nach **J. A. Smith**, 152.

Knipe, Eliza, Six narrative Poems, XXXV. 333f.

Kndfler, Gottfr. einige Nachricht von ihm, XXVII. 319.

Knoller, Martin, Geschichtsmaler in München, XXIX. 304.

Kobell, vier Blätter nach ihm, XXXI. 170.

König, Joh. Chrph. Philosophie der schönen Künste, XXX. 112. Absicht und Einrichtung des Werkes, 116. Vergleichung mit **Niedels Theorie**, 117 f. über seine Eintheilung der **Gegner der Aesthetik** und deren Zurechtwelung, 120 f. der irrenden, 120 f. der unwissenden, 123 f. über seine Abhandlung von der **Schönheit**, 125 f. ob **Einheit in Mannichfaltigkeit** eine **Haupterforderniß schöner Darstellungen** sey, 229. über die **Eintheilung der Schön-**

Schönheit in ihre Sattungen, 231 f. was auf Beurtheilung des Schönen Einfluß hat, 237 f. Königshayn, Beobachtungen über dasige Gedirge, XXVII. 125. f. Todtenstein.

Kohl, f. Eckhel.

Kohlbrenner, Martin und Johann, bayerische Geschichtsmaler, XXIX. 303.

Komödie, was sie sey, XXVIII. 5. ihre Fehler, 6. ihre Laune, 7. ihr Plan, 9. ob eine untergeordnete Handlung nöthig? 10. wie die Charaktere beschaffen seyn müssen, 11. f. Charakter, über die Manier des Schriftstellers, 21. wie das Interesse geschwächt wird, 23. über die Einheiten, 24.

Komödienprobe, Bemerkungen und Erinnerung über dieselbe, XXXII. 113. wem die Leitung und Direktion derselben am besten anzuvertrauen, 116.

Komplimentir-Sormeln, gemeine, ein Fehler in guten Schriften, XXX. 220.

Konjugation mit Hülfswörtern, ob der lateinischen und griechischen vorzuziehen, XXIX. 91 f. woher sie entstanden, 93.

Konzertsaal, Leipziger, XXXII. 74.

Kosmogonien und Theogonien, wie unterschieden, XXX. 275. wie sie von den cyclischen, 276 f. epischen, 277. und andern Dichtern, 278. von den Geschichtschreibern gebraucht und bearbeitet worden, 279 f. f. Mythen.

Kostum, f. Lens. wie es Herr Lens nennt, XXXI. 30. die alten Artisten verschönernten es, 31 f. wie weit und wo solches den Artisten erlaubt ist, 32. 33. wie von Schauspielern nachzuahmen? 34 f. Unterschied von den Artisten, 35.

Kraft, Martin, berühmter Medailleur, Nachricht von ihm, XXIX. 310.

Kran, ein Hebezeug, XXVI. 216.

Krankheiten, ob innerliche, oder Wunden auf die Zuschauer die meiste Wirkung thun, XXXI. 209 f. f. Solter. Wirkung innerlicher, 213. wenn sie lebhafter wird, 215. welche theatralischer sind, 216 f.

Kreiter, Alloys. und Elias, Bayerischer Maler, XXIX. 303.

Kretschmanns, Karl Friedr. sämtliche Werke, XXXI. 57. seine Verdienste und Vorzüge, 58. wie er bey der neuern Bearbeitung die gemachten Erinnerungen genutzt, 59. Beispiele aus Kleists Ehrengedächtnisse, 60. von einem Gleichnisse, 61 f. von Bildern, 62. Verbesserungen in dem Gesange, als Marcus geschlagen wurde, 66. Vorzüge der Klage Ringulphs, 68. über die Jägerin, 69. Fingal und Hlada, und der Schild, 70. über die scherzhaften Lieder, 71. Gellerts Ehrengedächtniß, 72. das Friedenslied, gesungen im May 1779. 72 f. die Hymne; wahre Stärke, 75. trefflicher Uebergang in die Geschichte Davids, 77. einige andere Hymnen, 79 f. ob er zu tadeln, daß er sich so genau an die Orthodorie gehalten, 80. über die Sinngebilde, 81. Abhandlung über das Barbiet, 81 f. von dem Werthe und der Kultur der schönen Wissenschaften, zumal der Dichtkunst, 87 f.

(Kreuchauf,) Desers neueste Allegoriengemälde, XXVIII. 123.

Kritik, wie sie Nutzen schaffen könne, XXXIV.

4. ihr gewöhnlicher Fehler, 5. Beispiele davon, 5 f. wie dramatische Stücke in Journalen beurtheilt werden, 6. *) Blairs Vorlesung darüber, XXXI. 275. ihr höchster und sicherster Rang, XXXV. 2.

Krüger,

Krüger, der Jüngere, einige Blätter nach Sche-
nau, XXVI. 38.

Künste, ob sie in den mittlern Zeiten in Italien
ganz aus der Übung gekommen, XXV. 345.

— zeichnende schöne, welche und wie vielerley
XXVI. 301. ihr Ursprung, 302. s. Ge-
schichte.

— einige Anmerkungen über deren Fortgang bey
den alten Germanen, XXVII. 126.

—, Zustände der schönen, in den vereinigten Nie-
derlanden, XXIX. 315.

—, schöne, ihre Verbindung mit den Wissen-
schaften, XXX. 99. ihr Einfluß darauf, 101.
kurze Geschichte derselben, 102.

—, über den jetzigen Flor derselben, XXXII. 91 f.

—, wenden sich nur an die Einbildungskraft und
das Gefühl, XXXV. 2. entstehen nicht aus der
individuellen Natur, als ihrem Muster, 10 f.
13. 15. jede hat ihre eigene Art, die Erfüllung
und Vollendung ihres eigenen besondern Zweckes,
20 f. ihr Endzweck ist, einen Eindruck auf das
Gefühl und auf die Einbildungskraft zu machen,
22.

Künstler, ob es noch nach Constantins Tode in
Italien welche gegeben, XXV. 339. einige aus
dem dreizehnten Jahrhunderte, 347.

— Beschreibung eines wahren, XXVI. 53.

— Verzeichniß einiger, welche in der neuesten
Ausgabe von Süßl's Lexicon stehen, XXVIII.
321 f.

— in Rußland, XXVIII. 318 f.

— einige Bayerische, XXIX. 301 ff. 304.

— von dessen Bildung, XXX. 104. einige junge
Englische, 163.

— Lütticher, Nachricht von ihnen, XXXII. 72.

Kunst.

Künstler, auf welche Wirkung von seinen Werken, bey dem Beschauer, er vorzüglich zu rechnen, und sich darnach, bey der Wahl seiner Gegenstände zu bestimmen habe. XXXIV. 264.

Künstler Sabel, f. Mythologie.

Künstler-Lexicon, Süßl's, Nachtrag, XXXII. 75.

Kütner, wird den ganzen Homer übersezt liefern, XXV. 352.

Kunst der Alten und der Neuern, Parallele zwischen derselben, XXXVI. 309. Niemand's Urtheil, 309 f. die Alten haben einiges besser, anderes schlechter als die Neuern gemacht, 310.

Kunst, schwarze, Erfindung und Fortgang, XXVI. 320. ihr Erfinder, XXXIII. 140. ob Dr. Christopher Wren der Erste gewesen, 141. Fortgang der Kunst, 142. Verzeichniß der Schwarzkünstler, 142 f.

—, ob es Künstler ohne Kunst und Kunst ohne Künstler geben könne, XXXIV. 80 f. von Ramdohrs Gedanken über den Verfall derselben in den neuern Zeiten, und ob die Akademien daran Schuld sind, 269.

Kunst-Bücher, Nachricht von einigen, XXVII. 329.

Kunstgalerie in Dresden, XXVII. 316.

Kunstgeschichte: Etwas zur Kunstgeschichte in Böhmen, XXV. 129 f.

Kunsthandlung, von Pascal in Berlin errichtete, XXXIII. 129 f.

Kunstmachrichten, deutsche, XXVII. 135, 345. italienische, 155.

Kunsttrichter, dessen Amt und Pflicht, XXXIV. 121.

Kunst.

Kunstfachen, f. Kupferstiche.

Kunstwerke, neue in München verfertigte, XXIX. 306 ff. in Spanien, ein Brief an Hrn. Zeyne, XXXIV. 312.

— von den, von der Akademie zu Leipzig, zur hiesjährigen Ausstellung, nach Dresden gesendeten, XXXI. 134.

— bildende, Eintheilung ihrer Darstellungen, in beschreibende XXXIV. 267. und handelnde, 269. über die in römischen Kirchen, 271.

Kunstwörter, in erhabener Schreibart zu vermeiden, XXX. 222.

Kupfer, dessen Gebrauch bey dem Griechen und Römern, XXVII. 127.

Kupferdrucken, wo die Beschreibung einiger Handgriffe zu finden, XXXII. 71.

Kupferstecher, einige berühmte holländische, XXIX. 316. f. auch Künstler.

Kupferstecherkunst, ihre Erfindung von Goldschmieden, XXV. 28 f. wie sie in Florenz entdeckt worden, 29. in Deutschland ist die eigentliche Zeit ungewiß, 30. Anfang der Kupferstecherkunst, XXVI. 310. Geschichte im sechzehnten Jahrhundert, 313. im siebzehnten Jahrhundert, 318. im achtzehnten Jahrhundert, 323. neue Erfindungen, 328 f. Ursachen ihres Verfalles in Holland, XXIX. 316. über ihren Erfinder, XXXVI. 122. Geschichte derselben in Deutschland, 124. in Holland, 125. in Frankreich, 126.

— die verschiedenen Arten derselben, XXXVI. 117. 118.

Kupferstiche, alte, f. Kupferstecherkunst. vier Abtheilungen derselben, XXV. 31. die ältesten, 34. 35 f.

Kupfer

- Kupferstiche, Nachrichten von neuen aus der Schweiz, XXVIII. 312. von einigen andern, 312.**
- , **die Siege des chinesischen Kaisers vorstellende, XXX. 183.**
- **zum vierten Band der Gemmensammlung z. XXXI. 161.**
- , **ein neuer Band aus der Dresdner Bildergalerie, XXXIII. 131.**
- **zu Voltairs Werken, zweite Lieferung, XXIX. 157.**
- **zum Don Quixote, zweite Folge, XXV. 352.**
- , **verschiedene rare französische, XXXV. 343. XXXVI. 359.**
- , **deutsche, XXV. 350. XXVI. 160. 333. XXVII. 139. 352. XXVIII. 123. 323. 332. XXIX. 147. 323. XXX. 130. 317. XXXI. 136. XXXII. 130. 324. XXXIII. 129. 338 f. XXXIV. 143. 320.**
- , **englische, XXV. 174. XXVI. 369. XXVIII. 138. XXX. 144. 319. XXXI. 157. 307. XXXIII. 147. XXXIV. 151. 156. 327.**
- , **französische, XXV. 145. XXVI. 186. 335. XXVII. 165. 361. XXVIII. 349. XXIX. 156. 325. XXX. 178. 358. XXXI. 168. 342. XXXII. 165. 345. XXXIII. 163. 344. XXXIV. 164. 331. XXXV. 134. 342.**
- , **italienische, XXV. 372. XXVI. 162. XXVII. 155. XXVIII. 341. XXX. 349. XXXI. 155.**
- , **von dem jetzigen Werthe guter Kupferstich-Abdrücke in Frankreich, XXXV. 343.**
- Kupferstichsammler, man ist entweder Sammler aus Mode, oder aus Nachahmung, oder aus Geschmack und wahren Kenntnissen, XXXVI. 118.**

Kupfer-

Kupferstich-Sammlung, von Gio. B. Cecchi und Bened. Zredi, XXV. 373.

- des Hrn. von Erthal, der Universität zu Mainz geschenkt.

- , Kofische, s. Auction.

- , der Nutzen und das Angenehme einer solchen

Sammlung, XXXVI. 117. Regeln, wie man sammeln soll, 119. man muß sich in Acht nehmen keine Copien statt der Originale zu kaufen, 120.

L.

D. L. s. les Promenades.

Laborde, neue Ausgabe von Mariotte, Sammlung von antiken Malereyen, XXVIII.

359.

Laborator, Juan, ein spanischer Blumenmaler, XXXVI. 157.

Labyrinth in Egypten, XXXIV. 218. Herodors Beschreibung, 219 f. Bestimmung dieses Gebäudes, 220 f.

Lachen. Gedanken darüber, XXXII. 1. Hobbes Begriff davon, 2. wird widerlegt, 3. entsteht oft, ohne einen eingebildeten Vorzug unsrer selbst, 3 f. ob aus Darstellung einer Unschicklichkeit oder Schwachheit, 6. Erweis, daß der Vorzug nicht zum Lachen erregt, 8. Unterschied zwischen Lachen und Lächerlich, 9. die wahre Ursache des Lachens ist der Contrast in Bildern, die entgegengesetzte gefällige Ideen enthalten, 15. wie er es erregt, 15 f. bey Anspielungen, 16. Kleinsügigkeit bey Handlungen großgeachteter Personen, 17. Unachtsamkeit, oder großes Versehen, 18. nachgemachte Größe und Feyerlichkeit,

felt, 18 f. Ursachen und Absichten, warum es uns eingepflanzt ist, 179. es ist ein sanfter und angenehmer Zustand, 179 f. ansteckend, 180. ein Band der gewöhnlichen Freundschaft, 181. wie es von dem, über den man lacht, aufgenommen wird, 183. Nutzen des Lachens, 186 f. 190 f.

Lacroix, Isaac, *Vedute della città di Cesena, Vue des Environs de Carpentras; des Restes de l'Aqueduc de Frejus, und Suite de IV. Vues dessinées dans le Royaume de Naples*, nach Jac. Phil. Hackerts Zeichnung, XXVII. 155.

Lächerliches, XXV. 284. vom Wohlgefallen an demselben, Seders Abhandlung, 273. Neigung zum Lachen und sich am Lächerlichen zu belustigen, ist zweyerley, 276. wie die lachend machende Empfindung hervorgebracht wird, 278. Unterschied zwischen burlesk, oder belachbar, lächerlich und drollisch, 281. f. ob allemal Contrast dazu erfordert werde, 281. 286. Ursachen, warum nicht alle gleich aufgelegt zum Lachen, und zum Vergnügen am Lächerlichen, 287.

Lächerlich, vom Lachen zu unterscheiden, XXXII. 9. verschieden, nach der Verschiedenheit der Begriffe von Würde und Weisheit, 19. von der Wohlansständigkeit, 20 f. in Ansehung der Zeiten, 21. fällt nicht auf große Sachen und Handlungen, 181 f. giebt einen gewissen Hang auf die gegenüberstehende Seite, 183. Mißbrauch desselben, 188 f. Regeln es zu vermeiden, 189 f.

Laelius and Hortensia. &c. XXVIII. 177.

Lafontaine, Fabeln, neue Ausgabe in Folia, XXVII. 366.

Laischaft

Laischaften, Abtheilungen der Bürgerschaft in der Stadt Osnabrück, XXVI. 217.

Lambertini, Aniello, Raccolta di Veduta e Prospettive del Real Giardino di Boboli, XXVIII. 343.

de la Lande, le Depart de Mars, et son Retour de la Guerre, nach Rubens, XXXI. 173. 343.

Land- und Lusthäuser, XXVIII. 61. 92.

Landini, l'Enfer des Peuples anciens, XXXI. 179.

Land-stapes in verse, taken in Spring, XXXII. 152.

Landschaftsmalerey, wie neue originelle Zusammensetzungen durch Blots zu erfinden, XXX. 319.

— in erhöhtem Styl, XXXV. 16.

Lanfranco, Giovanni, XXIX. 38. *)

Langlois, Portrait de Mr. Garret, nach Brosard de Beaulieu, XXVIII. 357. le Czar Pierre Premier, nach L. Caravague, XXX. 367. Henri IV. nach Probus von Tardieu; Peter der Große, nach Caravague, XXXI. 172.

Laotoon, über den Ausdruck seines körperlichen Schmerzes, Lessings Urtheil, welches Ewald tadelt, XXXI. 200 f.

Lasiren an Gemälden, ein Aufsatz davon, XXXII. 78 f.

Lasso, Orlandus, berühmter Musiker in München, XXIX. 313.

de Launay, les Reignets, XXVIII. 351. und Dites donc s'il vous plait, nach Gragonard, 363. la partie de plaisir, nach Wernier, XXX. 178. l'Enfant chéri, nach le Prince, 366. f. Delaunay.

h

de Lau-

de Launay, der Jüngere, le Mariage conclu, XXX. 366.

Laune, ob sie nur für niedrige Charaktere gehört? XXVIII. 8. *) warum sie von Kunstrichtern verdammmt wird? 8.

Laure, ou lettres de quelques personnes de Suisse, XXXVI. 345. s. auch *Constance*.

Laurence, le Serment des Horaces, nach einem Gemälde des Caraffe, XXXVI. 359.

Laurent, der Graf von Eftaing belohnt einen Sergeanten, XXVII. 166. und Ludwig der XV. nach der Schlacht bey Fontenay, nach de Marne; Henry IV. après la bataille d'Ivry, nach Bonnier, 167. la Philopatrie, nach Cochin's Zeichnung, 177. 364. l'Abbeuveirau Lion und la vie rurale, nach Casanova, von le Vasseur geendiget, XXXI. 147.

Laurie, R. die Anbetung der Weisen, nach A. Casalt, XXV. 180.

Laurin, Schüler von Jogg, XXVI. 38.

Laujanne, Voltaire's Aufenthalt, XXVIII. 309.

Lavater, Essai sur les Physionomies, dritter Band, XXXVI. 354.

Lavoux, Musarion de Wieland, XXXII. 164.

Lavoro, di Scagliuola, XXV. 318.

de Lagresse, Gerard, Grand Livre de Peintres, XXXIV. 330.

Lobarbier, Oeuvres de Gerner, avec très belles Figures, 7te Lieferung, XXXV. 154. f.

Lebas, les Environs d'Anvers et de Bruxelles; 2 Vues d. E. de Bruges; vue d. E. d'Alost et de Lokeren, nach Samuel Breugel, 2 Vues d. E. de Bruges, nach T. Michau, la belle après diner, nach R. du Giardin, XXVII. 173. Cephale et Procris, nach Jeuner, XXX. 361.

361. le Repos, nach *Vien*, XXXII. 165. f. auch *Malbeste. Figures. Martini*.
Lebeau, Portrait du Pape Clement XIV. nach *Desrais*, XXVIII. 355. Portrait de I. B. L. de Rome de Isle, XXIX. 160. Portrait de la Reine, nach *B. A. Nicolet*, XXX. 180.
Lecture de livres françois, considéré comme Amusement, XXVI. 154. XXV. 352.
Ledour, will seine Gebäude in Kupferstichen herausgeben, XXXVI. 359.
Lee, und Rowe, Beyspiele einfeltiger Genies, XXVIII. 22.
Lee, *Miss*, the Recels, XXXII. 328. einige andere Schriften, 329. the new poeage, ein Lustspiel, XXXV. 317.
Legat, Francis, *Andromeda*, nach *M. Xuncimann*, XXVIII. 153. *Mary Queen of Scots resigning her Crown et Lechleven-Castle*, nach *Gavin Hamilton*, XXXIII. 156.
Le Grand, la Reine présente le Dauphin à la France, nach *Dardel*, XXVII. 363. le Duc de Crillon, XXVIII. 356. *Apotheose de Voltaire*, nach *Darda*, 357. the Power of Love, und — of Beauty, nach *Cipriani*, XXX. 362. le quatre Saisons, nach *Dardel*, 363. le Repos de Nymphs, nach *Amiconi*, 368. la Mere Propreté, nach *Girardon*, XXXII. 347. l'Amour Ramoneur, und l'Amours d'été, nach *le Roy*, 349. la Religion, nach *Cipriani*, XXXI. 346. la Sécurité; l'Apprehension, XXXVI. 358.
(Le grand), *Observations sur les Troubadours*, XXVII. 366.
Lehminger, Joh. Description de la ville de Dresde &c. XXVII. 308.

Lehrgedicht, ob es die Absicht, Empfindungen zu erregen, haben könne, XXXIV. 17.

Leibnitz, ob er zu sehr Gedächtniß-Gelehrter, XXVI. 171. s. auch Theodice.

Leidenschaften, ihre dichterische Behandlung, XXV. 324. die Darstellung muß wahr und natürlich seyn, 326.

—, menschliche, vernunft- und leblosen Dingen beygelegt, XXX. 45. 48.

Leinenpapier, Ursprung desselben, XXXI. 247. wird den Deutschen zugeschrieben, 248. erste Spuren, 249. s. Breittopf.

Leipzig, s. Musiksäle.

Lela, P. le Buste de Henry IV. XXV. 146.

Lemaire, les Enfants retrouvés, nach einer Zeichnung von Thomas Stothard, XXXVI. 358.

Lemière, la Crainte, nach le Prince, XXIX. 161. Portrait de M. Marquis de la Fayette, nach

Lepaon, XXX. 367. ff.

Lenardo und Blandine, ein Drama. s. Götz.

Lenoir, Rose, le Triompho de Venus, XXIX. 157. und la Beauté conseillée par la prudence, nach Angel. Kauffmann, 325.

Lens, Andr. das Costum der meisten Völker des Alterthums, mit Zusätzen von Marzini, XXXI. 30. Zweck seines Werkes, 36. und wie fern er ihn erreicht, 36 f. Fehler bey'm Gebrauche der Uebersetzungen, 37. Nachlässigkeit in Anführung der Schriftsteller, 38. sonst oft von Kleinigkeiten viel, 39. von wichtigern Gegenständen desto weniger, 40 f. Menge von Muthmaßungen und Möglichkeiten, 41. über die beygefügten Zeichnungen, 42 f. die Methode, der er gefolgt, 44. Kurzer Inhalt des Werkes; Art und Fehler der Behandlung, 45 f. Auszug aus dem letzten

- ten Capitel, oder Epilogus, 49. Hrn. Martin's
Verdienste bey der Uebersetzung, 55.
Leniz, colorirte Zeichnung, Christus und die Ehe-
brecherin, XXXI. 141 f.
Leonard, Idylles et Poemes Champetres, XXVII.
367. Oeuvre IVme Edit. XXXIV. 162.
Lerner, Michael, Medailleur in München,
XXIX. 311.
Leroy, Portrait du General Washington, nach
Turnbull, XXVII. 363.
Lerpiniere, D. sechs Blätter, nach P. S. Lon-
therburg, XXV. 182. Ausichten der Stadt
London von der Nordseite, nach Geo. Roberts-
son, 195. und Sittler the distressed Situation
of the Quebec, and the desperate Fight of Capt.
Pearson &c. nach R. Paton, XXVI. 360 f.
Seeschlacht von 16ten Jun. 1780. und 5ten
Aug. 1781. nach Rich. Paton, XXVIII. 150.
a Storm, und a Calm, nach Vernet, 1601
das goldene Kalb, nach El. Lorrain, 161.
Seeschlacht vom 12ten August, 1782. nach
Rich. Paton, XXX. 153. die Flucht nach E-
gypten, nach El. Lorrain, Morning, nach
Ad. Pynaker; Evening und ein Viehstuck,
nach Adr. Cuypp, 344. Entsaß des General Howe &c.
nach Rich. Paton, XXXI. 321. f. Aufzritte.
Lesen, verschiedene Bedeutung, XXVI. 217 f.
Lessing, vom Alter der Delmalerey aus dem Theo-
phitus Presbyter, XXVII. 210. über dessen ver-
sprochenes und nicht geliefertes Werk über die
körperliche Beredsamkeit, XXXIII. 279 f. f. Lao-
coon. Sophokles.
Lessing, Gotthold Ephraim, ein Aufsatz von
Herder, XXXII. 225.

Levellier, Expression de la joye et de l'amour dans le cheval, nach A. S. Vincent, XXVI. 345. Portrait du R. P. Louis Petit, Prêtre de l'Oratoire, XXVII. 173. la Nymphe au Bain und sortant du Bain, nach Bonnier, XXX. 366. Portrait de M. Sigart de la Fond, nach M^{me}. Sillieul, XXXII. 349. La Reine Artemise &c, nach Tourniere, XXXIV. 169. 333. la Caricule, nach E. Imbert, XXXV. 342.

Letters, from an English Traveller in Spain—on the origin and Progress of Poetry in that Kingdom, XXVI. 174.

— thirty, on various Subjects II. Voll. XXIX. 176 f.

Letton, A. Presence d'esprit de Marguerite d'Anjou, nach J. T. Barralet Zeichnung, XXVI. 357. Mausoleum auf Garrick, nach P. J. Louthborough, XXVIII. 161 f.

Lettre, d'un Campagnard à l'Auteur des Observations sur le theatre de Londres de Paris, & de Vienne, XXXVI. 350.

Lettres, was die Franzosen darunter verstehen, XXVI. 111.

Lettres, de Mad. la Comtesse de L** a Mr. le Comte de R**. XXXII. 163.

Levasseur, Bienfaisance du Roi, nach Barbier, XXVI. 186. la Belle-mère, nach Greuze, 341. Octavien rendant une visite à Cleopatre, nach Verdier; une jeune et jolie Laitiere &c. nach Greuze; le combat d'Hercule et d'Achilles, nach Johann Christoph; Tancrede et Hermione, nach Romanelli, XXVIII. 361. Thais, ou la belle Penitente, nach Greuze, XXXII. 345. la Veuve et son Curé, nach Greuze, XXXIII. 345.

Leveau,

- Lebreau, Vue pittoresque d'une place projetée
&c. p. Ch. Douver, XXXI. 171.
- Liart, Mathew, the merry Companions, nach
Ostade, XXX. 160. Venus lamenting the
Death of Adonis, nach B. West, 343.
- The Library, a Poem, XXVII. 149.
- Licht, dessen Schönheit, XXVII. 8.
- Lichtenberg, Joh. soll Verfasser der Prognosti-
cario in latino seyn, XXV. 27.
- Georg Christoph, f. Göttingisches Ma-
gazin. Vorschlag zu einem neuen Orbis Pictus,
XXV. 66.
- Licottier, Karoline, les Sources de la vie et du
bonheur, nach Gribelin, XXVII. 147.
- Liebe, Bildniß des Schauspielers Reinecke, nach
Seydelmann, XXXV. 148.
- Liebestind, Flötenist in Anspach, XXVIII. 314.
- de Lille, Abbé, les Jardins Poeme, XXVIII.
182 f.
- Ling, der Gebrauch dieser Sylbe, XXVI. 218.
- Linge'e, Mad. Portrait de l. Ch. & le Nolt, nach
Dufas, XXVI. 337. le Pain des Anges und
le Pain des hommes, nach Cochin's Zeichnung,
XXVII. 166. les Plaisirs des bonnes gens, nach
Cochin, XXX. 155. l'Enlèvement des Sabi-
nes, nach Cochin's Zeichnung, XXXII. 167.
- Lionard, XXXI. 346.
- Liotard, J. B. Vue des princeaux monu-
ments de Rome, nach Robert, XXXI. 175.
346.
- Lippert, Philipp Daniel, dessen Absterben,
XXXI. 153 f. dessen Leben, XXXII. 22. An-
fang und Fortgang seiner Ausbildung, 24. Heyrath
und Familie, 25 f. erstere Arbeiten und Beschäf-
tigungen, 26 f. Gelegenheit zu der Verrfertigung

und Bekanntmachung der Abdrücke von geschnittenen Steine, 28. verschiedene Ausgaben, 29 f. wird Professor der Antiken, 30 f. sein Tod, 32 f. Charakter, 33 f. Beschreibung seiner Bibliothek, 34. Preise derselben, 36.

Liszewsky, ein Nachstück von ihm, XXV. 362.

Litteratur, böhmische, s. Dobrowsky.

— römische, von dem Wachsthum und Verfall derselben, XXV. 330. 332. wenn sie wieder erhoben worden ist, 345 f. Zustand im vierzehnten Jahrhundert, 349.

—, über die Deutsche, XXVII. 38. wie der König von Preussen verlangt, daß wir die Alten und die Franzosen nutzen sollen, 44 f. ob uns unsere gegenwärtige Welt brauchbaren und hinlänglichen Stoff zur Literatur giebt, 51. ob dem dichterischen Genie brauchbare Materialien fehlen, 53. 54 f. auf welchem Wege wir zur Vollkommenheit fortgehen sollen, 63.

— Abelungs Gedanken über den Zustand der deutschen, XXIX. 100.

— schlechter Gang der deutschen, XXXVI. 203.

— englische, kurze Uebersicht derselben, XXVII. 195. Augusteisches Zeitalter unter der K. Anna, 195 f. endigte sich sogleich mit ihrem Tode, 196. Ursachen der Veränderung in den Gegenständen 199. Streitigkeiten über die kirchliche Gewalt und Ansehn, 199 f. die Lehrsätze der Kirche, 202. die Lehre von der Dreieinigkeit, 203. die Originalität der Offenbarung, 204. andere kritische, 206. moralische, 207. metaphysische Untersuchungen, 208. eigentliche Gelehrsamkeit, 209. orientalische Literatur, 211. philosophische und mathematische Wissenschaften, 211 f. Dichtkunst, 212. Dramatische Poesie, 214. Komödie,

- die, 215. dramatische Vorstellung, 216. Veränderungen in den Wissenschaften; Denkungsart und Geschmack unter Georg. II. 217 f. der politischen Denkungsart, 219. politische Magazine, 220. litterarische Journale, 221. Zeitungen, 223. periodische Schriften, 224. Parlaments Beredsamkeit, 227. Kanzel. Beredsamkeit, 228. historische Schriftstellerey, 229. Biographie, 230. wissenschaftliche und biographische Sammlungen, 231. Romanschreiberey, 231 f. Kritik, 232 f. Künste, 233 f. Gartenkunst, 234. Schottländische Litteratur, 235. Irländische Litteratur, 237. daß dieses eine sehr ämfige und geschäftige Periode gewesen, 237 f. Litteratur, über die gegenwärtige englische, XXXV. 311 f.
- , allgemeiner Charakter der französischen, XXXIII. 236.
- unrichtige Vergleichung der englischen und französischen mit ihrer Gartenkunst, XXVII. 67.
- Livesay, verschiedene Blätter, nach Hogarth, XXVIII. 147 f.
- Locke, sein Buch sur l'entendement humain gerühmt, XXVI. 208.
- Longin, über das Erhabene, XXX. 5.
- Longueil, zwey allegorische Blätter auf die Geburt des Dauphins, nach Cochains Zeichnung; XXVII. 171. le Cabaret Flamande, nach Ostdede, XXVIII. 338 f. le Ménage de bonnes Gens, nach l'Épique; la Correction materielle, nach Aubry, XXXVI. 166.
- van Loo, Joh. Bapt. über seine Gemälde, XXVI. 259.
- Loriot, Methode Pastellgemälde zu fixiren, XXVIII. 314.

Lotto, mit Rüssen, von einem Bauer angelegtes, XXVIII. 305.

The Lounger, a periodical Paper, XXXV. 329.

Loucherburg, einige neue Landschaften, XXX. 162 f. XXXI. 159. le Coup de Vent, und le Berger joyeux, in Kupfer, XXXII. 168. einige neue Gemälde, 337 f. XXXV. 148.

Lovibond, Edward, Poems on several occasions, XXXII. 157.

Lowry, Wilson, the musical Shepherdess, nach Cl. Lorrain, XXVIII. 161. eine Landschaft nach Cl. Lorrain, XXX. 343 f. Solitude, nach Gas. Doussin, XXX. 157.

Lucas, Rob. s. *Homer*.

Lucian, s. *Franklin*.

Lucien, la Fete du S. Sacrament und de St. Louis, nach Cochins Zeichnung, XXVII. 166.

Lück, wo Nachrichten von ihm zu finden, XXVII. 319.

Les Lunes du Cousin Jacques, (p. Bessroy de Regny.) XXXIII, 161.

Lustspiel, höheres und niedrigeres, XXXV. 17 f.

Lucher, über seine Mundart, XXVI. 216 f.

III.

III. J. über die deutsche Sprache und Literatur, nebst einer Nachschrift, die National- Erziehung der alten Deutschen betreffend, XXVII. 38. f. Wissenschaften, Literatur. Ueber seinen Vorschlag den Verfasser des Gös von Berlinigen nachzuahmen, 47 f. Prüfung anderer seiner Vorschläge, 57. und Bemerkungen, 69. über seine Gedanken von unserer Sprache, 71.

M***,

M***, Discours publics et Eloges, T. III.
XXVIII. 184.

M***, de St. Aubin. f. *La Reforms.*

Macciucco, Duca Michaela Vergas, dell'
antiche Colonie venute in Napoli, XXV. 54.

de Machy, f. *Memoires.*

Macret, Charles François Adrian, la Reception
de Voltaire aux Champs Elisées par Henri IV.
Ankündigung dieses Blattes, XXV. 147. Leo-
nard da Vinci Mourant &c. nach Menageot,
XXVII. 124. Arrivée de Rousseau aux Champs
Elisées, nach Moreau, XXVIII. 352. Con-
tentement passe richesse, nach R. Baader,
354. la Fuite à dessein, nach Fragonard,
XXIX. 166. Couronnement de la Fontaine
par Esope, nach le Barbier den altern,
von Gustenberg geendigt, XXXI. 174. 344,
Nachricht von seinem Absterben, wo er Zeich-
nung und Kupferstecherkunst gälnet, seine ersten
und seine letzten Blätter; XXX. 367. 368. le
Mouchoir, nach Tonnet, von Duponchel ge-
endigt, XXXVI. 164.

Mademoiselle, f. Monsieur.

Mädchen, Porinthisches, giebt durch einen
Schattentisch Gelegenheit zum Anfang der Bild-
nißmalerey, XXIX. 13.

Maella, ein Schüler von Mengs; etwas von sei-
nen Gemälden, XXXVI. 156.

Magazin, der Buch- und Kunsthandlung, erstes
Stück, XXV. 135.

— göttingisches, von Geo. Chr. Lichtenberg
und Georg Forster, erster Jahrgang, 1. 2. 3.
Stück, XXV. 57. worin das Eigenthümliche
derselben bestehe, 59. einige der merkwürdigsten
Stücke, 61. aus dem 2ten Stücke, 64f. und aus
dem dritten, 65.

Magd,

Mago, verschiedene Bedeutung, XXVI. 219.

Maidstone, J. Hyder Ali, ein Kniestück, nach J. Leister, XXVI. 36c.

Mailland, Richard, *ancient scottish Poems*, XXXII. 150.

Maillet, Joseph, *Venus et Adonis*, nach P. J. Lazes. XXVII. 174. *le Troupeau Hollandois*, nach van Blömen, XXVIII. 351. *le Menuet pastoral*, nach Cl. Lortain, 355. *le bon Berger*, und *le mauvais Joueur*, nach Boucher und van Blömen, 363. *les Graces enchainées par l'Amour*, und *l'Amour couronné par les Graces*, XXIX. 327. *l'innocence reconnue*, nach Biner's Zeichnung, XXXIII. 164.

de Maisen neuve, Audmar et Zulma, ein Trauerspiel, XXXVI. 161.

Matzendie, Schrift wider Tarleton, XXXV. 318.

Malbeste, *Chasse royale*, nach van der Velde, geäht und von Lebas ausgeführt, XXVIII. 363.

Maler, englische, Nachricht von einigen, XXVI. 235 ff.

—, berühmte, griechische, XXIX. 17 f. italienische, 26. 43. spanische, 39. niederländische, 47 f. französische, 57 f. englische, 192 f. 205 f. bayerische, 301 ff. 304. über die niederländischen, 316.

— verschiedene, von denen man gute Gemälde in den Augsburger Kirchen antrifft, XXXVI. 135.

Malerey, was dahin das Erhabene ist, XXX. 27 f. worin ihre höchste Bestimmung zu sehen, XXXIV. 250. daß sie keine durch Täuschung wirkende, ja gar keine Nachahmung sey, XXXV. 1. 8. f. ob Malerey oder Tonkunst eine größere Wirkung gewähre?

- wahre? ein Göttergespräch von Herber, XXXIX. 213. f. auch Beurtheilung; Schule.
- Malerey, ist in Italien nie ganz untergegangen, XXVI. 308. Geschichte derselben ist sechszehnten Jahrhunderts, 311. im siebzehnten Jahrhundert, 314. im achtzehnten Jahrhundert, 321.
- , enkaustische, XXVI. 305. XXXVI. 287. ob die Egyptianer schon Kenntnisse davon besaßen, 300. der Name, Enkaustik hatirrige Begriffe verursacht, 307. was die enkaustische Masse sey? 308. von Ramdohrs Meinung, 308 f. das Calauische Wachs leistet das, was die enkaustische Masse der Alten leistete, 309.
- , ihre Erfindung, XXIX. 12 f. warum die Römer keinen Grad von Vollkommenheit darin erlangt, 23. * Ihre Schicksale in England, 188.
- Liebhaberey der Holländer, 319 f.
- der Alten, von Ramdohrs Anmerkungen darüber, XXXIV. 256. f. v. Ramdohr.
- der Alten, XXXVI. 284. in keinem Theile der alten Kunstgeschichte ist so viel Ungelehrtheit als hier, 284 f. von den wenigen Gemälden, die uns von den Alten übrig sind, sollte man nicht auf die Vollkommenheit der Kunst bey den Griechen und Römern schließen, 285 f. die alten Schriftsteller geben uns wenig Aufschlüsse darüber, und diese sind dunkel, 286 f.
- lineare, die Malerey der Alten war linearisch, XXXVI. 288. Malen und Schreiben war in den ältesten Zeiten einerley, 302. das Verfahren der Alten hierbei, nach Calau's Idee, 303. Erklärung verschiedener Stellen des Plinius und andere Schriftsteller, 305 ff.
- Malereyen an den Außenseiten der Gebäude in Augsburg, XXXVI. 135.

Malers-

Malerschulen, ihre besondern Berpflge, XXIX.
45 f.

Malton, T. sechs Ansichten von London, eigne Zeichnungen, XXVIII. 149. King-street Guildhall und the Mansion-house, XXX. 152 f.

Manchy, l'Evanouissement de Calypso &c. und la Colere et la Jalousie de Calypso, nach Moutet, XXIX. 157.

Mangain, la force de l'Amour, und le triomphe de la tendresse, nach l'Allemand, XXIX. 159 f.

Mannsfeld, Bildniß des K. von Schweden, Gustav III. XXXII. 833. f. auch Eckhel.

Manzo, J. C. S. Wien und Moskau; wie er sich behandelt, XXXI. 87 f. was er bei der Abreise zu leisten gesucht, 88. Anmerkungen, 89 f. Probe aus dem ersten Gedichte Wiens, 90 f. der Uebersetzung, 91. Berichtigung im Texte, 92. Ueber den Charakter und Werth dieser Gedichte, 94 f.

Marard, Charl. William-Tell &c. nach Zucchi, XXVIII. 363.

Marchand, Mucius Scavola, nach Rubens, XXX. 359.

Marchiori, Bildhauer in München, XXIX. 307.

Marcuard, Robert, the studious Fair, XXVIII. 149. Innocence und Royal Children, 164. Friendship, nach Angelika Kauffmann, 167. Edwin und Angelina, nach J. Sturmanns Zeichnung, XXX. 149. the Italian Fruit Girl, nach Will. Peters, 154. Henry und Emma, nach Strohard, 157. Lubin & Rosalie, nach M. Brady, 333. Elfrid's Vow, nach Strohard, 342. Cupid and Psyche und Venus crowned

- crown'd by Cupid, nach A. Rauffmann, 349.
 Orgar and Elfride, nach Jam. Jefferys,
 XXXI. 318. Francis Bartolozzi, nach A. Key-
 nolds, 326. Diana and Nymphs, nach Aug.
 Rauffmann, 339.
*Maréchal, F. Sylvain, Histoire de la Grece, repre-
 senté par Figures, 1ste Éage, XXXV. 159 f.
 f. avec Les Actions. Costumes. Pantheon. Anti-
 quités, d'Herculanum.*
 Margaretha, Thomas Morus Tochter, ihre kind-
 liche Liebe, und würdiger Gegenstand für den Pin-
 sel, XXIX. 219. *)
 Marb, f. Eckhel.
 Marlows, W. Landschaften, XXV. 364.
 Marmontel, Oeuvres complètes, XXXIII. 348.
 XXXV. 339 f. XXXVI. 345.
 Martin, J. S. Antonius and Cidippe, nach A.
 Rauffmann, XXVIII. 165.
 Martini, Johann-Heinrich, das gleichsam auf-
 lebende Pompeji. XXV. 39. Propempticon,
 quo de Pompejanis inscriptionibus unam inter-
 pretatur, 51. f. *Museum Francianum. Lens.*
 Martini, vue de la ville d'Avignon &c. nach
 Vernet, XXVIII. 360. Mort du Marquis de
 Montcalm, XXX. 361. Vue du Pont Sphinx,
 nach Robert, XXXI. 157. 345. Exposition
 du Salon du Louvre en 1787. XXXV.
 340.
 Martini und Lebas, 1ere et 2de Vue de l'Isle
 Barbe, nach d'Olivie, XXXIV. 165.
 Martinet, F. N. Histoire de Paris &c. XXVII.
 162.
 Martino, S. Alla Gentil donna Gioseffina Borg-
 hese, la Pittura ad olio, XXXVI. 361.

Masse.

Masteraden, einige Briefe über dieselben, XXXVI. 89. die ersten Briefe sind scherzhaft, und der letzte ernsthaft, 89 f.

Mason, William, f. du Szeenoy. Poems by William Whitehead, Esq. to which are prefixed, Memoirs of his Life and Writings, XXXVI. 336.

Mason, James, the rural Village, nach Hobena, XXXIII. 157.

Masquelier, seconde Vued'Ostende &c. nach le May, XXXIV. 336. f. *Description. Tableaux.*

Massard, Agar reçue par Abraham, nach van Dyck, XXVII. 363. Charles, I. avec sa famille, nach van Dyck, XXIX. 162 f. la plus belle des meres, nach ebendemselben, 164. Adam & Eva, nach Carlo Cignani, XXXIV. 332.

Mathematik, ihre Nützlichkeit erstreckt sich nicht auf alle ihre Wahrheiten, und auf die, andern Wissenschaften eigenen, gar nicht, XXVIII. 249 f.

Mathieu, J. l'Anthropophage, nach J. B. Zolaire, XXIX. 327. le Serment de l'Amour, nach J. Stagonard, XXXIII. 163.

Maty, Dr. Review, XXXII. 143 f. sein Urtheil über Emilia Galotti, 144 f. Riesbeck.

Maucher, Sr. Joh. Portrait. und Historienmaler in Augsburg, XXXVI. 134.

Maugni, Cascade dans les Rochers de Ronciglione, und l'Escalier de Laveuses de Charenton, nach Robert, XXVIII. 350.

Maurice, Th. Poems and miscellaneous pieces, XXV. 170. Westminster Abbey, XXX. 167.

Mavor, Williams, Blenheim, a Poem, XXXIV. 155.

Meyer,

Mayer, Tobias, in Göttingen, hat die enfau-
stische Malerey wieder erfunden, XXVI. 305.

Mazell, Pet. zwey Aussichten vom Gesundbrun-
nen zu Pyrmont, nach Schütz, XXVIII. 166 f.

Mazzuoli, Francesco, f. Parmegiaro.

Mechau, Gegend und einen Tempel des Frie-
dens, ein Delgemälde, XXVI. 30. eine Grotte
zu Tiboli, in Del gemalt, XXXI. 135. Pro-
spekte von Rom in Cabinets-Größe, in Del ge-
malt, XXXV. 131.

von Mechel, Christ. Verzeichniß der Gemälde
der K. K. Bildergallerie in Wien, XXIX. 127.

Medaillen, etwas zu ihrer Geschichte, XXVI.
308 f. f. Stempelschneiderkunst.

Medicis, ihre Verdienste um die Künste, XXIX.
53. *)

Medland, W. f. Farrington.

Meil, Joh. Heinr. einige Nachricht von ihm,
XXV. 312.

Melanges tirés d'une grande Bibliotheque, XXVI.
352. XXVIII. 185. f. *Lecture &c. Précis d'une
Histoire generale.*

Mellini, l'Education de l'Amour, nach Vanloo.
XXX. 361.

Melpomene, Polidete, Versi, XXX. 352.

**Memoire sur l'Administration et la manutention de
l'Ecole royale gratuite de Dessin**, XXIX. 155.

Memoires pittoresque de la France, &c. par M.
le B*** gravé en couleurs par M. de Machy,
1er Cahier, XXXIII. 166. 5te Lieferung,
XXXIV. 334.

Memoires, de Mr. Goldoni, pour servir à l'Histoire
de sa vie & à celle de son Theatre, 3 Vols.
XXXVI. 339. Uebersetzung derselben, 342.

Memoirs of Thomas Hollis, XXV. 183.

Menageor, Sacrifice to Love, nach **Cosway**, XXVI, 358.

Mengo, Elogio istorico de Cav. Ant. Raf. Mengs &c. XXV. 376. Epilogo della vita del fu &c., 377. Opere di &c. 377. Handzeichnungen von ihm, die der Herzog von Gotha besitzt, XXVIII. 313. sein Plafond in der Villa Albani, XXXIV. 249 f. Oeuvres complètes trad. de l'Italien, 330. Nachricht von seinen sämtlichen Werken, XXXII. 92 f. f. Prange. Von den verschiedenen Schulen der Malerey, 230. Schreiben über den Ursprung — der zeichnenden Künste, 234. Betrachtungen über die Schönheit in der Malerey, 235. Betrachtungen, über Raphael, Correggio und Titian, 232. Fragment, wie die Künste in Spanien blühend gemacht werden können, 238. Brief an Falconet, 238 f. an Anton Pons, 239. an Sabroni, 240 f. Bemerkungen aus dem Leben des Correggio und über dessen Werth, 241. praktischer Unterricht in der Malerey, 242. über die Akademie zu Madrid, 243. f. Casanova. D'Azara. *Francessi*. Bemerkungen über seine Gemälde in Spanien, XXXVI. 154 ff.

Mensch, soll drey Haupt-Bestandtheile haben, XXXI. 106. f. Geist. über die Kenntniß derselben, von Wezel, XXXV. 235. Plan des Verfassers, 240. über die Eintheilung der Gegenstände menschlicher Erkenntnisse in möglichst kleine Theile, 240 f. über den gewöhnlichen Vortrag der deutschen Philosophen, 242 f. *Erster Theil*. Einleitung. Unterschied zwischen dem Volkssystem und der spekulativen Philosophie, 243. Grundriß der menschlichen Maschine, 244. Phänomene im Menschen, nebst ihren Ursachen und

und Geseßen, 244f. Geseß der allgemeinen Verknüpfung, 245. automatische Wirkungen, 248. sinnliche, oder Empfindungen, 251. f. Empfindung.

Menschheit, Gebrauch dieses Wortes, XXIX. 229.*)

Mentelle, f. Odyssée.

Mercier, Philipp, Maler in England, XXVI. 258.

Mercier, la Maison de Moliere, ein Schauspiel, XXXVI. 161. Neue Ausgabe von J. J. Rousseau, XXXVI. 355.

Merkwürdigkeiten der Natur und Kunst aus den Gegenden des Niederrheins, XXVI. 334.

Merry, Robert, Paulina, or the Russian Daughter, a Poem, XXXV. 331.

Mertens, Hieron. Andr. Vorlesungen über die zeichnenden Künste, XXX. 96. erste Vorlesung, 97. zweyte, 100. dritte, 101. vierte, 102. fünfte, 104. sechste, 105. siebente, 105 f. achte, 106. neunte, 108. zehnte, 109. elfte, 111.

Meszaros, Ignaz, ein ungarischer Romandichter, XXIX. 295.

Metapher, deren Gebrauch, ohnbeschadet der Correktheit, XXV. 6. wie leicht auch der Beste fehlen kann, 7. f. Worte. Regeln, wie ihre Harmonie nicht zu zerstören, 13. die erste, 14f. die zweyte, 18.

— Blairs Vorlesung darüber, XXX. 259. Regeln zum richtigen Gebrauch, 260.

Metastasio, seine Jugend, Neigungen, XXVIII. 102. seine ersten Arbeiten, 110. Glücksumstände, 110 f. Leibesbeschaffenheit und Lebensart, 112 f. Religion, 115. über Kegers Lobeserhebungen, 117. f. Keger. mit Goldoni

- dont verglichen, XXXIII. 290. verschiedene
 Schicksale, 291. sein Charakter, 292. seine Ar-
 beiten, 293 f. woher der große Beyfall seiner
 Opern, 294. wie sie in Italien und von den Ueber-
 setzern gemißhandelt worden, 296. ob er das
 Costume beobachtet, 303. zu einformig in Auf-
 lösung seiner Stücke, 305. über seinen Styl,
 306. einzelne Schönheiten seiner Werke, 308.
 Merter, Mich. Landschaftsmaler in München,
 XXIX. 312.
 Meusel, Joh. Georg, Miscellaneen artistischen
 Inhalts, 2ter bis 5ter Heft, XXV. 311. sech-
 ster Heft, XXVII. 325. siebenter Heft, 327. ach-
 ter und neunter Heft, XXVIII. 315. zehnter Heft,
 317. elfter Heft, 318. zwölfter Heft, 320.
 dreizehnter Heft, 320 f. vierzehnter Heft, 322.
 funfzehnter bis vier und zwanzigster Heft,
 XXXII. 71.
 Meyer, englischer Maler, seine Verdienste, XXIX.
 209.
 Meyer, la blessure sans danger, nach Boucher,
 XXXI. 168.
 Michaels Sieg über Satan, ein Gegenstand
 der Gemälde, XXIX. 222. Fehler in dessen Ab-
 bildung, 222. *) seltsame Anekdote von Spinello
 Aretino, 223.
 Michel, J. B. Faith, Hope and Charity, nach
 Rubens, XXV. 179. R. Alfred, im Hause
 Wilhelms von Albanac, nach B. West, 159.
 the three Graces, or Rubens three Wives, nach
 Rubens, XXX. 161. Hagar und Ismael, nach
 P. di Cortona, XXXI. 333 f. Meditation, nach
 Aug. Rauffmann, 339. s. auch Ryland. Sa-
 cius. Alexander giving up his favorite Mistress
 Campaspe to Apelles, nach Müller; Peasants
 with

- with Fruit and Flowers, nach W. Peters, XXXIII. 150.
- Michel, deux vues d'environ d'Antony, nach Zuet, XXVIII. 354. Vue de Ville de Messine, XXIX. 326.
- Michel Angelo Buonarrotti, Schilderung seines Charakters etc. XXVIII. 295.
- Michelsen, Joh. Andr. Christ. Horazens Dichtkunst, XXXII. 243. Critik über Wieland. 244. Einleitung: Schwierigkeiten der Uebersetzung und wie zu helfen ist. 245 f. wofür er den Horazischen Brief de arte poetica hält, 248. 254. 281. Ramlers Urtheil über denselben, 250. Kritik darüber, 251 f. Vergleichung mit Michelsens Gedanken, 255 f. dessen Behauptungen, 257. Anmerkungen darüber, 257 f. über die erste, 260. über den Briefton, 233 f. die dritte Behauptung, 267. die Elemente in der Poesie, 267 f. seine Theorie der Poesie, 270 f. sein Begriff von den praktischen Elementen, 274 f. ob sie Horaz so vorgetragen, 276 f. über die Uebersetzung, 284.
- Mickle, Will. Jul. Almada Hil, an Epistle of Lisbon, XXVII. 362.
- Middimann, Morning, nach G. Barretti; Evening, nach Schütz, XXVIII. 138. the Windmill, nach T. Gainsborough; the Cottage, nach P. Molyn, 145. Select Views in Great Britain, XXXI. 342. f. auch Byrne.
- Miersch, eine Geburt Christi, eine Verbannung aus dem Paradiese, eine Verkündigung und Opferung Isaaks, XXVI. 35 f.
- Miger, Portrait de Voltaire en Medaillon, nach Dinants Zeichnung, XXVIII. 354.

Miller, Williams, Gemälde von ihm, XXV.

362 f.

Miller, James, Prospekte von ihm, XXV. 364.

Müller, J. G. la tendre Mere, nach J. Tischbein.

XXXI. 346.

Milton, Thom. Vorstellungen und Aussichten, irrländischer Palläste und Landhäuser, zwey Hefte, XXX. 161.

Miltons, Beschreibung der Schönheit der Eva, XXX. 208. *)

Milton, John. Poems upon several occasions & with notes — by Thom. Warton, XXXI. 165.

Mimik, ein paar Briefe aus dem ersten Theile von Hrn. Engels Mimik, XXVII. 330. Beurtheilung dieses Buches, XXXIII. 71 ff. Lessings Winke davon, 74. 78. Möglichkeit und Möglichkeit derselben, 77. Erweis der Möglichkeit, 79. der bloße Enthusiasmus ist einem guten Schauspieler nicht hinlänglich; 80. wenn Beobachtung der Regeln eine Handlung steif und ängstlich mache, 82. warum dem Schauspieler dennoch auch die Empfindung nothwendig ist, 83. Nutzen einer Akademie der Schauspielkunst, 84. Erweis der Möglichkeit, 84 f. ob die Mannichfaltigkeit der Ausdrücke unserer Empfindungen ingleichen der Objecte, 85. 276. und die Verschiedenheit des Ausdrucks der Veränderung der Seele bey verschiedenen Menschen, die Regeln unmöglich-machen, 85 f. Gemeinsames und Wesentliches, worauf in den Regeln der Mimik zu sehen, 86. über die Anlage des Plans zur allgemeinen Mimik, 276 f. Urtheil, welches Engel selbst über sich und seine Arbeit fällt, 288 f. s. auch Engel. Ausdruck. Lessing. Schauspieler.

Minna

Minna von Barnhelm, Absicht ihres Verfassers, XXXIV. 7.

Minne für Liebe, XXVI. 220.

Minona, oder die Angelsachsen. Ein tragisches Melodrama. Die Musik vom Hrn. Kapellmeister J. A. P. Schulze, XXXIV. 121. mit Ugolino verglichen, 130. Inhalt des Stückes, 131. Anmerkungen darüber, 133. ausführliche Zergliederung und über den Ausdruck, in den Scenen der Aegia mit Sappho, 134 f. die Scene der verbundenen Fürsten, 141 f. Zweyter Akt, erster Auftritt, 279. zweyter, 283. dritter, 284. vierter, 287. Dritter Akt, erster Auftritt, 288. zweyter, 289. dritter und folgende, 289 f. sechster, 290. Vierter Akt, 293. letzter Auftritt, 298. daß Aegia eine bloße Nebenperson sey, XXXV. 217. warum sie gleich in den Vordergrund sey gestellet worden? 220.

Le Mire, Portrait historé du General Washington, XXVI. 340. XXVII. 175. Portrait historé de M. le Marquis de la Fayette &c. nach le Paon, XXVIII. 358.

The Mirror, a periodical Paper, XXVII. 149.

Miscellaneen, s. Meusel.

Mitford, William, the History of Greece, XXX. 332.

Mirelle, vier Blättchen von ihm, XXXIV. 333.

Modernes, les plus illustres, ou Tableau de la vie privée des principaux personnages des deux sexes &c. XXXVI. 356.

Möglich, Friedrich, aus Nürnberg, XXXII. 84.

Möser, Justus, Patriotische Phantasien, Erster bis Vierter Theil, XXXVI. 43. die meisten zeigen, wie Gelehrsamkeit mit Beredsamkeit, Wis-

Jaune und Geschmack zu vereinigen sind, 43. Sie wurden durch das Osnabrückische Intelligenzblatt veranlaßt, 44. Wie Hr. Möser bey Verrfertigung seiner Aufsätze zu verfahren pflegt, 45. s. auch Patriotische Phantasien. Ueber seine Manier; er hat immer mit ganzer Seele gearbeitet; das Unterscheidende seiner Manier, 80. kleine Fehler, 81.

Moithey, S. s. *les Actions*.

Moitte, P. E. Jupiter foudroye les Titans, nach Jean Leblond, XXV. 149.

Molé, ein französischer komischer Schauspieler, XXXVI. 161.

Molenaer, C. Vue des Moulins de Rotterdam, in Kupfern, XXXI. 170 f.

Momus au Salon, Comedie &c. XXIX. 335.

Monamy, P. ein guter Seestückmaler, XXVI. 237.

Mondat, C. J. Glairon, Instruction Villageoise, nach Bûcourt; la Conversation Flamande, Jean Ledûc, XXXIII. 163. la Surprise de l'Amour, nach Dietrich, 346.

Monolog, dramatischer, s. *Situation*.

Monsieur und Mademoiselle, über den Gebrauch dieser Wörter, XXIX. 80.

Monti, Vire, . la Bellezza dell' Universo, colla versione di M. *Blanvillain*, per Ant. *Fulgini*, XXVII. 153.

Monument, Gellerten und Sulzern, von Hrn. Reich errichtetes, XXVII. 353.

— der Königin Mathilde von Dänemark, eine davon gegebene Beschreibung wird berichtet, XXXI. 147. wer das Desfersche Modell ausgeführt hat, 149. Erklärung desselben, 150.

Monumens in Gärten, XXVIII. 98.

Monuments

Monuments, sepulchral, in Great Britain, Part I. XXXIV. 338.

More, Miß, Sacred Dramas &c. XXVII. 360. Floris, XXXII. 148 f. einige andere Schriften und Nachrichten von ihr, 331. Slavery, a Poem. XXXVI. 338.

Moreau, Kupfer zu den Werken des Voltäre, XXVI. 346. 5te Lieferung, XXXI. 173 f. siebenste Lieferung, XXXIII. 167. Histoire des mœurs et du Costume de France, 3 Bogen, XXX. 181.

Moreau, der Jüngere, Modes Françaises du XVIII. Siècle, XXIX. 332. XXX. 181. f. auch *Figures*.

Mores, Edward, a Dissertation upon English Typographical Founders and Foundries, XXVI. 182.

Moret, J. B. le Païsan mécontent, nach Borel, XXXI. 173.

Morgben, Rafael, la Peinture und la Poésie, nach Gav. Hamilton, gezeichnet von Seydelmann, XXVII. 155.

Morino, f. Scenen.

Moriz, Karl Phil. Versuch einer deutschen Prosodie, XXX. 190. Einleitung, 195. erster Brief, 199. zweyter, 203. dritter, 206. vierter, 208. fünfter, 216. einige Anmerkungen, 222 f.

Moriz, ein Roman, f. Romanensreiber.

Morris, Thom. Fox hunting und Hawking, nach Gilpin, XXX. 149.

Mortalitätslisten, eine Art davon hatten die Römer schon in frühern Zeiten, XXXVI. 83.

Mortimer, Charakter seiner Gemälde, XXIX. 205.

Mosaiken, ihre Geschichte, XXVI. 307. im achtzehnten Jahrhunderte, 322. sind keine Gemälde, XXXIV. 274.

Moschus, s. Manso.

Mottenleiter, Joh. Jac. wo man Nachricht von ihm findet, XXVIII. 321.

Mouchy, l'Ecueil de la Sagesse und la tendre Amitié, nach Goin, XXIIX. 165. le Desir ingenu und la Recreation des Bacchantes, nach E. Monnet, XXVII. 363. 11tes und 12tes Blatt zum Telemach, nach Monnet, XXXI. 170. Telemaque au temple de Jupiter &c. und Telemaque apporte a Phalante &c. nach Borels Zeichnung, XXXIV. 168 f.

el Muda, s. Ximenes.

Müller, Johann, s. von Uries.

Müller, Joh. Jak. Kupferstecher, XXVIII. 322.

Müller, s. Schilderungen.

Müller, J. G. Alexander führt die Camraspe zum Apelles, nach Gerard Slink, XXXII. 74.

Münze, eine von Marc Aurel, XXX. 226 f.

Münzen, Pästanische, XXXIII. 65.

Mulinari, Stefano, Kupferblätter nach Zeichnungen berühmter Meister, XXV. 372. zweyter und dritter Theil, die Meister aus der Florentinischen Schule, XXVII. 156.

Mumien, über die daran befindlichen Malereien, XXVII. 216.

Mundart, welches die beste, XXIX. 64. verschiedene Urtheile darüber, 67 f.

— niederhochdeutsche, XXIX. 77.

Murillo, Bartolomeo Estevan, ein spanischer Maler, XXIX. 42. *)

Murphy, Arthur, Works, XXXIII. 138.

Murphy,

Murphy, J. Captain Farmer, nach C. Grignani, dem Jüngern, XXV. 187. Josephs blutiger Rock wird dem Jacob gebracht, nach Guercino, XXVIII. 167. die drey Apostel, nach Mich. Angelo Caravaggio, 169. der ungläubige Thomas, nach Mich. Angelo Caravaggio, XXX. 346.

von Murr, Chrph. Gottlieb, Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten der Stadt Nürnberg, und der hohen Schule zu Altdorf etc. XXV. 122. s. Hamilton.

Musgrave, Samuel, Two Dissertations &c. XXVIII. 175.

Musei Franciani descriptio Pars prior et posterior, XXVI. 325. Eckhel in Wien hat die Münzen beschrieben, 325 f. was Hr. Prof. Reiz, 326. und Hr. Rector Martini beym zweyten Theile gethan haben, 330.

Museo Capitolino, s. Campiglio.

Museum Fridericianum, zu Cassel, XXXII. 85.

Museum de Florense, von David, dritte und vierte Lage, XXXV. 154.

Musik, eine der vornehmsten Epochen in derselben, XXV. 344.

—, in München, XXIX. 313. über die Holländische, 317.

—, s. Ton.

—, über die, in den neuerlich entdeckten Südländern, XXXVI. 83. Forsters Anmerkung darüber, 84.

—, sollen junge Mädchen von Stande Musik lernen, und wie? XXXVI. 86. was heißt Musik lernen? 87.

Musikfeyer, Hendels, XXXV. 151.

Musik,

Musiksale in Leipzig, XXVII. 195. 198. das Deckenstück, 205 f. von den dasigen musikalischen Gesellschaften, 195 f.

Mutina, ein altes Delgemälde von ihm, XXVI. 145.

van der Nyn, H. Maler in England, XXVI. 257.

Mythen, wie sie von den Geschichtschreibern, XXX. 279. 281. von Gramatikern und Philosophen, 283. von Rhetoren und andern gebraucht und angewendet worden sind, 284. f. Kosmogonien.

Mythologie, eine Abhandlung davon, XXX. 109. über ihren Nutzen, 272 f. woher die alte der Griechen entsprungen, 275. f. auch *Hyg.* Kosmogonien.

—, kann ein Dichter eine neue schaffen? XXXIII. 115. oder die nordische ausbilden, 115 f. Nothwendigkeit der Abbildungen, 117 f.

— Nothwendigkeit und Nutzen ihres Studiums, XXXV. 70.

—, sie ist lange Zeit verkannt gewesen, XXXVI. 95. wie sie sonst studiert worden ist, 96. verschiedene Meinungen über ihr Wesen, 97. um gewiß in diesem Studio zu werden, muß eine andere Methode gewählt werden, 97. Homer und Hesiod sind sichere Führer, bey der Frage, was die Götter ursprünglich waren; wenn Geschichte sich in die Auflösung mythischer Probleme einmischet, kann die Kritik nichts ausmachen, 98 f.

—, Handbuch derselben, f. Handbuch.

II. Nach

17.

Nachahmer, auch der glücklichste steht eine Stufe tiefer, als sein Original, XXXVI. 79. das Lob als ein guter Nachahmer, ist zweydeutig, 79.

Nachahmung, daß die Kunst nicht darauf einzuschränken sey, XXXV. 6.

Nachricht, dritte, an das ausgburgische Publikum, die öffentliche Ausstellung verschiedener Kunstarbeiten betreffend, 1782. XXVII. 326.

Vierte Nachricht vom Jahre 1783. XXIX. 145

Fünfte Nachricht vom Jahre 1784. XXX. 140.

Sechste Nachricht vom Jahr 1785. XXXI.

154 f. **Siebente Nachricht** von 1786. XXXII.

131. **Achte Nachricht** von 1787. XXXIV.

143. **Neunte Nachricht** von 1788. XXXVI.

138.

— von einem bey Zürich zu errichtenden Ehren-
denkmale Gessners, XXXVI. 138.

—, die Recension, Doollin von Maynz betreffend,
XXXVI. 167.

Nachrichten, vermischte, XXV. 133. 350.

XXVI. 159. 333. XXVII. 135. 345. XXVIII.

123. 323. XXIX. 145. 323. XXX. 130.

317. XXXI. 132. 294. XXXII. 129. 324.

XXXIII. 129. 336. XXXIV. 143. 320. XXXV.

123. 311. XXXVI. 136. 333.

— von allen gegenwärtig in Dresden lebenden
Künstlern, zusammengetragen von Z. Keller,
verbessert von einem Mitarbeiter dieser Biblio-
thek, XXXVI. 352.

Nadat, oder der Meister mit der Mausfalle, ein
alter Kupferstecher, XXV. 33 f.

Nagel, kupferner, bey Königshain gefundener,
XXVII. 132.

Nahl,

- Nahl**, ein Maler, kommt aus Rom nach Cassel zurück, XXVII. 140.
- Nares Orthoepey**, ein für die Aussprache der englischen Sprache wichtiges Werk, XXXI. 306 f.
- Nathe**, Zeichnungen schweizerischer Gebürge, XXXI. 143 f. andere Pinselzeichnungen, XXXV. 136. er geht zum Fürsten von Schönau, XXV. 353.
- Nation**, der deutschen fehlt es im Ganzen an dem feinen Gefühle und Geschmack, den andere aufgeklärte Völker haben, XXXVI. 48 ff. die Dichter und Journalisten sind daran Schuld, 49. die meisten betrachten Geschmack und Correktheit als Luxus, 50.
- National-Geschmack**, daß die Deutschen keinen haben, XXXIII. 188. XXXVI. 49.
- Natur**, schöne, wie Adelnung sie verstanden, XXIX. 254. *)
- Nebentheater**, von Dyck, angeführt, XXXIV. 7. 22. und XXXVI. 333.
- Né'e**, Monument funebre de Henri IV. nach Franz Pourbus Zeichnung, XXX. 179. f. *Description. Tableaux.*
- Nemesis**, ein lehrendes Sinnbild von Herder, XXXII. 223.
- Neuffchatel**, Nachrichten davon, XXVIII. 284 f.
- Neuilly**, Vue de la Ville et du port de Syra, nach des ältern Moreau Zeichnung, XXXII. 165.
- Nichols**, Joh. Verfasser der Beyträge zu Hoggarths Lebensbeschreibung, XXIX. 115.
- Nicolai**, Lud. Heinr. vermischte Gedächte, erster bis sechster Band, XXVII. 280. über seine Tadeln, 285. Briefe, 292. Elegien, 307. wie er

er den zu seinen Rittergeschichten aus dem Ariost
genommenen Stoff bearbeitet, XXVIII. 259 f.
einzelne Beispiele aus Alcimens Insel, 262.
Vergleichung beider Dichter in Beschreibung der
Ankunft auf der Insel, 267 f. 271. der tollern
Schaar, die Alcimens Grenze bewacht, 276. ei-
nige andere Proben, 281. Schilderung von Al-
cimens Schönheit, 284. Vorzüge seiner Bearbei-
tung, 219. Folge von Alcimens Insel, 289 f.

Nicoller, B. A. Portrait du Roi, XXX. 180.

Niedenthal, Sam. Nachricht von ihm, XXV. 315.

Nilson, Joh. Ch. Direktor der Kupferstecher-
Akademie in Augsburg, XXXVI. 134.

Nineslas, la bravoure récompensée, nach Ca-
remé, XXVIII. 355.

Niobe, Dissertation sur les statues appartenant à la
Fable de Niobé, XXV. 373. f. *Dissertation.*

Saint-Non, Fragmens, sechs Theile beschrie-
ben, XXV. 98.

Northcote, ein Gemälde von ihm, XXX. 163.
eine alte Frau mit ein paar Kindern, XXXI.
160. neue Gemälde von ihm, XXXII. 338.
der Mord des David Riccio, XXXV. 149.

*Notices Générales des Graveurs divisés par natio-
nes, et des Peintres rangés par Ecoles, pré-
cédées de l'histoire de la gravure &c.* Mr. Hu-
ber, XXXVI. 114. Die Veranlassung zu
diesem Buche, war seine eigene Sammlung,
114. bey dieser Sammlung hat der Verfasser
Rücksicht auf die Vorlesungen genommen, die er
jungen Studierenden darüber hielt, 115 f. Man
finder hier keine vollständige Werke der Künstler,
nur die besten und charakteristischen Stücke eines
Meisters, 116. der erste Theil handelt von der
Kupferstecherkunst, der andere von der Malerei;
die

die Meister sind nach den Nationen und der Zeitordnung geordnet, 116. Schwierigkeiten, welche diese Methode hat, 121. vor jedem Abschnitte ist eine kurze Geschichte der Kunst in jedem Lande, 122. 127. einige Berichtigungen in diesem Werke, 130.

Nott, John, Select Odes from the Persian Poet *Hafez*, translated, XXXV. 327 f.

Noverre, Observations sur la construction d'une nouvelle Salle d'Opera, XXVII. 165.

Nürnberg, s. von Murr.

Nutter, W. Cecilia's overheard by Delville, nach Th. Stothard, XXXI. 330. Thise, nach J. Zoppner, XXXIII. 149.

O.

Obelisten, XXXIV. 183. beschrieben, 199. wo sie gestanden, 200.

Oberon, ein Gedicht in vierzehn Gesängen, von Wieland, XXV. 230. ein Gedicht für die Einbildungskraft, 237 f. erste Bedenklichkeit, beim Gebrauch des Wunderbaren, 238. über das Verfahren Oberons, 240. die Probe der Liebenden, 247. zweite Bedenklichkeit, wegen doppelter Handlung, 251. die dritte, wegen des Knotens und der Entwicklung, 254. einige andere bedenkliche Fragen, 257. worin die Verdienste dieses Gedichts bestehen, 261. Anmerkungen über das Detail, 261.

Observations critiques sur les Tableaux du Salon du Louvres de l'année 1787. XXXV. 340.

the Observer, in three Volumes, XXXIV. 153.

Ode di Orazio, XXXV. 344.

Oder,

Odes, More Lyric to the Royal Academicians,
XXXII. 158.

— *Lyric for the Year 1785. by Peter Pindar*,
XXXII. 158.

Saggio di Odi Filosofico • morali, XXV.
160.

L'Odyssée, traduction nouvelle, avec des notes —
la partie qui raproche la Géographie ancienne
— a été dirigée par M. *Mentelle*, par M. *Gin*,
XXIX. 155 f.

Oedipus in Theben von Sophokles, übersetzt
von Christian, Graf zu Stollberg, XXXVI.
230. f. Sophokles.

Oedipus in Kolonos, von Sophokles, übersetzt
von Christian, Graf zu Stollberg,
XXXVI. 230. f. Sophokles.

Oeffele, Franz, Ignatz, Hofmaler und Profes-
sor der Zeichenschule in Pohlen, XXIX. 305.
einige seiner Stücke, 308.

Oel, schon längst zu Ueberzügen der Gemälde ge-
braucht, XXVII. 223. ob an den Etruscischen
Gefäßen, 226.

Oelfirniß, f. *Mumien. Atramentum*.

Oelgemälde, drey alte in der K. K. Gallerie in
Wien, XXVI. 144

Oelmalerey, eine Anmerkung darüber, XXVI.
308. *Vasari* Nachricht von deren Erfindung,
XXVII. 236. wird bestritten, 238. ob, was
von dem alten Gebrauch des Oels gemeldet wird,
wirklich Oelmalerey sey, 243. ob Oelmalereyen
vorhanden, die älter, als van Eyck, 244. f. *Raspe*.

— vor van Eyck, XXVIII. 312. 320.

— über ihre Erfindung, XXIX. 51 ff. Etwas von
ihrem Alter, XXXII. 82. 85.

- Oelmalerey**, vom Alter derselben, Deutschland hat eher Oelmalerey gehabt, als in den Zeiten des van Eyck, XXXVI. 128.
- Oeser**, dessen neueste allegorische Gemälde, XXVIII. 123. dessen neueste Werke, XXXV. 124. Caminstücke, 125. Altarblatt für die Nicolai-Kirche in Leipzig, 125 f. s. auch Monument.
- Oeser, der Sohn**, eine Landschaft, XXVI. 31 f. Zeichnungen von Gegenden im Plauischen Grunde, XXXI. 143 f. verschiedene Pinselzeichnungen, XXXV. 142.
- Oeserin**, Rousseaus Aufenthalt, nach Duncker, XXVI. 31 f.
- Oeuvres ungués par la fonte &c.** XXX. 139. f. Sammlung.
- Ogborne, Joh.** Music; History, XXV. 190. the Venus of Toterdown hill, nach S. Harding, XXX. 150. Ophelia, nach Stothard, 342. Marchande de Cupidons, nach Bartolozzi's Kopie, 345. the Birth of American Liberty, nach S. Harding, XXXI. 315. Cecilia's first interview with Miss Bellfield, nach Thom. Stothard, 330. Abelard offering Hymen to Eloisa; nach Ang. Kauffmann, 340. Good News, und Bad News, nach J. Henr. Ramberg, 341. Charlottes Visit to the Vicar, nach Thom. Stothard, XXXIII. 153.
- Ohsson, Mouradgen**, Tableau general de l'Empire Othoman, XXXV. 166 f.
- Olearius, Adam**, s. Wernicke.
- Olymp**, warum er der Wohnsitz der Götter ist, XXXVI. 106.
- Olympica, Corilla**, ein Sonnet auf den Tod Mengs, XXV. 169 f.

Ombra

Ombres colorées, f. H. F. T.

Oper, Rangordnung der dazu erforderlichen Künste, XXXV. 292. hat jezt zuviel Must, 293. welche Subjects sich nicht für sie schicken, 293 f. welche sich für sie schicken, 294. f. auch *Tarare*.

Oper, wenn dabey wider die Natur gesündigt ist, XXXVI. 192 f. es ist nur Abweichung vom gewöhnlichen Gange der Natur, 193.*

Opern, etwas über die deutschen, XXXIII. 292 f.

Opie, neue Gemälde, XXXIV. 340. XXXV. 149 f.

Opiz, f. *Wernike*.

Oppey, ein Porträt von diesem zwölfjährigen Kneben, XXV. 369.

Opus Musivum &c. XXV. 372.

Orlando furioso, f. *d'Uffieux*.

Orrente, Pedro, einer der ersten spanischen Maler, XXXVI. 157.

Orthographie, über Abtelungs Grundgesetz der Deutschen, XXIX. 94. Gesetze für Aussprache und Orthographie, 99. f. auch *Aussprache*.

Ossian, f. *Shaw*. *Clark*.

Ouvrier, Vue d'une ancienne Tour d'Avignon, und Vue d'une Tour antique près de Castelmarmar, nach de la Croix, XXVIII. 352. Vue des Alpes et des Apennins, nach Vernet, XXX. 365. Vue du Chateau d'Oeuf, und de la Tour St. Vincent, nach de la Croix, 368.

Ovid, f. *de Saint Ange*. *Coigny*.

Owen, E. the Satyres of Juvenal. Also D. Brewsters *Perfius*, XXXII. 161 f.

Orhose, dessen Ableitung, XXVI. 220.

Ozanno, deux Vues du port de Morlaix, XXIX. 325.

p.

de P***, Prospectus d'une Gallerie historique universelle, erste Lieferung, XXXI. 172 f. f. *Galleria*.

P***, Chev. de f. *Chansons*.

le Page, Comedie de M. Engel, trad. par M. Friedel, XXVI. 347.

Pancoucke, f. *Jerusalem*.

Panzeron, Etude pour le Lavis, &c. Ouvrage utile aux Architectes &c. XXVII. 161. Recueil de Jardins Anglois et Chinoises, XXIX. 330. Cahier en six planches — pour l'embellissement de Jardins &c. XXXI. 170. f. *Jardins*.

Le Pantheon — dessiné p. M. Gois, gravé p. M. Simon, avec leur historiques, p. M. Marichal, 1^{re} Livrais. XXXIII. 167. 2^{de} Livrais. 345. 3^{me} Livraison, XXXVI. 166.

Paoli, Paulantino, Rovine della Città di Pesto, detto ancora Posidonia, XXXIII. 61. Inhalt der Dissertationen, 64. der dritten, 65. der vierten, 67. der fünften, 68. der sechsten, 68 f. von den beigefügten Münzen, 69.

Le Paon, f. Godefroy. Le Mire.

Papavoine, Angelique, Mlle. Necessité n'a point de Loi, nach de Lorme, XXIX. 163. la Hollandoise, nach Beja; ce n'est pas cela, nach Aubert, XXX. 181. la prendra — t'elle? nach C. G. Ernest, 363. le Bilboquet et le Passe-Passe, nach Imbert, XXXII. 169. le Nid d'Amour, nach Barbier, XXXIV. 165.

Papier, baumwollenes, dessen Verfertigung, XXXI. 246. Stoff der Spielfarten, 245.

— leinenes, f. Leinenpapier.

Papier

Papiermühle, erste in Deutschland, XXXI. 249.

Papillon, macht in seinem *Traité de la gravure en bois* Fehler in der Benennung *Martin Schöns*, XXXVI. 115. *)

Paramythien. Dichtungen aus der griechischen Fabel von Herder, XXXII. 216.

Paräus, Nachricht von ihm, XXIX. 17. *)

Parisel, *La Famille de West*, nach *West*, XXVI. 341. *l'instant de la mort de l'Admiral Coligny*, und du Duc de Guise &c. XXIX. 327 f.

Parizeau, *Horatius Cocles*, nach *Bardier* Zeichnung, XXVI. 344.

Parck, *T. the Mariage of St. Catherine*, nach *Paris Bordone*, XXXI. 334.

Parter, *J. Fainakollis Borbar. & Fingal*, nach *Barvalets* Zeichnung, XXX. 144. *the merry Wives of Windsor*, nach *S. Harding*, XXXI. 315. *the Pulse*, nach *Northcote*, 320.

Parmegiano, sein Charakter, XXIX. 35.

Parnasso Italiano, unter der Aufsicht des Hrn. *Andrea Rubbi*, erster Band, XXX. 351 f.

Parr, s. *Bellendenius*.

Parrhasius, ein griechischer Maler, XXIX. 21. *)

Pars, s. *Aussichten*.

Parson, *S. Bildnisse*, XXV. 365.

Participium, von dem deutschen, XXIX. 83 f. wenn das in sich endigende gebraucht werden könne, 84. wenn, und wie das andere, 85. über den Gebrauch derselben, 90.

Parties, *les quatres, du Jour à la Mer*, XXIX. 339.

Pascal, s. *Kunsthandlung*.

Passert, *Giov. Bapt. s. Thesaurus*.

Passeri, Nicolao, *Esame ragionato sopra la Nobilità della Pittura e della scultura*, XXX. 175.

Pastellgemälde zu firen, s. *Loriot*.

Pastorini, B. *L'Allegria und la Penserosa*, nach *Ang. Kauffmann*, XXX. 348. *Gualtherus and Griselda*, und *Griselda returning to her Father*, nach *Rigaud*, XXXI. 326.

Patas, le Mari dupé et content, und *la Prudence en défaut*, nach Zeichnungen, von *le Barbier*, XXV. 146. *Henri IV. laissant entrer des vivres &c.* nach *Caresme*, XXVIII. 350. f. auch *Halbou*.

Patour, le petit Menteur, nach *Alb. Dürer*, XXIX. 333. *le Pauvre dans son réduit*, und *le doux Repos*, nach *Karl Zelle*, XXI. 184.

Patte, Description du Théâtre de la Ville de Vincenze en Italie, XXV. 155. *Essay sur l'Architecture théâtrale &c.* XXVIII. 185 f.

Paussion, Theorie de Loix et de la Nature &c. XXVII. 164.

Peak, James, *Traveller's Repose*, nach *Thom Jones*, XXX. 337.

Pedant, Erklärung und Erläuterung dieses Wortes, XXXVI. 55.

Ueber Pedanterie und Pedanten, ein Aufsatz von *J. G. Schloffer*, XXXVI. 282. bey was für Menschen die Pedanterie sich äußert, 282 ff.

Peidemonte, Hippolite, *Marchese*, XXX. 352.

Penant, Thom. *the Journey to Snowdon*, XXVII. 150.

Penrose, Thomas, *Poems*, XXVII. 361.

Penzel, Kupferstecher in Dresden, XXXII. 84. radirte Meister von ihm, XXXV. 135.

Perga-

Pergament, griechisches, XXXI. 247. f. baumwollenes Papier.

Perronet, Description de Projects de la construction de ponts de Novilly &c. 2 Vol. XXX. 354.

Perrot, f. Collection.

Perfus, f. Salis. Owen.

Personification. Wie Empfindung und Leidenschaft personificirt werden, und dessen Wirkungen, XXVII. 26.

—, eine Stelle aus Blairs Vorlesungen, XXXIII. 264.

Pestum, Beschreibung der daselbst befindlichen Ruinen, XXXIII. 61 f. f. Paoli.

Peter von Gemünd, ein böhmischer Architect, XXV. 130.

Peterskirche in Rom, Geschichte ihrer Erbauung, XXVIII. 293 f. Fehler und Größe, 296 f. Aeußerliches, 297. und Innerliches derselben beschrieben, 297 f.

Pether, M. eine Abnahme Christi vom Kreuze, nach Don. da Volterra, XXX. 346. Cupid, XXXI. 323.

Petit, Sohn, la Famille espagnole, nach Martin, XXIX. 332. le Portrait de la Reine, nach Bernard, XXXVI. 358.

Petrarch, Essay on the Life and Character of, XXXI. 164.

Pferd, zwei Schilderungen desselben verglichen, XXX. 42.

Phantasie, Bemerkungen darüber, XXXI. 127 f.

Phantasien, patriotische, f. Möser. herausgegeben von seiner Tochter, J. V. J. von Voigt, geb. Möser, XXXVI. 43. Man kann aus diesen Aufsätzen die Grundsätze des guten

Vortrages stehen, 50. 74. Hr. Möser zeigt gründliche Gelehrsamkeit, 52. Politische Kenntnisse, 52 f. Der kleinste Aufsatz ist das Fragment eines großen Ganzen, 50. Wenn man die Aufsätze beisammen hat, und sie nach einander liest, so rundet sich das Ganze, je mehr man fort liest, 55 f. Zwey Hauptabtheilungen dieser Phantasien: allgemeine Menschenkenntniß und Kenntniß des besondern Publikums, 56. Ueber die verschiedene Einkleidung dieser Aufsätze, 56 ff. Hr. Möser hat sich vorzüglich und auf mannichfaltige Weise bemüht, seinen Landsleuten, den Geist der Sparsamkeit und Frugalität zu empfehlen, 58 ff. Bey andern Dingen ist die Einkleidung simpel, und fällt ganz weg, 62. die gelehrten Aufsätze sind nicht pedantisch, 63. Ueber die Einkleidung einiger Aufsätze des vierten Theiles, 63 ff. eine andere Erinnerung, 68 ff. In den moralischen Aufsätzen zeigt Herr Möser seine Welt- und Menschenkenntniß vorzüglich, 71 ff. wodurch Hr. Möser zu einem so guten Vortrage seiner Empfindungen gekommen ist, 74 ff. f. Vortrag.

Philemon und Baucis, ob und wenn sie jung gebildet werden können, XXVIII. 245.

Philologie, günstigere Ausichten für dieselbe; in Aufsehung der griechischen Literatur, XXXIV. 301. der römischen Classiker, 303.

Philosophie, über ihren Zustand in Deutschland, und Erinnerungen dagegen, XXVI. 126 ff.

— der schönen Künste, s. König.

Phocion, s. Clodius. Ueber seinen Charakter, XXV. 71 f.

Physiognomie, besonderes Urtheil davon, XXVIII. 310.

Phy

Physiognomie, Schreiben eines Steinhändlers über dieselbe, XXXVI. 92.

Piaco, les plaisirs des Amans — les Caresses réciproques, nach Challe⁴, XXXI. 109.

Picart, Bernard, Ceremonies et coutumes religieuses &c. erster Band, XXIX. 160. f. *Chef-d'oeuvres*.

Picot, V. M. the Embarkment, nach Louthembourg, XXV. 383. Diana mit ihren Nymphen, XXVI. 361. f. Letton. Rural Felicity und the Delights of Infancy, XXX. 154. Nymphs sporting, nach Zuccarelli, 346 f. the watering Place, nach J. Asselyn, XXXI. 336. the Evangelists, nach Rubens; the suspicious Lower, nach Terburg, 337. Tragedy and Comedy, nach Angelika Kauffmann, 340. Winter und Summer's Evening, nach J. P. D. Louthembourg, 342. the distracted Damsel, nach Müller, XXXIII. 149.

Pierre comresse, XXV. 318.

Pigal, f. *Eloge*.

Pilon, He would be a Soldier, ein Lustspiel, XXXIII. 144.

Pinault, Disgrace de Gabrielle d'Estrées, und Retour de Henry IV. vers Gabrielle, nach Chevaux, XXX. 179.

Pindar, Peter. Lyric Odes to the Royal Academicians, XXVIII. 177. f. *Odes*. Farewel Ode for the Year 1786. XXXII. 343. Nachricht von ihm, XXXV. 319.

Pindar, John, Fleiad, XXXV. 319.

Pindarus, Uebersetzung von dessen vierzehnten olympischen Ode, XXXV. 81. f. *Tasker*.

Piozzi, Mrs. Schrift von D. Johnson, XXXII. 326.

Piquenot, Vue du Prieuré des deux Amans, près de Rouen, nach Lantara, XXVI. 339. vue d'une partie du Camp de Marsal, und Départ des Troupes françoises, nach van der Meulen, XXVIII. 351 f. vue de Montbard, nach S. Signy Zeichnung, 355. vue du chateau de Robert, dit le diable &c. und du chateau d'Argnés près de Dieppe, nach Carpentier, 356. Tombeau d'Abailard & d'Heloïse, und vue des Restes de l'Oratoire d'Abailard &c. nach Brûlandet Zeichnung, 360 f. la Nappe d'eau, nach Lantara; 361. Vue de l'Abbaye du Paraclet, nach Brûlandet, XXIX. 160, les quatre Heures du Jour, nach Desfriches Zeichnung, les Chasse-maree, nach Lantara; Vue de la maison, qu'a occupé Calvin au hameau d'Enfer, nach Brûlandet, XXIX. 163. Vue du Chateau de Montbard, nach B. Signy Zeichnung; la femme, comme il y en a beaucoup und comme il y en a peu, XXX. 363. l'Heroïne du sentiment, nach J. S. Copley, 368: XXXI. 169. le Départ de la Chasse à l'Oiseau und au Cerf, nach Moutwerthmanns, 347.

Piranesi, *Franc.* Raccolta di tempi antichi, XXV. 160. Vierzig Bildsäulen, XXVII. 157. f. Despres.

Pisani, **Pietro**, Raccolta dei Busti esistenti nella Real Galleria di Firenze, XXV. 156 f.

Pitture antiche &c. f. Carloni.

Le Pitture antiche d'Escolano e contorno T. V. XXVII. 98. wer die Ausgabe besorget; Ursache der Verzögerung, 99 f. Anzeige der in diesem Bande enthaltenen Kupfer, 101 ff. ein paar eph-

ne

ne Münzen aus dem königlichen Museo, 123.
und ein besonderer Ring, 124.

Plagiat, dramatischen Schriftstellern gewöhnlich;
wie sie es zu verbergen suchen, XXVIII. 12.
18. *)

Plan, du Port - Vendres à Roussillon, nach de
Vailly Zeichnung, XXVII. 174.

Plan de Perspective, d'un monument national,
ou Place pour le Roi et la Reine, XXIX. 165.

Plans et Elevations de Place de St. Sulpice &c.
XXVI. 339.

Planting, and ornamental Gardening, XXXII. 157.
de la Platiere, s. *Galeria universelle*.

Plinius, Erklärung einer Stelle, B. 34. R. 18.
XXV. 336.

Pöbler, Job. Friedr. Nachricht von ihm, XXVIII.
317.

**Poems on Subjects arising in England and the
West Indies**, XXX. 172.

Poems and Essays, by a Lady lately deceased,
XXXIV. 155.

Poems, and various Subjects; by the same, being,
her 2d Work, XXXVI. 162.

Poesie, wird erhaben, XXX. 30. wenn sie die
Seele erhebt, 31. durch lebhafteste Vorstellung,
großer Erscheinungen, 32. wenn sie durch glück-
liche Wahl der Umstände, ohne Pomp, Schau-
der, 34 f. oder große und gute Neigungen in
der Seele erregt, 28. die sichtbaren Wirkungen
einen Charakter erhebender Leidenschaften lebhaft
schildert, 40 ff. ob darin alles malerisch seyn muß-
se, 206. *) Algarotti, Vergleichung der nor-
dischen mit der italienschen, 207. *)

— lyrische, sollte eigentlich gesungen werden,
XXXIII. 204.

Poesie,

Poesie, lyrische, in keiner Gattung derselben fehlt es den Deutschen an vortreflichen Mustern, XXXVI. 263.

— ihr Zustand in England zu Shakspears Zeiten, XXXV. 89.

— metrische, wirkt stärker und lebhafter auf den Dichter, als bloßer Rhythmus, XXXVI. 25f. sie verbindet auch die Theile eines Gedichtes, in Absicht auf den Ton zu einem bessern Gange, 26 ff. die Kräfte der Worte wiew, durch die Stelle, die sie im Verse erhalten, vermehrt, 27.

Poetry, English. s. *Warton*,

—, in Spain, s. *Lettres*.

Poinssuet de Sivy Theatre d'Aristophane, XXX. 354.

Politiker, er hat sein Wesen fast überall um auf förmliche Wahrheiten zu richten, XXXVI. 53.

Pollard, R. a View of Gibraltar &c. nach Domin Serres, XXVIII. 169f. zwei Stücke, nach Rob. Dodd Zeichnung, die Figuren, von R. Smirke, XXX. 335. Vorstellung des Kriegsschiffes, Mediator, nach Domin Serres, 343. Nymphs bathing, nach J. Wheatley, XXXI. 331. zwei Seestücke, the Grosvenor East-Indiaman und the Departure, nach Rob. Smirke, 328 f. Edwin and Angelina; Lady Harris Ackland, und Lieutenant Mody, eigene Zeichnung, 323. Zwei Seestücke, nach D. Serres. 342.

Polyhreste verticale et horizontale p. de S***, XXXV. 341.

Polygnotus, Nachrichten von ihm, XXIX. 18.*)

Polizelle,

Pelohete, Richard, the Idyllia, Epigrams and Fragments of Theocritus &c. translated &c. XXXV. 326 f. The English Orator, Books the I. II. III. XXXVI. 162.

Pompeji, s. Martini. *Etwas von den Schicksalen dieser Stadt*, XXV. 40. ihre Lage, 42. zweymaliger Ruin, 43 f. drey Nachsuchungen, 45. zeitliche Entdeckungen, 47. entdeckte Alterthümer, 48.

de Pompiignan, Marquis, Oeuvres, XXX. 355.

Ponts, les illustres François &c. XXXI. 347. Collection d'Estampes des Bains de Titus, erste Lieferung. Kupferstiche zu dem Homer, 348. Estampes pour les Oeuvres d'Horace, 1me livraison. XXXIII. 167. Le Potau lait & le Verre d'eau zwey Gegenbilder nach Fragonard, XXXV. 154. Vue de la ville d'Algier, nach de Bourville Zeichnung, 155. la Prise de Tabago, nach Williams Zeichnung, XXIX. 160 f. s. Zalbon. Godefroy. François.

Poncelin de la Roche Tillac, s. Chef des Oeuvres.

Ponheimer, s. Eckhel.

Pope, s. an *Essay*, über dessen Nachahmungen zweyer Chaucerschen Märchen, XXX. 54. 59. Die Uebersetzung der Thebalde, 60. Nachahmung sieben englischer Dichter, Spencers, 62. Wollers, 65. der Versuch über den Menschen, 67. ob er vielmehr vom Lord Bolingbrocke herrühre, 70. über eine neue Uebersetzung desselben, 72. f. Unzer. ob Pope an einem künftigen Leben gezweifelt hat, 79 f. wie Warton in seiner Kritik darüber verfahren, 82. über seine Auffuchung ähnlicher Stellen bey andern Schriftstellern, 83. die eingeschobenen Erläuterungen, 85. vom Mißbrauch der Gelehrsamkeit, 87. über die Schicklichkeit

lichkeit des Tons, 91. seine moralischen Briefe werden anempfohlen, 287. Martons Urtheil darüber, 289. über den ersten Brief, 290. über den zweyten 293. den dritten, 299. den vierten, 303. an Addison, 305. Arbuthnot, 307. die Nachahmungen der Horazischen, 309. und Dr. Donne's Satyren, 311. den Epilog, 311 f. die Dunciade, u. s. w. 313. Martons Urtheil über Pope, 314.

Porporati, *Clorinde & Tancrède*, nach A. Vanloo, XXVIII. 350. *Herminie & le Berger*, nach A. Vanloo, XXXI. 168. *Venus qui careffe l'Amour*, nach Battoni, XXXVI. 358.

Portique ancien et moderne, ou Temple de memoire &c. XXXI. 174. 345.

Portrait historé de George Washington, XXV. 154.

Portraits des Grands Hommes &c. de France, von Blin, XXXIII. 165. vierte und fünfte Lieferung, XXXIV. 166. sechste Lieferung, XXXV. 156.

Porträte, s. Sammlung.

— Unterschied in denselben, XXXV. 15.

Porträtmalerey, dabey eintretende Schwierigkeiten, XXIX. 6. Versuch, sie mit der Geschichte zu verbinden; 8. *) besonderes Beispiel des Mißbrauches aus dem Plinius, 10. *) ihr Werth, 10f. 11. *)

Porzellanaufsatz für den Fürsten Replin beschrieben, XXVI. 48. von Schenau's Erfindung, 52.

Possessivum, wenn es überflüssig, XXIX. 80.

(Potter,) *the Tragedies of Euripides*, translated, XXVII. 359.

Poullot, Vue interieure de la nouvelle eglise de la Madeleine de la Ville l'Eveque, nach Lantau d'Jory, XXVII. 362.

Pouncy, B. J. Building of a Cutter und Charo of a Cutter, nach J. Ritchingman, XXX. 152. Unlading of a Cutter und Dissolution of a Cutter, nach J. Ritchingman, XXXIII. 156 f. f. Sarington.

Pourbus, Franz. eine Nachricht von ihm, XXX. 179. f.

Poussin, Nic. berühmter französischer Maler, XXIX. 57. *) f. auch *Effais. Gaibal.*

Powel, Porträte, XXV. 365.

Pownall, Governor, Notices and Descriptions of Antiquities of the Provincia Romana, of Gaul, now Provence, Languedoc et Dauphine &c. XXXVI. 152 f.

Pozzi, Franc. la Resurreccion de N. S. I. O. von Raphael, XXV. 156 la Notte, l'Aurora ed il Meriggio, nach Guercino, 175.

Prange, Chr. Friedr. XXXII. 76. Abhandlungen über verschiedene Gegenstände der Kunst, 85. von seinen halbjährigen Ausstellungen, 88 f. erster Heft, 86. 2ter Heft, 87. 3ter Heft, 89. vierter Heft, 91. 5ter Heft, 91 f. Die Beurtheilung des Schönen in den zeichnenden Künsten, aus dem Italienischen, 94. die Schule der Malerey, aus dem Französischen, 97. Farbenlehre, 98. des Ritters Ant. Raph. Mengs hinterlassene Werke, 1ster bis 3ter Band, 226. Vorrede nebst Azara, 227 f. und Bianconi Lebensbeschreibung, 228. f. Mengs.

Prats, Mr. Miscellanies, XXXIII. 136.

Precis d'une histoire generale de la vie privée des François, XXV. 154.

Preis.

- Preisler, J. M.** Jonas préchant aux Ninivites, nach Salvator Rosa, XXVII. 357. Madonna sulla Sedia, nach Raphael, XXX. 131.
- Preisler, J. G.** der Sohn, Nachricht von ihm, Dédale et Icare, nach einem Gemälde des L. M. Vien, XXXVI. 136.
- Prestel,** funfzehn Hefte Zeichnungen zu Cooks Reisen, nach Webber, XXXIV. 156.
- Prevost,** les Tragedies d'Euripide, trad. du Grec. XXIX. 154.
- Le Prince,** will seine Erfindung bekannt machen, XXV. 149. sein Tod, wenn er sein Geheimniß hinterlassen hat, XXVIII. 323.
- Les Promenades de Chloe,** ou les Tableaux de la Nature, p. M. L. D. L. XXVII. 163.
- Promofcicatio in latino** &c. mit Holzschnitten, XXV. 25.
- Profodie,** deutsche, f. Morig. was darin der Morig geschehen, XXX. 194. womit sie sich eigentlich beschäftigt, 211. Ordnung der einsylbigen Worte nach den Haupt- und Nebenidern, 211 f. Verhältniß der Redertheile unter sich, 213. was der Accent zur Länge und zur Kürze der Sylben be trägt, 215. wie in der Zusammenstellung Sylben länger oder kürzer werden? 217. wonach die Selbststeigerung, oder der Sylbenfall sich richtet, 218 f. wonach sich die Längen und Kürzen der Sylben in unserer Sprache richten, 220. einige Anmerkungen: über den Spondeus, 222. Hexameter, 223. die versuchte Verdeutschung der griechischen Namen der Füße, 224. über die den Alten willkührliche Versetzung der Worte, 225. die Stenzen, 226. f. auch deutsche Sprache.

Prospecte,

Prospette, aßezehn, des fürstlichen Garten zu
Wörliß, XXXII. 82.

— **Berliner**, im Verlage der Pascalschen Kunst-
handlung, XXXIII. 130.

— vier und zwanzig radirte und mit Farben aus-
geführte des Jesuitercollegiums zu Polock,
XXXV. 140 f.

Prospetus, pour une souscription d'une estampe
representant *Latons vengés* d'après *Phil. Lauri*,
par Balechou, achevée p. Beauvarlet, XXX.
358.

Prospetus d'une Histoire d'Angleterre, f. *David*.
Provinzialismen, Beyspiele davon, XXIX. 111 f.
f. **Barbarismen**.

Provinzialsprachen, finden sich überall, XXIX.
70. worin sie vornämlich von einander abgehen,
72.

Provinzialwörter, wie weit sie Schriftstellern
zu gebrauchen erlaube sind, XXIX. 88 f.

Prüneau, Sentimens religieux, und Reflexions
bachiques, nach *Julien*, XXV. 148. f. *St.*
Aubin.

Publitum, dessen Einfluß auf den Geschmack der
Schriftsteller, XXX. 1. warum sich sein Geschmack
sobald ändert, 3 f. f. **Schriftsteller**.

la Pucelle, or the Maid of Orleans, XXXII.
157 f.

Pucelle d'Orleans, ihre Absicht, woraus sie zu be-
urtheilen, XXXIV. 5.

de Pújol, f. *Galerie universelle*.

Pújos, Portrait de Mr. Target, eigene Zeich-
nung, XXXIII. 346.

Purgeldu, Anton, il Tesoro della Sardaigna ne'
bachi egelli, XXV. 162.

Pys, Henry-James, the Progress of Refinement, a Poem, XXIX. 172. Poems on various Subjects, XXXIV. 154.

Pyramiden, XXXIV. 185. ihre äußere Gestalt, 203. geheimnißvolle innere Einrichtung, 206. Beschreibung einer geöffneten bey Dschise, 206f. über die Bestimmung derselben, 209. bildliche Vorstellung des Lebens und des Zustandes nach dem Tode, 211. wie viel deren noch vorhanden sind, und wo? 212 f.

Q.

Quartus, ein englischer Dichter, XXIX. 177.*)

Quercio, s. Gemälde.

Quesnoy, Franz, s. Siamingo.

Querverdo, quatre Sujets de la Henriade, XXXIV.

334. Nouvelle du Rieu - Aimé, eigene Zeichnung mit dem Grabstichel ausgeführt von Romanet, 334. XXXV. 154.

R.

R. und D. Pillusion, nach Mouchet, XXXVI. 166.

Raben, woher dieser Name, XXVI. 220f.

Raccolta dei Quadri - delle Gallerie e dei Palazzi di Firenze; proposta per associazione da Gio. Bapt. Cecchie Benedetti Eredi. XXV. 157.

— *delle Opere dei piu celebri Poeti Italiani*, XXV. 163.

— di sei piccole Vedute dei contorne di Roma dipinte — da J. Ph. Hakert, ed incise da B. A. Dunker, XXIX. 342.

Racine,

Racine, Jean Bapt. premiere et deuxieme vue des environs de Gaillon, nach Pillement, XXIX. 159.

Rack, Edmund, Essays, Letters and Poems, XXVI. 183.

Radieren, s. Aetzen.

Rabbeek, Briefe eines alten Schauspielers an seinen Sohn, aus dem Dänischen; von Christ. Zein. Reichel, XXXII. 99 f. Nutzen des Werkes, 102 f. einige Erinnerungen: wenn des Schauspielers Empfindung raisonnirend wird, 108. wegen historischer Unwahrheiten, 109 f. häufiger Anspielungen und Ausschreibens, 111. Gebrauch der Beispiele, 112. Mißbrauch der Tiraden und Apostrophen, 119 f. s. auch Schauspieler.

von Ramdohr, Srtebr. Wilh. Basil, über Malerey und Bildhauerarbeit in Rom, Erster Theil, XXXIII. 94. Zweck des Verfassers, 95. wie er ihn ausführt, 96. Inhalt, 98. von dem größern Farnesischen Pallaste, 98. vom Museo Clementino, 101 f. Hof des Belvedere, 105. große Seltengallerie, 105. Säle mit Raphaels Gemälden, 106. dem Capitol, 108. Pallast Borgheze, 111. und Villa Borghese, 112. Zweyter Theil, XXXIV. 246. Villa Albani, 246 f. Pallast Colonna, 252. Villa Negroni, 254 f. die Mediceische Villa, 255. die Aldobrandinische Hochzeit, 255 f. Gemälde des Guido Reni, im Pallast des Quirinals, 258. Villa Ludovisi, 259. Pallast Boccapaduli, 259 f. Villa Olgiati, 261. Pallast Barberini, 262. Dritter Theil. Pallast Giustiniani, 263 f. Pallast Beroppi, 266. Farnesischer, 267, der französischen Malerakademie, 269. über den Kirchenstol, 271.

die Mosaiten, 274. die Engel. und Teufelgestalten, 275.

Kamler, Carl Wilhelm, Salomon Gessners auserlesene Idyllen in Verse gebracht, XXXVI. 22. um sie schätzen zu können, muß man mit den Gesetzen der Harmonie bekannt seyn, und die poetischen Feinheiten fühlen, 23. Maßmaßungen, wodurch Kamler bestimmt wurde, Gessners Idyllen zu versificiren, 24—27. War es rathsam das Sylbenmaß des Hexameters durchgängig beizubehalten, 27 f. eine vorzüglich wohlgerathene Stelle aus dem vierten Idyll, 28. einige Bemerkungen darüber, 32 ff. die lyrischen Stücke, einige Erzählungen und Bettelgesänge sind Hrn. Kamlern am besten gelungen, weniger die Dialogen, 36. über die getroffene Wahl der Idyllen, 40. von der vorgesezten Zueignungsschrift, 40 ff.

Kanonette, Mars & Venus, eigne Erfindung, XXVIII. 351. ingleichen Venus présente son fils à Mars, 353. le Rêve, nach St. Aubin, 357. Estampe représentant Nostradamus &c. eigene Erfindung, 361. Vues perspectives extérieures des Théâtres françois & italien, eigene Zeichnung, XXIX. 164. l'arrivée du Roi à son Palais de Justice, eigene Zeichnung, XXXI. 169. Vue perspective du nouveau Palais Royal, 174. Deesse de l'Harmonie, nach Mignard, XXXIII. 345.

Raphael, über dessen Gemälde und Kamler, XXVIII. 311. Vasari Lobspruch desselben, XXIX. 30. *) Cartons von ihm, befinden sich gegenwärtig zu Windsor, XXXV. 321. f. Genie.

Rapine,

Kapins, Geschichte von England. Veränderung, welche sie in den Grundsätzen und der Denkungsart der Engländer veranlaßt, XXVIII. 219.

Kasen in Gärten, XXVIII. 88.

Kaspe, R. E. a critical Essai on Oil-Painting, XXVI. 176. XXVII. 209. ob er, nach Lessing etwas neues habe, 211 f. wodurch er sich von diesem unterscheide, 213. seine Gedanken über die Malerey der Mumien, 216.

Kathhaus zu Amsterdam, warum es für eins der größten Meisterstücke gehalten wird, XXVIII. 245 f. Beschreibung desselben in Voltmanns Reisen durch die Niederlande, XXIX. 118.

Read, schlechtes Model zu einem Monumente des Lord Chatham, XXV. 365.

Read, R. Love dissappointed, nach W. Brachy, XXX. 333.

Reading, Sarah, Olivia und Sophia, XXXI. 324.

Reading, B. Lavinia and her Mother, nach W. Bigg, XXXI. 308. Charlotte at the Tomb of Wertor, eigene Erfindung, 323.

Raucour, Mlle. eine französische tragische Schauspielerin, XXXVI. 161.

Rebeca, seine Malereyen im Schlosse zu Windsor, XXXV. 325 f.

Rechtschreibung, eine ganz besondere, s. von Götz.

Recueil de meilleurs piéces dramatiques, faites en France, T. 1. 2. 3. 4. XXVI. 351.

— *Second*, des Portraits des Hommes et des Femmes illustres, von Duflos, dem Jüngern, erste Lieferung, XXXIII. 346.

— des Comedies nouvelles, XXXV. 151.

Recueil de Dessains, gravés d'après les plus fameux maîtres, tirés de la Collection de l'Académie Electorale Palatine de beaux-arts à Dusseldorf. Iste Suite, XXXVI. 335.

— de 44 Pieces imitées à l'eau forte d'après *Raym. Lafage*, XXXVI. 335 f.

Redensarten, s. **Ausdrücke. Worte.**

Rees, Abraham, s. *Chambers*.

Reforme des Théâtres, p. M***. de *St. Aubin*, XXXIV. 162.

Regelmäßigkeit, was sie sey, XXV. 295 f. *)
s. **Schönheit**. sie ist oft eine Zerstörerin der
Schönheit, 299 f.

de *Regenhac*, Traduction des Odes d'*Horace*, XXVII. 161.

Regnault, la Fidelité und la Tendresse, nach *Lagrenée*, XXIX. 329. Ah! s'il s'éveilloit, nach eigener Zeichnung, XXX. 183. Dort, Dort, ein Gegenbild zu dem vorigen, nach eigener Zeichnung, XXXI. 171. la Fontaine d'Amour, nach *Sragonard*, 350. XXXII. 167.

de *Regny, Bessroy*, s. *les Lunas*. Seine andern Schriften, XXXIII. 161 f.

Reguena, D. Vincente, Essais sur la Rétablissement de la Peinture des Grecs et des Romains, XXXIII. 168.

Rehberg, Aug. Wilh. Philosophische Gespräche über das Vergnügen, XXXIII. 87. Kleants System des verfeinerten Epikurismus, nebst *Aristo*s Gegenerinnerungen, 88 ff. einige Anmerkungen über die musikalische Harmonie, 92. die Uneigennützigkeit bey großen gemeinnützigen Handlungen, 93.

Reichtum, *Pope's* Brief über dessen Gebrauch, XXX. 299. auf Pracht- und Kunstwerke, 303.

Reisen

Reifenstein, Antiquar zu Rom, XXXII. 75.
Reim, eine Anmerkung über dessen Gebrauch,
 XXX. 298. dessen Ursprung, XXXIII. 204 f.
 Mißbrauch, 205. Nutzen, 206. über dessen Ent-
 behrlichkeit, 309.

Reinhart, eine gezeichnete Kopie nach Giulio
 Romano, XXVI. 32. Zeichnung einer roman-
 tischen Gegend, XXXI. 143 f. eine unstaffirte
 romantische Bildniß, in Oel gemalt, XXXV.
 135. ein in Hogarths Geist radiertes Blatt,
 136.

Reise, Carl, Christ. Steinschneider in England,
 XXVI. 268.

Reisen, ob es eine notwendige Eigenschaft eines
 großen Künstlers sey, XXXII. 87. wie ein jun-
 ger Künstler mit Nutzen reisen kann, 89.

Reiz, Friedr. Wolfg. s. *Museum Francianum*.

Rembrandt, ein niederländischer Maler, XXIX.
 46. **)

Renard, Collection de Monuments d'Architectu-
 re, angekündigt, XXIX. 330. 3te Lieferung,
 XXX. 365.

Reni, Guido, XXIX. 38. *) Mengo Urtheil
 von ihm, XXXII. 231 f. über dessen Cincia und
 Magdalena, XXXIV. 252 f. über seinen Styl,
 258.

Renaus, Mlle. Alexandre montrant une lettre
 d'Ephestion, nach G. Collin de Vermont,
 XXXI. 171.

Reizer, Joseph, Choice of the best poetical pie-
 ces of the most eminent English Poets. Vol. I.
 XXIX. 324. Vol. V. and VI. XXXIII. 389 f.
Metastasio, eine Skizze für seinen künftigen Bio-
 graphen, XXVIII. 107. f. **Metastasio**. über
 seine Scheitbarr, 121.

Review, a candid, of the Exhibition of the Royal Academy 1780. XXV. 173.

A Review of the Polite Arts, in France &c. von Green, XXX. 164.

Reynold, Josua, Vergänglichkeits seiner Malereyen, XXIX. 196. *) über seine Reden, 199. *) seinen Ugolino, 206. *) a Discourse, delivered to the Students of the Royal Academy — Dec. 10. 1783. 176. Rede über das Genie der Mechanischen Ausführung, XXXI. 5. Rede, daß man die Malerey nicht nur nicht als eine Nachahmung betrachten muß, die durch Täuschung wirkt, sondern daß sie gar keine Nachahmung der sichtbaren Natur sey, XXXV. 1. Neue Gemälde von ihm, XXX. 162. XXXI. 158. XXXV. 147 f. s. auch *Facius*. Wahrheit in seinen Reden, XXXVI. 202.

Rhetorik, Streitigkeiten über deren Benennung, XXXI. 252. Zweck, 253. Erklärung der Nennn, 254. Beschreibung der objectiv betrachteten, 255. Blairs Gedanken über ihren vielfältigen Nutzen, 259 f.

Rhingulph, Vorbe, s. Kreeschmann.

Richard, Cosun de Lion, eine doppelte englische Nachahmung, XXXIII. 145.

Richardson, Jonathan, ein englischer Maler, XXVI. 255.

Richardson, Irrthum in Ansehung einiger Gemälde des Tizian, XXIX. 212. *) *Essays on Shakspeare's dramatic Characters &c.* XXX. 171.

Richmond, Herzog von, Gallerie für Künstler, XXIX. 195. *)

Richter, zwei Zeichnungen von arbeitenden Pädern und Ausladern, XXXI. 142. Ankunft und Abreise der Russen in Leipzig, XXXV. 136.

Richter,

Richter, Porträte und Vorübungen, in großen Galleriestücken, XXXV. 135.

Ridley, *Gloster*, Melampus: or the religious Groves, XXVIII. 176.

Ridley, John, Anekdoten von ihm, XXIX. 192. *)

Riedel, Gottlieb Friedr. Nachricht von ihm, XXV. 318.

Rieds Versuche über die geistigen Kräfte des Menschen, XXXI. 183. s. Geschmack.

Riem, A. Ueber die Malerey der Alten, ein Vortrag zur Geschichte der Kunst, XXXVI. 284. Die Versuche des Malers Calau, um die enkaustische Malerey wieder zu erfinden, gaben die Veranlassung zu diesem Werke, 288. Erster Abschnitt, 289. die Zeichentunst sey vor der Plastik vorausgegangen, 291. 294. die gegenseitige Meinung scheint natürlicher zu seyn, 291 f. Zweyter Abschnitt, 293. dritter Abschnitt, 294. Vierter Abschnitt, 296. Fünfter Abschnitt, 301. Sechster Abschnitt, 302. Achter Abschnitt, 307. Beschluß dieses Werkes, 309. das ganze Werk enthält einige glückliche Ideen, welche die Geschichte der Kunst aufklären, 310. der Vortrag des Verfassers ist undeutlich und weilschweifig, 311.

Rienbeck, Travels through Germany — translated by the Rev. Mr. *Maty*, XXXIV. 325.

de R. (*Riesch*) Observations faites pendant un voyage en Italie, XXVII. 320.

Rieter, Petites Vues choisies &c. dess. p. Aberli, XXVIII. 340. s. Aberli.

Rigaud, John Franzis, neue Gemälde, XXXII. 340.

Ring, in demselben statt des Steines eine Münz,
XXVII. 124.

(Ritson,) a select Collection of English Songs,
XXXII. 157.

Ritter Roman, s. Eschilbach,

de Rivarol, le Comte de, Diss. sur l'Universalité
de la langue François, XXXI. 229. Gesichtspunkt,
aus dem er diese Frage betrachtet, 229 f. Vergleichung
der englischen und französischen Sprache, oder
vielmehr Nation, 238.

le Rivaux, ein Schauspiel, XXXVI. 161.

Rive, E. Abbé, Prospectus &c. Essay sur l'Art de
verifier l'age des Miniatures peintes dans les
MSets. &c. XXVIII. 188. XXXII. 76.

de la Rive, ein französischer tragischer Schauspieler,
XXXVI. 161.

Roberti, centuria di favole di *Basilio Gracioso*,
XXVI. 166. s. *Gracioso*.

Robertson, Georg, Gemälde von ihm, XXV.
366.

Robertson, Archibald, italienische Ausichten
und Alterthümer, nach *Sabris* Zeichnungen
XXV. 180. s. *Ausichten*. Vier neapolitanische
Ausichten, nach *Sabris*, XXVIII. 168 f. *L'En-
fance de Jean Baptiste*, nach *Natoirre* Stiz
354. Die Zerstörung der spanischen Batter-
Schiffe vor Gibraltar, nach *W. Hamilton*
XXX. 150.

Robertson, David, Poems, XXX. 167.

Robertson, Thomas, an Inquiry into the Fine Art
XXXII. 150 f.

de Rochefort, Poeme sur la mort de l'Imper-
Reine, M. Thérèse d'Autriche, 1781. XXV.
349. s. *Brumoy*.

Ro

Rode, Bernhard, Präsident der Berliner Akademie, sechs neue radirte Blätter von ihm, XXVII. 352. sechs neue Blätter von ihm, XXVIII. 323 f. neue Blätter von ihm, XXIX. 153. vier neue Blätter, XXX. 130. Verzeichniß radirter Blätter, nach eigenen Gemälden und Zeichnungen. Biblische Geschichte, XXXII. 135. Weltliche Geschichte und Allegorien, 137. vier Stücke aus der Brandenburgischen Geschichte, 140. die vier Elemente, als Göttinnen, 141. einige andere, 142.

Rom, Lustbarkeiten, die das Carneval beschließen, XXVIII. 298.

Roman, ob er zur Epopee gehört, XXIX. 284. wie von ihr unterschieden, 285. ob durch die Wichtigkeit der Handlung, 287. die Würde der Personen, 288. das Wunderbare, 288 f. er ist eine bürgerliche Epopee, XXXIV. 13 f. die sich auch in Versen schreiben läßt, 14. neigt sich zur Biographie, 14 f.

Romances, the Progress of, XXXII. 181 f.

Romanenschröber, die neuern haben die chemische Untersuchungs-Methode in ihre Geschichten eingeführt, besonders der Verfasser des *Möriz*, XXXVI. 70. es ist ein Nothmittel junger Dichter, 71.

Romanet, f. *Quexerdo*.

Romano, Giulio, sein Charakter, XXIX. 31.*)

Romantische Sujets, f. *Sujets*.

Romanze, gehört zur Epopee, XXIX. 16.

Romney, seine Talente und Verdienste, XXIX. 210.

Rosa, Salvator, seine Vorzüge und Verdienste, XXIX. 54.*)

Rosen-

- Rosenberg, Joh.** f. Sammlung.
Rosmähler, Joh. Aug. Nachricht von seinem Leben und Absterben, XXVIII. 175.
Rost, f. Anzeige. Auction.
Roubillac, Ludw. Franz, Bildhauer in England, XXVI. 269.
Roussau, J. J. Aufenthalt in Motier, XXVIII. 305. Denkmal bey Herrn Angent in Genf, 320. Collection complete de ses Oeuvres 12 Vols. XXIX. 333. f. *Collection.* Eine neue Ausgabe seiner Werke von Mercier, mit Kupfern, angekündigt, XXXVI. 355.
Rowe, f. Lee.
Rubbi, Andr. f. *Parafso Italiano.*
Rubens, über. dessen Neptun, XXVIII. 244 f. seine Vorzüge und Verdienste, XXIX. 49. *)
Rudolph II. Kaiser, seine Verdienste um die Künste in Böhmen, XXV. 131.
la Ruelle, ein Kupferstich nach Schall, XXXIII. 346.
Ruette, vier Blätter von ihm, XXXIII. 347.
Rugendas, Christian, sein Tod, XXVI. 161. XXVII. 143.
Ruhkenius, Dav. *Homeri hymnus in Ceterem.* XXVII. 150.
Ruinen in Gärten, XXVIII. 96.
Ruisdael, eine Landschaft von ihm, wo sie angutreffen ist, XXXV. 137.
Rummer, Michael, von seiner in Holz eingelegten Arbeit, XXV. 317.
Runamede, a Tragedy, XXX. 174 f.
Ryder, T. the Politician, nach S. Elmer, XXX. 336. Youth, nach einer Skizze von B. Humphry, XXXI. 318. Contemplation; Lavinia and her mother, nach Sam. Schelley, 327.
Uranis,

Urania, Thalia, Erato, Clio, nach G. B. Cipriani, 334. Poetry, nach Angel. Rauffmann, 340.

Ryland, W. Winne, Elolse, XXV. 176 f. Eleonore saugt das Gift aus Edwards 1. Wunde, und lady Elisabeth Gray re. von Angel. Rauffmann, 177. das Siegel der Königl. Kunstakademie, 18 f. Venus bringt die Helena, dem Paris, dieser entsteht mit ihr, nach Ang. Rauffmann, XXVI. 354. Cymon and Iphigenia, nach Ang. Rauffmann, XXVIII. 165. Sir John Falstaff raising Recruits, nach Francis Gaymann, XXX. 337. Morning Amusement, nach Angel. Rauffmann, XXXI. 339. Samma am Grabe Benoni, von Angelika Rauffmann, 338. the ratifying Magna Charta by King. John, nach J. S. Mortimer, XXXIII. 150. the Interview between Edgar and Elfrida after her Mariage with Athelwold, nach A. Rauffmann, 157.

Ryland und Michel, Penelope awakened by Euryclea, nach Angel. Rauffmann, XXXI. 339.

Ryley, C. R. a Deer Hunter of the last Age, nach Byng, XXVIII. 144.

Rysbraet, J. Mich. Bildhauer in England, XXVI. 268.

S.

de S***, f. Polychreste.

S***r, Ch. einige Vues de Naples, nach de la Croix, XXVI. 345.

Sacchi, dessen Verdienste, XXIV. 277 f.

Sadeler,

Sadeler, einige Kupferstecher, Beitrag zu ihrer Geschichte, XXVIII. 314.

Säulen, Fehler an denselben nach dem jetzigen Geschmack, XXXV. 205 f. Postamente, 206 f. Wandsäulen, 207. Uebereinanderstellung, 207 f. Kuppelung, 209. Pilaster, 209 f. Mißbrauch der Säulenordnungen, 210. f. auch Geschmack.

Saggio storico, s. Beniciventi.

Sailliar, B. Wilhelm II. Statthalter der vereinigten Niederlande, nach Gerh. Honthorst, XXVIII. 170. Brustbild des Prinzen von Walis, nach J. Smart, XXXI. 329.

de Saint-Auge, les metamorphoses d'Ovide, L. IV. XXXIV. 328 f.

de Saint-Aubin, la Fontaine enchantée de la Verité d'amour, nach E. N. Cochin, XXIX. 326. Portrait de Mr. Necker, nach J. S. Dupleffis, XXX. 367. XXXI. 168. Portrait de Mr. de Larive, nach Sauvage, 350. f. M***.

de Saint-Marc, Oeuvres, XXVI. 349.

von Satre-Pierre, Abt, eine Anecdote von ihm, XXXII. 122.

de Saint-Sauveur, Costumes civils actuels de tous les peuples &c. 2te Lieferung, XXX. 358. Mariage des habitants de l'Istrie Autrich, 362.

de Saint-Urbain, Ferdinand, s. Essai historique.

Sainval, Mlle. französische tragische Schauspielerin, XXXVI. 161.

Saisons, les quatre, litteraires, XXXI. 353.

Salieri, s. Tarara.

Sammlung von Gemälden, in den Kirchen zu Neapel, s. Zaballi.

— von Zunden in Kupfern, XXVI. 160.

Sammlung

Sammlung weiblicher Kleidungen in Sardinien, XXVI. 162.

— von Statuen und Figuren, Gruppen, Büsten u. über antike und moderne Originale, in Gips geformt, XXVII. 349. Verzeichnisse der bereits fertigen, 350.

— von Gruppen, Statuen, Büsten u. welche in Augsburg zu verkaufen, XXX. 138.

— der schönsten und interessantesten Aussichten von Berlin, von Joh. Rosenberg gestochen und gezeichnet, XXXI. 354.

— von Künstler-Porträten, die sich selbst gemalt haben, XXXII. 82.

— Dießlicher Malereyen, XXXII. 84.

—, von 36 Aussichten der Residenzstadt Wien, von Carl Schütz und Joh. Ziegler, XXXIII. 132.

Sancho, Ignatius, Letters, XXX. 169 f.

Sandby, s. Aussichten. a new Drawing Book, XXV. 197. a Collection of 150 select Views in England &c, printed for Boydell, XXVI. 367. eine Vorstellung vom Carneval zu Rom, nach D. Allan Zeichnung, 356. Vestris, XXVIII. 155 f. les caprices de la Courte, Ballet arthritique, XXX. 156. Vier Blätter von den letzten Unruhen in London, 340.

Sanders, Joh. das Chor der Cathedralkirche zu Norwich, XXVIII. 156.

Sargent, John, the Mine, a dramatic Poem, XXXI. 162.

Satyren, charakteristische, XXX. 294. wie sie in England eingeführt, 295.

Savart, Portrait de Fontenelle, nach Lamoigne, XXVI. 188.

Savelli,

Savelli, Jos. Octav. le Odi de G. Ordzio Flacco, XXX. 177.

Saugrain, Dav., J. Garric, nach Jos. Reynolds, Will. Shakespear, nach Marschall, XXVI. 186.

Saugrain, Elise, Rolle. deux vues des environs de Paris, nach L. G. Moreau, XXVIII. 361. Zwei Ansichten von Gegenden um Dresden, nach Wagner, XXIX. 161.

Sculptores, antiqui &c. s. Bracci. Betrug, der mit ihren Namen vorgegangen, XXX. 254 f.

A Trip to Scarborough, a Comödy, XXVII. 145.

Scenen aus dem Shakespear, n. II. III XXX. 349.

—, merkwürdigste von Berlin, von Moritz und Compagnie angekündigt, XXXIII. 130.

(von Schachmann,) s. Königsbryn.

Schäfer, Bildhauer, stirbt, XXVII. 140.

Schäfer. Poesie, Versuch über dieselbe, von Florian, XXXVI. 313. er erhebt diese Gattung von Gedichten über die andern, 314. warum gemeinlich die Schäferpoesie kalt und langweilig gefunden wird, 314–316 f. Guarini und Tasso führten die Schäferdramen ein, 315. wodurch der Schäferpoesie Interesse gegeben werden kann, 315 f. von der höchsten Wirkung derselben 317 f. wodurch die Idylle wichtig wird, 318. ob der Schäfer. Roman ihr vorzuziehen ist, 319: die eigentliche Absicht des Schäfergedichts, 320. das Schäferleben kann keinen Stoff zu einem Roman geben, 321. der Schäferroman steht der Idylle nach, 322.

Schall, eine der ersten und einfachsten Sensationen, XXVII. 8. 12.

Schaffins,

- Scharfsinn, was er sey, XXXV. 3 f.
- Schaubühne, englische, ihr Zustand zur Zeit
- Shakespears, XXXV. 98.
- tragische, s. Sujets.
- stehende, s. Schiller.
- Manheimer, s. Thalia.
- Schaufuß, eine große Zeichnung der Danae, nach van Dyck, eine Kople nach Solimene, und ein Porträt nach Mengs, XXVI. 36.
- Schaumann, Joh. Carl, Kunst-Vossirer in Nürnberg, XXVIII. 314.
- Schauspiele, Eintheilung und Folge der Shakespearischen, XXXV. 101.
- Schauspiele, etwas über den Charakter der italienischen, französischen, Shakespars, XXVII. 64 f. Journale und Zeitungen sind sch echte Quellen ihren Werth zu beurtheilen, 77. warum die dramatische Kunst seit Gellerts ic. Zeiten in Deutschland keine schnellern Fortschritte gethan, 81. 85 f.
- Schauspieler, und Schauspielerinnen, neue Englische, XXXI. 304.
- , sollen tugendhaft seyn, und warum? XXXII. 103. Ehrbegierde besitzen, 107. die Natur studieren, 107 f. Auswendig lernen, 112 f. was es heiße seine Rolle empfinden, 117 f. nöthige Eigenschaften dazu, 123. drey Classen der Schauspieler, 125. ob sie möglich oder nicht möglich? 126. von der körperlichen Berebtsamkeit, 127 f.
- , ihre Gleichgültigkeit gegen ihnen gegebene Lehren, XXXIII. 74. 77. warum bey denen, die sich schon zu bilden anfangen, der Unterricht nach Regeln so schwer sey, 281. 284 f. wenn ihnen eine allgemeine Mimik werde recht nützlich werden können, 286 f.
- M
- Schaus

Schauspielhaus, Beschreibung des neuen - Wi-
frischen zu Breslau, XXVIII. 334 f.

Schaz, G. Blumen auf den Altar der Grazien,
XXXV. 262. Vorzüge des Verfassers, 263. in
Fabeln, 264. einige Beispiele, 265 f. Erinner-
ungen über einige andere, 268. in Epigrammen;
271. Beispiele einiger fehlerhaften, 271. und
vollkommenern, 272 ff. freundschaftliche und em-
pfindungsvolle Stücke, 274. Kritik einiger Li-
der, 275. einzelne Flecken in andern Stücken,
278 f. Urtheil über einige im allgemeinen; 280.
ein paar meisterhafte Stücke, 282. einige fran-
zösische Nachahmungen, 287.

Schega, Franz Andr. bayrischer Medailleur,
XXIX. 305.

Scheiden, verschiedene Bedeutungen, XVI.
221 f.

Schellenberg, J. K. Freund Heins Erschei-
nungen, in Holbeins Maier, XXXIII. 135. f.
Proben von beigefügten Geschichten, 134 f.

Schenau, eine Idylle von Meißner, XXVI. 24.
Bild eines Mädchens mit einer Rose, eines
Knabens mit einer Gänseblume, und sein eigner
Kopf, XXVI. 25 f. f. auch Porzellan-Auf-
satz. allegorische Zeichnung auf Lessing, XXVII.
137. f. Tisch. Die Auferstehung Christi, ein
Altarblatt, Schriften darüber, XXXII. 130.

**Ueber Schicksal und dessen bildliche Vor-
stellung beym Homer und spätern Dicht-
ern**, XXXVI. 1. der Begriff, den Homer mit
dem Schicksale verband, 2 ff. 9. Homer hält
das Schicksal nicht für unbedingt und unabänder-
lich, 5. Er nennt es hart, strenge, nicht unter-
meidlich, 5. Er schildert den Jupiter als Lenker
der menschlichen Schicksale, 7. 8. man kann in
Homers

- Homers Jupiter nicht den allwissenden Weltregler erkennen, wie Wood gesehen hat, 10.
 Homer gab dem Schicksale Gestalt und Leben, 11 ff.
 Verschiedene Vorstellungsarten der Parcen; die Homerische, 13 f. wie Jupiter durch die Hören die Jahreszeiten ordnet, so vollendet er durch die Parcen, was ihm, als dem Könige der Sterblichen und Unsterblichen obliegt, 15. 21. zweite Vorstellungsart der Parcen, 17 ff. als Töchter der Nacht, 18. Sie wachen besonders über Schlaf und Tod, 21.
 Schiffer, dessen für die evangelische Kirche zu Warschau verfertigtes Altarblatt, XXX. 141.
 Schilderungen, dichterische, über die berühmtesten romantischen Lustörter — in Sachsen, XXXII. 130.
 Schiller, Rheinische Ehalla, XXXII. 289. Was kann eine gut stehende Schaubühne eigentlich wirken? 290. ob Lust- oder Trauerspiele vorzuziehen? 293 f. merkwürdiges Beispiel einer wahren Rache, 298. Don Carlos, Infant von Spanien, ein Schauspiel; 298 f. über dessen Plan und Gang, 300 f. die Versification und Häufung der Figuren, 302 f. die Unterredung mit der Königin, 311. mit dem Könige, 313 f. die Liebe der Eboli, 316. Anekdote und Anmerkung über sein Schauspiel, die Räuber, XXXV. 357 f.
 Schilling, Joseph Ignaz, ein Perspectiv-Architectur- und Frescomaler in München, XXIX. 303.
 —, Ignaz Balchasar and Felix Nepomuk, des Vorigen Sohn; Maler, XXX. 303.
 Schinnagl, Max. Joseph, bayrischer Landschaftsmaler, XXX. 303.

Schlacht bey Hochkirch, ein vorzügliches Stoff zu einem besondern Gedichte, XXXI. 64.

Schlegel, profilirte Köpfe des Herkules und der Omphale, nach einer Gemme, XXVI. 33. in mit Aehren geschmückter und überschleimter Kopf der Erres, in erbsfarbigem Marmor, XXXI. 137. Nachbildung des Laocoon und Darrelief. Porträte, XXXV. 139.

Schleich, Carl, ein Bildniß nach Franz Niets, in Kupfer gestochen, XXXI. 155. Kupferstich in Augsburg, XXXVI. 134.

Schloßer, Johann Georg, dessen kleine Schriften, erster bis fünfter Theil, XXXVI. 247. Ueber seine Manier, die Gegenstände darzustellen, 248. seine Methode zu philosophiren ist empfehlungswerth; er geht in allem seinen eignen Gang, 248. Fehler dieser Methode, 248 f. bisweilen ist sein Raisonnement einseitig, 249. oft paradoxe Behauptungen, 249 f. alle Mittel, Unwahrscheinlichkeiten wahrscheinlich zu machen, stehen ihm zu Gebote, 250. seine Sprache ist nicht immer richtig und deutlich, 251. Beweis dieser Beschuldigungen, 252 — 265. Beurtheilung dieser Aufsätze; erster Theil, 266. Zweiter Theil, 268. Dritter Theil, 271. Viertes Theil, 276. Fünfter Theil, 281.

Schmerz, über den Ausdruck großer körperlichen Schmerzen, XXXI. 208 f. 209 f. f. Krankheitsen, wie Vorstellungen derselben theatralisch seyn können? 217. wie das dadurch erregte Mitleid zu unterhalten, 218. wie der Held des Trauerspiels Schmerzen äußern müsse, 219 f. 222. ob er sie gar nicht äußern darf, 224 f.

Schmidt,

Schmidt, Joseph, Historienmaler in Augsburg, Lehrer bey der katholischen Zeichenschule, XXXVI. 134.

Schnurger, St. Ambroise & Theodor le Grand, nach Rubens, XXXIII. 338 f.

Schön, was es sey, XXVI. 5. Ursachen der verschiedenen Urtheile darüber, 5 f. 7 f. hat auch bey der stettlichen Schönheit statt, 11 f.

—, beruhet auf dem Gefeh des Wohlgefallens, XXVIII. 239 f. warum nicht einerley beyden Geschlechtern wohl steht, 240 f. wie die Erkenntniß des Zweckes und der Bestimmung solches erhöht, 243 f.

Schön, Mertens, Erklärung desselben, XXX. 97. Königs Erklärung, 125 f.

Schöne, das, in den zeichnenden Künsten, f. Beurtheilung.

Schönheit, vom Wohlgefallen an sinnlicher, Seters Abhandlung, XXV. 290. ob sich bey allen Gegenständen, die schön genennet werden, etwas Gemeinschaftliches finde, 291. kommt eigentlich nur Gegenständen des Auges und Ohres zu, 298. warum Einheit im Mannichfaltigen gefalle, 310. durch welche associirte Ideen ihr Reiz verstärkt werde, 302 f. Ursachen der verschiedenen Urtheile über Schönheit, 302 f.

—, der Tugend, XXVI. 11. wer sie empfinden kann, 12. wie sie empfindbar werde, 13. vermehrt die körperliche, 14. letzteres kann täuschen, doch ist die Täuschung angenehm, 14 f. f. schön.

— gemelner Fehler der Schriftsteller, XXVII. 5. Grundsätze derselben, 5 ff. f. Donaldson.

+ Blairs Vorlesung darüber, XXXI. 287. Unterschied ihres Eindrucks; von dem Erhabenen, 287. geistige, 288. andere Formen des angenehmen, 289 f.

Schönheit, s. König.

Schotten, Bedeutung des Wortes, XXVI. 222.

Schrecken, über dessen Wirkungen, XXX. 35 f.

Schreibart, correcte, über einige Schwierigkeiten derselben, XXV. 5. welche Freyheiten sich ein correcter Schriftsteller erlauben könne, 6 ff.

—, s. Erhabene, auch nicht erhabene kann schön seyn, XXX. 225.

— figurliche, XXXII. 256. Blairs Erklärung, mit Adlungs und Lessings verglichen, 257. s. Sprachfiguren. Blairs Regeln für deren Gebrauch, 268 f. über das unterscheidende Gepräge der Schreibart, 270. in Beziehung auf die Schönheit, 272 f.

— englische, eigentlicher Zeitpunkt der Bildung der gegenwärtigen, XXXIII. 272.

Schreibekunst, Adlungs Gedanken über deren Erfindung und Fortschritte, XXIX. 242.

Schreiter, J. G. s. Blair. Eine Probe seiner schönen poetischen Uebersetzungen, aus englischen Dichtern, XXXIII. 265 f. einer Apostrophe aus dem Quinilian, 266 f.

Schriftauslegung, wie weit sie in das Gebiet der Vernunft gehöre, XXVI. 112 f.

Schriftsprache, was es eigentlich ist, XXIX. 65, *)

Schriftsteller, englische, die nach der Königin Anna Regierung geblühet, XXVIII. 196. unter Georg dem I. und dem II. 199 f. s. englische Litteratur.

— deutsche klassische, eine Anmerkung darüber, XXIX. 81 f. ihre Epoche, 106.

— dramatische, ihre reichen Einkünfte in England, XXXIV. 150.

Schrift

Schrißkeller, Ermahnung an Künftige, XXXII.

39.

—, wie sich die ersten eines Volkes ihr Publikum denken können, XXXIII. 3. wie sich nach und nach ihr Geschmack nach dem Geschmacke des Publikums formt, 5. Bourtheile des Ranges und Standes, 9. des Reichthums, 10. Wiß und Laune, 11. Etwas über den Oberon, 13. andere besitzen einen Erd- und Stubengeschmack, 15. warum sie doch unterhalten, 17. eine Bitte an dieselben, 178. eine andere Gattung, sonderlich von Journalisten, die dem gemeinen Geschmack auffällig sind, 178 f. Idyllische, die das Publikum als ein großes Kind behandeln, 180 f. die Deutschen betrachten ihr Publikum aus höchst mancherley, oft seltsamen Gesichtspunkten, 183. da die Franzosen von dem ihrigen nur einerley Vorstellungen haben, 184. ein den Engländern gemachter Vorwurf, 185 f. den auch die Deutschen anfangen zu verdienen, 186 f. warum sie sich in dieser Rücksicht so viel zu gute halten, 187 f.

Schröder, Organist in Nordhausen, dessen Leben, XXVIII. 314.

Schubert, eine Kopie nach Wourwermann, eigene Erfindungen und zwei Landschaften, XXVI. 36. Kritik über seinen wöchentlichen Uebersall, 37.

Schüchternheit der Stubengelernten, XXXI. 114.

Schüz, Carl, f. Sammlung Ziegler.

Schüz, Franz, Nachricht von ihm, XXVIII. 322.

Schüz, f. Ekthal.

Schule, Christian, ein Jögling der Copenhagener Kunstakademie; hat sich nach Leipzig gewendet. Bildniß des Profess. Musäus; der Frau von der Recke; eines 112jährigen Greises, nach Mad. Clemens; das Ehrenbildmal Christian VI. gezeichnet von Wiedewelt, XXXVI. 137. Der Eingang und die Hauptpromenade des Copenhagener Schloßgartens, 137.

Schule der Malerey, XXXII. 97. s. auch Mengs.

Schulze, C. G. Venus & l'Amour, nach Jul. Romano, XXVI. 344. Bildniß des Bauers Palisch, nach Grass, XXIX. 323. Grands Vestale, nach Ang. Kauffmann, XXXIII. 131. Ecce Homo, nach Guido Reni; ein Christusopfer, nach Hannibal Caracci, 131. ein Blatt nach L. E. Vigée le Brün, 131. 164. er ist von Paris zur Akademie nach Dresden zurück berufen worden, XXVII. 140.

Schulz, J. A. P. s. Minona.

Schuriche, ein Pavillon, nebst umgebendem Heine, XXVI. 43 f. seine Garten- und Landgebäude werden gerühmt, XXVIII. 73. 92. 93. 99.

Schwabe, Joh. Chph. von den Ursachen der Allgemeinheit der französischen Sprache, XXXI. 227.

Schwachheiten, einige besondere großer Männer, XXX. 291.

— weibliche, XXX. 294.

Schwarz, malerische Reise durch Sachsen, nach Aberli's Manier, XXXV. 132. 36 Prospekt von Leipzig, nebst einigen andern, 133.

Schwarze, ein Triumphbogen, XXVI. 44.

Schwarzkünstler, Verzeichniß derselben, XXXIII. 142 f.

Schwe:

Schwefelabgüsse, neue Art in zwey Farben,
XXVII. 326.

Schweißart, J. A. zwey Bildnisse, XXVI.
161.

Scipio, s. Clodius.

Scoromodoff, der Abschied Abelards von
Elösen, nach Ang. Kauffmann, XXV. 176.

Selima & Scander, nach eigener Zeichnung, 178.

Diana und Actäon, nach Karl Maratti,
XXVI. 365. Ulysses, der den Achilles entdeckt,

nach Angel. Kauffmann, XXVIII. 164. Paul
Petrovitch, Grand Duc de Russie, 167. 351.

Scots, John, Poetical Works, XXVIII. 176 f.

Scott, Edmund, und M. A. zwey Scenen aus
der Ballade Auld Robin Gray, nach Thomas

Stuward, XXVIII. 156. the Children in the
Wood, nach Th. Stothard, XXXI. 330.

the Parade und the Embarkment, nach J. S.
Ramberg, 341. Rosina und Stella, nach J.

Dunthorne, XXXIII. 149.

Sachs, Meiner, über diese Verheuerung, XXVI.
213.

Sedgwick, W. a View of Walheim &c. nach
W. Müller, XXXI. 319. apparent Dissolu-

tion, und returning Animation, und Widow
Costard &c. nach E. Penny, 322. Charlotte

and Werters Visit to the Vicar of S. nach
Müller, XXXIII. 150. Brotherly Affection,

nach Ang. Kauffmann, 153.

Seelenwanderung, über die, von Herder,
XXXII. 219.

Seelenmaler, dieser Ausdruck wird getadelt,
XXXVI. 185. *)

Seldel, Andr. Maler in München, XXIX. 308.
einige Gemälde von ihm, 312.

W 5

Selina,

Selina, Germando, Estampe représentant une Vierge en pied, nach Raphael, XXIX. 315.

Selis, Dissertations sur *Perse*, XXX. 356.

Serane, Philippe, Atlas historique, ou Collection de Tableaux formant la chaîne des grands événements &c. XXIX. 158. Erste Lieferung, 330 f.

Seuter, Gottfried, Kupferstecher in Augsburg XXXVI. 134.

Seward, Mifs, Elegy on Captain Cook — an Ode to the Son, XXVI. 174. Monodony on Major André &c. XXVI. 184. Poem to the Memory of Lady Miller, XXVII. 360. Louis a poetical Novel, XXX. 166.

Seydelmann, als Zeichner bey der Dresdner Akademie angestellt, XXV. 141. vier Zeichnungen von ihm, XXVI. 29 f.

Shakespeare, Supplement to the Edition of Shakespeare's Plays — by Sam. Johnson and George Steevens, XXV. 170.

Shakespeare, f. Eschenburg, ob sein Genie verloren haben würde, wenn er mehr Geschmad und Gelehrsamkeit gehabt hätte, XXXV. 93. seine Erfindungsgabe, 94. Beobachtungsgift und Menschenkenntniß, 95. Sprache und Versification, 96. ob es besser gewesen wäre, ihn auszugsweise zu übersetzen, 106. über seine Venus und Adonis, 114. den Raub der Helena, 116. ein paar Sonnette, 119. dessen Charakteristik, als dramatischer Schriftsteller, XXXVI. 352.

Sharp, William, Alfred thelle sein letztes Brod ic. nach West, XXVIII. 159. King Lear, nach J. Reynolds, XXX. 339. Venus and Europa und Romeo and Juliet, nach B. West,

342. Lucretia, die sich erstickt, nach Dominichino/XXXI. 336.
- Shaw, William, a Galic and English Dictionary, XXV. 181. an Enquiry into the Authenticity of the Poems ascribed to *Ossian*, XXVII. 146. s. Clark.
- Sheridan, Rich. Brinsley, the Critic, or a Tragedy Rehearsed, XXVII. 144.
- Sheridan, Thomas, Swifts Life, XXXII. 146. s. Swift.
- Sherwin, J. K. der Hensland trägt sein Kreuz, nach Guido. XXV. 182. Die Herzogin von Cumberland, nach R. Cosway, 184. Bildniß des Major Andre, XXVI. 356. eine heilige Familie, nach Doussin, XXVIII. 162. Erminia, nach Ang. Rauffmann, 163. ist königlicher Kupferstecher geworden, XXXI. 161. Captain James Cook, nach N. Dance, 312. Kennetds Bildniß und the Fortune Teller, nach J. Reynolds, 324. Bildniß Wm. Woollers; Mrs. Robinson; Mrs. Hartley, als Andromache; Mrs. Siddons, als Euphrasia; the Garland; Meditation; a View of Gibraltar with the Spanish Battering Ships, 328. Catullus and Lesbia, und Pericles and Aspasia, nach Angel. Rauffmann, 340.
- Shool for Greybeards, ein englisches Schauspiel, XXXV. 314.
- Shooting, a Poem, XXXI. 163.
- Sidney, Sir Philipp, sein Tod, eine rührende Geschichte für den Pinsel, XXIX. 216. *)
- Siebenkees, Nachricht von der venetianischen Handschrift der Ilias, XXXIV. 311.
- Siegel, Idee eines Gartenhauses, XXVI. 44. einige Nachrichten von ihm und seinen Arbeiten, XXXV. 141. Simon,

- Simon, Tableaux des Maisons & Jardins des**
Sgrs. Anglois &c. avec l'explication, traduite p.
M. Hany, erste Lieferung, XXXII. 166, zweite
Lieferung, 346. s. *Pantheon. Figures.*
- Simonet, le Curtius François, und la Mort du Che-**
valier d'Assis, nach Le Jeune, XXVI. 339.
- Sinzenich, Tête de Jesus, nach Carlo Dolci,**
XXV. 148. Nachricht von ihm und seinen Blät-
tern, XXVIII. 321. einige Blätter von ihm,
XXXII. 78. 83.
- Sirch, Wolf Joh. Maler in Wasserfarben zu**
Augsburg, XXXVI. 134.
- Situation, s. Friedrich. wie sie vom dramath-**
schen Monolog unterschieden ist, XXXIV. 81 f.
steht diesem an Wahrscheinlichkeit, 83. und In-
teresse nach, 84. ob sie ein Lehrgedicht seyn könne,
86. über Friedrichs Beschreibung derselben,
87 f.
- de Sivry, s. Poinsonet.**
- A. Sketches of the Times, a Satire, XXV. 173.**
- Stolien der Griechen, s. Cludius.**
- Slaven, in Künsten nicht ganz unterfahren, XXVII.**
133.
- Smirke, R. s. Pollard.**
- Smith, John, Galic Antiquities &c. XXV. 172.**
Sean Dana; le Oislan, Orran, Ulanne &c. an-
cient Poems &c. XXXV. 332.
- Smith, William Mors, Poems on several Occa-**
sions, written in Pensylvania, XXXIII. 134.
- Smith, Samuel, a Storm, nach Lomber-**
bourg, XXV. 183. the Finding of Moses,
XXXIII. 157. und J. Caldwell, Immortali-
ty of Garrick, nach G. Carter, XXX. 146.
- Smith, Charlotta, elegiac Sonnets and other Es-**
says, XXX. 332.
- Smith,**

Smith, J. B. eine gefängene Sclavin, nach J. S. Morelmer, XXV. 189.
 Smith, Gabriel, Boar Hunting, nach Snijders, XXVIII. 172.
 Smith, J. R. Martin Rychart, nach van Dyck, XXV. 179. the Cherubs, nach W. Peters, 196. Lady Gertrude Fitz Patrick, 193. Miss Payne Walway, 193 f. the honourable Francis Ingram; Misses Maffres, alle nach Reynolds, 194. Miss Cumberland, Lady Warwick, Joseph Phyladaneega, nach Romney, 196. a Lady in Waiting, eigne Zeichnung, 197. the Fruit Barrow, nach G. Wolton, 198. Eggelino betrachtet die Leiche seiner Gemahlin, nach Joh. Heinrich Süßli, XXVI. 353. Palämon und Lavinia; a Lady at Haymaking, nach W. Lawranson, 360. Lady Beaumont und Lord Richard Cavendish, nach Reynolds, 362. Water-Cress-Girl, nach J. Zoffany, 364. School Boys giving Charity &c. und a Lady and her children, nach W. Begg, XXVIII. 138 f. Morning, 139. Evening, 146. Sir Gregory Gigg & long Story, 141. a Hail Storm, 142. the Sad Story; the Country Maid, und the Songstress, nach Bunbury, 143. Astarte & Zadig, nach R. Home, 148. Bildniß des Admirals Hyde Parker, nach T. Northcote; William Abbingdon, nach Wm. Peters, 150. Sir Will. Boothby, 153. und Lady Catherine Pelham Clinton, nach Reynolds, 154. Mother and Child; Lady Gower mit vier Kindern; Mistress Robinson; Mistress Stables & two Daughters, 154. Lady Stormond; Mistress North, nach G. Romney, 155. the Promenade at Carlisle House; the Mirror; Serena and Fierrilla, eigne

eigene Zeichnung, 156. the Silver Age, nach
 G. Walton, 157. die Kinder des Heften Wal-
 ter Spanot, nach J. Weighe, 160. die erste
 Scene zwischen Lotte und Werther, nach Bun-
 bury, XXX. 145. Prinz von Wallis, nach L.
 Gainsborough, 149. Mlle Baccelli, und
 der Obristleutenant Tarkenton, nach J. Rey-
 nolds, 155. Paintings, eigenes Gemälde, 156.
 Belisare & Parcival &c. nach G. Schöky, 159.
 the Calling of Samueh, 338. Sir William Ja-
 mes; the hon. Mrs. Stanhopes, nach Rey-
 nolds, 339. Serena, nach G. Romney, 340.
 ein feuriger Luftball; verschiedene von Smith
 gezeichnete und gestochene Blätter, 341 f. f. auch
 Gall. Cook. Clarissa Harlowe and Solmes,
 nach W. Bercy, XXXI. 308. Expectation,
 nach G. Bunbury, 310. Monimia visiting &c.
 nach Rich. Cosway, 312. Sophia Western, nach
 J. Hoppner, 317. Mrs. Siddons als Zara;
 nach J. Lavrance; Cimon & Iphigenie, nach
 W. Laurison, 322. Jain. Bradshaw, und
 Ingham Forster, nach G. Moelard, 319. a
 visit to the Grand mother, nach Northcote,
 320. a Bacchante, nach J. Reynolds, 324.
 Joh. Deane Bourke, nach Reynolds, 326.
 Nature, nach G. Romney, 326. Abelard and
 Eloise; Lavinia; und the Village Wanderer,
 nach Sam. Schelley, 327. Lear and Corde-
 lia; Lady Macbeth; the Weird Sisters, nach
 G. Süßli, 338. Age and Infancy, nach J.
 Opie, XXXIII. 135.

Le Soir, von Weisbrod und Desquevauxvillier,
 nach Dietrich, XXVI. 189.

Socrates, s. Tychofen.

Som-

Sommerau. les Noces de Syche, nach Ra-
phael, XXVI. 162. **andere Dichter,** nach Ra-
phael, XXVIII. 313.

Songr. Englisch, f. Ritsom.
Sophokles. Ewalds Erinnerung über Hes-
tings Beurtheilung desselben, XXXI. 204. 242 f.
Herders Urtheil, 224. **Smiths Urtheil,**
224 f. f. **Cappertonier.**

— übersezt von Christian Graf zu Stollberg,
Erster Theil, XXXVI. 230. Diese Uebersetzung
ist trau, aber nicht porlich, 233. Prüfung der
Uebersetzung, 244. sie ist ohne Geist, 235. Be-
urtheilung des Oedipus in Theben, 235. 241.
die Uebersetzung ist ohne Gefühl und Wärme,
241. Vergleichung mit Steinbrüchels Ueber-
setzung, 241 f. f. **Steinbrüchel.** Der Hr. Graf
hat dem Sophokles nicht nachempfunden, 245.
über die Lebensbeschreibung des Sophokles, nach
sie ist nicht zu loben, 246.

Speculation, f. Amster.
Spielarten. Etwas zu ihrer Geschichte, XXVI.
309 f.

—, f. Breiskopf, wenn ihrer zuerst gedacht
wird, XXXI. 241 f. ihr Ursprung und Benen-
nung, 242. wie eine Nation nach der andern sie
angenommen hat, 243. Erfindung der Namen,
243 f. Farben, 244 f. Stoff derselben, 245.

Spilobury, Jonach. the Flower Girl, nach
Angelika Rauffmann, XXXI. 340.

Spinello Aretino, f. Michaels Sieg.
Ueber Sport und Schwärmercy, ein Aufsatz,
von J. G. Schloßer. Er bedarf näherer Be-
stimmungen und Einschränkungen, XXXVI.
267.

Sprache, alte schwäbische, f. Dichter.
Sprache,

Sprache, Eintheilung in die Sprache der Scythen und Esten als unwichtig, XXVI. 237. Ueber den Ursprung der Sprachen, 242.

— **deutsche, s. Ueber. Ob sie hart und unannehmlich, XXVI. 100. Vorwurf ermangelnder Festigkeit, Vorzug in Ansehung der freien Stellung der Worte, 102. ob ihre Zweideutigkeit und Armuth vorzuwerfen ist, 108. wie sie mehr empor zu bringen ist, 109.**

— **über die alte deutsche, XXVI. 238, in den gebirgigen Theilen der Arim gefunden, 239. ihre Bildung unter den Fremden, 240.**

— **über die deutsche, XXVII. 38. wann der König von Preussen an solche gedacht, 43. s. Literatur.**

— **deutsche über ihre Einrichtung, XXIX. 93.**

— **Abelungs Gedanken über die Erfindung derselben, XXIX. 235 f. ob sie mit der Erkenntniß im gleichen Schritte gegangen, 238. vom Ursprunge der Verschiedenheit der Sprachen, 239. deren Verfeinerung, 240 f. thnende Beschaffenheit der ursprünglichen, 248. ob daraus der alte Versbau entstanden, 249 f.**

— **deutsche, ihr Hauptvorzug, XXXIII. 190 f. was zu ihrer Verfeinerung und Bestimmtheit bereits geschehen ist, 191 ff. sie hat nicht bloß Höhen und Tiefen, sondern auch wirkliche Längen und Kürzen, 195. sie neigt sich mehr zum Gedanken- und Empfindungsausdruck, 196. s. Prosodie.**

— **deutsche, warum sie nicht die herrschende werden konnte, XXXI. 232.**

— **s. Denken, wie sie ein Kennzeichen der Cultur seyn könne, XXXI. 259. Blatz von deren Ursprunge und Fortgange, 291. Vergleichung derselben**

derselben mit der Schrift und gegenseitiger Einfluß, XXXII. 44. s. Blair.

Sprache, etwas über den Charakter der Englischen, und ob sie die einzige Volkssprache ist, welche geschrieben wird, XXVII. 72. s. auch *Rivarol*.

— französische, von den Ursachen ihrer Allgemeinheit, s. Schwabe. *Rivarol*. Geschichte der Haupt Epochen derselben, XXXI. 232.

— italienische, *Rivarols*, Urtheil über dieselbe, XXXI. 235.

— spanische, konnte nicht die herrschende werden, XXXI. 234 f.

— poetische, auf welchen Gründen sie beruhe, XXIX. 250.

— der Empfindung in der Poesie, XXXIII. 199.

Sprachfiguren, was sie sind, XXXIII. 256 f. ihre Eintheilung, 258. Ursprung und Beschaffenheit, 259.

Sprachlehre, deutsche, XXVI. 237. 241.

Sprichwörter, warum sie in einer guten Schrift nicht statt haben, XXX. 218 f.

Stagnon, Anton Maria, Sammlung weiblicher Sardnischer Kleidungen, XXVI. 162.

Stammsylben, XXVI. 243.

Statue, des Churfürsten, in Leipzig, ihre Aufdeckung, XXV. 135. ein Abguß des Modells, wird zu liefern versprochen, 139.

— des General Seydlitz, von parischem Marmor, XXV. 141.

Statuen in Gärten, XXVIII. 97.

Steele, R. the epistolary Correspondence, XXXIV. 325.

Steen, Jean, über sein Opfer der Iphigenia, XXXV. 14.

N

Stevens,

Stevens, George, f. Shakespear.

Steglich, Zeichnung von einem Gasthose, XXVI. 44 f. 371.

Stein, der Kopf Mosıs, eine Zeichnung, XXVI. 32. Zeichnung des abgebrannten Schlosses in Gera, mit schwarzer Kreide, XXXI. 142 f. caricirte Portrait. Profile, XXXV. 134.

Steinbrüchel, Vergleichung seiner Uebersetzung des Sophokles mit der Uebersetzung des Grafen Christian zu Stollberg, XXXVI. 234. 241 f. Vorzug vor der Stollbergischen, in Absicht des poetischen, 244. der Treue, 245.

Steinschneidekunst, ihre Geschichte, XXVI. 309. im achtzehnten Jahrhunderte, 322.

Stein- und Stempelschneider in England, XXVI. 269.

Stellung schwebende, ob sie in den Antiken ein Fehler sey, XXX. 256 f.

Stempelschneider, im vorigen Jahrhundert berühmte, XXVI. 316 f.

Stempelschneiderkunst, ihr Fortgang im sechzehnten Jahrhundert, XXVI. 312. im siebzehnten Jahrhundert, 317 f. im achtzehnten Jahrhundert, 322.

Stern, Giovanni, Piante, Elevazioni, Profili e Spaccati degli edifici della villa suburbana di Giulio III. P. M. XXXI. 155.

von Stetten, Paul, Beschreibung der Reichsstadt Augsburg, XXXVI. 132. f. Beschreibung. Er will eine Kunstgeschichte von Augsburg schreiben, 135.

Stockdale, Percival, Three Poems, XXX. 167.

Stockin, Bildniß ihrer Schwester, XXVI. 33.

Stollberg, Christian und Friedr. Leop. Grafen von, Schauspiele mit Chören, XXXIV. 227.

Ge.

- Befichtspunkt, aus dem sie zu beobachten sind, 228.
 Plan des ersten, 229. Bemerkungen darüber,
 und was der eigentliche Gegenstand des Schau-
 spieles sey, 232. über die Charaktere, 234. den
 Dialog, 236. einige bessere Stellen, 236. von
 den Chören, 241. den übrigen Schauspielen, 244.
Stollberg, Christian, Graf zu, Uebersetzung
des Sophokles, erster Theil, XXXVI. 230. s.
Sophokles.
Storia, dell'è Arti del Disegno presso gli antichi
di Giov. Winkelmann, XXVI. 54. Inhalt, 56.
ihre Vorzüge, 60. Verzeichniß der neuen Ku-
pfer, 61 f. Anfangs- und Schlußleisten, 64 f.
über die Anmerkungen, 69. die Berichtigungen,
78. die Uebersetzung, 52. 90. des Heynischen
Elogium, 87. D'Azara Urtheil davon, 99.
Stoy, s. Bilderakademie.
Strange, Robert, Charles I. Roi d'Angleter-
re, nach van Dyck, XXVIII. 362. Charles I.
& sa famille, nach van Dyck, XXIX. 159. Hen-
riette de France, nach van Dyck, XXX. 364. die
Königin von England, Henriette Maria, nebst
ihren beyden Prinzen, nach van Dyck, XXXI.
337. drey Blätter nach West, Raphael und
Dolci, XXXIV. 335.
Straham, s. Johnson.
Street, Theo. Geo. Aura: or the Slave, a Poem,
XXXVI. 338.
Strumpf, dessen Ableitung. XXVI. 224.
Scrutt, Joseph, Amerika, eine allegorische Vor-
stellung, nach R. E. Pine, XXVIII. 150. a
Biographical Dictionary of all the Engravers,
XXXII. 149.
Stubbs, G. Townley, Savoir vivre sans
fouci, und Savoir vivre sans six sous, XXX.
 N 2 342.

342. eine Heu- und Korn-Ernte, XXXII.
339.
 Strube, dessen Bedeutung, XXVI. 224 f.
 Struber, bayerischer Hofmaler, XXIX. 303.
 Studio, ein italienischer Maler, s. Genie.
 Styl, erhabener, XXX. 44.
 —, orientalischer, XXXII. 41 f. ob er auch bey
 andern Nationen vorkomme, 42. er ist den Mor-
 genländern elgen, 43 f.
 Subaltern, the Disbanded. An Epistle, XXIX. 174.
 Subleyras, P. Jesus Christ a table chez Si-
 mon &c. nach eigenem Gemälde, XXXIII. 346.
 Sublime, dessen Ableitung, XXX. 6.
 Such things are, ein englisches Lustspiel, XXXV.
 315. s. Inebald.
 le Sueur, Eustache, französischer Maler, XXIX. 59. *)
 Sujets, romantische, haben den Geschmack an
 tragischen verlorben, XXXV. 221. wie sie ge-
 wöhnlich bearbeitet werden, 221 f.
 Superchy, der Kaiser und der Großerzog von
 Toscana, nach Pompeji Battoni, XXVIII.
 363.
 Superstition, an Ode to; with some other Poems,
 XXXII. 343.
 Supplement, à l'Arni des Artistes au Salon,
 XXXV. 341.
 Supplemento, alle serie dei trecenti Elogi &c. ofia
 Abecedario Pittorico &c. XXV. 165.
 Supposition, alle Künste erfordern ungefähr et-
 ne ähnliche, XXXVI. 193. *)
 Swaine, Seestücke, XXV. 367.
 Swift, D. Works, arranged &c. by Thom. Sheri-
 dan, XXXI. 164 f. s. Sheridan.
 Swift, Theophil, the Temple of Folly, XXXV.
 332.

Sylbe.

Sylbe, was sie sey, XXVI. 242.

Sylben, wie sie zum Gesange dienen, XXXIII. 200.

Sylbenzahl und Sylbenmaß, im Versbaue, XXXIII. 200 f. wie daher Füße entstehen, 202.

Sylva: or the Wood, XXXIV. 326.

Sylvester, Israel, Vues d'Italie, vier Blätter, XXX. 182.

Symmetrie, wie sie und warum sie so verschieden wahrgenommen wird, XXVI. 6 f.

Sympathy, a Poem, XXVI. 177.

Symphonie, allgemeine, XXVII. 18.

Szerdahely, Georg. Aloys. Ars poetica generalis ad aestheticam seu doctrinam boni gustus conformata, und Poësis narrativa ad aestheticam conformata, XXIX. 291. Beispiele seiner Urtheile über einige Schriftsteller, 294.

T.

T. H. F. Observations sur les Ombres colorées &c. XXIX. 337.

T. M. f. les Dangers.

Tableaux topographiques, pittoresque, physiques de la Suisse, (von de Laborde,) XXV. 382.

Ankündigung eines neuen Bandes, XXVII. 167 f.

— des Maisons & Jardins de plaisance des Seigneurs & Gentil Hommes Anglois, zehnte Lieferung, XXXIII. 347.

— de l'Allemagne et de la Litterature allemande &c. eine Berichtigung, XXXV. 349.

— historiques &c. f. François.

Tales, four elegiac. XXV. 370.

Tanzfeyerlichkeit, Beschreibung einer alten aus dem funfzehnten Jahrhunderte, XXVI. 136.

Tapferkeit, Idee derselben, XXX. 15. *)

Tarare, Opéra en cinq Actes. Poème de Mr. *Caron Beaumarchais*, Musique de Mr. *Salieri*, XXXV. 291. wie solche mit dem griechischen Theater zu vergleichen ist, 291 f. wie die Musik bearbeitet worden ist, 298 f. zwei Maximen für die Schauspieler und das Orchester, 301. vom Prolog. 302. Erster Akt, 303. zweyter, 304 f. dritter, 305 f. eine Romanze, 306. vierter Akt, 309. fünfter, 309 f. einige Bemerkungen darüber, 310.

Tardieu, Alexis, Henry IV. nach Franc. *Sorbus*, XXX. 367. zehn Kupfer zu Voltaire's Henriade, nebst Heinrich des Vierten Bildniß, nach *Portus*, XXXV. 157.

Tatletou, von dessen Werke über die letzten amerikanischen Feldzüge, XXXV. 317.

Tasker. Will. select Odes of *Pindar* and *Horace*, Vol. I. XXVII. 148.

Tassaert, seine Betrügeren, XXV. 363.

the Tatler, with Illustrations and Notes &c. XXXIV. 151.

Taubheit und Blindheit, in Schauspielen, XXXI. 129.

Taucci, Raimondo, Salli del Coro della Chiesa di Pietro &c. nach *Raphael*, XXV. 156.

Taylor, Charles, Moral Emblems, nach *Ang. Kauffmann*, XXV. 178. Celadon und Lavinia, nach *Ang. Kauffmann*, XXVIII. 185. the picturesque Beauties of *Shakespeare*, zwei Hefte, XXX. 161.

Taylor, Isaac, der Jüngere, die vier Tageszeiten, nach *K. Smirke*, XXX. 341.

Telemach,

Telentach, Kupfer zum 21sten und 22sten Buche, von Tillard, nach Monnet, XXVIII. 360.

Le Tellier, la Fille grondée, nach Gréuze, XXV. 147.

Temanza, Thomaso, Antica Pianta della Città di Venezia, XXVII. 152.

Tempel, in Gärten, XXVIII. 94.

— egyptische, in Theben, XXXIV. 215. 216.

Tenier, David, der Jüngere, von dessen Kopien, XXIX. 130. *)

Teufel, s. Engel.

Thalia, die Rheinische, drey Hefte, von Schiller, XXXII. 189. erster Hest, 291. s. Schiller, Briefe eines reisenden Dänen, 318. Repertorium des Mannheimer Nationaltheaters, 319. zweyter Hest; an die Freude, 320. über moderne Größe, 320 f. Verbrechen aus Infamie, 321. Freigeistern der Leidenschaft, 321 f. Resignation einer Phantasie u. 322. dritter Hest, 323.

Theater, deutsches, warum es noch so weit zurück ist, XXXIV. 123. s. dramatische Dichtkunst.

— vom Münchner, XXIX. 309. vom Salzburger, 309 f. in Holland, 317.

— ob theatralische Vorstellungen, bey dem höchsten Lustspiel, Nachahmungen sind, XXXV. 17 f. in welchen Fällen solche Vorstellungen unnatürlich sind, 19 f.

Theaterprincipale, Rahbecks scharfe Erinnerung an dieselben, XXXII. 115.

Théâtre Allémand, XXVI. 352. s. Friedel.

Théâtre Anglois, XXX. 357.

Thebaide, in welchem Sinne Juvenal derselben gedenkt; XXX. 61. s. auch Pope.

du Theil, s. Brumoy.

Thellwall, John, Poems on various Subjects, XXXV. 317.

Theodice's, Urtheil, darüber, XXVI. 127. widerlegt, 128. vertheidigt, 198. 205 f.

Theodoricus, von Drag, XXVI. 144. ein altes Oelgemälde von ihm, 145.

Thrononien, f. *Kosmogonien*.

Theophilus, de arte pingendi; f. *Raspe*. Lessing. Ueber dessen Handschriften und die von Raspe bekannt gemachte, XXVII. 229.

Therbusch, Anna Dorothea, ihr Leben, XXVIII. 324. ihr Charakter, 334. wo auch noch ihr Leben anzutreffen ist, XXXII. 75.

Thesaurus, novus Geminarum veterum — cum explicationibus, Vol. I. XXVI. 171.

Thiery, Guide des Amateurs et voyageurs, à Paris, XXXV. 152 f.

Thomas, Portrait du Comte de St. Germain, fameux Alchimiste, XXX. 180 f. Portrait du Comte de Milly und du Comte de St. Germain, XXXI. 346.

Thomas, Rosalie, le Repos de l'Amour, und l'Amour en embuscade, nach Monnetts Zeichnung, XXXV. 155.

Thomas, Josiah, a poetic Epistle to a Curate, XXXIII. 137.

Thornhill, Sir James, ein englischer Maler, XXVI. 256. XXIX. 194. *)

von Thürheim, Ulrich, f. *Eschilbach*. Wie dieser Name zu schreiben ist, XXV. 80.

Thurin von Samarah, eine Uebersetzung des *Vathec*, XXV. 326. f. *Vathec*.

Thurneysen, J. J. Verzeichniß der von ihm vorerst heraus zu gebenden englischen Geschichtschreiber, Philosophen und Dichter, XXXV. 143 f.

Tibulle

Tibulle, Elegies, Traduction nouvelle, XXX.
356.

Tidd, Julius, s. Collyer.

Tiefe, große, Verhältniß zum Erhabenen, XXX.
6f.

Tillemann, Perer, Landschaftsmaler in England,
XXV. 257.

Tilliard, sechs Blatt neue Kupfer zum Te-
lemach, nach Monnet, XXVII. 366. zwölfte
Lage der Kupfer zum Telemach, XXIX. 327. s.
Telemach. la Gierusalem.

Tiraboschi, Girolamo, Storia della Litteratura
Italiana, XXIX. 344.

Tisch, von sächsischen Steinen und Perlen in Mor-
saic, von Neubert gearbeitet, nach Schenau's
Erfindung, für den Baron de Breteuil, XXVII.
135.

Tischbein, genaue Nachricht von dieser Künstler-
Familie, XXVIII. 313.

Tischbein, in Cassel, eine Folge historischer Ge-
mälde, XXV. 316.

Tischbein, des Vorigen Bruder, beym Fürsten
von Waldeck, XXV. 353.

Titian, was man an ihm tadelt, XXIX. 32. *)
sein Alter, 33. sein Aufenthalt in Spanien,
39. *) schlechte Belohnung, 213. *) s. Ko-
bertson. dessen Schilderung von Mengs,
XXXII. 233. s. auch Genie.

Tod, wie ihn die Alten gebildet, von Herder,
XXX. 224.

Todtensonntag, XXVII. 129. Beschreibung
eines ähnlichen Festes in Schottland, 130.

Todtenstein, bey Königshann, XXVII. 126.
woher er den Namen habe, 128. daselbst gefun-
dene Gefäße, 132.

Todtentanz in Basel, ist von Hans Hugh Kluber, XXVIII. 302 f.

Tomkins, P. W. May Day &c. nach C. Bretherton, XXVIII. 139. Florizel & Perdita, nach S. Harding, XXX. 150. Miranda's first Sight of Ferdinand; das Lager zu Fornham, nach Rendalls Zeichnung, 151. Rosalind and Celia, nach W. Lawranson, 152. Pomona, nach Ang. Kauffmann, 160. the First Lesson of Love, nach S. Harding, 336 f. the Muses crowning the Bust of Pope, und Blindmann's Buff, nach Angelika Kauffmann, 349. ein Landmädchen, nach Charles Ansell, XXXI. 307 f. Morning Employments, nach J. Bunbury, 310. the Second Lesson of Love, nach S. Harding, 318. Sir John Fallstaff, nach Saunders, 330. Affection and Innocence, nach Bartolozzi, 333. a Girl of Modena, und a Girl of the Forest of Snowden, nach J. Bunbury, XXXIII. 148. Lavinia and Mother, nach J. J. Ramberg, 153 f.

Tomkins und Juckes, Approach und Defeat of the Floating Batteries, nach J. Clevely, Zeichnung, XXXI. 311.

Ton, Verschiedenheit, Abwechslung und Wirkung der Töne, XXVII. 12 f.

Tonkunst, s. Malerey.

Topography, Britisch, XXV. 371.

Torelli, Jasparo, Besitzer vier seltener Vasenliefen in Wachs, XXVI. 127 f.

di Torremuzza, Siciliae populorum et urbium — Veteres nummi Saracenorum antecedentes, XXVIII. 348.

Torres, Terpsichore und Erato, XXV. 198.

Towers,

Towers, Jos. f. Kippis.

Townley, Charles, Master Lock, nach Z. Hoppner, XXXI. 317. Percival Pott, Esq. nach J. Reynolde, 326. Joseph Allen, M. D. Sir Hyde Parker Bart, V. O. nach G. Romney, 327. S. E. Mr. le Comte Alexis d'Orloff, eigne Zeichnung, 330.

Traduction du Theatre Anglois (von der Baronesse von Vosse und Miß Vouters,) XXXIII. 159.

Tragödie, Vergleichungsweise beschrieben, XXVIII. 5. ²⁰⁾

—, neue italienische, von Calsabigi, mit der griechischen verglichen, XXXIII. 298.

Trauersspiele, f. Schiffer.

de Tressan, Comte, Corps d'Extraits de Romans de Chevalerie, IV. Voll. XXVIII. 186. f. *Arist.*

Triere, Ph. les Musiciens du Hameau, und les Adieux des Laboureurs, nach Freudenberg, XXVIII. 363. la Nature soulevant le voile de la Justice, nach Lebarbier, dem Aeltern, XXXVI. 166.

Trippel, ein von ihm gefertigter Apoll, XXVIII. 313.

Le Triumvirat des Arts &c. XXIX. 335.

Troll, Schüler des Hrn. Zingg, XXVI. 38.

Tronchin, Besitzer der Delices, der gewesenen Wohnung Voitrats bey Genf; neue Gemälde-Sammlung, XXVIII. 307 f.

Trotter, Thom. the Fair Penitent, nach Karl van Loo, XXVII. 161.

Trumbull, amerikanischer Offizier, zwei Gemälde von ihm, XXXIII. 319. einige Nachricht von ihm, 319 f. Vergleichung mit Schlachtgemälden anderer Meister, 322. Beschreibung des ersten, welches den Vorfall bey Bunkershill vorstellt,

- stellt, 323 f. des zweyten, welches den Tod des General Montgommery vorstellt, 326. von der Schlacht bey Bunkershill, 327. des Angriffs auf Canada, 331.
- Trusler, John, Hogarth moralised, XXIX. 117.
- Tscherning, s. Wernike.
- Tunkarion, die Brüder Josephs bringen ihm Geschenke, nach Guercino, XXX. 347.
- Turcaty, Sacrifices à l'Amitié, und à l'Amour, nach Dardel, XXIX. 161. l'Amour defarmpé, und Psyche abandonnée par l'Amour, nach Dardel, XXX. 179. le Sommeil de Venus, und le Prix de la Beauté, nach Ardet, XXXIII. 165. la Paix ramene l'Abondance &c. nach Dardel, XXXI. 170.
- Turner, James, ein zerbrochenes Töpschen, ein Gemälde, XXV. 368.
- Turra, Elisabeth. Camper, Idylli, del Sign. Sal. Gerner. XXXIV. 160.
- de Turre cremata, Jo. Card. Meditationes — polite et depictæ &c. in Holzschnitten, XXV. 24.
- (Twiss) Chess, XXXV. 334 f.
- Tychsen, über den Proceß des Sokrates, XXXIV. 305. Homers Leben und Inhalt der berühmten cyprischen Gebichte, 317.

II.

Ubertas, was Quintilian darunter verstanden, XXVI. 22.

Ueber Sprache, Wissenschaften und Geschmak der Deutschen; Anmerkungen darüber, XXVI. 100 ff. dergleichen über die vorige Recension, 193. in was für Rücksicht der Verfasser die Wissenschaften betrachtet, 194. warum er zu-
thens

thers nicht erwähnt, 196. Urtheil von Leibniz, f. Theodice.

Uebersetzung alter Dichter, Schwierigkeit bey derselben, XXXVI. 230. keine metrische Uebersetzung in das deutsche ist jetzt vollkommen, 231. den poetischen Uebersetzer spricht die Behandlungsart, die er wählt, von dem strengen Gesetze der Richtigkeit frey welches der prosaische Uebersetzer befolgen muß, 231 f. Endzweck einer poetischen Uebersetzung, 232.

Uebersetzer, die der griechischen Autoren müssen jetzt behutsam seyn, XXXVI. 245. wer nicht vorzügliche Sprachkenntnisse, feines Gefühl und Geduld hat; wage sich nicht daran, 245.

Uebliche, das, f. Costum

Ugolino, Conte de' Gherardeshi, Tragedia, XXV. 157.

Uhren, die sich selbst wieder aufziehen, XXVII. 326 f.

Unglück, anderer zu sehen, ob es mit einem Vergnügen verbunden seyn könne, XXX. 9 f. 10. *)

Universitäten, Beschuldigung wegen Absonderung derselben widerlegt, XXVI. 116 f. ob Streit und Cabalen auf selbigen möglich, 120 f. vertheidigende Anmerkungen darüber, 203.

Unzer, soll der Verfasser der genauern Uebersetzung von Pope's Versuch über den Menschen seyn, XXX. 73. über den Eingang, 74 ff. die Stelle von der Jagd, 76. einige andere, 79 f. 88. 94.

von Urries, Adrian, Verfertiger der Statue des Merkurs mit der Psyche. Diese hat Joh. Müller in Kupfer gebracht, XXV. 132.

Ussaux, seine Uebersetzung des Orlando furioso, XXXVI. 355.

V. Val

D.

Dalperga, Portrait de l'Abbé Arnaud, nach
Dupleffis, XXXI. 173. 342.

van Dycf, Anton, seine Verjüge, XXIX. 50.
51. *)

Dangeliste, Balance de Frederic, ein allegorisches
Blatt, XXVI. 335. l'Amour empresse, nach

Dien, XXVIII. 360. Charles Gravier, Com-
te de Vergennes, nach Callet, XXX. 363.

Marie Angelique Corneille, nach Gault,
XXXV. 157. Portrait de M. Charles Louis

Vicomte de Couëdic de Kergoualer, XXVII
365. Portrait de Mgr. le Marechal de Riche-

lieu, nach Gault de St. Germain, XXXVI
359.

Vanloo, der Sohn, Portraits de Charles et de
Michel Vanloo, in schwarzer Kunst, XXIX.
166.

(**Dannetti, Clement**,) Notizie intorno al Pit-
tore Gaspar Antonio Baroni, XXVIII. 345f.

Darin, Portrait de M. A. E. L. le Clerc — An-
cheveque de Paris, XXVII. 173.

Darni, Portrait de M. de Ivigné, Archeveque
de Paris, XXVII. 364. le Concert agreable,
nach Lavrince, XXXI. 171.

Dasari, auch als Maler berühmt, XXIX. 43. *)
seine Unpartheilichkeit, 44.

Dasi, Giusep. drey neue Ausichten von Rom;
XXVIII. 342.

le Dasseur, Charles, Tarquin &c. Lucrece,
nach Peters, XXIX. 332. f. Laurentz.

Dathet, XXXV. 325. ein fleiner Roman im mor-
genländischen Geschmacke, 335. eine englische
Uebersetzung davon, von welcher der Verfasser
vort.

vorgiebt, sie sey aus dem Arabischen, 326. deutsche Uebersetzung, 326. f. **Thurm von Samarah.**

Vatican, Beschreibung desselben, XXVIII. 298 f. und der Bibliothek, 299 f.

Vauvilliers Abrégé de l'Histoire universelle en Figures, 4 Bogen, XXXIV. 165. f. *Abrégé.* **Capperronier.**

Vaylard, les quatre Saisons, nach Zuet, XXVIII. 36.

le Veau, la Consultation apprehendée, und le Retour de la Consultation, nach Bilcoq, XXVI. 340.

Veisac, Portrait de M. Target, XXXIII. 167. Portrait de M. l'Abbe Bonnot de Mably, nach Püjos Zeichnung, 168.

Velasquez di Silva, Diego, ein spanischer Maler, XXIX. 40. *) eine Anekdote von ihm, 41 f. Nachricht von ihm und einigen seiner Gemälde, XXXVI. 157.

Ventini, will eine Sammlung Kupferstiche von den Logen des Raphaels im Vatican herausgeben, XXVII. 157 f.

Venus Anadyomene, ihr Kennzeichen, XXX. 265 f.

Verdienst, warum es so schwer ist, das Verdienst zweyer Völker gegen einander abzuwägen, XXXIII. 237 f.

Verfall der Künste, f. Kunst.

Vergessenheit, ist kein Beweis von dem Unwerth eines Schriftstellers, XXXIII. 18 f.

Vergleichungen, f. Anspielungen.

Vergnügen, am lächerlichen, f. Lächerliches. des Auges und des Ohres, f. Schönheit. der Einbildungskraft, f. Einbildungskraft.

— wie vielerley, XXVII. 29.

Vergnü.

Vergnügen, s. Rehberg.

Vergnügungen der Einbildungskraft, welche Gegenstände sie erregen, XXXII. 12 f. zufällige Verbindung mit andern, 13. Wirkung derselben, 14 f.

Verhelst, Ignaz Wilh. Bildhauer in Augsburg, XXXVI. 134.

Vernes, le fils, le Voyageur sentimental &c. XXXIII. 348.

Vernunft, wenn sie dem Gefühle weichen soll, XXXV. 6.

Vers à Madame Brun, &c. XXIX. 335.

Verbau, s. Dichtungen, ob der alte aus dem Tönenden der Sprache herzuleiten sey, XXIX. 246 f. 249 f.

—, worin dessen Geheimniß bestehe, XXXIII. 218 f. 202. 203. ob wir im Deutschen ein bestimmtes Sylbenmaß haben? 208. die Länge und Kürze der Sylben entsteht aus ihrer Zusammenstellung, 209. s. Prosodie.

Verschiedenheit des Geschmacks, XXVI. 5. rührt aus der Verschiedenheit theils des empfindenden Objekts, 5 f. theils des Gegenstandes her, 7. s. Schönheit.

Versi e Prosi, sopra una serie di eccellenti Pitture possedute dal Sgr. March. Filippo Hercolani, XXVI. 165. von Sgr. Calvi, 165 f.

Verständlichkeit, ist nicht der einzige Zweck der Sprache, XXIX. 63 f.

Versuch eines vollständigen grammaticallischen Wörterbuches der hochdeutschen Mundart, XXVII. 212. zweyter Theil, 212. dritter, 216. vierter, 221.

Versuch einer Geschichte der Cultur des menschlichen Geschlechtes, XXIX. 226. s. Adelung.

Vertue, George, s. Anecdotes,

Vetter,

- Vander;** Ableitung dieses Wortes, XXVI. 225.
Verzierungen, bey den Gebäuden, XXXV.
Viel ~~der~~ ^{der} ~~jetzigen~~ Künstler, 211 f. gehö-
 ren in das Innere, 212. unbestimmt und un-
 natürlich angewandt, 213 f. f. auch Ge-
 schmack.
Viduel, Raquod, & Armida, nach Monnet,
 XXV. 146. le Jaloux endormi, nach Moutte,
 XXVI. 341. la Marchande à la toilette, und
 la Subreptive, nach Lavrince, XXVII.
 365. les Offres seduissantes, und le Restaurant,
 nach Lavrince, XXVIII. 351. Portrait de Mr.
 Gerbier, nach Pujos, 354. la Balanoire
 mystérieuse, nach Lavrince, XXIX. 161. les
 Nymphes scrupuleuses, nach Lavrince, in-
 gleichen les Pinaes, und les Cerises, XXX. 182.
 Portrait de M. Pilatre de Rozier, nach Pujos,
 361. Portrait de Mlle. Beaumenuil, nach Pu-
 jos, XXXI. 171. le Dejeuner Anglois, nach
 Lavrince, 349. l'Eloge interessant, nach
 Mlle. Gerard, XXXIII. 347. la Leçon in-
 terrompue, nach Lavrince, XXXV. 158.
La Vie de Voltaire, par M***, XXXIV. 25.
 Eintheilung, der Zeitpunkt seiner Geburt, der
 glücklichste zur Entwicklung seiner Talente, 28.
 Wunsch, Geburt, erste Schicksale und Schrif-
 ten, 29 f. Fortsetzung, erste Verbannung von
 Paris, 31 f. letzte Ankunft in Paris, 63 f. Stirbe, 67.
 Bemerkung über diese Lebensbeschreibung, 69.
Viel, Theatre Anglois, XXX. 357.
Viel, Pierre, la Paix qui ramène l'Abondance,
 nach einem Gemälde der Louise Elisabeth
 Lebrun, XXXVI. 165.
Villa di Adriano, ein genauer Plan derselben, in
 sechs Folioblättern, XXVII. 157.

Voltaire, einige Anekdoten von ihm, XXVIII. 306 f. 309. Etwas über seine Schicksale und Charakter, XXXIV. 25 f. *La Pucelle* — translated, 327. f. auch *la Vie de Voltaire. la Pucelle*.
Vontero, M^{rs}, f. *Traduction*.

Vortrag, von den Regeln, wie man zu einem guten Vortrage seiner Empfindungen gelangen kann, XXXVI. 45. 74 f. Wie Hr. Möser vorgefahren hat, 76. die Empfindungen und Gedanken über etwas, sich deutlich zu machen, 76. wie er denselben einen guten Vortrag giebt, 77.

Vosser, Baronesse, f. *Traduction*.

Vossius, l'Arret du Destin, nach Broin de la Cour, des Sohns Zeichnung, XXVII. 173.

A Voyage, to the Pacific Ocean, performed under the Direction of Captain Cook, Clerke, and Gore, XXX. 165.

Voyage pittoresque, d'Italie, Nachricht von der Pariser Ausgabe, XXV. 86. Beschreibung der sechsten bis zur hundertsten Lage, 88. hundertste Lage, 146.

— *pittoresque du Bas-Rhin*, XXVI. 334.

— *de la Grèce* 6 et 7 cahier, XXVI. 336. 8. 9. et 10. cahier, 342.

— *pittoresque de Naples et Sicile*, I. Vol. XXVI. 352. VII. Livraison, XXVII. 177. Tom. III. Chap. 1—4. XXVIII. 351. IV. Vol. XXXIV. 162 f.

— *pittoresque de la Sicile, de Malthe et de Lipari*, par Jean Houel, XXVII. 363. f. *Houel*.

— *pittoresque de la France*, 21^{te} Lieferung, XXX. 178 f.

— *historique et litteraire*, dans la Suisse occidentale, Tom. I. II. XXVIII. 301.

Voyage pittoresque d'un Observateur, ou Description des principaux Monumens d'Europe, d'Asie, de Afrique et d'Amerique, XXXVI.

354.

Voyez, la Curieuse, und le Bouton de Rose, nach P. A. Wille, XXIX. 161. le Repentir, nach le Brûn; l'Étonnement, etgite Zeichnung, XXX. 362. Portrait de Louis XVI. Roi de France, nach Boizot, XXXI. 343.

Voyez, der Jüngere, les Amusemens dangereux, nach Touze Zeichnung, XXVII. 176.

*Voyard, E. Combat de la Hogue, nach E. West, XXIX. 163. l'Alitement maternel encouragé, *) nach Borel, XXXI. 345. le Dou-interessé und la Morale infantile, 349.*

Vues du Port. St. Georges dans l'isle de la Grande, und du Fort royal et de la Martinique, XXIX. 165.

— *de Rome, prise de la Ville Melini &c. par Io. Phil. & Geo. Hader, XXX. 349.*

— *perspective du Palais de Justice &c. XXX. 186.*

— *perspective de la Place de Louis XV. &c. XXXIV. 166.*

Vues du Jardin du Monceau, XXVI. 341.

— *d'Italie, f. Sylvestre.*

— *du Fort-Royal de Martinique, 1^{ste}, 2^{te} und dritte, vom Chevalier, d'Épernay, XXX. 368.*

— *des principaux, Edifices de Paris, Num. 57. 58. 59. XXXIII. 164. Num. 60—63. 345.*

— *pittoresques, de l'Alsace dessinées &c. par Mr. Walter, — Accompagnées d'un Texte historique par Mr. l'Abbé Grandidier, XXXIII. 135 f.*

Vues

Vau Pittoresques, Plans &c. des principaux Jardins Anglois, qui sont en France, erste Afsetzung, XXXVI. 165.

— **Lex.** des monuments principaux de la Capitale, XXXIV. 165 f.

Vulkan, war nicht der Aufstigmacher der Götter; XXXVI. 106 f.

W.

Wärme, deren Idee mit der Idee vom Lichte verbunden, XXVII. 9 f.

Wahrheiten, ob gewisse allgemeine angeboren sind, XXVII. 274.

Walch, Johann, Miniaturmaler in Augsburg, XXXVI. 134.

Walker, James, der Admiral, Alter Hyde Parker, nach G. Romney, XXV. 196. die Gräfin von Carlisle, Mißriß Masters, und Master Tempest, nach Romney, XXVI. 363.

Walsh, nach D. Gardner, XXVIII. 145. die Wittwe zu Zappach &c. nach Pr. Hoare, 146.

Miss Wooblen; the R. H. Isabella Hamilton, nach G. Romney, 155. the Death of Porcia, nach Schalken, 171. Alceste, nach Pr. Hoare, XXX. 151. Sir Eyre Coote, nach W. L.

Wranston, 152. Brustbild des Comte de Grasse, nach Nille; the Village Doctress, und the Spell, or Hobnelia, nach James Mortscore, 153. Brustbild Thomas Erskine, nach Lemuel Abbot, 332. Little Red, Riding Hood, nach

Maria Cosway, 334. Bernard Turner, nach E. Wheatly; Ruth und Boaz, nach Franzis Rigaud, 343. eine junge Persienerin, nach Maria Cosway, XXXI. 312. the Burning

of the Spanish floating Batteries, nach **T. Lambdi**, 319. the young Maid and old Sailor, nach **H. Walton**, 330f.

Walker, Joseph C. Historial Memoires of the Irish Bards, XXXIII. 134.

Wallachey, Zustand der Malerey und Bildhauereyen daselbst, XXXII. 75.

Walpole's, Horace, History of Modern or English Gardening, XXV. 369. f. *Anecdotes*.

Walters, John, Translated Specimens of Welsh Poetry, XXVIII. 178f.

Walter, f. *Vues pittoresques de l'Alsace &c.*

Walwyn, B. Versuch über die Comedie, XXVIII. 5.

the Art of *War*, a Poem, translated &c. XV. 372.

Ward, W. Mrs. Benwell, Elisabeth Comtess of Mexborough, nach **J. Zoppner**, XXXI. 317. the Minstrel, nach **J. Opie**, 321. Annette and Lubin, nach **J. R. Smith**, 329. Children reading the Inscription on their Mother's Gravestone; a Girl sketching a Portrait on the Ground, nach **R. M. Paye**, XXXIII. 155.

Warton, T. the History of English Poetry &c. Vol. III. XXVI. 173ff. f. *an Essay*. Pope. **Poet laureat** geworden, XXXI. 161. f. *Milton*.

Warwick, Th. Abelard to Eloisa. An Epistle, XXX. 170f.

Wasser im Garten, XXVIII. 89.

Watslet, Recueil de quelques Ouvrages, XXX. 357f. dessen Leben, Charakter und Schriften, XXXII. 169f.

Watson, Thomas, the Death of Marc Anthony, nach **U. Dance**, XXV. 185. Mrs. Crewe und Mrs.

- Mrs. Wilbraham, nach D. Gordonet, 1864.
 Diane, nach J. Dixon, 190. die Herzogin
 von Leinster; Andrew Stuart, nach Romney,
 197. Miss Kitty dressing, nach R. Wright,
 XXVI. 364. les Oyes de Frere Philippe, nach
 Bunbury, XXX. 145.
 Watson und Dickinson, Hints to bad Horse-
 men, vier Blätter, XXVIII. 140. das Bildniß
 des Königs, nach Reynolds, 151. Abreise des
 la Fleur von Montreuil, nach Bunbury, 143.
 Una, nach Reynolds, 153.
 Watson, J. Sir Rich. Pearson, nach Ger-
 gnion, jun. XXVI. 359. Frederick Bull, nach
 S. Webster, XXVIII. 157. Edward Payne,
 Esq. nach C. W. Pele, XXX. 154.
 Watson, Caroline, drei Liebes-Götter mit Vo-
 gel-Nestern, nach Sil. Lauri, XXVI. 365. Mi-
 randa aus Shakespears Sturm, Garrick vor
 Shakespears Monumente, XXX. 155. inglet-
 den Mrs. Siddons, nach R. E. Pine, 338.
 Brustbild der Prinzessin Maria, nach J. Hopp-
 ner, XXXI. 316f. Ophelia, nach R. E. Pine,
 323. Prince William Frederick, nach J. Rey-
 nolds, 326. Brustbild des General Lond, nach
 J. Stuart, 329. Benj. Werts, und Will.
 Woollat, Bildnisse, nach Gabriel Stuart,
 XXXIII. 153.
 Watterschoot, Heinrich, bayrischer Landschaft-
 und Batallienmaler, XXIX. 304.
 Watts, J. van Dyk in Charakter des Jesus,
 nach ihm selbst, XXV. 178. Nathanael Ise,
 nach Dobson, 185. Joseph Baretti, nach
 Reynolds, 192.
 Watts, S. Music, nach Angel. Kauffmann,
 XXXI. 340.

Webber, Fortsetzung seiner Arbeiten, XXXV.

148.

Weber, Franz, Künstler in Augsburg, XXXVI.

134.

Wege und Gänge, in Gärten, XXVIII. 90f.

Weiber, die lustigen, von Windsor, von Shakespeare. Vergleichung, der Charaktere mit denen in Johnsons Stück: Jedermann in seiner Laune, XXVIII. 12f.

Weidner, Joh. Ad. Thiermaler in Augsburg, XXXVI. 134.

Weinlig, Christ. Traug. Maison de plaisance pour un Museum &c. XXVI. 45. Belese über Rom, nach Anleitung vorhandener Prospekte, 2ter und 3ter Heft, XXVIII. 291. Oeuvres d'Architecture, angekündigt, XXX. 135f. Erster Heft, XXXI. 152. zweyter Heft, 194. dritter Heft, XXXIII. 336.

Weisbrod, C. s. *le Soir*.

Weise, Ch. G. W. Porträt der Landgräfin von Hessen-Cassel, nach Tischbein, und des Landgrafen, nach Grass; ingleichen zwey Landschaften, nach Tiebel, XXVII. 259. des Landgrafen Bild, nach Tischbein, XXXII. 132.

Weiß, Joseph, bayerischer Hofmaler, XXIX. 304. eine heilige Barbara, 308.

von Weizenfeld, Galleriedirektor in München, XXIX. 298.

Welde, Bildnißmaler in München, XXIX. 308.

Wells, J. Aussicht von Orford und Cambridge, nach S. Ireland, XXXI. 318. sechs Aussichten von Landschaften, nach Spyrer, 330.

Welt, ob sie ein Werk des Zufalls seyn könne, XXVIII. 252f. oder der unbedingten Nothwendigkeit, 254.

Wen-

Wendungen, reizige, ihm in erhebener Schreibart keine gute Wirkung, XXX. 224.

Werners, G. Z. Anweisung, alle Arten von Prospekten. — selbst zeichnen zu lernen x. und: Anweisung alle Vertikal- und Horizontalgemälde zu zeichnen x. XXIX. 142.

Wernikens, Ch. Ueberschriften, nebst Opi- gens, Tschering's und Adam Olearius, epigrammatischen Gedichten, XXV. 100. einige Nachricht von ihm und seinen Gedichten, 101 f. und Beispiele, 103 f. Verdienst des Herausgebers, Hrn. Kamlers, III. warum er wohl etwache Gedichte verworfen hat, 115. über seine Aenderungen, 119. ein paar Beispiele, 120.

West, einige neue Gemälde von ihm, XXX. 162. Nachricht von einigen seiner Werke, XXXI. 158. ein sehr großes Gemälde: Alexander der dritte, König von Schottland x. XXXII. 334 f. über seine Gemälde, 335 f. ein paar ausgeführte Stizzen, XXXV. 147. die Stiftung des Hofenbandes, 321. Eduard der zweyte, der seinen Sohn nach der Schlacht bey Eresby umarmt, 322. zwey kleine Gemälde: Geschichte der Bürger von Calais, und die Königin Philippa an der Spitze ihrer Truppen gegen die Schotten, 323.

West, Mrs. Miscellaneous Poetry, XXXII. 343.

Westenrieder, Beschreibung der Haupt- und Residenzstadt München, XXIX. 296. Jahrbuch der Menschengeschichte in Bayern, erster und zweyter Theil, 305.

Wetterdiscurse, von der Wichtigkeit derselben, XXXVI. 89.

Wezel, über Sprache, Wissenschaften und Verschmack der Deutschen, XXVI. 100. Anmerkungen zu der Recension, über Sprache x. 193.

Versuch über die Kenntniß des Menschen, XXXV. 235. f. Ueber Sprache. Katalog.

Whalley, T. S. Mont Blanc, an irregular Lyric Poem, XXXVI. 337.

White, C. V. Cottage Children, nach Ruffel, XXV. 197. fünf kleine Blätter nach Zeichnungen von Emma Crew; XXVI. 358. Charlotte, nach Bunbury, XXVIII. 143. Palemon und Lavinia, 160. Patty, ein Landmädchen, nach Bunbury, XXX. 145. Geography und Contemplation; Ingleichen the good Mother reading a Story; nach Emma Crew Zeichnung, 148. eine Scene aus Shakespears Cymbeline, nach Edward Penny, 154. the Cherry Girl, nach Emma Crew Zeichnung, 334. a Camp Scene, nach S. Bunbury, XXXI. 311. Zwei Damen betrachten die Wüste der Diana, nach einer Zeichnung von Lady Lincoln, 318. Margaret of Anjou, nach Th. Stothard, 330. Misfortune, Mistake, Misconduct, Mischance, nach Jam. Wickstead, 332. Infatuey, nach R. Cosway, XXXIII. 148. Julia, und Annette and Lubin; nach Emma Crew; Fidelity, nach D. Gardner, 149.

Whitehouse, J. Poems consisting chiefly of original Pieces, XXXV. 374.

Wicksteade, Conversation einer englischen Familie; ein Gemälde, XXV. 368.

Wiedewelt, einige Nachricht von ihm, XXVI. 235 f.

Wiegand, Venus und Amor, nach Cignani, XXXI. 138.

Wieland, C. M. Horazens Briefe, aus dem Lateinischen übersezt u. 3m Theile, XXVIII.

28. Absicht der Uebersetzung, 29. ob der Ton des Originals allemal getroffen? 30. Beispiele, 31 f. einige Hauptstellen, nebst Beurtheilung; erster Brief an den Rācen, 33. Auszüge aus dem Briefe an den August, 50. aus dem Briefe an den Junius Florus, 59. über die Versification, und Sprache, 62 f. seine Meinung von dem dritten Briefe an die Pisonen, 65. Horazens Satiren, aus dem Lateinischen übersezt. XXXIII. 239. über das gewählte Sylbenmaß und einige Sorglosigkeiten, 240 f. andere Nachlässigkeiten, 244. im Ausdrücke, 244 f. der Deutlichkeit und Klarheit, 245 f. der Periode, 247 unrichtige Uebersetzungen, 248. einige schöne Stellen, 251. über die Einleitungen, 252. und Anmerkungen, 253. s. Oberon. *La-veaux.*
- Wiese, ein Christuskopf, nach Oeser, in *Atlas* tur, XXVI. 32. ein reizender Mädchenskopf, nach Greuze, in *Postell*, XXXI. 132.
- Wissitsburg, Alterthümer daselbst, XXVIII. 309 f.
- Wilkinson, R. ein Frauenzimmer mit einem Opfergefäße, nach Ang. Rauffmann, XXXI. 340. Sammlung von Bildnissen der im amerikanischen Kriege berühmt gewordenen Männer, nach M. Dusmizet, gestochen von B. B. C. *ersins* Hest, XXX. 157.
- Wilhelm, König von England, Beförderer der Malerey, XXIX. 193.
- Wilhelm, Chr. Abr. Lehrer der lutherischen Zeichenschule in Augsburg, XXXVI. 134.
- Wille, J. G. *Tanc de G. Dow*, *inglischen* *Sap-
peur de Gardes Suisses*, XXV. 149. *les Difices
maternelles*, nach P. A. Wille, XXVII. 176.
les

des Soins maternels, nach P. A. Wille, XXI.
262. XXXI. 138.

Willentin, f. Collection.

William, Landschaften, XXV. 368.

Williams Helen Maria, Mifs, Peru, a Poem, XXX.
172 f. Poems, XXXII. 342.

Wilson, ein englischer Maler, seine Talente,
XXIX. 206.

Wilson, Ausichten von Irland, n. IL III. XXX.
349.

von Windisch, Carl Gottl. Briefe über den
Schachspieler des Hrn. von Kempte, herausgege-
ben, von C. von Mechel, XXIX. 141.

Windsor, Auszierung des Zimmers, in welchem
West's Gemälde sind, XXXV. 323 f. ein Aufsatz
von Porzellain von antiken Gefäßen, mit da-
gleichen Malerey, 324. ganz vortrefliche Figu-
ren in Biscuit, 324 f.

Wink, Christian, bayrischer Hofmaler, XXIX.
305. einige Gemälde von ihm, 307 f.

Wink. Joh. Amand. Blumen- und Fruchtma-
ler, XXIX. 308.

Winkelmann, Gio. Storia della Arte de Disegno
presso gli antichi, tradotta &c. XXV. 162.

Briefe an seine Freunde, zweyter Theil von A.
W. Daadoef, 227. etwas von seiner letzten
Reise 240. seinen Auf nach Berlin, 234. Job
des Hrn. von Hagedörn, 235. von Hancarville
ihm errichtetes Denkmal, 234 f. letzte Reise nach
Neapel, 236. Lettres familiares, XXVII. 367.
Remarques sur l'Architecture des Anciens,
XXIX. 338. f. Storia. Huber. Foa.

Winter, Joseph, der Jüngere, in München,
ein Gemälde von ihm, XXIX. 312 f. Vorstel-
lungen von Thieren, XXXII. 132.

Wissen.

Wissenschaften, eigere Bedeutung des Wortes, XXVI. 111. Einstellung derselben im weitern Verstande, 112. 113. 114. 199. Ihr späterer Fortgang in Deutschland, 115. ob sie nur auf Universitäten wohnen, 116. ob die Zerstreuung der Gelehrten ihnen schädlich sey, 119. Schaden aus dem Brodstudium, 122. andere Vorurtheile widerlegt, 123.

Wissenschaften, ob der König von Preussen sie für einen bloßen Puz angesehen, XXVII. 40f.

Wissenschaften und Künste, über Zweck, Blüthe und Verfall derselben, eine Vorlesung von J. G. Schloßer, XXXVI. 252. einige haben unter den Menschen sich von Zeit zu Zeit vorzüglich ausgezeichnet, 252. erst da, als sich das Menschengeschlecht vermehrte, und zerstreute, wurden Künste und Wissenschaften erfunden, 253. es giebt nur eine Wissenschaft, nämlich die Moral, alle andere sind Hauptstücke derselben, 255. drey Regeln der Sittenlehre in welchen sich alle Wissenschaften und Künste vertheilen, 256. 257. Beurtheilung dieser Vorlesung, 259. Nach Hrn. S. Forderungen können Wissenschaften und Künste niemals blühen, 260. einige logische Unrichtigkeiten, 262 ff. von dem Schicksale der Theologie, 264.

Witte, C. Madonna and Child, nach Angelika Kauffmann, XXVI. 354.

Witz, aus ihm entstehende Empfindungen, XXXI. 117. Bewunderung und Lachen, 119. 120 f. witziger Charakter, 121 f. s. Wendungen.

Wodhull; Michel, the Nineteen Tragedies and Fragments, of Euripides. IV. Voll. XXIX. 173.

Wörter,

Wörter, was sie sind, XXVI. 244. *Wörter* im
Bau derselben, 242, 243 f.

— *Wörter* gute, die einen verächtlichen Nebenbegriff
erhalten, als Lüste, Wollust, Begierde,
XXXV. 252.

Wörterbuch, s. Versuch.

Wohlgefallen, am lächerlichen, XXV. 273. f.
Lächerliches, an sinnlicher Schönheit, 290. f.
Schönheit.

Wolf, Andreas, ein bapstlicher Geschichtsmaler,
XXIX. 304.

Wollust, s. Wörter.

Wolle, aus schlechter ungarischer, soll eine span-
nische zubereiten können, XXVII. 327.

Woollet, die Seeschlacht bey la Hogue, nach D.
West, XXVIII. 160. eine Landschaft, nach C.
Lorrain, XXX. 343. und W. Ellis, the Vi-
car of Wakefield, nach Thom. Hearne,
XXV. 187. Woollets Tod, XXXI. 161.

Woolton, Joh. Maler in England, XXVI.
258.

Works the dramatic, of Beaumont, and Fletcher,
XXV. 173.

Worte, haben anfangs nur sinnliche Begriffe be-
zeichnet; wie sie auf unsinnliche übergegangen,
XXV. 9. verschiedene Grade, 12.

— diejenigen, die bey der erhabenen Schreibart ge-
brauchen sind, XXX. 44. niedrige zerstörendes
Erhabene, 213. welches eigentlich niedrige sind,
218. erste Klasse, 218 f. zweyte, 220. dritte,
221. f. vierte, 222. fünfte, 223.

Wright, Charakter seiner Gemälde, XXIX.
205 f.

The Wrongs of Africa, a Poem, XXXV. 330.
XXXVI. 338.

Wirt,

de l'riarte,

de Triarte, D. Thomas, la Música, Poema, XIV.
 161. XXVII. 178.
Tſer, bey'm Longin, XXX. 5.

3

*Taballi, Antonio, Sammlungen von Gemälden
 in den Kirchen und der Gallerie zu Neapel,*
 XXVI. 163.

Tampieri, Domenico, einige Nachricht von ihm,
 XXIX. 37.*)

Zeichenschule, in München, XXIX. 299.

—, von M. Prange in Halle errichtet,
 XXXII. 85.

*Zeichnen, mathematisches, dessen Verbindung
 mit dem Zeichnen aus freyer Hand, XXXII.*
 91.

Zeichnung, eine Vorlesung darüber, XXX.
 105.

Zeichnungen, woher ihr Wersch, XXXI. 10.

Zelma, ein noch lebender Kupferstecher in Spanien,
 XXXVI. 159.

*Zeurner, la Bergere prévoyante, und le Pari de
 l'ane, nach Loucherbourgs Zeichnung,*
 XXVIII. 355.

Zeuris, von seiner Helene, XXIX. 22.)*

*Ziegler und Schütze, Blätter von dem Costum
 und dem Nationalkleidungen in Wien, XXVII.*
 320f. s. Sammlung.

Zigno, Giac. Il Messia del Sgr. Klopstok &c.
 XXVIII. 345.

*Zimmermann, Joseph Anton, Postkupferstecher
 in München, XXIX. 305.*

Zingg,

Stegg, vier Zeichnungen, von Stolpen, König-
stein, und zwey Erfindungen, XXVI. 28.

Soffant, ein englischer Maler, XXIX. 208.

Sucht, Joseph, die Muse Erato, nach Angelika
Kaufmann, XXV. 176.

von Zug, Erbauer der evangelischen Kirche in
Warschau, XXX. 141. auf ihn verfertigte
Gedächtnismünze, 142 f.

Zustand, äußerlicher, eines Volkes, dessen
Einfluß auf die Begriffe der Schönheit, XXV.
205.



II. Register

der in Kupfer gebrachten Gemälde.

A.

Abbot, Lemuel, Thomas Crisline, ein Brust-
bild, XXX. 332.

Abilgaard, Sostrates, XXXVI. 136.

Albano, Diane change Actéon en cerf, XXVI.
335. les Baigneuses surprises, XXVII. 175.

Alfounder, Joh. Peter the wild Boy, XXXI.
307. Mr. Edwin, in the Character of Lingo,
in the agreeable Surprise, Act. I. 307.

Allais, l'Enfantillage, XXXI. 343.

l'Allemand, la Force de l'Amour ou Mistress
Ross; la Triomphe de la Trendresse, XXIX.
159 f.

Amiconi, G. le Repos de Nymphes, XXX. 367.
Euphrosine, XXXI. 332.

Ansel, Charles, Rozina, XXXI. 307 f. Leben
und Ende eines Jagdhundes, 308.

Anselin, J. L. la Satyre impatient, XXV. 382.

Ardel, le Sommeil de Venus; le Prix de la
Beauté, XXXIII. 165.

Asselyn, J. The watering place, XXXI. 336.

Aubert, Ce n'est pas la, XXX. 181.

Aubry, Etienne, le Mariage rompu, XXX. 183.
l'Abus de la Credulité, XXXIII. 164. Première
leçon d'amitié fraternelle, XXXVI. 165. la
Correction maternelle, 166.

B. Baader.

B.

- Baader**, Contentment passe richesse, XXVIII.
354. Philosophe moderne, XXXIV. 335f.
Badounin, l'Enlèvement nocturne, XXV. 182.
le Bain; le Lever, XXIX. 326.
le Barbier, der Aeltere, Couronnement de la
Fontaine par Esopé aux Champs Elisées, XXXI.
174. le Nid d'Amour, XXXIV. 165. les deux
Epoux Canadiens pleurant sur le tombeau d'un
de leurs enfans; 168. 335. Combat des Ho-
races, XXXV. 159. 342. la Nature soulevant
le voile de la Justice, XXXVI. 166.
Barbor, R. Edward Smith, ein Brustbild,
XXX. 333.
Barret, G. Morning, XXVIII. 138.
Barron, Hugh, Johann Swan, Esq. XXX.
332.
Bartolozzi, Affection and Innocence, XXXI.
333. Romeo & Juliette; Hamlet & Mother,
XXXVI. 166.
Bassano, J. la Circoncision de notre Seigneur,
XXXIV. 333. XXXV. 160.
Baremann, J. Mrs. Siddons, XXX. 144.
Battoni, die heilige Magdalena, XXV. 350. Ve-
nus qui caresse l'Amour, XXXVI. 358.
Baugniew, la Bethsabée, XXVI. 187. XXVII.
177.
Beachy, W. Lubin et Rosalie, XXX. 333. Lo-
ve disappointed, 333.
de Beaulieu, Brossard, Portrait de M. Garrel,
XXVIII. 357.
Begg, W. School Boys giving Charity to a
Blind Man; a Lady and her Children relie-
ving a Cottager, XXVIII. 138. Lavinia and her
Mother, XXXI. 308.

Beja, la Hollandoise, XXX. 181.

Beilby, W. eine Aussicht von Ebbsay; eine Aussicht von Battersea, XXXI. 308.

Bellucci, Antonio, Venus on the Sea; Cupid and Psyche, XXXI. 333.

Benazech, le Couronnement de la Rosiere, XXVI. 338. le Retour du Laboureur, XXVII. 171.

Bennwell, a St. James's Beauty; a St. Giles's Beauty, XXX. 333. Maria von Moulines; Love; Serena; ein Bettelmädchen; a Gipsy; Jenney, XXXI. 308. Cupid disarm'd; Cupid's Revenge, XXXIII. 148.

Berchy, W. Clarissa Harlowe et Solmer, XXXI. 308.

Berghem, le Midi; le Soir, XXVI. 188. Grande Chasse aux Cerfs, XXVII. 364.

Bernard, le Portrait de la Reine, imitant le trait de plume, XXXVI. 358.

Bilcoq, la Consultation apprehendée; le Retour de la consultation, XXVI. 340.

Bley, Andre, Portrait de Benoît — Joseph Labré, XXIX. 333. XXX. 178.

van Bloemen, le Troupeau Hollandois, XXVIII. 351. le mauvais Joueur, 363.

Bonnetu, Henry IV. après la bataille d'Ivry, XXVII. 167. Naissance de Henry IV. 171.

Bethsabée au bain, XXVIII. 361. la Supplice d'une Vestale, XXX. 361. la Nymphe au Bain; la Nymphe sortant du Bain, 365. l'Amour conduit par la Folie, XXXI. 346. Amusement de Sultan, XXXII. 349.

Booth, J. Lordoughborough; Heinrich Laurens, XXVI. 357.

Bordone, Paris, the Mariage of Saint Catharine, XXXI. 334.

Borell,

Borell, A. l'Abandon voluptueux, XXX. 359.
le Païsan mécontent; la Ruse d'Amour, XXXI.
173. Mort du Prince de Brunswick, 347. Mar-
garet, Queen of Henry the 6th, XXXIII. 148.
la Faute est faite, permettez qu'il la repare;
XXXIV. 335.

Boucher, le bon Berger, XXVIII. 363. l'at-
tention dangereuse, XXIX. 156. Vulcain pre-
santant à Venus des armes pour Enée, 161.
la Toilette de Venus, XXX. 184. la Blessure
sans danger, XXXI. 168.

**Bre'a, Portrait de Mlle Renaud l'ainée, XXXI,
350.**

**Brenet, Honneurs rendus au Connétable du
Guérclin, XXXI. 347.**

**Brétherton, C. May Day, or Kate of Aberdeen,
XXVIII. 139.**

**Sammt-Breugel, les Environs d'Anvers; les
Environs de Bruxelles; Vues des Environs des
Bruges, zwey Blätter; Vue des Environs
d'Alost; Vue de Lokeren, XXVII. 173.**

**Brompton, Richard, William Earl of Chat-
ham, XXV. 183.**

**Brown, M. The Rev. William Walter, XXXI.
309.**

**Brüandet, Vue des Restes de l'oratoire d'Abai-
lard dans l'intérieur de l'abbaye du Paraclet,
XXVIII. 360. Vue de l'abbaye du Paraclet,
XXIX. 160.**

**le Brün, la Magdeleine, XXVII. 177. l'Inno-
cence se réfugiant dans les bras de la Justice,
XXIX. 326. le Repentir, XXX. 362. le Massac-
re des Innocens, XXXII. 346.**

**le Brün, Louise Elisabeth, Vigie, Mlle. la
Vertu irresolu, XXVI. 335. elue Venus, die dem**

Amor die Flügel bindet, XXXIII. 131. 164.
Portrait de Mgr. le Dauphin et de Madame
fille du Roy, 167. la Paix qui ramène l'Abon-
dance, XXXVI. 165.

Bruntis, A. a Negroe's Dance &c. a cudgelling
March &c. XXV. 184.

de Bûcourt, Instruction Villagoise, XXXIII.
163. le Menuet de la Mariée, 164. Humani-
té & Bienfaisance du Roi, XXXIV. 332. XXXV.
158. Heur, & Malheur, ou la Cruche cassée,
XXXVI. 358.

Bunbury, G. W. Corporal Fear; Morning,
or the man of Taste, XXVIII. 139. Evening,
or the man of Feeling; Hints to bad Horse-
men; a Family Piece, 140. a Chop-House;
the Caffee-House Patriots; the Relief; Con-
versazione; Richmond Hill; Sir Gregory Gigg;
a long Story, 141. a Hail Storm; Peasants of
the Vale of Llangollen, *zwen Stücke*;
Marian; Cicely, 142. Abreise des la Fleur von
Montreuil; The Dance; The Song; the sad
Story; the Country Maid; The Songstrels;
Charlotte, 143. Auld Robin Gray, XXX. 144.
Adelaide; Affliction; die Scene zwischen Wer-
ther und Lotte, wo sie ihren Geschwistern das
Brühstück austheilt; Paddy; les Oyes de Frere
Philipp, 145. Werthers Charlotte; Lady Anna
Boothwell, 333. Paysanne de la Maurienne;
Fille de Montinellian; Unterredung eines jungen
Mädchens mit einem Cavalleristen, der vom
Pferde gestiegen ist; The Gardens of Carleton
House with Neapolitan Ballad Singers; Lord
Thomas and Fair Annett; XXXI. 309. Ex-
pectation; Morning Employments; Charlotte
unter ihren Geschwistern sitzend; Susan; Blou-
zelind;

zelnig; ein Mädchen, das vor einem Bauerhose
sitzt, reicht einem vorübergehenden Soldaten
ein Glas Bier; The Deserter, 310. A Camp
Scene; a Barbers Shop, 311. A Girl of Mode-
na; a Girl of the Forest of Snowden; Adelaï-
de first seen in the Gardens of Bagnieu,
XXXII. 148.

Byng, a Dees Hunter of the last Age, in Cap
and Jack, XXVIII. 144.

Byron, S. G. Lunardi's Ballon as exhibited in
the Pantheon, XXXI. 311.

C.

Callet, Charles Gravier, Comte de Vergennes,
XXX. 363.

Campana, Mde. Venus guidant les traits de
l'Amour, XXVIII. 360.

Caracci, Augustino, Venus and Cupid, XXXI.
334.

Caracci, Hannibal, le trè Marie il Sepolcro,
XXVI. 163 f. der Blinde wird vom Heyland ge-
heilt, XXXI. 334. la Sainte Famille, XXXII.
346. ein Christuskopf, XXXIII. 331. Jupiter
& Danae, XXXV. 160.

Caravague, Louis, le Czaar Pierre Premier,
XXX. 367. XXXI. 172.

Caresme, Philipp, le Satyre Amoureux, XXV.
381. le Satyr impatient, XXVI. 335. Henry
IV. laissant entrer des vivres dans la ville de
Paris &c. XXVIII. 350. la bravour récompén-
sée, 355. le Colin Maillard; le Danse Flaman-
de, XXIX. 161. la joyeuse Orgie, XXXV. 154.

Carter, das Seegefechte der französischen Fregat-
te, le Surveillante mit der englischen Fregatte,
the

the Quebec, XXV. 148. la Mort de Sidney, XXX. 145 f. Immortality of Garrick; le Pecheur sortant; le Retour du Pecheur, 146. la Mort du Capitain Cook, XXX. 162. XXXI.

311.

Casali, A. die Anbetung der Weisen aus dem Morgenland, XXV. 180.

Casanova, l'Abbevoir au Lion; la vie rurale, XXX. 174.

Castali, Valerio, David and Bathseba, XXXI. 334.

Cauvet, B. l'Heroïsme de l'Amour; les Victimes de l'Amour, XXX. 365.

Cazes, P. J. Venus & Adonia, XXVII. 174.

Cesari, J. Suzanne au bain, XXXIV. 333. XXXV. 160.

Challe', le Plaisir des Amours; le Caresses reciproques, XXXI. 169.

Chamberlin, M. Robert Browne, XXVIII. 144. D. William Hunter, XXX. 146.

Chaule, le Ruelle, XXXV. 342.

Chevaux, Disgrace de Gabrielle d'Estrées; Retour de Henri IV. vers Gabrielle, XXX. 179.

Chiari, Giuseppe, Our Saviour and the Woman of Samaria, XXXIII. 154.

Chouche, J. la Petite Thérèse, XXX. 360.

Christoph, Johann, le Combat d'Hercule et d'Achelous, XXVIII. 361.

Cignani, Carlo, Adam & Eve, XXXIV. 332.

Cipriani, J. B. Britannia, on dem Senfer sitzend, XXVI. 365. Love caress'd; Love rejected; The Power of Beauty; Prudence and Beauty; Nymphs bathing; Nymphs after bathing; Vigilance; Contentment; Friendship; Summer; Winter; Music; History; Beauty
D 5 and

and Hymen, XXX. 158. Cephalus et Procris; Angelica and Medoro; Apollo; Flora; eine Muse; Sappho embracing Love; Sappho listening to the insinuations of Love; Innocence taught by Love and Friendship; Virtue directed by Prudence to Honour; 345. Fortune; Prosperity; Spring; Autumn; Prudence; Harmony; Meekness; Beauty; a sacrifice to Cupid; the Triumph of Beauty and Love; Wisdom; 346. the Power of Love; the Power of Beauty, 362. Urania; Thalia; Erato; Clio; Venus von den Grazien angekleidet; Hercules am Scheidewege; the distressed Mother; The happy Father. XXXI. 334. Filial Love; Filial Affection; die vier Elemente, vier Blätter; Comic Muse; Tragic Muse; Jupiter and Juno on Mount Ida; Venus presenting the Cestus to Iuno; Faith; Hope; la Rencontre d'Eloise et d'Abelard, aux Champs Elisées; Adelaide, or the Shepherdess of the Alps; the Nymph of Immortality crowning the Bust of Shakespear; Tancred and Erminia, 335. Adam and Eve, 336.

Clemens, Rome. Bildniß eines 112jährigen Greises, XXXVI. 137.

Cnyp, Adrian, Evening; ein Viehstüd, XXX. 344.

Cochin, le Plaisir des bonnes Gens, XXX. 185.

Copley, Johann Singleton, The Nativity.

XXV. 184. Eli und Samuel, XXVI. 358.

Heinrich Laurens, XXX. 147. Der Zinsgroschen,

333. l'Heroïsme du sentiment, 368. und

XXXI. 169.

Correggio, eine heilige Familie; der Kopf eines jungen italienischen Frauengimmers, XXV.

180. l'Amour, qui brise son arc, XXVI. 187.

Jupiter and Jo; Cupid making his Bow, XXXI. 332. La Sainte Famille, XXXIV. 168.

335.

Cortona, la Veuve de Sarepta, XXV. 146.

Hagar und Ismael, XXXI. 333. la Fuite de Jacob, XXXIV. 332.

Cosway, Rich. Minello und Armide; Herzogin von Cumberland; XXV. 184. Sacrifice of Love, XXVI. 358. Lady Hume, XXX. 147. Love and Innocence; Signora Allegranti; Lady Eston, 334. Maria Cosway; Mistress Abington trägt Shakespears Büste, XXXI. 312. Infancy, XXXIII. 148.

Cosway, Maria, Creusa appearing to Aeneas, XXVIII. 144. Aeolus raising a Storm, XXX. 147. Little Red Riding Hood, 333f. Eine junge Persienerin betet die aufgehende Sonne an; die Geduld und der Gram, XXXI. 312. Clytie, XXXIII. 154. M^{de}me le Brun; Maria Cosway, XXXV. 159.

Cotes, E. General Philipps, XXX. 334.

Cotter, Franz, la Fille à Simonette; l'heureuse Jeannette, XXV. 148.

Crew, Emma, Julia; Annette and Lubin, XXXIII. 149.

de la Croix, Vue de Naples, Vue de la Tour de Vincent, XXVI. 345. Vue d'une ancienne Tour d'Avignon & du Mont-Vanton; Vue d'une Tour antique pres de Castel-Amar, sur le Golfe de Naples, XXVIII. 352. Vue du Chateaux de l'Oeuf; Vue de la Tour de St. Vincent, XXX. 368.

D. Dance,

D.

Dance, N. The Death of Mark Antony, XXV. 185. Thomas Browne, XXVI. 358. Captain James Cook, XXXI. 312.

Darce, Apotheose de Voltaire, XXVIII. 357.

Dardel, la Reine presente Mgr. le Dauphin à la France, XXVII. 363. Sacrifices à l'amitié et à l'amour, XXIX. 161. l'Amour deformé; Psyche abandonnée par l'Amour, XXX. 179. la Paix ramène l'abondance et chasse la discorde, XXXI. 170.

Daulour, Ah! si je le tenois! Je t'en ratisse, XXX. 180.

Davenne, Portrait du Prince Maximilian, XXIX. 166. l'Amant regretté, XXX. 359.

Dawe, P. Theodosius und Constantia, XXV. 184.

Dean, Hugh, das Grabmahl des Virgils: das Grabmahl der Horazier und Eurazier, XXX. 334.

Debucourt, l'Instruction villageoise, XXXII. 347.

Delorme, Necessité n'a point de loi, XXIX. 163.

Deny, J. Première et seconde Vues de Montagnes près de Fernay, XXVII. 166.

Deecourtes, Deux Vues des Taileries, XXX. 359.

Deshayes, la Fidélité surveillante, XXV. 148. XXVI. 336.

Devere, Costumes espagnoles, XXXIV. 334.

Dietrich, le Matin; l'Après-Midi, XXVI. 188.

Zwen Mannsköpfe, XXVII. 139. la Guérison du Paralytique, XXX. 179. la Surprise de l'Amour, XXXIII. 346.

Dobson,

- Dobson, Nathanael** see, XXV. 185.
- Dodd, Rob.** Vier Seestücke; Zwen Seestücke; noch zwen Seestücke, XXX. 335.
- Dolce, Carlo,** Tête de Jesus, XXV. 148. das Bildniß der Sappho, XXXIV. 335.
- Domitichino, Lucretia,** wie sie sich entleibt, XXXI. 336. St. Jerome, XXXV. 160.
- Dow, Gerard,** Tante de G. Dow. XXV. 149. la Vielle à la lampe, XXXV. 160.
- Dowmann, J.** Lady Elisabeth Lombart, XXX. 148. Miß Kemble, XXXI. 313.
- le Duc, la Conversation Flamande,** XXXII. 347.
- Ducreux, Portrait de l'Imperatrice — Reine;** Portrait de l'Empereur, X. IX. 166.
- Dupleix, Portrait de Madame la Duchesse de Chartres,** XXVIII. 362. Gabriel Senac de Mailhan, XXX. 180. Portrait de Mr. Necker, 366. XXXI. 168. Portrait de l'Abbé Arnaud, 173. François Arnaud, 342.
- Dürer, Albrecht,** le petit menteur, XXIX. 333.
- Dunthorne, J.** der Jüngere, Rosina; Stella, XXXIII. 149.
- Dufimietier, M.** eine Sammlung von Bildnissen derjenigen Männer, die sich in der letzten amerikanischen Revolution berühmt gemacht haben, XXX. 197.
- van Dyck, sein Bildniß im Charakter des Iherus,** XXV. 178. Martin Richart, 179. St. François, XXVI. 187. XXVII. 177. Agar reçu par Abraham, 363. Charles I. Roi d'Angleterre, XXVIII. 362. Charles I. & sa famille, XXIX. 159. 162. la plus belle mere, 164. der Herzog Albert von Aremberg, zu Pferde; The Processions of the Knights of the most noble Order of the Garter, XXX. 344. Henriette de France,

der in Kupfer gebrachten Gemälde. 337.

France, fille de Henry IV. & Reine d'Angleterre, 363. Die Königin Henriette Maria, XXXI. 337. George Villiers, Duke of Buckingham, XXXIX. 198.

III.

Edwards, Edw. Jonas Hanway, Esq. XXV. 186.

Elmer, S. The Politician, XXX. 336.

Engleheart, Thomas, Cecilia, XXX. 336.

l'Épice, le Menage de bonnes Gens, XXXIII. 166.

S.

Sabris, vier neapolitanische Gegenden; eine Grotte auf der Küste Amalfi; Ruinen jenseits der Grotte Pausilippo; die Grotte zwischen Cajola und Bagnoli; Aussicht der Wohnung des englischen Gesandten des Ritters Hamilton, in Neapel, XXVIII. 169.

Saffin, Ritter, Pastoral Conversation, XXXI. 341.

Sillieul, M^{me}. Portrait de M. Sigaud de la Fond, XXXII. 349.

Sorbus, François, Henry IV. XXX. 367. XXXI. 172.

Stragonard, les Beignets, XXVIII. 351. Dites donc, s'il vous plaît? 363. la Gimbelette, XXIX. 163. l'Inspiration favorable, 164. la Fuite à dessein, 166. le Verrou, XXX. 359. la Cachette découverte, XXXI. 173. 343. la Fontaine d'Amour, 350. XXXII. 167. Le Serment de l'Amour; la bonne Mere, XXXIII. 163.

163. le Chiffre d'Amour, 343. la Chemise enlevée, XXXIV. 332. le Potau lait; le Verr d'eau, XXXV. 154.

de Graine, Jean, l'Acte d'Humanité, XXXIII. 163.

de France, Reformes de S. M. l'Empereur Joseph. II, XXXV. 160.

Stryberg, la Famille en coquette, XXXI. 173.

Süesli, Johann Heinrich, Ezzelino, Graf von Ravenna, betrachtet die Leiche seiner Gemahlin, Meduna, XXVI. 353. The Night mare, XXX. 158. Belshazzar et Partival &c. 159. la Coche-mar, 363. Lear and Cordelia; Lady Macbeth; The Weird Sisters, XXXI. 338.

G.

Gainsborough, T. Mistres Elliot, XXV. 186. General Conway, 186. a Shepherd, XXVIII. 144. The Windmill, 145. Bildniß des Prinzen von Wallis, XXX. 149. John Thornton, Esqr. 149. Bildniß des Obersten St. Jeger, 336. Signora Baccelli; Mr. Beaufoy, XXXI. 314. Portrait des Marquis von Lansdowne, XXXVI. 161.

Gardner, D. Mrs. Gwynne. & Mrs. Bunbury; Mrs. Creve; Mrs. Wilbraham, XXV. 186. The young Florist, XXVI. 359. Faith; Affection, XXVIII. 145. Charles Earl Cornwallis; Captain William Cornwallis, XXXI. 314. Fidelity, XXXIII. 145.

Gauguin, T. The Shepherdess of the Alps, XXVI. 359.

Gerard, Mlle. l'Eleve intéressant, XXXIII. 347.

du Jardin, la Belle après dîner, XXVII. 173.

Giauis

- Stault de St. Germain**, Marie-Angelique Corneille, XXV. 157. Portrait en pied de Mgr. le Marechal de Richelieu, Duc et Pair de France, XXXVI. 359.
- Sibelin, A. E.** les Sources de la vie et du Bonheur, XXVIII. 174. Post equitem sedet atra cura, XXXVI. 358.
- Silpin**, Fox Hunting; Hawking, XXX. 149.
- Simignani, Giac.** Leandro ed Ero, XXV. 157.
- Giordano, Luca**, Galathea, XXV. 182. Geschichte der Infanzia, 373.
- Giorgione**, Milon le Crotoniate, XXXIV. 333, XXXV. 160.
- Sirardou**, la Mère Properte, XXXII. 347.
- Graf**, Forsters Bildniß, XXV. 351. Bildniß des Bauers Daligsch, XXIX. 323, Bodmer, XXX. 135. Fridericus II. XXXIV. 324. XXXV. 126.
- Green, R.** zwey Aussichten des Hafens zu Ramsgate, XXVIII. 145.
- Greene**, le Danger du Sommeil, XXIX. 161. l'Education de l'Amour, zwey Blätter, 165. l'Amour lutiné par les Graces; les Amours enchainés par les Graces, XXXVI. 357.
- Gretze**, la petite Jeannette; la fille grondée, XXV. 147. le Privation sensible, 381. la belle Mere, XXVI. 341. le Fils Puni, 345. le tendre Desir, XXVIII. 357. une jeune jolie Laitière &c. 361. Serena, ein Mädchenkopf, XXXI. 139. Daphnis et Chloé se faisant dire la bonne aventure, 349 f. Thais, oder la belle Penitente, XXXII. 345.
- Grignon**, der Jüngere, Captain Farmer, XXV. 187. Sir Richard Pearson, XXVI. 359.
- Guercino**, der Hellsand mit den Jüngern zu Emmaus, am Tische, XXV. 181. Maria Magdalena,

lona, XXVI. 163. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft; Josephs blutiger Rock wird seinem Vater gebracht, XXVIII. 167. die Brüder Josephs bringen ihm Geschenke, XXX. 347. Der Becher Josephs wird in Benjamins Kantsacke gefunden, XXXI. 332. Madonna, die dem Kinde das Lesen lehrt, XXXIII. 154. Joseph interpreting the Dream of Pharaon, 154. Guido Reni, s. Reni.

S.

- Sactert, die Brücke des Augustus, zwei Blätter, XXVIII. 342 f. Deux vues des environs de Bernay, 356. Sechs Blätter, Gegenden bey Rom, XXIX. 342. Vuë du Rome, prise de Villa Melini sur le Mont Mario, XXX. 349. Salle, Tael, le Pauvre dans son Reduit & le doux Repos, XXX. 184. Hamilton, Gavin, l'Innocenza, XXV. 157. la Peinture et la Poësie, XXVII. 155. Mary Queen of Scots resigning her Crown at Lochleven Castle, XXXIII. 156. Hamilton, S. D. Mylord Cornwallis, XXVI. 359. Colonel William Burton, XXX. 336. Hamilton, W. Urania und Elia, XXVIII. 145. Flora und Zephyr, 146. die Zerstörung der spanischen Batterien vor Gibraltar, XXX. 150. Sir Roger Curtis, 336. Juno; Hebe, XXXI. 314 f. Romeo and Juliet, XXXIII. 149. Mrs. Siddons and her Son in the Tragedy of Isabella, XXXIII. 156. Harding, S. The Venus of Toterdown-hill, Florizel et Perdita, XXX. 150. The first Lesson of Love, 336 f. Damon and Phoebe, 337. the

- the second Lesson of Love; the merry Wives of Windsor; the Birth of American Liberty, XXXI. 315. Rural Innocence, XXXII. 149.
- Haymann, Francis, Sir John Falstaff raising Recruits, XXX. 337.
- Hearne, Thomas, the Vicar of Wakefield, eine Vorstellung aus demselben, XXV. 187. Ein zweytes Blatt aus demselben, XXVL 359 f. eine Scene aus dem Joseph Andrews, XXVIII. 146.
- Hilaire, J. B. l'Antropophage, XXIX. 327.
- Hinks, W. the Oath, XXXI. 316.
- Hoare, Pr. die Wittwe zu Zorpath beweint ihr verstorbenes Kind, XXVIII. 146. Allerste, vor dem Altare der Bestattung, XXX. 151. The Wife of Avery, XXXI. 316.
- Hobbena, a View of a Village in a wood near Antwerp, XXV. 179. The rural Village, XXXIII. 157.
- Hodges, W. die Brücke zu Richmond, XXV. 187.
- Hogarth, das Astarblatt in der St. Clemenskirche; The Charmers of the Age; Frontispice to the Jacobites Journals Mr. Gabriel Hunt; Mr. Ben. Read. XXVIII. 147.
- Join, Estampe allegorique, XXVI. 340. l'ecueil de la Sagesse; la tendre Amitié, XXIX. 165. Nina, XXXV. 342.
- Jome, R. Lord Mountstuart, XXV. 199. Astarre et Zadig, XXVIII. 148.
- Jonckhorst, George, Wilhelm II. Statthalter der vereinigten Niederlande, XXVIII. 150.
- Joppier, J. Cecilia, XXX. 151. Brustbild der vierten königlichen Prinzessin Maria; XXXI. 316 f. Eliza; Sophia Western; Mrs. Benwell; Eli

- Elizabeth, Countess of Mexborough; Master Lock; 317. Pyramus; Thisbe, XXXIII. 149. a Shower; Jupiter and Jo; Clara at the Tomb of Eloisa, 155.
- Zouel, Vue de la Ville de Messine, XXIX. 326.
- Zue, J. E. Vue perspective de la Ville de Rouen, XXXIV. 169. XXXV. 158.
- Zuet, les quatre Saisons, XXVIII. 363. deux Vues des environs d'Antony, 354. la belle matinée; la Soirée agreable, XXXI. 170. l'Amour couronné par les Graces; les Graces enchainées par l'Amour, XXXIV. 334.
- Zumphry, Youth, XXXI. 318.
- Zuysum, ein Fruchtstück, XXVIII. 173.

J.

- Jay, Portrait de Antonio Sacchini, XXIX. 160.
- Jefferys, Janes, Orgar and Elfrida, XXXI. 318.
- le Jeune, le Curtius François, XXVI. 339.
- Imberte, le Bilboquet et le Passe-Passe, XXXII. 169. la Curieuse, XXXV. 342.
- Jones, Thomas, Traveller's Repose, XXX. 337.
- Ireland, S. eine Aussicht von Orford; eine Aussicht von Cambridge, XXXI. 318.
- Juel, Bildniß des Kronprinzen von Dänemark; Louise Auguste, seine Schwester; eine Waldung mit einem See; Bildniß des Professor Winklow, XXXVI. 137.
- Julien, Sentimens Religieux; Reflexions bachiques, XXV. 148. la Vanité; l'Esfronterie; une Tête de Femme, XXXIV. 164.

K. Kauff

A.

Kauffmann, Angelika, Adoration und Humi-
 lity; Penelope weint über den Bogen des Ulyf-
 ses; Dido invoking the Gods &c. XXV. 175.
 Fatima the fair Sultana; Diana preparing for
 Hunting; Paris and Oenone; Die Muse Cra-
 to; Papirius Prætextatus wird von seiner Mut-
 ter um das Geheimniß des Senats befragt; der
 Abschied Abelards von Heloisen; Eloise, 176.
 the fair Alfacien; Socrates; Eleonora saugt das
 Gift aus der Wunde ihres Gemahls, Königs
 Eduard I. Lady Elisabeth Gray erbittet von dem
 König Eduard IV. die Rückgabe der eingezo-
 genen Güter ihres Mannes, 177. Moral Emblems,
 sechs Blätter, 178. le Jugement de Paris, 381.
 Madonna and Child; Venus bringt die Helena
 dem Paris; Paris entflieht mit der Helena vom
 Hofe des Menelaus; Calais, XXVI. 354. Da-
 mon und Delia; die Wissenschaft ruht im Schoos-
 se des Friedens; Calypso ruft beim Abschiede
 vom Ulysses, Himmel und Erde zu Zeugen ihrer
 Liebe an, 355. Antiope, XXVIII. 162. Ermi-
 nia; die Nymphe des Tempels der Unsterblich-
 keit; Louisa Hammond; Celadon und Amalia;
 Damon und Musidora; Rosalinde und Celia,
 163. Lenore; ein kleines Mädchen, das mit ei-
 ner Maus am Faden die Kase reißt; Felicity;
 Sincerity; Innocence; Royal Children; The
 Death of Eloisa; Ulysses, nachdem er den Achil-
 les entdeckt, beredet ihn mit nach Troja zu zie-
 hen, 164. Acontius and Cydippe; Celadon und
 Amalia; Palamon und Iavinia; Cymon and
 Iphigenia; The Birth of Shakespeare, 165.
 Monlives; Jupiter and Calisto; Orpheus and

Euridice; Friendship; Flora; Pomona; Ceres; Winter; Mr. Fordyce, at the Grave of Fingal, 166. le Triomph de Venus, XXIX. 157. la Beauté, conseillée par la prudence, rejette avec mépris les sollicitations de la folie, 325. The beautiful Rhodope in Love, with Aesop; the King Psammeticus of Egypt in Love with Rhodope; Messalina's Sacrifice to Venus and Cupid; Hebe; Una; Shakespears Tomb, XXX. 159. Beauty directed by Prudence rejects with Scorn the Solicitations of Folly; the liberal Fair; Pomona; die Herzogin von Devonshire mit ihrer Schwester Lady Duncannon; the Herdsman and Travellers; The merry Companions, 160. Religion; Griselda; Cossucia; Cleopatra and Meleager; Paulus Aemilius; Veillez Amans si l'Amour dort; 347. the three fine Arts; dancing Nymph; Bacchanalian Nymph; Rural Sports; l'Allegra; la Penserosa; Theseus & Aethra; Death of Procris; Hermione; Abra; Beauty governed by Reason, rewarded by Merits Cupides Pastime, 348. Cupid and Psycho; Venus crown'd by Cupid; the Muses crowning the Bust of Pope; Blindman's Buff; 349. Samma am Grabe seines Sohnes Benoni; Venus attired by the Graces; Cupid and Ganymed; Cupid binding Aglaja to an Laurel; Cupid disarm'd by Euphrosine; XXXI. 338. Diana and Nymphs; Ariadne; Penelope awakened by Eurycles; Erminia; Rinaldo and Armida; Tancred and Clorinda; The Death of Mark Anthony; Cleone; Cordelia; a Flower painted by Verelst; Meditation; Morning Amusement, 339. Lady Rushout and Daughter: Miss Harrop; Abelard offering Hymen

to Eloisa; The Flower Girl; Gualtherus and Grifelda; the Shepherds of the Alps; Catullus and Lesbia; Pericles and Aspasia; Music; Poetry; Tragedy and Comoe dy; ein junges Frauenzimmer mit einem Opfergefäße in der Hand, 340. Grande Vestale, XXXIII. 131. Rinaldo et Armida; Morte di Clorinda; Zeuxis composing the picture of Juno, Brotherly Affection; Cupid's Pastime; Coriolanus, 153. The interview between Edgar and Elfrida after her Mariage with Athelwold, 157. Patience; Perseverance, XXXVI. 166. Servius Tullius, 335.

Kettle, Tilly, Richard Kempenseld, XXX. 151.

Kitchingman, J. Building of a Cutter; Chare of a Cutter, XXX. 152. Unlading of a Cutter; Dissolution of a Cutter, XXXIII. 156.

Knight, Charles James Fox, XXVI. 360. Friendship; the Love-letter, XXX. 152.

Robell, Premiere et seconde Vues d'Allemagne; Premiere et seconde Vues de l'Isle de la Grenade, XXXI. 170.

L.

Lagrene'e, J. la Punition de l'Amour; le premier Age de l'Amour, XXIX. 329. l'education & la Punition de l'Amour, 4 Blättchen, XXXIII. 345.

Lallie, Etienne, le Messager fidele, XXIX. 164.

Lantara, le Nappe d'eau, XXVIII. 361. la Chasse-marée, XXIX. 163.

Lauri, Silippo, drey junge Liebesgötter in Wolken, mit Vogelnestern spielend, XXVI. 365.

Latone vengée, XXXVI. 164.

Laurinſon, W. *Cimon et Iphigenia*, XXXI. 318.

Lavrince, le Roman dangereux, XXVI. 341. *la Marchande à la Toilette, et la Soubrette confidente*, XXVII. 365. *le Restaurant; les offres ſeduiſantes*, XXVIII. 351. *Assemblée au Salon*, XXIX. 159. *la Balançoire miſtérieuſe*, 161. *l'Assemblée au Concert*, XXX. 183. *le Mercure de France; le Lever des Ouvrières à la Mode*, 364. *les ſabots*, 365. *le Concert agreable*, XXXI. 171. *l'Innocence en danger*, 173. *Ecole de danſe; le Déjeuner Anglois*, 347. *la Conſolation de l'Abſence*, 349. XXXII. 167. *Mertevil & Miſs Cécile-Volage*, XXXIII. 167f. *Nina*, 168. *la leçon interrompue*, XXXV. 158. *l'Aveu difficile; Valmont & la Préſidente de Tourval*, 159. *les deux Jeux*, XXXVI. 166. *le Serment des Horaces*, 359.

Lauranſon, W. *Mrs. Edwards*, XXV. 182. *Dalemon und Iavinia; a Lady of Haymaking*, XXVI. 360. *Rosalind & Cecilia; Sir Ege Coote*, XXX. 152.

Leblanc, Jean, *Jupiter foudroye les Titans*, XXV. 149.

Lebrun, la Magdeleine, XXVI. 187.

Leclerc, la Partie du bain interrompue; Ah! da moins épargnez mes ailes, XXIX. 187.

Leister, J. *Synder Aly*, XXVI. 360.

Lepicie, la Demande acceptée, XXXI. 326.

Leppon, Portrait de M. le Marquis de la Fayette, XXX. 367.

van Loo, Carl, the Fair-Penitent, XXVIII. 161.

Lorrain

Lorrain, Claude, das goldene Kalb von den Israeliten angebetet; der Triumphbogen Constantins des Großen, the musical Shepherdess; The enchanted Castle, XXVIII. 161. le Menuet Pastoral, 355. eine Landschaft mit der Geschichte von Jakob und Laban, XXX. 343. eine Landschaft mit einem Schäfertanze, 333 f. eine Landschaft mit der Flucht nach Aegypten, 344.

de Lorraine, Charles Aigill, XXX. 359.

Lotti, Carlo, le Mot à l'Oreille, XXX. 170.

Loutherburg, P. J. a Storm; the Embarkment, XXX. 183. Recueil pittoresque, eine Reihe kleiner Blättchen, XXVI. 336. ein Mausoleum auf Garrick, XXVIII. 161. Winter; Summer's Evening, XXXI. 342.

Luni, T. the Burning of the Spanish Floating Batteries before Gibraltar, XXXI. 319.

III.

de Machy, Vue du Port S. Paul; Vue de la Port S. Bernard, XXX. 179. Environs de Rome, 184. zwey Aussichten von Paris, 185. Inauguration de la Statue de Louis XV. XXXV. 159. Vue de la Place de Louis XV. du côté de Midi &c. XXXVI. 165.

de Mailly, Jac. Carl, Portrait de l'Imperatrice de Russie, XXV. 149.

Maratti, Carl, Diana und Acteon, XXVI. 365. l'Automne, XXIX. 333. Diana and her Nymphs, XXX. 158. Minerva visiting Apollo and the nine Muses upon Mount Helicon, XXXI. 336. eine heilige Familie, XXXIII. 157.

de Marne, der Graf d'Estaing, der einen Geringanten belohnt; Ludwig XV. nach der Schlacht bey Fontenay, XXVII. 167.

Marshall, William Shafespear, XXVI. 186.

Martin, la Famille Espagnole, XXIX. 332.

le May, Vue d'Ostende, prise du côté de la Mer, XXXIV. 336.

Meheur, J. Robin Hood and Cloriunda, XXX. 337.

Menagert, Leonard de Vincy mourant dans les bras de François premier, XXVII. 174.

Mengo, the Interview of Augustus and Cleopatra, XXXI. 340.

Mettay, Diane au bain, XXVI. 339.

Megu, le Printemps, XXIX. 335 f.

van der Meulen, Vue d'une Partie du Camp de Marfal sous M. de la Ferte en 1763; Depart des Troupes Françoises, avec une partie de leur convoi pour Casal, XXVIII. 351 f. la prise de Courtray au mois de Juillet 1667, 360.

Michau, T. Vues des Environs de Bruges, par Blätter, XXVII. 173.

Michel Angelo Carravaggio, die drey Apostel, Peter, Jacob und Johannes, XXVIII. 169. l'Adultère au temple, XXX. 141. der unglaubliche Thomas, 346. Philosophes Ancienne, XXXIV. 335.

Mieris, Franz, ein Bildniß, XXX. 155.

Mignard, Ninon de l'Enclos, XXXII. 168. Déesse de l'Harmonie, XXXIII. 345.

Miller, W. Comte de Grasse, XXX. 153. the Peasant of Walheim; a view of Walheim with the Schoolmasters Daughter and her Childersen, XXXI. 319. Mrs. Jordan; The distracted Damsel, XXXIII. 149. Charlotte and Werten Visitt to the Vicar of S. 150. Alexander giving up his favorite Mistress Campaspe to Apelles, 150.

Milton,

Milton, J. the English Setter, Jagdhund, XXX. 337.

Moine, la Baigneuse, XXVI. 187. XXVII. 177.

Moitte, le Jaloux endormi; la Fidelité reconnue, XXVI. 341. la curiosité punie, XXIX. 165.

Molenaer, C. Vue de Moulins de Rotterdam, XXXI. 171.

Molle, François, le Repos en Egypte, XXXII. 146.

Molyn, P. the Cottage, XXVIII. 145.

Monnet, Renaud et Armide, XXV. 146. le Desir ingénue; la Recreation des Bachantes, XXVII. 363.

Moreland, G. the Rat-Catcher; the Spanish Beggar Boy, XXV. 188. James Bradshaw; Ingham Forster, XXXI. 319. the Last of Livingston; How sweet's the Love that meets return, XXXIII. 150.

Moreth, Amusement Espagnol; Danse Espagnol, XXX. 360.

Morrimer, Johann Hamilton, sein eignes Bildniß; Saint Paul, XXV. 188. ein alter bärtiger Kopf; ein dergleichen lachender; verschiedene Handlungen von Räubern und Soldaten; Banditi; Pilgrims; Banditi of Mark; Banditi gambling; eine gefangene Sklavin unter ihren Räubern, 189. the Battle of Agincourt, XXXI. 319. the ratifying magna Charta by King John, XXXIII. 150.

Moucher, l'illusion, XXXV. 166.

Moussiau, Erigone, XXXI. 346.

Müller, Gabriel, D. Joh. Conr. Wittners Bildniß, XXVI. 161.

Murillo, Bartol. Abraham bewirthe die drey Engel, XXVI. 365. Bayand Birdsneest; Boy and Dog, XXVIII. 169.

Murphy, J. the Revd. Arthur O'Leary, XXXI. 319.

N.

Natoire, l'Enfance de St. Jean Baptiste, XXVIII. 354.

Nixon, J. Diana, XXV. 190. Georgiana, Dutchess of Devonshire, XXX. 337 f.

Northcote, James, Bildnis des Admiral Spede Parter, XXVIII. 150. The Village-Doctress; the Spell, or Hobnells, XXX. 153. Innocence, 338. Country Girl of Tuscany, XXXI. 319. Petite Fruitiere Angloise; Albert, Charlotte and Werter; the last Interview of Werter and Charlotte; The Pulse; a Visit to the Grand-mother; Portraits of the Officers and Men who were preserv'd from the Wreck of the Centaure, 320.

Notte, Portrait du frere Cosme, XXVII. 176.

O.

Oelenhainz, ein Stubenmädchen von Wien, XXXIII. 339.

Ole Mai, Vue d'Ostende, XXX. 181.

d'Olivie, premiere et seconde Vues de l'Isle Barbe, au millieu de la Saone, au dessus de Lyon, XXXIV. 165.

Opie, J. the Minstrel; a School, XXXI. 321. Age and Infancy; a Winters Tale, XXXIII. 155.

Ostade,

Ostade, les Flamands indiserets, XXVIII. 355.
le Cabaret Flamand, 358. Das Gebet bey Ei-
sche von einer Bauer-Famillie; the School,
XXXIII. 150.

P.

Palme, J. Venus et l'Amour, XXXIV. 332.

le Paon, Siège du Fort St. Philippe &c. XXVIII.
356. Portrait historié de M. le Marquis de la
Fayette au Siege de la ville de York &c. 358.

Paton, Richard, the desperate Fight of Cap-
tain Pearson of the Serapis; Paul Jones, XXVI.

360. Zwen Seestücke, XXVIII. 150. Zwen

Vorstellungen von der großen Seeschlacht vom

12. April, 1782. zwischen den Engländern und

Fransosen, XXX. 153. Zwen Blätter von der

Belagerung von Gibraltar, XXXI. 321. the

Action in the Afternoon the 13th of Septem-

ber 1782. when the Battering Ships began to

take fire; the Destruction of the Battering

Ships &c. XXXIV. 327. the Conflagration of

the Garnison by the British Fleet under the

Command of Lord Howe &c. 328.

Paye, R. M. Child of Sorrow, XXX. 338.

Children spouting Tragedy; Children reading

the inscription on their Mothers Grave-stone;

a Girl sketching a Portrait on the Ground,

XXXIII. 155. The sulky Boy; the distress'd

Girl, 156.

Deele, C. W. Edward Payne Esq. XXX. 154.

Nathanael Greene, 368. XXXI. 175. General

Washington; General Green, 321.

le Peintre, Recréation Espagnole, XXVIII. 351.

Pellegrini,

Pellegrini, A. la mort de Lucrece, XXVIII. 349. les trois Graces, XXXII. 346.

Penny, Eduard, eine Scene aus Shakespears Cymbeline, XXX. 154. the benevolent Physician; the rapacious Quack. XXXI. 321. Apparent Dissolution; Returning Animation; Widow Costard &c. 322.

Peters, Wilhelm, the Cherubs, XXV. 191. William Abdington, Esqr. XXVIII. 150. la jeune Devedeuse, 355. Tarquin & Lucrece, XXIX. 332. The Italian fruit Girl, XXX. 154. Ein Engel hebt sich mit einem jungen Knaben in die Lüfte; Sophie, ein junges Mädchen, beim Heumachen, XXXI. 322. Peasants with Fruit and Flowers, XXXII. 150.

Picard, Charles I. Roi d'Angleterre, XXVI. 340.

Pine, R. E. Vertumnus & Pomona; a Lady & Children, XXV. 191. Amerika, eine allegorische Vorstellung, XXVIII. 150. Miranda; Garrick vor Shakespears Monumente, XXX. 155. Mrs. Siddons, 338. Ophelia, wie sie die Krone austheilt, XXXI. 323.

Poelenburg, Cornelius, les Nymphes au bain, XXXIV. 332. Cephale & Procris, 333. XXXV. 160.

Porta, Joseph, genannt Salviati, l'Enlèvement des Sabines, XXXV. 160.

Potter, Paul, the Rustic Travellers, XXV. 179.

Poussin, Caspar, Cupids hunting, XXV. 200. eine heilige Familie, XXVIII. 162. The Cascade; the Solitude, XXXIII. 157.

Preisler, J. J. Georg Adam Freyherr von Aretell, XXVI. 161.

Procaccini,

Procaccini, Creation d'Eve, XXVIII. 349. le
Répos du Plaisir, XXX. 360.

le Prince, les deux Modeles, XXV. 381. le
leçon inutile, XXVI. 339. Vues des Environs
de Mortagne dans le Pérche, 341. l'Amour à
l'Espagnole, XXVIII. 363. la Crainte, XXIX.
161. les Joueurs de petit Palet, 164. l'Enfant
chéri, XXX. 366. le Negromancien, XXXII.
168.

Puget, Portrait, de L. Ch. P. le Noir, XXVI.
337. Portrait de L. E. de la Harper, XXVIII.
355. Portrait de M. Pilatre de Rozier, XXX.
361. Portrait de Mlle. Beauménil, XXXI. 171.

Pynacker, Adam, Morning, XXX. 344.

X.

Ramberg, J. Heinrich, Good News; Bad
News; the Parade; the Embarkment; St. Ja-
mes Park; Sorrows of Werter, 327. Bildtitz;
XXXI. 341. Lavinia and Mother, XXXIII.
153.

Raout, les Vestales, XXX. 366. Angelique et
Médor, XXXII. 345.

Raffaël, la Scuola d'Atene, la Resurrezione di
N. S. G. C. XXV. 156. les noces de Psyche
et de Cupidon, XXVI. 162. l'Attila; il Par-
naso; l'Incendio di Borgo; Il Miracolo di
Bolseno; S. Pietro in Carcere, 163. Estampe
représentant une Vierge en pied, XXIX. 325.
l'Incendio di Borgo, 342. Madonna sulla se-
dia, XXX. 131. sein eigenes Bildniß, 335.

Rembrandt, Renier Hanslo; Rembrandts Mi-
streß, XXVIII. 170. die Opferung Isaaks,
173. King Belfazzar beholding the Handwri-
ting

ting on the Wall, XXXI. 337. Portrait d'un Flamand, et d'une Flamannde, XXXII. 346. la Viellée Hollandoise, XXXIV. 333. XXXV. 160. le Moulin, 160.

Renaud, J. B. l'Amour sur le sein de Psyche, XXXI. 346.

Reni, Guido, Tancredi e Clorinda al fonte, XXV. 157. St. Maria Magdalena; der Hellsand trägt sein Kreuz, 182. la Fugà in Egitto, XVI. 163. l'Amour et Psyche, 187. der reuige Petrus, 356. ein Christusopfer, XXIX. 151. Ecce homo, XXXIII. 131. Aurora, 158. l'Enfant Jesus, XXXIV. 332.

Reynolds, Josua, the Sleeping Child; Andromeda, XXV. 191. Diana, Viscountess Crobie; Elif. Hamilton Gräfin von Derby; Miss Mathews; maternal Affection; Admiral Darlington; Lady Georgiana Spencer, Duchess of Devonshire, 192. Lady Jane Halliday; die Gräfin Harrington; Lady Louise Mannes; Miss Meyer; Lady Gertrude Fitz Patrick, 193. Mrs. Payne Galway, 193 f. the honourable Frances Ingram; Mistress Mustres; der Graf von Errol; Mistress Harding; Joseph Baroni, 194. David Garrick, XXVI. 186. Samuel Johnson; William Mason; Angelika Kaufmann; Sir William Chambers; Sir Josua Reynolds, 361. Ann. Viscountess Townshend; Edmund Burke; Lady Beaumont; Lord Richard Cavendish, 362. Liebe; Glaube; Hoffnung; Gerechtigkeit; Klugheit; Mäßigkeit; Standhaftigkeit; Bildniß des jetzigen Königs; Miss Fitzpatrick; Mr. Barwell, XXVIII. 151. Lady Elisabeth Campton; Maria Isabella Herzogin von Rutland; Emilia Gräfin von Salisbury;

Bury; die drei Töchter des letztverstorbenen Gra-
fen von Waldegrave; Master Bunbury, 152.
the honourable Miss Monckton; Una; Edward
Lord Thurlow; Lady Talbot; Sir William
Boothby, 153. Lady Catherine Pelham Clin-
ton, 154. die Gräfin Aylesford; Mademoiselle
Bacelli; der Obristleutenant Tarleton, XXX.
155. The calling of Samuel, 338. Venus chi-
ding Cupid; King Lear; the Infant Academy;
der Admiral Lord Horb; Sir Abraham Hume;
Sir William James; the honourable Mrs. Stan-
hope; Lord Robert Manners, 339. Lady Tay-
lor, 340. la petite Rusée, XXXI. 139 ff. Sein
eignes Brustbild; Saint John; Shepherdess; Ve-
nus chiding Cupid; Hope nursing Love; ein
junger Knabe vor dem Tische sitzend und lesend;
• Baghante; the Fortune Teller; Lord Raw-
don, 324. Mrs. Robinson; Lady Catherine
Manners; Lady Dashwood and Child; Lady
Spencer; the Revd. Thomas Warton; the Right
honourable Charles Fox; Miss Kemble, 325.
Francis Bartolozzi, Esq. Joseph Deane Bourke;
Percival Pott; Prince William Frederick, 326.
Muscipula, XXXIII. 154. Lord Ashburton,
XXXVI. 161.

Rigaud, Inigo Francis, Ruth und Boas,
XXX. 343. Gualderus and Griselda; Griselda
returning to her Father, XXXI. 326, Eliza-
beth, Queen of Edward IV. XXXIII. 152.

Robert, Cascade dans les Rochers de Ronciglio-
ne; l'Escalier des Laveuses de Charenton,
XXVIII. 350. Vues des principaux Monumens
de Rome, XXXI. 175.

Robertson, George, Aussicht der Stadt Lon-
don von der Nordseite, XXV. 195. Aussicht von
der

der Terrasse bey dem Königlischen Schlosse zu Windsor, XXX. 340.

Kode, Bernhard, Maria; Christus spricht zu seinen Jüngern: ich bin der Weg. &c. Christus erweckt den Lazarus, XXXII. 135. Christus betet am Oelberge, 135 f. Christus neben dem Mörder Barrabas vor dem Pilatus; Christus wird ins Grab gelegt, 136. Christus mit den Jüngern zu Emaus zu Tische; Christi Himmelfahrt, 137. Der Mönch Berthold Schwarz erfährt die Wirkung des Schießpulvers, 139. die vier Elemente als Göttinnen, 141. Venus trauert am Grabmale des Adonis; Silvia; Desniers siebende Idylle, 142.

Romano, Giulio, Venus & l'Amour, XXVI. 344.

Romanelli, Tanerede et Hermine, XXVIII. 361. Angelique & Mador, XXXI. 173. 343.

Romney, George, Elizabeth, Countess of Derby; Master Paine; eine Dame, ein Knecht, XXV. 155. Miß Cumberland; Lord Watford; Joseph Tayadaneega; der Admiral, Ritter Hyde Parker, 196. Charles Dake of Richmond &c. 196 f. die jetzige Herzogin von Leinster; Andrew Stuart, Esq. 197. die Gräfin von Carlisle; Lord George Germain; Sir Charles Hardy; Miß Mrs. Musters; Master Tempest, XXVI. 363. Mother & Child; Lady Somer mit ihren vier Kindern; Miß Mrs. Robinson; Mrs. Stables & two Daughters, Harriet and Maria, XXVIII. 154. Lady Stormont; Miß North; Miß Woodley; The Right honourable Isabella Hamilton, 155. Serena; Thomas Lord Grantham, XXX. 340. Nature, ein junges Mädchen mit einem Hunde unter dem Arme,

Arme, XXXI. 326. Mistress Davenport; Joseph Allen; Sir Hyde Parker, Bart; Vice Admiral, 327.

Rosa, Salvator, die Verschwörung des Catilina, XXV. 373. Apollo und die Sibille von Cuma, XXVIII. 168. the finding of Moyses, XXXI. 336.

Rothenhammer, J. B. Mars & Venus, XXX. 364.

Rowlandson, a Sketch from Nature, XXXI. 327.

le Roy, l'Amour Ramoneur, les Amours d'été, XXXII. 349. Petrus I. XXXIV. 324. XXXV. 126.

Royer, Vue de Dunkerque du Cote de la Mer, XXIX. 330.

Rubens, P. P. Bildniß des van Dyk; Faith, Hope and Charity, XXV. 179. Minerve écarte le Dieu de la guerre et protège la Fécondité, XXVII. 364. Rubens's Wife, XXVIII. 171. Rubens; seine Frau, XXX. 160. The three Graces &c. 161. Going to Market, eine Landschaft; Nymphs and Satyrs, 344. la Fécondité, 365. le Depart de Mars; Retour de Mars de la Guerre, XXXI. 173. 343. Rubens's Son and Nurse; The Evangelists, 337. St. Ambroise et Theodose le Grand, XXXIII. 338.

Ruisdael, eine Landschaft, XXVII. 356.

Runciman, Andromeda, XXVIII. 155.

Russel, Cottage Children, XXV. 197.

Russer, J. Rowland Hill, XXX. 156.

Salviati, f. Joseph Porta.

del Sarto, Andreas, la Mort de Lucrece, XXXII.
346. Jupiter & Leda, XXXV. 332.

Sartorius, J. ein paar angespürte Rutschpferde,
XXX. 156.

Saunders, May Day or the Happy Lovers,
XXX. 156. Sir John Falstaff, XXXI. 330.

Sauvage, Portrait de M. de Larive, Comoedi-
en François, XXX. 350.

Schalken, The Death of Porcia, XXVIII. 171.

Schall, M. J. le Fidele Indiscret, XXXII. 167.
la Ruelle, XXXIII. 346.

Schidone, la Vierge enseignant à lire à l'Enfant
Jesus, XXXII. 346.

Schmidt, Carel Wouter Vilsher, XXXIV. 324.
XXXV. 125.

Schütz, Evening, XXVIII. 138. zwey Ausfich-
ten vom Gesundbrunnen zu Pyrmont, 166 f.

Serres, Domin. a View of Gibraltar, with
Sir George Brydger Rodney coming to its Re-
lief, XXVIII. 169. Vorstellung des Kriegs-
schiffe Mediator, XXX. 343. Zwey andere Vor-
stellungen ebendesselben Schiffes im Seetreffen
mit fünf französischen Schiffen, XXXI. 342.

Schelley, Samuel, ein Familienstück von dem
jetzigen Herzog von Marlborough, XXX. 341.
Lavinia and her Mother; Abelard and Eloise;
Marcella; the Shepherdess of the Alps; Lavi-
nia; the Village Wanderer, XXXI. 327.

Scherwin, J. A. Bildniß von Johann Andre',
XXVI. 356. Bildniß des Kupferstechers Wihl-
helm Booll; Ristritz Robinson; Mrs. Hartley; Mrs.
Siddons; de Garland; Meditation; a View of
Gibraltar

Gibraltar with the Spanish Battering Ships on fire, XXXI. 328.

Smart, J. Sir Henry Clinton, XXVI. 363 f. das Brustbild des Prinzen von Wallis; das Brustbild des General Bood, XXXI. 329.

Smirke, K. vier Blätter, die vier Tageszeiten, XXX. 341. Zwen Seestücke, XXXI. 328.

Smith, J. R. Paiting, XXX. 156. Belisa; An Evening Walk; the Chantress; the Market Girl; the merry Story; Charlotte at the Tomb of Werther, 341. Monimia visiting the Tomb of Lucilius, XXXI. 312. Mistress Siddons, als Zara in Congreve's Mourning Bride, 318. The fair Sisters; Annette et Lubin, 329. the Primrose Girl; the Match Boy; Society in solitude; Contemplating the Picture, XXXIII. 152.

Snyders, Boar Hunting, eine Schweine Jagd, XXVIII. 172.

Spyres, sechs Ansichten von Landschaften, XXXI. 330.

Storhard, Thomas, zwen Scenen aus der Ballade auld Robin Gray, XXVIII. 156. Henry & Emma, XXX. 157. Ophelia, 342. the Fall of Rosamond; Elfrida's Vow, 341. Cecilia's First interview with Miss Belfield, XXXI. 330. Cecilia's overhear'd by young Delville; Lear and Cordelia; Margeret of Anjou; the Children in the Wood, 330. XXXIII. 153. Charlottes Visit to the Vicar, 153.

Stuart, G. John Fothergill, XXVIII. 156. Benjamin West; William Woollet, XXXIII. 153.

Stubbs, Geor. ein isländischer Hund, XXVIII. 157.

Subleyras, P Jesus Christ, à table chez Simon le Pharisien et la Magdalena à ses pieds, XXXIII. 346.

T

Tannay, Une Noce de Village, XXXI. 347.

Teniers, eine vor dem Höllenschlunde stehende Here, XXXIII. 154.

Terburg, the suspicious Lover, XXXI. 337.

Tischbein, S. la tendre Mere, XXXI. 346.

Titian, les Venus; la Venus à la Coquille, XXVI. 187. die schlafende Venus; die Danae, 366. les deux Venus; Jo; XXVII.

Tonnet, le Mouchoir, XXXVI. 164.

Tourniere, la Reine Artemise tenant la Cendre de Mausolée de son Epoux, XXXIV. 169. 333.

de Troy, S. Ester couronnée par Assvénus, XXIX. 325.

Trumbull, J. General Washington, XXVI. 364. XXVII. 363.

Tulin, C. eine Aussicht von Tunis; eine Aussicht von dem Hafen Porto Farina, XXX. 157.

V.

le Valentin, le Revers de la fortune, XXVII. 175. le cinq Sens, XXXIV. 332. les quatre Apes, 333. XXXV. 160.

Vanloo, Carl, Clorinde et Tancred, XXVIII. 150. l'éducation de l'Amour, XXX. 361. Herminie & le Berger, XXXI. 168.

Velasquez, der junge Infant Don Balthazar Carlos, XXX. 346.

van

der in Kupfer gebrachten Gemälde. 361

van der Velde, Adrian, Châssis-Royale, XXVIII. 363.

Verdier, Octavien rendant visite à Cleopatre, XXVIII. 361.

de Vermond, Collin, Vigilance d'Alexandre, XXX. 364. Alexandre montrant une lettre à Ephestion, sous le sceau de secret, XXXI. 171.

Vernes, a Storm; a Calm, XXVIII. 160. Vue de la Ville d'Avignon, 360. la Tempête au clair de Lune, XXIX. 157. Vuës des Alpes; Vuës des Apennins, XXX. 363.

Veronese, Paul, la Vengeance de l'Amour, la Leda, XXVI. 187. XXVII. 177.

Veronese, Alexander, la Rouphar, XXVI. 187, XXVII. 177.

Vien, l'Amour empressé XXVIII. 360. le Repos, XXXII. 165. Dédale et Icare, XXXVI. 136.

Vigee, Mme. f. le Brûn.

Vincent, A. E. Expression de la joie; Expression de l'Amour dans le Cheval, XXVI. 345. Borée & Orythye, XXXIII. 345.

Voille, Portrait de S. A. L. Paul Petrowitz, XXVIII. 351.

Da Volterra, Daniel, eine Abnehmung vom Kreuze, XXX. 346.

De Vos, Martin, Pan & Syrinx, XXXV. 160.

W.

Wagner, troisième et quatrième Vuë près de Dresde, XXVII. 364. zwei Ausichten von Gegend um Dresden, XXIX. 161.

Walton, J. the fruit Barrow, XXV. 198. the Silver Age, XXVIII. 157. the young Maid and old Sailor, XXXI. 330.

Watteaux, Morning Amusement; Evening Amusement, XXVIII. 162.

Webber, J. the Death of the Captain Cook, XXXI. 331.

Webster, S. Frederick Ball Esq. XXVIII. 157.

Weenix, la Partie de Plaisir, XXX. 178.

van der Werff, A. Roman Charity, XXXI. 337.

West, Benjamin, Petrus verläugnet den Heiland, XXV. 198 f. George the third, King of Great Britain &c. der Prinz von Wallis nebst seinem Bruder dem Bischof von Donabrid; Prinz Wilhelm Friedrich; Lord Grosvenor, 199. la Famille de West, XXVI. 341. der königliche Prinz, Wilhelm Heinrich, XXVIII. 157. St. John; Virtue and Innocence; Paetus and Arria; Sir Edmund Ashley; die Auferweckung Lazarus; Marcus Antonius, neben der Leiche Cäsars, das Volk anredend; Christus läßt die Kinder zu sich bringen, 158. König Alfred im Hause Wilhelms von Albanac; König Alfred theilt sein letztes Brod mit einem hungerigen Pilgrim, 159. die Seeschlacht bey la Hogue; die Feldschlacht am Beineßflusse. 160. Venus & Europa; Romeo & Juliet; Cornelia Mother of the Gracchi shewing her Children as her only Ornaments, XXX. 342. Venus lamenting the Death of Adonis, 343. And Nathan said to David &c. Elisah raiseth the Widow's Son; The three Mary's going to the sepulchre; Peter and John going to the sepulchre;

ere; St. Cecilia; der königliche Prinz Octavius, XXXI. 331. l'Apotheose de deux jeunes Princes, fils du Roi d'Angleterre, XXXIV. 335.

Wheatley, S. Bernard Turner; Henry Gratton, Esq. XXX. 343. Nymphs bathing, XXXI. 331. the Volunteers of the City and County of Dublin, 332.

Wickstead, James, Mis-Fortune; Mistake; Misconduct; Mischance, XXXI. 332.

Wille, P. A. les delices maternelles, XXVII. 176. XXVIII. 357. la Curieuse; le Bouton de Rose, XXIX. 161. l'Ecrivain public, 163. le Soins Maternels, XXX. 362.

Willson, B. the raising of Jairus's Daughter, XXXI. 332.

Wouvermann, le Depart de la Chasse à l'Oiseau; la Prise du Cerf, XXXI. 347.

Wright, R. Miss Kitty dressing, XXVI. 364. die Kinder des Herrn Walter Synnot, Esq. XXVIII. 160.

3.

Zeimer, Céphale et Procris, XXX. 360.

Zoffant, J. Water-Cress-Girl, XXVI, 364. XXXI. 341. Miss Farren in the Character of Hermione, XXVIII. 167. Benjamin Stillingfleet, Esq. XXX. 349. the Flower-Girl, XXXI. 341.

Zuccarelli, Nymph sporting, XXX. 346. les Plaisirs des jeunes Filles; l'Alarme des Epouses.

264 II. Register von Kupferstichen.

set, 363. the Finding of Moyses. XXXIII.
157.

**Zucchi, Anton, Homer, XXVI. 355. William
Tell, XXVIII. 363. The meeting of the Si-
sters at Reculver; The Death of St. Julien
in the Convent of la Trappe, XXXI. 336.**

Verzeichniß

der

neuesten und vorzüglichsten Verlagsbücher
der Englischen Buchhandlung.

A.

Abbildungen aller Nationen des russischen Reichs,
unter Aufsicht der Kaiserl. Akademie der Künste
zu St. Petersburg gezeichnet, in Kupfer gebracht
und ausgemalt. 95 Folioblätter. 18 Thlr.

Dieselben in schwarzen Abdrücken. 8 Thlr.

Abhandlungen von den Odeen oder Musikfälen der
Alten, (vom Herrn Rektor Martini zu Leipzig,)
gr. 8. 10 gr.

Anmerkungen, kritische, über die Fehler der Mater
wider die geistliche Geschichte und das Costume.

Aus dem Französischen übersetzt von D. J. J.
Volkmann, 8. 18 gr.

Anton Wallis Bagatellen, 1s und 2tes Bänd-
chen. Neue verbesserte und mit Kupfern gezierte
Ausgabe, 8. 1 Thlr. 8 gr.

— — Miß Sara Salisbury, eine engländische
Begebenheit, 8. 1 Thlr. 8 gr.

— — Armillie, ein komischer Roman, nach Heinr.
Stöcking, 8. 1 Thlr.

— — Lustspiele:

Der Arrestant, in 3 Akten.

8 gr.

A 5

Anton

Anton. Wall's Lustspiele

Caroline, oder so wahr ich bin ein freyer Mann,
in 5 Akten. 8g.

Die Expedition, oder die Hochzeit nach dem In-
de, in 3 Akten. 9g.

Der Herr im Hause, in 3 Akten. 6g.

Die beiden Villetts und die Bitsäule, zwey Lust-
spiele. 5g.

Die gute Ehe, in einem Akt. 4g.

Archenholz. (J. W. von) England und Italien.
Zweyte, gänzlich umgearbeitete und vermehrte
Ausgabe, in 5 Theilen. Mit allegorischen Bilde-
ten, 8. 3 Thlr. 16g.

— — die Engländer in Indien; nach Orme.
Drey Bände. Mit einer Landkarte von Indus-
tan, gr. 8. 3 Thlr.

Argenville Leben der Maler: Aus dem Französi-
schen übersetzt von D. J. J. Volkmann. Dier Thlr.,
compl. gr. 8. 4 Thlr.

Vom Könige Artus und von dem bildschönen Min-
niedawilt; ein Ammenmärchen, 8. 16g.

Aufsätze, satyrische und scherzhafte; herausgegeben
von einem berühmten Journalisten, 8. 14g.

Der letzte Aufsatz ist gegen den Lustschiffbrüder
Blanchard gerichtet, die übrigen betreffen die neuen
Erziehungsmethoden, die Journalisten, Accoucheu-
ren, Goldmacher, Regensirer und Romanfabri-
kanten.

B.

Baltimore, (J.) Reise nach dem Orient: Aus dem
Englischen übersetzt von D. J. J. Volkmann,
gr. 8. 6g.

San

Banniers, (Ant.) Erläuterung der **Staatsehre**
und **Fabeln**, aus der **Geschichte**: Aus dem **Fran-**
zösischen übersezt und mit **Anmerkungen** begleitet
von **Joh. Adolph Schlegel** und **J. M.**
Schröckh. Fünf Bände, complet, gr. 8.

11 Thlr.

Der Barbier von Sevilla, ein Lustspiel in vier Ak-
ten mit Gesängen; aus dem **Französischen** des
Herrn von **Beaumarchais**, 8. 8 gr.

Von den Barden, nebst **etlichen** **Bardenliedern**:
Aus dem **Englischen** übersezt von **C. S. Weiße**,
8. 4 gr.

Batteux, **Geschichte** der **Meinungen** der **griechi-**
schen Philosophen. Aus dem **Französischen** über-
sezt von **J. J. Engel**, gr. 8. 20 gr.

Betrachtungen, **philosophische**, über die **thierische**
Schöpfung: Aus dem **Englischen** übersezt von
Christ. Garve, 8. 7 gr.

Biographie des berühmten **jüdischen Geschichtschrei-**
bens Flavius Josephus, von ihm selbst verfer-
tigt. Aus dem **Griechischen** übersezt und mit ei-
nigen **Anmerkungen** begleitet von **Joh. Fried-**
rich Eckhardt, gr. 8. 9 gr.

Blondhelms, (Eduard) **geheimes Tagebuch**; ein
Beitrag zur Geschichte deutscher Genies, 8.
12 gr.

Boccas, Decameron: aus dem **Italienischen**, un-
ter Aufsicht **Hrn. A. G. Meissners**, nach der
einzigen uncastrirten **Original-Ausgabe**, neu
übersezt und mit **historischen Erläuterungen** ver-
sehen. Vier Bände compl. Mit einigen **Kupfern**
nach der prächtigen **französischen Ausgabe** des
Boccas von **Hrn. Geyser** kopirt, 8. 4 Thlr. 8 gr.

Boekmeri, (D. Georg Rudolph) **Flora Lipsiae indi-**
gena, med. 8. 18 gr.

Bran.

Brandes, (Joh. Chr.) Lustspiele, zwey Theile,
8. 1 Thlr. 16 gr.

— — Otho, ein Trauerspiel in 5 Akten, 8. 6 gr.

Bretchen an's Allerley der Groß- und Kleinmänn-
ner; (über Lavater, Klopstock, Göthe und ande-
re deutsche Schriftsteller, veranlaßt durch Karp-
manns Allerley,) 8. 12 gr.

Briefe eines Sachsen aus der Schweiz, an seinen
Freund in Leipzig, 3 Theile, 8. 2 Thlr. 12 gr.

Enthalten ein Gemälde aller verschiedenen Cantone
der Schweiz; worinnen der Verf. sieben Jahr ge-
lebt hat, eine Beurtheilung aller über die Schweiz
erschiedenen Schriften und Anekdoten: von dem
Aufenthalte des Grafen Cagliostro daselbst.

— — über die Schulpforte, nebst einigen vorläu-
figen Betrachtungen über die Schulerziehung
überhaupt, 8. 16 gr.

Eine Metaphysik der Schulen, erläutert durch die
Verfassung der Fürsten-Schule zu Pforta.

— — über die Thiere und den Menschen: Aus dem
Französischen übersetzt und mit einer Vorrede be-
gleitet von J. J. Engel, 8. 12 gr.

— — von und an Lord Rivers, während seines
Aufenthalts in Deutschland; nebst einer Schilder-
ung des jetzigen Zustandes der deutschen Littera-
tur, 8. 20 gr.

C.

Camille, oder Briefe zweyer Mädchen aus unserm
Zeitalter; übersetzt von J. S. Jünger, 4 Bän-
de, 8. 3 Thlr. 8 gr.

Cazotte, (des Herrn) Moralisches-komische Erzäh-
lungen, Märchen und Abentheuer. Aus dem
Französischen. Erster Theil. 8. ist unter der
Presse.

Casanova,

- Casanova**, (Io.) Discorso sopra Gl. Antichi, e varo Monumenti loro per vso de gl. Alunni, dell'Electoral Academia delle bell. arti di Dresden, 4. 7 gr.
- Chronologie des deutschen Theaters**, (Geschichte desselben bis aufs Jahr 1775) 8. 16 gr.
- Chrysostomus**, (Joh.) Predigten und kleine Schriften; aus dem Griechischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von D. Joh. Andr. Cramer, 10 Theile, compl. 8. 5 Thlr.

E.

- Elisens**, (d. i. der Frau von der Neck gebornen Gräfinn von Wernern) geistliche Lieder; nebst einem Oratorium und einer Hymne von C. F. Neander, 8. 8 gr.
- Engel**, (J. J.) der dankbare Sohn, ein ländliches Lustspiel in einem Aufzuge, dritte verbesserte Auflage, 8. 3 gr.
- — Der Edelknabe, ein Lustspiel für Kinder in einem Aufzuge, 8. 4 gr.
- — Die Apotheke, eine komische Oper in zwey Aufzügen, 8. 6 gr.
- — Der Diamant, ein Lustspiel in einem Aufzuge, nach Carmontel, 8. 3 gr.
- — Die sanfte Frau, ein Lustspiel in fünf Acten; nach Goldoni, 8. 8 gr.
- — Der Philosoph für die Welt. Zwey Theile, Neue, verbesserte und mit fünf Stücken vermehrte Ausgabe, 8. 1 Thlr. 4 gr.
- Erdbeschreibung**, Versuch einer historischen, für die Jugend. Zwey Bände, compl. 8. 2 Thlr.

S.

- Seegusons, (Adam)** Grundsätze der Moralphilosophie: übersetzt und mit Anmerkungen versehen, von **Christ. Garve**, 8. 1 Thlr.
- Storus, Lucius Annaeus**, kurzer Abriss der römischen Geschichte, übersetzt von **K. S. Kretschmann**, 8. auf Schreibpapier 20 gr.
auf Druckpapier 16 gr.
- Sloyer's, (D. Johann)** Abhandlung von der Engbrüstigkeit. Nebst einem Anhange der die Ridley'schen Beobachtungen über die Engbrüstigkeit enthält. Aus dem Englischen übersetzt und mit einigen praktischen Anmerkungen versehen von **D. J. C. S. Scherf**, gr. 8. 18 gr.
- Friedrich in Elysium**, 8. 8 gr.

G.

- Gallisch, (D. Fr. Andr.)** Nettgen Rosenfarb. Zwen Theile, 8. 1 Thlr. 4 gr.
- — ein Duzend leichte Erzählungen in Versen, 8. 8 gr.
- Garve, (Christ.)** Sammlung einiger Abhandlungen, 8. 1 Thlr.
- Gedichte, lyrische**, 8. auf holl. Schreibpap. 6 gr.
- Genlis, der Frau Gräfin von**, Gesellschaftstheater: aus dem Franz. frey übersetzt von **S. W. Gotter**. Erster Theil, 8. 12 gr.
- Georgis, (Joh. Gottl.)** Rußland. Beschreibung aller Nationen dieses weitläufigen Reichs. ihrer Lebensart, Religion, Gebräuche, Kleidungen, Wohnungen und übrigen Merkwürdigkeiten; in zwey Bänden. Mit zwey von **Hrn. Lapisier** ausgemalten Kupfertafeln, welche 39 verschiedene

ne Kleidungsstücke darstellen, auch 8 rings
 druckten Prospecten, gr. 4. 8 Thlr.
 Werstenbergs, (von) Tändelenen, 8. 4 gr.
 Geschichte des Theat und Koffen, mit dem Englischen
 der Herren Lettson und Ellis übersezt und mit
 Zusätzen vermehrt. Mit Kupfern, 8. 14 gr.
 Goldoni, (des Herrn C.) Beobachtungen in Ita-
 lien und Frankreich; ein Vortrag zur Geschichte
 seines Lebens und Theaters: Uebersetzt und mit ei-
 nigen literarischen Anmerkungen begleitet von G.
 Schaz. Drey Bände, compl. 8. 3 Thlr. 16 gr.

Die zwey ersten Bände enthalten des Verfassers
 Beobachtungen und sonderbare Schicksale, als
 Gesandtschafts-Sekretär, Advokat, Criminal-Rich-
 ter, Consul von Genua, Gesellschafter bald dieses
 bald jenes Fürsten, und Theaterdichter in Ita-
 lien; sie sind ein Gegenstück zu dem Gemälde des
 Herrn von Archenholz von Italien, welcher dieses
 schöne Land mehr von der politischen, Goldoni
 hingegen von der sittlichen Seite schildert. Eben
 so ist der dritte Band ein Gegenstück zu Merclers
 Tableau de Paris, mit dem Unterschiede, daß
 Mercier die Gegenstände als Philosophie untersucht
 und beurtheilt, Goldoni sie so darstellt und be-
 schreibt, wie sie einem scharfsinnigen Fremden und
 Dichter erscheinen, der seit 25 Jahren zu Paris
 lebt.

Gotters, (J. B.) Singspiele, Romeo und Julie,
 der Jahemarkt, das tartarische Gesetz, 8. 16 gr.

— — Lustspiele:

— Der argwöhnische Ehemann, in 5 Akten; nach
 Hoadley, 9 gr.

Das öffentliche Geheimniß, in 5 Akten; nach
 Gozzi, 12 gr.

Der Ehescheue, in 5 Akten; nach Dorat, 8 gr.

Der Fälschungstreich, in 5 Akten; nach Montfleu-
 ry, 7 gr.

Gotters,

Gotters, (F. W.) Lustspiele:

Der Kobold, in 4 Akten; nach Hauteroche und Colle, 6 gr.

Trunkner Mund wahrer Mund, in einem Akte; nach Colle, 8. 4 gr.

Die unversehene Wette, in einem Akte; nach Sedaine, 4 gr.

Der Welsch in der That, in 5 Akten; nach Sedaine, 6 gr.

Zwey Onkels für Einen, in einem Akte, 4 gr.

Der Mann den seine Frau nicht kennt, in 2 Akten; nach Boissy, 4 gr.

Adelaide, oder die Antipathie gegen die Liebe, in 2 Akten; nach Duboyer, 3 gr.

Die Betterschaft, in einem Akte; nach Carmontel, 3 gr.

Der schwarze Mann, in einem Akte, 4 gr.

Gozzi, (des Grafen Carlo) Schauspiele für das deutsche Theater bearbeitet, 8. 1 Thlr.

Gregory, (John) Anfangsgründe der Behandlung der Krankheiten überhaupt, und der fieberhaften insbesondere: Aus dem Englischen, gr. 8. 10 gr.

Großmanns, (G. F. W.) Nicht mehr als sechs Schlüssel, ein Familiengemälde in fünf Akten; dritte verbesserte Ausgabe, 8. 12 gr.

— — **Abelheid von Beltheim**, ein Lustspiel mit Gesang in vier Akten, 8. 8 gr.

h.

Harre, (Walter) Leben Gustav Adolfs des Großen: aus dem Englischen übersetzt vom Hrn. Rektor Martini, und mit Anmerkungen begleitet von Hrn. Hofrath Böhme. Zwey Bände. Mit militärischen Plänen und Landkarten 6 Thlr.
gr. 4.

Helio

Heliodor, (des) äthiopische Geschichte: Theagenes und Charikleä. Aus dem Griechischen übersetzt von J. N. Meinhardt. Zwey Theile, compl. 8. 1 Thlr. 6 gr.

Der älteste Roman, das Vorbild zu Wielands Agathon.

Hermanns Schlacht, ein heroisches Schauspiel in drey Akten: das berühmte Bardiet des Herrn Klopstock für die Bühne eingerichtet, 8. 8 gr.

Hillers, (J. A.) Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit. Nebst dessen eigener Lebensgeschichte, gr. 8. 20 gr.

— — Ueber Metastasio und seine Werke, nebst einigen ins Deutsche übersetzten Stücken desselben, gr. 8. auf Schreibpapier, 1 Thlr. 8 gr. auf Druckpapier, 1 Thlr.

Hume, (Heinrich) Grundsätze der Kritik, aus dem Englischen übersetzt von J. N. Meinhardt. Nach der neuesten englischen verbesserten Ausgabe durchgesehen und mit einigen Anmerkungen begleitet von Christ. Garve und J. J. Engel.

Von diesem Werke ist gegenwärtig eine neue Ausgabe, in drey Bänden, unter der Presse, welche mit Zusätzen und Beyspielen aus deutschen Dichtern bereichert seyn wird.

— — Untersuchung über die moralischen Gesetze der Gesellschaft: Aus dem Engl. gr. 8. 6 gr.

Homers Werke, verdeutscht von Karl August Ritter. Erster und zweyter Band (die Ilias) gr. 8. 1 Thlr. 8 gr.

Hammali, (D. C. F.) Obllectamenta Juris feudalis, cum fig. 16 gr.

J.

- Jüngers, (J. F.) Lustspiele. Vier Theile. 2
2 Thlr. 16 gr.
— — Hulbreich Wurmsamen von Wurmfest.
Drey Theile, 8. 2 Thlr. 20 gr.
— — Der kleine Cäsar, ein komisch - satyrischer
Roman; nach Coventry. Mit Kupfern von
Chopowick. Zwey Theile, 8. 2 Thlr. 8 gr.

K.

- Kannikotti, (Benjam.) Dissertationes super Ratio-
ne Textus hebraici V. T. ex Anglio Latine re-
tit Guil. Abr. Teller, cum G. I. L. Vogels
Descriptio codicis ebraei scripti Bibl. Acad.
Helmst. 2 Tom. compl. med. 8. 3 Thlr. 12 gr.
Kogebue, (A.) Erzählungen, nebst einigen he-
bräischen Gedichten, 8. 18 gr.
Kreerschmanns (K. F.) sämtliche Werke; Er-
ster bis Vierter Band, 8. 4 Thlr.

L.

- Langbeins (A. J. E.) Gedichte. Mit Kupfern
8. 1 Thlr. 12 gr.
— — Zwey Lustspiele: Liebhaber wie sie sind und
wie sie seyn sollten, in fünf Akten, und die Todten-
erscheinung, in Einem Akte, 8. 10 gr.
Laura, oder Briefe einiger Brautzimmer in der
französischen Schweiz. Vom Verfasser der Ca-
mille. Vier Theile, 8. 4 Thlr.
Leben des Stanislaus Leszcynski, Königs in Pol-
len, aus dem Französischen, 8. 18 gr.

Leems

- Lesmo (Kund)** Nachrichten von den Lappen in
Sinnarten, ihrer Sprache, Sitten, Gebräu-
de und ehemaligen heidnischen Religion, mit
Anmerkungen von J. E. Gunner; Aus dem
Dänischen übersetzt von D. J. J. Volkmann,
gr. 8. 14 gr.
Lesbare Sachen beim Verdauungsgefächste und am
Pupische. Zwanzig Begebenheiten. Mit einem
Kupfer von Chodowlesky, 8. 1 Thlr.
Lessing, (Io. Theoph.) Eclogae regis Salomonis,
interprete, med. 8. 10 gr.

M.

- Mannierto (Konrad)** Geschichte der unmittel-
baren Nachfolger Alexander des Großen, aus
den Quellen geschöpft, gr. 8. 1 Thlr.
Meißners (A. G.) Skizzen, erste bis achte
Sammlung. Zweite, gänzlich umgearbeitete,
um ein Drittheil vermehrte und mit Kupfern ge-
zierte Ausgabe, 8. 4 Thlr.

(Zur ersten Ausgabe, worinnen die Geschichte der
Bianka Capello mit enthalten war, ist auch noch
einzeln die fünfte Sammlung a 1 Thlr. 4 gr. die
sechste a 16 gr. und die siebente und achte a 16 gr.
zu haben.)

- — Skizzen, neunte und zehnte Sammlung,
8. 1 Thlr.

Dieser Band enthält ganz neue Stücke, und paßt
daher sowohl zur ersten als zweiten Ausgabe die-
ses Werks.

- — Bianka Capello. Neue umgearbeitete Aus-
gabe; mit Kupfern, 8. 1 Thlr. 16 gr.

- — Geschichte Englands, nach Hume; erster
und zweiter Theil, 8. 1 Thlr. 12 gr.

- Meißners (A. G.) Operetten nach dem Französischen: das Grab des Musti, der Alchymist, Arsene; 8. 18 gr.
- — Die wüste Insel, Singspiel nach Metastasio, 8. 4 gr.
- — Sophonisbe, ein musikalisches Drama mit Prolog und Chören, 8. 2 gr.
- — Die gegenseitige Probe, ein Lustspiel in einem Akte; nach le Grand, 8. 3 gr.
- — Das dreißigjährige Mädchen, ein Lustspiel in Einem Akte, 8. 4 gr.
- — Der aufdrausende Liebhaber, ein Lustspiel in drei Akten; nach Monvel, 8. 6 gr.
- Mentzer, (J. J.) Unterricht für Mütter, wegen Behandlung der Pocken und Masern bey Kindern: nebst einer Frage, die Einsprossung der Pocken betreffend. Aus dem Französischen 8. 16 gr.
- Michaelis, (J. B.) Operetten: Amors Entlasten, der Einspruch, Hercules auf dem Dett, 8. 10 gr.
- Münters, (D. Balzh.) geistliche Lieder. Zwey Theile, 8. 18 gr.

Musikalien.

- Eora, eine Oper in drei Akten; in Musik gesetzt von J. A. Naumann, Churf. Sächs. Kapellmeister: Klavierauszug mit Begleitung einiger Instrumente. quer Fol. 5 Thlr.
- Der Dorfsahenmarkt, eine komische Oper in zwey Akten, in Musik gesetzt von G. Benda, 4 1 Thlr. 12 gr.
- Romeo und Julie, Singspiel in drei Akten. In Musik gesetzt von G. Benda. Zweyte durchgän-

- Neu** verbesserte und mit einem Wechselgesange
 vermehrte Ausgabe; Querfolio, 8. 1 Thlr. 8 gr.
- Geistliche Lieder** D. V. Münters, mit Melodien von
 den beyden Bachs, Rolfe, Ziller, Benda
 und Wolf; 2 Theile, compl. Querfol. 2 Thlr.
- Das Grab des Musici**, eine komische Oper in zwey
 Akten, in Musik gesetzt von J. A. Ziller,
 4. 1 Thlr. 12 gr.
- Der Greis, Mann und Jüngling**; Cantate vom
 Hrn. Prof. Clobius, in Musik gesetzt von J. A.
 Ziller, Querfolio, 1 Thlr. 8 gr.
- Zillers (J. A.) Sammlung vierstimmiger Me-**
 tetten und Arien, in Partitur, von verschiede-
 nen Componisten, zum Gebrauch der Schulen
 und anderer Liebhaber des Gesangs, 5 Theile,
 Folio, 3 Thlr. 18 gr.
- Reise**, (Ehr. Gottl.) Serenaten bey'm Klavier
 zu singen, 4. 12 gr.
- — **Wadernctum** für die Liebhaber des Gesangs
 und Klaviers, mit einem Lieder-Anhange von
 J. A. Ziller, Querfolio, 2 Thlr.
- — **Gesänge** aus dem komischen Singspiele:
 Der neue Büchsherr. Zwey Lieferungen, quer
 Folio, 1 Thlr. 14 gr.
- Pergolesi, (J. B.) vollständige Passionsmusik**
 zum Stabat mater, mit der Klopstock'schen Para-
 die; in der Harmonie verbessert, mit Oboen und
 Flöten verstärkt, und auf vier Singstimmen ge-
 bracht von J. A. Ziller, Fol. 1 Thlr. 20 gr.
- Querten** für zwey Sopranstimmen von verschiedenen
 Componisten, zur Beförderung des Brudlums
 des Gesanges herausgegeben von J. A. Ziller,
 4. 16 gr.
- Das Lob der Musik**, Cantate von Herrn Meiß-
 ner, in Musik gesetzt von dem Churf. Sächs.
 Rit.

Kirchen. Compositeur Herin Schuster, 2 Hk.
Folio.

II.

Nachrichten von allen gegenwärtig in Dresden lebenden Künstlern, der Geschichte ihres Lebens und ihrer Werke; von ihnen selbst aufgesetzt, gesammelt von G. Keller, durchgesehen, verbessert, und mit der Charakteristik der vorzüglichsten Künstler bereichert von einem der Herausgeber der N. Bibl. der schönen Wiss. ein Anhang zum 36sten Bande dieses Journals, gr. 8. 14 gr.

Nebentheater, (von Dyt) Erster bis Sechster Band, 8. 5 Thlr. 12 gr.

Einzelu jeder Band 22 gr.

Die darin befindlichen Stücke besonders:

Die schwere Wahl; ein dramatisches Familien Gemälde in vier Handlungen, 6 gr.

Das Auskommen französischer Sitten; eine Schilderung aus dem letzten Jahrhundert des vorigen Jahrhunderts, in fünf Handlungen, 12 gr.

Der verschriebene Beduigam aus Paris; Pöfse in zwei Akten, 6 gr.

Coriolan; Trauerspiel in fünf Akten, 8 gr.

Der Weg zu gefallen, oder der liebenswürdige Alte; Lustspiel in fünf Akten, 8 gr.

Jack Solien, oder Ich erschöpfe mich nicht! Lustspiel in Einem Akte, 4 gr.

Graf von Esser; Trauerspiel in fünf Akten, 8 gr.

Der Zerstreute; Lustspiel in fünf Akten, 8 gr.

Neben

Nebentheater:

Der standhafte Mann, oder Ehrfurcht und
Schwärmhaftigkeit; Schauspiel in fünf Ak-
ten, 8 gr.

Spielerglück; Lustspiel in fünf Akten, 8 gr.

Thomas More; Trauerspiel in fünf Akten,
8 gr.

Sechs Wagen mit Contrebande, oder Groß-
thun und Knickerey; Lustspiel in fünf Ak-
ten, 8 gr.

Ferdinand Pernau; Trauerspiel in fünf Ak-
ten, 8 gr.

Zwey unruhige Nächte, oder Neigung und
Abneigung; Schauspiel in fünf Akten,
10 gr.

Die belebten Jungfern; Posse in Einem Ak-
te 4 gr.

Roms Bannstrahl im elfften Jahrhunderte;
Trauerspiel in fünf Akten, 8 gr.

Der neue Gutsherr, oder die Huldigung;
komische Oper in drey Akten, 8 gr.

Liebesjunder, oder das Mädchen und der Jüng-
ling; dramatisches Familien-Gemälde in
drey Handlungen, 6 gr.

Die geschiedne Frau; Lustspiel in drey Ak-
ten, 7 gr.

Mann und Frau, Wittwer und Wittve;
Posse in drey Akten, mit untermischten Ge-
sängen, 6 gr.

Peter; Posse in zwey Akten, mit untermischten
Gesängen, 3 gr.

Die beiden Hälbe; Lustspiel in Einem Akte,
3 gr.

(Ferner befinden sich noch in dem Nebentheater
verschiedene kritische Briefe, eine Abhandlung über
die

alle dramatische Bearbeitungen der Geschichte des
Carls des Fünften, yehige Dialogen, Bemerkungen über
 die theatralische Vorstellung, und ein Vorspiel, die
 Ehrenpsorte, zum Namenstage des Churfürsten
 und der Churfürstin von Sachsen, im Lauchstädter
 Bahr aufgeführt, welche nicht besonders gedruckt
 sind.)

P.

- de Piles**, Einleitung in die Malerey: Aus dem
 Französischen übersezt; mit Kupfern, 8. 16 gr.
Philo, (des Juden) Geschichte der Gesandtschaft
 der jüdischen Nation an den römischen Kaiser
 Cajus; aus dem Griechischen übersezt von J. S.
 Eckhardt, gr. 8. 9 gr.
Platners, (D. Ernst) Anthropologie für Aerzte
 und Weltweise, 8. 16 gr.
 — — Supplementa in Ioh. Zach. Platneri In-
 stitutiones chirurgiae, c. fig. 8. 18 gr.
 — — dieselben deutsch, mit Kupfern, gr. 8.
 16 gr.
 — — de Bonis Academiae Lipsiensis, 4. 3 gr.

R.

- Rabeners**, (Gottlieb Wilhelm) sämtliche Schrif-
 ten; Sechs Theile, mit seinem Bildnis, der Le-
 bensbeschreibung, verfasst von Herrn Weisse,
 und Wignetten, 8. 2 Thlr. 16 gr.
 Dieselben auf fein Schreibpapier 3 Thlr. 12 gr.
 Einzeln und in größerm Druck:
 — — Satyren, Vier Theile, mit Wignetten,
 gr. 8. 2 Thlr.
 — — Briefe, von ihm selbst gesammelt, und nach
 seinem Tode, nebst einer Nachricht von seinem
 Leben

Leben und Schriften herausgegeben von C. J.

Weisse, gr. 8. 16 gr.

Reisen (die) des Kronprinzen von Myslon, von ihm selbst beschrieben; aber nicht herausgegeben, 8. 10 gr.

Reccoboni, (der Frau Marie) beste Werke, bestehend in Romanen, Briefen und Erzählungen.

Aus dem Französischen frei übersetzt und zum Theil ganz neu bearbeitet von Anton. Wall, 4 Bände, compl. 8. 4 Thlr.

Rüdigers, (D. Ant.) Anleitung zur Chymie, darin die chymischen Instrumente und Operationen abgehandelt werden. Mit Kupfern, 8. 1 Thlr. 8 gr.

S.

Saint-Lamberts, (des Herrn von) Jahreszeiten. Aus dem Französischen übersetzt von C. S. Weisse, gr. 12. 16 gr.

— — Orientalische Fabeln, nebst drei Erzählungen: Aus dem Französischen übersetzt von C. S. Weisse, gr. 12. 12 gr.

Sammlung auserlesener Abhandlungen zum Gebrauche praktischer Ärzte; zwölf Bände, gr. 8. 18 Thlr.

Jeder Band hat vier Stücke, und jedes Stück kostet 9 gr. Sie wird fortgesetzt.

— — Register, vollständiges, über die zwölf ersten Bände, ist unter der Presse.

— — vermischter Schriften, von den Verfassern der neuen Beiträge zum Vergnügen des Verstandes und Wises. Drei Bände, 8. 2 Thlr. 6 gr.

S ;

Sammlung

**Sammlung kleiner Romanen und Erzählungen der
Ausländer.** Zwey Bände, 8. 1 Thlr. 8 gr.

**Sammlungen zur Physik und Naturgeschichte, von
einigen Liebhabern dieser Wissenschaften.** Drey
Bände, mit Kupfern, gr. 8. 6 Thlr.

**Verfaßten Vierten Bandes 1stes und 2tes Stück.
Mit zwey Kupfertafeln, gr. 8. 16 gr.**

Sie werden fortgesetzt. Jeder Band hat sechs Stü-
cke, und jedes Stück kostet 8 gr.

**Schaz, (G.) Blumen auf den Altar der Ge-
zeiten, 8. ord. Papier, 21 gr.
Holl. Papier, 1 Thlr. 8 gr.**

**Schlegels (J. Adolph) Fabeln und Erzählun-
gen, herausgegeben vom Herrn Hofrath Gärt-
ner, 8. 16 gr.**

— — Leidensgeschichte unsers Herrn Jesu Christi,
aus allen Evangelisten zusammengezogen und mit
Anmerkungen erläutert, gr. 8. 1 Thlr. 4 gr.

— — Predigten über die ganze Leidensgeschichte
Jesu Christi; denen dieselbe, aus allen Evange-
listen zusammen gezogen und mit Anmerkun-
gen erläutert, beygefügt ist. Drey Bände, compl.
gr. 8. 3 Thlr. 12 gr.

— — (Joh. Aug.) Predigten über die Evange-
lia auf alle Sonn- und Festtage im Jahre.
Vier Theile, compl. gr. 8. (Jeder Theil 18
gr.) 3 Thlr.

— — (Joh. Heinr.) Geschichte der Könige von
Dänemark, aus dem Oldenburgischen Stam-
me. Mit Kupfern von J. M. Preisler.
Zwey Bände, Fol. 10 Thlr.

**Schmid, (N. Christ. Heinrich) Biographie der
Dichter: Kleist, Cronegf, Braue, Chaulieu,
Plautus, Racine, Thomson, Shakspear, Spen-
ser,**

fr. Adler, Drey; 1/2, Binder, Hagedorn, Kell,
 Day, Lichtweber. Zwei Bände, gr. 8. 2 Thlr.
Schmid, (M.) von den Weltkörpern, zur ge-
 meinnützigen Kenntniß der großen Werke Gottes.
 Mit Kupfern, gr. 8.

Hievon ist eine neue Ausgabe unter der Presse, die
 mit einer Nachricht von dem Leben des Verf. be-
 gegleitet seyn wird.

— — die Rechenkunst, in zween Theilen, gr. 8.
 1 Thlr. 4 gr.

Schmidts, (Klamer Eberhard Karl) Fabeln
 und Erzählungen, nebst einem Anhange von
 Jodlen, 8. 6 gr.

Schreibers, (D. Dan. Gottfr.) Reise nach Carls-
 bad, 8. 6 gr.

— — groß Schriften von der Geschichte und Noth-
 wendigkeit der Cameralwissenschaften, in so ferne
 sie als Universitätswissenschaften anzusehen sind,
 gr. 8. 7 gr.

Schreberii, (D. Joh. Christ.) Spicilegium Florae
 Lipsicae, med. 8. 12 gr.

Schrisförscher, der; Unterhaltungen mit jungen
 Personen über wichtige biblische Stellen, zur Be-
 förderung einer vernünftigen Religions-Erkent-
 niß. Erster Theil, gr. 8. 16 gr.

Zweiter Theil, gr. 8. 20 gr.

Der dritte und letzte Theil ist unter der Presse.

Shaftesbury Versuch über Verdienst und Zu-
 gend; neu bearbeitet und erläutert vom Herrn
 Diderge; Aus dem Franz. 8. 12 gr.

Sohn, der natürliche, ein Lustspiel in fünf Akten
 von Herrn Cumberland, dem Verf. des West-
 indiers: Unter dessen Aufsicht übersetzt und von
 Herrn Welfe verbessert, 8. 8 gr.

Spallan-

Spaltankant, (des Herrn Dr.) Versuche über
 das Verdauungsgefahrte des Menschen und ver-
 schiedenen Thierarten; nebst Bemerkungen da-
 her. Genéve. Uebersetzt und mit einem
 Register begleitet von Dr. Chr. Fr. Michaelis.
 gr. 8. 1 Thl.

— — — — — **Zusätze zu diesen Versuchen, gr. 8. 3 gr.**

Sprangers, (C. G.) Gedächtnißrede auf das
 Ableben Jollitofers, über dessen moralischen
 und schriftstellerischen Charakter, gr. 8. auf
 Schreibpapier, 10 gr.
 auf Vordrucker, 7 gr.

Sprüchwörter, dramatische; ein Beitrag zum ge-
 sellschaftlichen Vergnügen in Deutschland, (vom
 Herrn Major von Mauvillon zu Braun-
 schweig) Zwei Theile, 8. 1 Thl. 8 gr.

Enthalten achtzehn kleine Original-Lustspiele, wel-
 che man, bei gesellschaftlichen Zusammenkünften,
 ohne Aufbaumng eines Theaters, spielen kann,
 in welchem Fall die Scen mit großen Buchstaben
 auf ein Papier geschrieben und dieses an einen
 Stuhl angestreckt wird. Einige derselben, wie
 die Spielsucht und der Sekretär, sind sowohl
 ihres Inhaltes wegen, als weil keine Fran-
 enzimmer darin vorkommen, sehr geschickt auf
 Schulen vorgestellt zu werden. Andere, besonders
 der neue Hamlet, würden auch auf jedem öffent-
 lichen Theater Beifall finden; und unter die in-
 teressantesten Nachspiele gerechnet werden.

T.

Tableau raisonné de l'Allemagne et de la Litté-
 rature Allemande, par un Anglois à Berlin
 pour ses amis à Londres, 8. 16 gr.

Eine deutsche Bearbeitung dieser Schrift, siehe
 Briefe von Rivers.

Taschen

Taschenbuch für Dichter und Dichterfreunde. Zwölf Abtheilungen, compl. 8. 4 Thlr.

Enthält Gedichte von Kamler, Eds., Wezel, Engel, Weiße, Gotter, Kretschmann, von Thümmel, Weisner, Miller, Holty, u. welche nicht in ihren Werken stehen. Jede Abtheilung kostet einzeln 8 gr.

Theater, komisches, der Franzosen für die Deutschen; herausgegeben von J. G. Dyl. 10 Theile, compl. 8. 9 Thlr.

Einzeln die fünf ersten Theile, jeder 20 gr. die übrigen jeder 1 Thlr. Das Werk enthält 48 Stücke, von welchen 14 von Herrn Gotter bearbeitet sind, 10 von dem Herausgeber, 5 von Hrn. Weisner, 3 von Herrn Weiße, 3 von Hrn. Wezel, 3 von Hrn. Jünger, 3 von Hrn. Heyne, oder Anton-Mall, 2 von Hrn. Prof. Kamler, und die übrigen 5 von den Herren Ewald, Gärtner, Kretschmann, Wylus und Schmidt.

Theater, lyrisches; der Deutschen; zwei Bände, 8. 2 Thlr. 12 gr.

Theorie der Paradoxen, 8. 5 gr.

Der Thurm von Samarah, eine warnende Geschichte für Astrologen, Zeichendeuter, Magier und alle Liebhaber geheimer Wissenschaften. Aus dem Arabischen, 8. 16 gr.

II.

U3, (J. B.) sämtliche Werke; auf Schreibpapier, mit Bignetten. Zwei Bände, 8. 2 Thlr. 12 gr.

Auf Druckpapier, 1 Thlr.

V.

Verzeichniß der in den sieben Kreisen des Churfürstenthum Sachsens befindlichen schriftsfähigen Ortschaften und Aemter; nach alphabetischer Ordnung zur Nachricht für in- und ausländische Obrigkeiten und Sachwalter, gr. 8. 12 gr.

W.

Walder, (R. W.) Frühlingsblumen, oder kleine lyrische Stücke, und eine prosaische Erzählung, Franz und Klärchen, zu welcher die Aufhebung der Nonnenklöster in den Kaiserl. Staaten den Stoff geliefert hat, 8. 12 gr.

— — die Stupperücke, eine deutsche Geschichte, 8. 20 gr.

— — Das Gespenst, ein Gegenstück zur Stupperücke, 8. 8 gr.

Wagdorfs (Heinrich von) Briefe zur Charakteristik von England, geschrieben auf einer Reise im Jahr 1784 und herausgegeben von J. W. von Archenholz, als ein Nachtrag zu seinem Werke über England und Italien, 8. 16 gr.

Weiske, (Christian Felix) Trauerspiele. Fünf Theile, 8. 3 Thlr. 4 gr.

— — Lustspiele. Drey Bände, 8. 3 Thlr. 8 gr.

— — Komische Opern. Drey Theile, 8. 1 Thlr. 20 gr.

Wezels, (J. R.) Hermann und Ulricke, ein komischer Roman in vier Bänden. Mit Kupfern, 8. 4 Thlr.

— — Peter Marks und die wilde Betty; oder Ehelandsgeschichten. Mit zehn Kupfern von Chodowick, 8. 2 Thlr. 16 gr.

Dieselben ohne Kupfer, auf Druckpapier, 16 gr.

Wezels

- Wetzels,** (J. R.) *Kaiserthum, oder Geschichte eines
des Rosenkreuzers.* Auf Schreibpapier mit la-
teinischen Lettern, 8. 20 gr.
Auf Druckpapier mit deutschen, 8. 12 gr.
- **Robinson Crusoe.** 2 Theile, 12. 1 Thlr. 4 gr.
Der zweyte Theil ist ganz von der Erfindung des
deutschen Verfassers, und enthält die Geschichte von
Robinsons Colonie.
- **Prinz Edmund,** eine komische Erzählung
in Versen, 8. 5 gr.
- **Luftspiele:** Vier Bände, 8. 3 Thlr. 16 gr.
- **Ueber Sprache, Wissenschaften und Ge-
schmack der Deutschen:** veranlaßt durch die
Schrift des Königs von Preussen: de la litte-
rature Allemande, 8. 20 gr.
- **Appellation der Vokalen an das Publikum,**
8. 2 gr.
- **Vorschlag zu einer Privatanstalt für den
Unterricht und die Erziehung junger Leute vom
zwölften bis zum achtzehnten Jahre,** 8. 6 gr.
- **Versuch über die Kenntniß des Menschen.**
Zwey Theile, 8. 1 Thlr. 12 gr.
- **Briefwechsel über einige seiner Schriften,**
8. 4 gr.
- Wilke,** (Christ. Heing.) *die Abschaffung der Kup-
pelsuche, oder gemeinschaftliche Nutzung der
Grundstücken überhaupt,* gr. 8. 4 gr.
- Winkelmanns,** (Johann) *Anmerkungen über die
Baukunst der Alten,* gr. 4. 16 gr.
- **Geschichte der Kunst des Alterthums;** nach
dessen Tode herausgegeben von Hrn. Nath. Nie-
del. Zwey Bände, gr. 4. 8 Thlr.
- Winterbergs** (Fr. Sam.) *Geberbuch für Chri-
sten, die sich ernstlich bessern wollen, oder bereits
gebessert haben,* 8. 10 gr.
- Wolfs,**

Wolfs, (Pet.) Versuche über die innere Mischung einiger Mineralien, um zu bestimmen: in wie fern durch die Kochsalz- und Bitriol-Säure metallische und andere Substanzen vererzt werden können. Aus dem Englischen mit Anmerkungen, gr. 8. 29.

2.

Roungs (D. Eduard) nicht fabelhafter Lenz: Aus dem Englischen, gr. 8. 12 gr.

3.

Zeigers, (A.) Anleitung zur Oekonomie und kunstmäßigen Verbesserung des Feldbaues, 4 I Th.

Druckfehler.

- C. 2. f. 33 *Ager* lies *Ager*.
 — 16. — 3 *Amalia* lies *Amelia*.
 — 32 — 1 *Papinius* lies *Papirius*.
 — 89 — 21 *Howard* lies *Haward*.
 — 89 — 22 154. lies 145.
 — 96 — 21 *Mastres* lies *Master*.
 — 200 — 32 XXV. 326. lies XXXV. 336.
 — 206 — 33 325. lies 335.

Allgemeines

Register

von

3746 dem sieben und dreißigsten

bis zum acht und vierzigsten Bande

der neuen

Bibliothek

der

schönen Wissenschaften

und

der freien Künste.

Leipzig,

im Verlage der Dofischen Buchhandlung.

1793.



I. Register

der Schriften und Sachen.

A

Abbildungen, ägyptischer, griechischer und römischer Gottheiten, angefertigt von Grauenholz. XXXXI. 146.

Abelle, sein Ehrengedächtniß. XXXVII. 119.

Abhandlung, über die Preißfrage, von dem Einfluß der Nachahmung fremder Werke auf den vaterländischen Geschmack. XXXVIII. 230.

Abregé de l'histoire universelle en figures dessinées et gravées par les premiers Artistes de la Capitale &c. von Daurvilliers. 1te Lieferung. XXXVIII. 335. 9te Lieferung. XXXXV. 311. 22te Lieferung. XXXXVI. 325. 23. Lieferung. XXXXVIII. 165.

Absonar, Valentin, Animal Magnetism, a Ballad. XXXXV. 288.

the *Abis and Deidis*, &c. XXXXIV. 304.

Adam, Portraite von Gelehrten und großen Herren. XXXXI. 147.

an *Address to every Briton*, on the slave trade. XXXXVI. 316.

Adelung, Lob wegen seines deutschen Wörterbuchs, XXXVII. 119.

A 2

Adouin,

Adouin, Portrait de Louis XVI, nach eigene
Zeichnung, XXXIX. 314.

the *Adventures of Theagenes and Charicles*,
XXXXVIII. 319.

**Aehnlichkeit der Sitten unsers Zeitalters mit den
Sitten der Zeiten Hadrians und der Antonine**,
XXXX. 133.

Aeschylus, Charakteristik von ihm, XXXXI. 226.

Aesop, das Eigenthümliche seiner Fabeln,
XXXXIV. 195.

Aesthetik, Geschichte derselben, XXXXIII. 194.

— über das Heldenreichische Princip derselben,
XXXXVII. 31. 163. ff.

d'Aguesseau, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Aikin, J. Poems, XXXXV. 276.

Academie der schönen Kerkünste, herausgegeben
von G. A. Bürger, Band I. Stück 1. 2. 3.
XXXXVI. 73. ff.

Academische Einladungsschriften, ihr Nutzen,
XXXVIII. 37.

Albert, Sonnets from Shakspeare, XXXXV. 284.

Albrecht, Johann Christoph, ein Schönschreiber, XXXXII. 83.

Albrecht, Annert Friedrich, ein Kupferstecher
in Nürnberg, XXXXII. 83.

Albrecht, Sophie, Gedichte und Schauspiele,
XXXXVII. 140.

Aldrich, H. Elementa architecturae civilis,
XXXIII. 174.

d'Alembert histoire de Membres de l'Academie
française &c. XXXVII. 116.

d'Alessandro, G. P. sein Leben Tasso's,
XXXXVII. 69.

Alfieri, eine Villa, XXXVII. 107. f.

Alfonso, ein Gedicht, XXXXIII. 83. ff.

Allamer,

- Alamet**, s. Bertaur.
- Alison**, Essays on the Nature and Principles of Taste, XXXXII. 27. ff. Ueber seine Erklärung des Geschmacks, XXXXVI. 1. f.
- Alst**, François Julien, sein wichtigstes Gedicht, XXXVIII. 321.
- Alst**, P. L. Vue du port de Carthagène, nach Noel, XXXXII. 318. Portrait de Mably, XXXXVI. 326. Portrait de Rousseau, nach Garnery 327. Portrait de Charles Linné XXXXVIII. 166.
- Alten**, the Return from Shooting, nach J. Wheatley, XXXXVI. 320.
- Allais**, Portrait de M. L. Fr. Maury, XXXXII. 315. la preuve virginale, nach Boquet, XXXXIV. 315.
- Allegorie**, was sie ist, XXXIX. 239.
- Almanach** de Muses pour l'année 1790. XXXXII. 302. pour l'année 1791. XXXXIV. 110. pour l'année 1792. XXXXVII. 310.
- Almanach** littéraire, au Etrennes d'Apollon, par d'Aquin de Chateau Lyon, pour l'année 1789. XXXXI. 289. pour l'année 1790. XXXXII. 302. pour l'année 1791. XXXXVII. 321.
- Almanach** des Graces, pour l'année 1791. XXXXV. 271.
- Almanach** van Vernuft en Smaak, vor het Jaar 1791. XXXXIII. 323.
- Alringer**, Olliomeris, ein Rittergedicht, XXXXV. 63. ff.
- Alzire** von Gotter, XXXXVI. 56.
- van Amstel**, Ploos, Schreiben über seine Kunst- arbeiten, XXXXIV. 226.
- Anacharsis**, s. Voyage de jeune Anacharsis.
- Andrieux**, seine Werke, XXXVIII. 321.

Angenehme Bibliothek. Erstes bis sechstes Bändchen, XXXXVI. 153.

Antündigung der Verzeichnisse aller Blätter berühmter Künstler, XXXXV. 299.

— der neuen leipziger gelehrten Zeitungen, XXXXV. 321.

— einer Folge von Bildnissen berühmter Männer, XXXXVIII. 151.

— von Bildnissen großer deutscher Künstler aus dem 18. Jahrhundert, XXXXVIII. 152.

— mahlerisch radirter Blätter, von **Mechan, Reinhard und Dies**, XXXXVIII. 152.

Antündigung von Thomsons Jahreszeiten in 22 Kupferblättern. XXXXVIII. 159.

— einer neuen Ausgabe des **Shaffspear** in 15 Bänden, XXXXVIII. 161.

— einer Sammlung von Ansichten auf der **Isel Wagh**, XXXXVIII. 162.

Annales lyriques, anacreontiques. 1790. XXXXIII. 172.

Anselin le Siege de Calais, nach Barthelémy, XXXXI. 303.

Antiquités nationales, ou Recueil de monumens &c. par **Aubin**, 5ter Heft, XXXXVIII. 166.

Anzeige von der achten Rostischen Kunstauktion, XXXIX. 320. XXXX. 299.

— der leipziger litterarischen Denkwürdigkeiten, 2tes Quartal, XXXXVII. 321.

d'Aquin de Chateau-Lyon, s. *Almanach litteraire.* Arabeske, über dieselbe von **Riem**, XXXIX. 258.

Arabesken, über den Gebrauch derselben, XXXX. 1 ff. Geschichte derselben, 9 f. Regeln bey ihrem Gebrauche, 40 f.

Archeveque, seine Statue **Gustav Adolphe** in Stockholm, XXXXIV. 159.

d'Arcis,

d'Arctis, l'accident improvise und le sentinelle en défaut, nach Lavrince, XXXIX. 316.

Ardinghelli, oder die christlichen Inseln, eine Geschichte, 2 Bände, XXXVII. 297. XXXVIII. 252.

Arcthusa, oder die bucolischen Dichter des Alterthums. Erster Theil, XXXX. 266 f.

Ariost, über sein episches Gedicht, XXXVIII. 183.

Aristarchus, or the principles of composition. XXXXV. 293.

Aristophanes, worauf sich der Beyfall gründete, den Athen seinen Schauspielen schenkte, XXXVII. 1 f.

— über seine Chöre und seinen Styl, XXXVII. 26 f.

— Nachahmung seines Stückes, die Vögel, von Göthe, XXXIX. 132.

Armstrong, J. Juvenile Poems, with remarks on Poetry, XXXXV. 279.

Arnaud, Abbe, ist nicht mit d'Arnaud, zu verwechseln, XXXVIII. 330.

Arno, the fruits of faction; a series of pictures, taken from regenerated France, XXXXVII. 149.

Arteaga's, Stephan, Geschichte der italienschen Oper, von ihrem Ursprunge an bis auf gegenwärtige Zeiten. Aus d. Ital. übersezt und mit Anmerkungen begleitet von Joh. Nic. Forkel, II Bände, XXXX. 155 f.

Arteaga, dell' Influenza de gli Arabi sull' origine della poesia &c. XXXXVI. 159.

Atkinson, Thomas, a poetical Epistle from Maria Antoinette Queen of France to Leopold the Second, Emperor of Germany, XXXXVI. 314.

Athen, soll niemals schöne Weiber gehabt haben, XXXVII. 59. Gymnastik, 63. Erziehung der

- Apertenser**, 65. **Urbanität**, 69. **Lurus**, 73.
Künste, 80.
Arrika, Beschreibung dieses Landes, XXXVII. 54;
 männliche Schönheit, 58.
Aubert, eine Fabel von ihm, XXXXI. 290.
de St. Aubin, **Augustin**, au moins soyez discret und comptez sur mes sermens, nach eigenen Zeichnungen, XXXIX. 318. Médaillon renfermant les portraits de Louis XII. Henri IV. et Louis XVI. nach **Sauvage**, XXXXII. 315. Portrait de Madame fille du Roi, nach **Sauvage**, XXXXVI. 327.
Auction der Musikalien und musikalischen Instrumente des Herzogs von Cumberland, XXXXIV. 310.
Audebert, J. Barnave, nach eigenem Gemälde, XXXXIV. 315.
Aufmerksamkeit, über dieselbe von **Marmontel**, XXXVII. 280.
Auger, A. de la tragedie grecque &c. XXXXVIII. 130. Nachricht von seinem Leben und Tode, 136 f.
Ausstellung der Gemälde, s. **Gemäldeausstellung**. **Nachricht**.
Avril, Penelope et Ulysse ou la Pudeur, nach **Le Barbier**, XXXXVI. 326.

B.

- B. Wilhelmine**, Gedichte und kleine prosaische Aufsätze, XXXXV. 251.
Bach, Nachricht von seiner Zeichnung, das Monument in Arkadien, XXXVIII. 286.
Baeker, J. the Pastetmakers, nach **J. Deahtly**, XXXXV. 308.

Bacon,

Bacon, seine eberne Statue des Königs von England, XXXIX. 298.

Badini, C. F. Ode on the Birth-day of his Majesty George III. XXXXVIII. 306.

Bagstelle,, a Poem, XXXXVIII. 328.

Bailly, sein Portrait, XXXIX. 318.

Bailly, Discours et mémoires, XXXXIV. 109.

Banks, Modell zum Denkmale des Dr. Mart. ham, XXXVII. 167.

Barbapud, Anna Lactitia, Epistle to William Wilberforce, XXXXVI. 315.

Barbieri, J. M. Dell' origine della poesia rimata, XXXXIV. 105.

Barbour, John, the Bruce, or the history of Robert I, king of Scotland, &c. published by John Pinkerton, XXXXVI. 311.

Baridoniaeth, Dafydd ab Gwilym o gryn hoead Owen Jones & William Owen, XXXXII. 279.

Bargeo, seine Syrias, XXXXVII. 83.

Barlow, Joel, The Vision of Columbus, a Poem, XXXXII. 147.

Barney, J. Cephise drawing an Arrow from the quiver of Cupid to wound her lover, and Cyman and Iphigenie, nach W. Hamilton, XXXXIII. 332.

Baron, Schauspieler, XXXVII. 119.

Bartbe, Nicolas, seine Werke, XXXVIII. 322.

Bartolozzi, Jane of Flanders, Countess of Mountford &c. und the Empress Matilda refusing the proposals of the Queen of Stephen for the relief of the king &c. nach Rigaud, XXXIX. 291. The resurrection of a pious family from their tomb, at the least Day, nach W. Peters, XXXXIII. 330. The Earl of Mansfield, nach J. Reynolds, 330. The Judgment of Pa-

- viz. nach Aug. Kaufmann, 330. *Gyphart's*
Fortune teller nach Emma Crepe, 331. *Per-*
seus and Andromeda, zwei Blätter nach J. B.
Cipriani, 331. *Venus surrounded by Cu-*
pids, nach eben denselben, 331. *Vorstellung* ei-
 nes transparenten Gemäldes, nach Hamilton,
 XXXIV. 151. *William Pitt*, nach Gains-
 borough, 151. *The preservation of St. Paul*
from Shipwreck, nach West, 153. *Decem-*
ber und April, nach Hamilton, 153. *Eupho-*
und Elytie, nach Hannibal Caracci, 157.
Adam and Eva, nach Zeichnungen von Cipe-
 rani und Hearne, 311. *Portrait de M. Haydn*
 nach Ott, 317. *Master Kemble in the Cha-*
acter of king Richard the third nach Hamil-
 ton, XXXV. 307. *Death of Arcide* nach
 Hamilton, 308. *Children at play und In-*
chanals nach lady Beauchert, 308. *Miss Tar-*
ren nach T. Lawrence, XXXVI. 320. *the*
return from shooting, nach S. Weathly, 320.
Jane of Arc, Maid of Orleans, receiving the
consecrated Banner, nach Westall, XXXVII.
 154. *The Mouse's petition*, nach J. Ban-
 bury, 155. *The Woodman*, nach Barker,
 155. *Thais*, nach Reynolds, 156.
Bosan, F. Dictionnaire de Graveurs anciens et mo-
dernes depuis l'origine de la gravure, XXXII.
 321.
Basire, gestochene Blätter von ihm in den Sepul-
 chral Monuments &c. XXXVII. 168.
Bastide, Jean. François, seine Romanenbi-
 bliothek, XXXVIII. 323.
Batteux. Traité de l'arrangement des mots, trad.
 de Grec de D. d'Halicarnasse &c. XXXIV.
 306.

Bandis.

- Baudin, A. L.** la France regenerée, poëme civique, XXXXV. 270.
- Bauer, Carl Gottfried**, Charakteristik von Heinrich Wolfgang Reiz, XXXXII. 71.
- Bautunst**, einige Ideen über die Schönheit in denselben, XXXVIII. 266.
- **der Alten**, Geschichte derselben, XXXXVII. 204 f. Bautunst der Aegypter, Judier, 207. der Etrusker, der Griechen, 208 f. Der Römer, 212. f.
- le Bauld de Nans**, Nachricht von seinem Leben und Tode, XXXXVIII. 140.
- Bause, Rosette**, nach Nletscher, XXXVIII. 289. Bildniß von D. Plattner, nach Graf, XXXXII. 277. Bildniß der Kronprinzessin von Dänemark, Louise Auguste, nach Graf, XXXXVIII. 154.
- Bause, Juliane**, Versuche im Radsiren, XXXXV. 298.
- Bayley, Asfelm**, the alliance of Music Poetry and Oratory, XXXXI. 284. XXXXV. 157.
- Bayle**, sein Urtheil über die lucianischen Dialogen, XXXX. 136. über Marat, XXXXI. 15.
- Beccari, Agost**, il sacrificio, ein Schäferspiel, XXXXVII. 76.
- Beck, Anton Aug.** Schmidts Schüler in Berlin, XXXVII. 296.
- Becker, oder Beker**, Schlossers Portrait von ihm, XXXXII. 83.
- Beckmann**, seine Ausgabe des Cearnsius, XXXXVIII. 239.
- Beer, J. S.** Kupferstecher zu Erfurt, XXXXII. 83.
- Beger Lorenz**, ein Kupferstecher in Berlin, Nachricht von ihm, XXXXIV. 236.
- Beker, s. Becker.**

- Belcher, W.* The Galaky, XXXIV. 123.
Belgia, a Poem, XXXIV. 127.
Beljambe, J. la Circoncision nach J. Bellin, XXXII. 320. l'Adoration des Rois nach Charles Callari, XXXV. 312. Coucou nach le Roy, XXXVI. 326.
Beljampe, D. G. A. la Sainte Famille nach Michael Angelo Buonarrotti, XXX. 307.
Bell's Classical arrangement of fugitive poetry, IV. Vols. XXXIX. 304. New Pantheon, XXXIV. 309.
Beloe, W. the history of Herodotus, translated from the Grek. XXXV. 290.
Belscham, Verfasser der Essays philosophical, historical and literal. XXXVI. 306.
von Bemmell, Georg Christoph, Maler in Nürnberg, XXXII. 84.
von Bemmell, Georg Christoph Gottlieb, Maler in Nürnberg, XXXII. 84.
Benger, C. O. the female Geniad, a Poem, XXXVII. 317.
Benossi, On y va deux und il n'est plus temps, nach Lavrince und Simoneau, XXXVII. 347.
Bentely, L. Portrait du Feld-Marschal Laudon nach J. Hicel, XXXI. 305. XXXII. 314.
Bentley, Elisabeth, Genuine poetical Compositions on various subjects, XXXVII. 313.
Berger Daniel, Schmits Schüler in Berlin, XXXVII. 296. Bildniß Friedrichs II. Königs von Preußen, nach Strisch, XXXVIII. 290.
Berger Friedrich, Tod des Major Kleist nach Chodowiecky, XXXVIII. 250.
Berghem, Landschaften von ihm in der Stockholmer Gallerie, XXXVIII. 278.

Berich-

Berichtigung eines Urtheils über diese Bibliothek in der Jenaischen allgemeinen Literatur-Zeitung, XXXXII. 154.

Beringer, David, Mechanikus zu Nürnberg, XXXXII. 84.

Bernde, Christian, Künstler in Nürnberg, XXXXII. 84.

Bernde, Johann Oswald, Miniaturmaler und Portraitstecher zu Nürnberg, XXXXII. 85.

Berndt, Johann Christoph, Kupferstecher zu Frankfurt am Main XXXXII. 85.

von Beroldingen, Beschreibung eines Seesturmes nach Vernet in Kupfer gestochen, XXXXIV. 240.

Bersenest, le Tentateur nach Titian, XXXIX. 151. St. Jean Evangeliste, nach Dominichino, 316.

Bertaur, D. P. le Baptême nach Poussin, von Allames vollendet. Un choc de Cavalerie nach Bourgignon, XXXVII. 346. Moÿse marchant sur la couronne de Pharaon nach Nic. Poussin, XXXXIV. 316.

Berthault, Troisième vue intérieure de Paris, représentant le Port de St. Paul, nach einer Zeichnung des Chevalier de l'Espinasse, XXXIX. 153. Projet d'un Monument à la Gloire du Roi &c. nach Gisors, XXXXI. 308. XXXXII. 313.

Bertola, Elogio du Gesner, XXXX. 206. Deutsche Uebersetzung dieser Schrift, 219. Fabeln von ihm, XXXXI. 210. seine Kritik über deutsche Fabeldichter, 212. 215.

Bertolet, Nachrichten von seinem Leben. XXXXVIII. 284. verschiedene Gemälde von ihm, 286.

Bervic,

Berville, Portrait au pied de Louis XVI. nach
Callez, XXXXII. 317.

Beschreibung der Periode während des pelopon-
nesischen Krieges, XXXVII. 4 f.

— der Gemäldesammlung des Königes von
Schweden in der großen Gallerie des Stockhol-
mer Schlosses, XXXXV. 314. XXXXVIII. 273.

— der Gemälde - Gallerie des Freyherrn von
Brabel zu Hildesheim, von S. W. B. von
Kamdohr, XXXXVIII. 62 f.

— des Guetlerischen Vogel - Kabinetts zu Röß-
lingen, XXXXIV. 233.

Best, Matilda, an original Poem. XXXX. 305.

Bettellini, Diversion; Amusement; Happiness;
Signora Storace, XXXVII. 347.

Bettinelli, Lettere di Diodoro Delfico à Lesbia
Cidonia, sopra gli epigrammi, XXXXIII. 320.

Beurtheilung großer Männer, über die-
selbe, XXXX. 163.

— der Werke der Malerey, was dazu ge-
hört, XXXXVIII. 81 f.

Beywort, über dasselbe von Marmontel,
XXXVII. 271.

Bezolt, Johann Lorenz, Zeichner und Ma-
siner zu Nürnberg, XXXXII. 85.

Bianconi, J. L. Nachricht von seinem Werke
über den Circus des Caracalla, XXXXII. 326.

Bigg, zwey Conversationsstücken von ihm,
XXXIX. 296.

Bild, über dasselbe, von Herder, XXXVIII. 135.
von Bilderbek, Bagatelles litteraires, XXXXII.

301. Cyane, Roman grec XXXXIV. 307.

Bildsäule Josephs des Zweyten, aufgestellt
in der K. K. Porzellanfabrik zu Wien, XXXX.
302.

Bion,

- Bton**, über seine bucolischen Gedichte, XXXX. 277.
- Birche**, S. Game keepers, und Labourers, nach A. Green, XXXXIII. 328. Boys and dogs und Courage children; nach Gainsborough, XXXXV. 309. Saints, Matthew, Mark, Luke and John nach Rubens; Clorinda meets Tattered at the fountain und the Death of Clorinda, beyde nach W. Hamilton, XXXXVIII. 158.
- Birrel**, A. Caractacus at the Tribunal of Claudius at Rome, nach H. Suseli, XXXXVIII. 154.
- Bischoff**, Johann Friedrich, Künstler zu Nürnberg, XXXVII. 85.
- Blake**, W. Beggars Opera Act. III. nach W. Hogarth, XXXXIII. 326.
- le Blanc de Guillet**, Lucrece, de la Nature des choses, traduit en vers, II Vols, XXXIX. 309.
- Blumberg**, ein Rittergedicht von Alringer, XXXXV. 63 f.
- Blot**, le Contrât, nach Fragonard, XXXXVI. 325.
- Blumauer**, bey den Göttern im Olymp wegen der Travestirung der Nereis angeklagt, XXXXVII. 131.
- de Boaton**, Traduction libre en vers de la Mort d'Abel de M. Gaur, XXXXVII. 141.
- Bock**, Christoph Wilhelm, verschiedene in Kupfer gestochene Portraits von ihm, XXXXII. 83. 85. 88. 91. 95. 96. 97.
- Bock**, Johann Christoph, einige Bildnisse von ihm in Kupfer gestochen, XXXXII. 86.
- Böttner**, Direktor der Akademie in Cassel, XXXX. 301.
- Boileau**, Anmerkungen zu seinem Eloge, XXXVII. 117. Marmontels Urtheil über ihn, XXXIX. 75. sein Urtheil über Tasso, XXXXI. 170. 190.
- Boillet**,

- Boisset**, zwey Bildnisse, Michel de l'Hospital und Mr. Necker, XXXVIII. 334. XXXXIV. 313.
- Bolffy**, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 124.
- Boldoni**, vortrefliche Buchdruckerey in Parma, XXXVIII. 307. Werke die daseibst gedruckt sind, 307.
- Bolingbroke**, sein Charakter von Johnson, XXXXVII. 110.
- Bona, Sebo**, wahrer Verfasser der Allegorie des besetzten Jerusalems, XXXXI. 197. *)
- Bond, W.** Run away Love und Love return'd nach **J. Singleton**, XXXXVIII. 156.
- de Bonnard**, Poésies diverses, XXXXVI. 299.
- Bonnet**, l'image de la Beauté und l'image de la Frivolité, nach **Ang. Kaufmann**, XXXVIII. 336. de boules de Savon und le petit chateau de Carte, nach Zeichnungen von **Suét**, XXXXI. 303. Le déjeuner und le Gouter nach **Suét** und **Baudouin**, 308. XXXXII. 313.
- Bonnieu**, Sainte Cecile, XXXIX. 152. La France sacrifiant à la raison, nach eigenem Gemälde, XXXXV. 311.
- Booker, Luke**, Miscellaneous Poems, XXXXVII. 149.
- Booth**, sein Polyplasmios, XXXVIII. 295 f. 300. An Address to the Public on the Polygraphic art &c. XXXIX. 302.
- de la Borde, Jean Benjamin**, ein berühmter Musiker, XXXVIII. 323.
- Borromee, Karl**, sein Bildniß, XXXVII. 170.
- The Bosom Friend**, in five Books, XXXXV. 278.
- Bossuet**, Nachtrag zu seiner Charakteristik, XXXVII. 118.
- Boswell, James**, the life of Samuel Johnson, XXXXVII. 98. XXXXVIII. 41.
- Bouhier**,

Bouhier, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 124.

Bouillard, l'Amour taillant son arc, nach de Mazzola, XXXIX. 316. la Magdeleine, nach Guido, XXXXI. 304.

Bourgeois, ein Gemälde von ihm, die Contrebandiers, XXXVII. 164.

Boutelou, M. L. Portrait en pied du Grand Conté, attaquant les lignes du Fribourg &c. XXXVII. 172. Portrait de M. I. de Chenier, nach Lefevre, XXXXII. 313.

Bouterweck, J. Apollo, eine Deutung, XXXXVI. 79. Ueber seine Gedichte, 286.

Bowden, I. the epitaph writer, XXXXV. 279.

Bowles, W. L. Monody, XXXXVIII. 300.

Boydell, Shafespears Gallerie, XXXIX. 299. XXXXI. 288.

Boze, sein Gemälde des ältern Mirabeau, XXXXIV. 313.

Brand, Heinrich Karl, ein Künstler, XXXXII. 86.

Brandes, seine Ariadne und Jno, XXXVII. 196. *) Ankündigung seiner sammtlichen dramatischen Schriften, XXXIX. 155.

Branson, the Alpin lovers, nach J. Wentzly, XXXXV. 308.

Bret, Nachricht von seinem Tode, XXXXVII. 157.

Briceau, l'heroine de Noyan, XXXVII. 346. Portrait de Mirabeau XXXXVI. 326.

Briefe an Theokles, Erster Theil, XXXXV. 250.

Brooks, Miss, Reliquies of Irish poetry, XXXXIV. 121.

Brown, Portrait des Prinzen Wallis, XXXIX. 295. Adonis carried off by Venus und Diana

deceived by Venus, nach Swanefeld, XXXV.
306.

Brown, John, Letters on the poetry and Music
of the Italian opera, XXXIX. 303.

Brunn, Raphaels Leben, XXXIX. 254.

lo *Brun*, Galerie des Peintres Flamands, Hol-
landois et Allemands, &c. Zwölf Lieferungen,
XXXXI. 305.

Le Brûn, V. seine Schriften, XXXVIII. 324.

Brûnette, ein Liebeslied, XXXIX. 71.

Brusoni, Girolamo, eine Schrift von ihm,
XXXXVII. 77.

la *Brûyere*, über Marats Sprache, XXXXI. 6.

de *Bûcourt*, Louis XVI. dédié à la Nation, nach
eigener Zeichnung, XXXIX. 151. Portrait de
Mgr. le Duc de Orleans, nach eigener Zeich-
nung, 152. Portrait en Pied de Louis XVI.
154. La noce du chateau, nach eigenem Ge-
mälde, 313. Portrait en Pied de M. le Mar-
quis de la Fayette, nach eigenem Gemälde,
XXXXI. 311. XXXXII. 312.

Bûreaux, Portrait du Cousin Jacques, nach ei-
gener Zeichnung, XXXXVI. 328. Nouveau
Portrait du Cousin Jacques, nach *Violet*,
XXXXVIII. 165.

Bürger, Gottfried August, seine Gedichte.
Erster Theil, XXXIX. 181 f. Zweyter Theil,
XXXIII. 284 f. Akademie der schönen Künste,
XXXXVI. 73 f.

Bürger, Johann Matthias, Mechanikus in
Nürnberg, XXXXII. 87.

Burke, Th. eine schlafende Aglaja, nach *Aug.*
Kaufmann, XXXXIV. 312.

Burke, S. oh! che boccone! nach *Sicardi*,
XXXXI. 308. Angelica and Medoro und
Henry

- Henry and Emma, nach Ang. Kaufmann, XXXXVI. 321.
 Burlest, über dasselbe, von Marmontel, XXXVII. 268.
 Burney, Charles, a general history of Music, from the earliest Ages to the present Period. Vol. III. IV. XXXX. 304. XXXXII. 146.
 Burucker, J. M. ein Mechanikus und Kupferstecher, XXXXII. 87.
 Busch, des Kupferstechers Schmid Lehrmeister, XXXVII. 292 f.
 Byrne, W. Morning, nach Both, XXXXIV. 155.
 Byrne und Schumann, The Day-spring, nach Both, XXXXIV. 311.

C.

- Calidas, Sacontala, XXXXII. 280.
 Camilla, of Brieven tuschen twee Meisjes van deze Eeuw, XXXXIII. 321.
 Campe, deutsche Uebersetzung der Ballade; der Einsiedler von Wordsworth, XXXXIV. 102.
 Camper, über die Schönheit der Formen, XXXXVIII. 179 f.
 Campistron, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 120.
 Cardonnel, s. Pittoresque Antiquities.
 Carepentier, Portrait des Grafen von Mirabeau, XXXXII. 312.
 Carlini, Augustino, ein Bildhauer, Nachricht von seinem Tode, XXXXIV. 157.
 Casanova, Zeichnung zu Frauenholz Ausgaben antiker Gemmen, nebst Beschreibung dazu, XXXXI. 145.
 Cassola, Gaspare, Poésie militari, XXXXV. 152.

Castel, Peter, s. Sarbenclavier.

Cathala, Plan de Bastille, XXXXI. 310.

Catheltn, Portrait de I. I. Balechou, nach Arnau von, XXXXII. 313.

Catalogue raisonné de l'Oeuvre de feu George Frederic Schmidt, XXXVII. 291.

Catalogue in the pictures in the Shakespeare Gallery, XXXXI. 288.

la Cavaillonade, ou le Siege de Cavaillon par les Avignois; poeme, XXXXVII. 144.

Cazotte, Oeuvres badines et morales, VII. Vols, XXXVII. 320.

Cerutti, Joseph Anton Joachim, Nachrichten von seinem Leben und Tode, XXXXVII. 156.

Les Jardins de Betz, poeme, publié par M^{re}. XXXXVII. 297.

de Chabanon, Oeuvres de Theatre et autres Poésies, XXXVII. 325. De la Musique, zweite Ausgabe, 333. Nachricht von seinem Tode, XXXXVIII. 299.

Chalmers, G. The life of Daniel de Foe, XXXXII. 293.

de la Chambre, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Chambers, William, a treatise of the decorative part of civil architecture, The third edition, XXXXV. 305.

Chambert, Demetrius ou l'Education d'un prince, XXXXIV. 119.

Chamfort, S. R. N. des Academies, XXXXV. 271.

Champion, Joseph, The poems of Ferdosi, XXXXII. 287.

de la Chapelle, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 119.

Chapman, J. The blind beggar and his daughter of Bethnal Green, nach S. W. Bunbury, XXXXIV. 154.

Cha

Chaponier, Alexander, le Modèle dispose, nach Friedrich Schall, XXXXI. 305. 311. le Prelude de Nina, nach Louis Boilly, 311, XXXXII. 313. la Comparaison des petits Pieds, nach Louis Boilly, XXXXIV. 317. l'Amant favorisé, nach L. Boilly, XXXXVIII. 166.

Chapui, J. B. Vue perspective du Champs de Mars &c. XXXXIV. 315.

Charakter, sein Einfluß auf das Gefühl des Schönen in den Künsten und Wissenschaften, XXXVIII. 44.

— was der Dichter bey Darstellung eines Charakters zu beobachten habe, XXXIX. 82.

— von der Darstellung desselben im Romane, XXXXIV. 6.

de Charnois, histoire de Sophie et d'Ursule. II. Vols. XXXVII. 336.

de la Chaussée, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 124.

de Chenier, Louis, seine und seiner Söhne Werke, XXXVIII. 324.

de Chemier, Marie Joseph, Charles IX. ou l'école des Rois, tragédie, XXXXI. 147.

Chefs, Vol. II. XXXXI. 286.

Chescham, T. Moses striking the Rock, nach eigenem Gemälde, XXXXV. 306.

Chesman, Lord Grantham, Frederic and Philipp Robertson. nach J. Reynolds, XXXXV. 308.

Chesterfield, sein Benehmen gegen Johnson, XXXXVII. 109.

Chevert, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Chlabera, seine Grabchrift auf Tasso, XXXXVII. 96.

- Choffard**, Bildniß des Patissot, nach einer Zeichnung von Monnet, XXXIX. 315.
- Cholet et Mulot**, Fables d'Esape, traduit du grec. Nouvelle edition, XXXXV. 273.
- Chretien**, Portrait de Mirabeau, nach einer Büste von Boze, XXXXIV. 315.
- Christ, Joseph**, ein augspurgischer Künstler, Nachricht von seinem Leben und Tod, XXXIX. 289.
- Christian**, the revolution, a historiceal play, XXXXVIII. 328.
- Churchey, W.** Poems and Imitations of the british poets &c. XXXXIV. 125.
- Clarke, G. S.** Oedipus king of Thebes, a tragedy from the Greek of Sophocles, XXXXVII. 151.
- Clemens II.** sein Bildniß, XXXVII. 170.
- Cleopatre**, Roman historique, III. Vols. XXXXI. 302.
- Cochin, Carl Nicolas**, Kupferstecher in Paris, Nachricht von seinem Leben und Tode, XXXXI. 312. Nachtrag dazu, XXXXII. 323.
- Coiny**, Figures de fables de la Fontaine, nach Zeichnungen von Diviers, XXXVII. 348.
- Collection des grands hommes de ce siecle**, das erste Blatt, XXXVII. 342.
- des Costumes Espagnoles, anciens et modernes, gravés et coloriés von Devere, vierte Lieferung, XXXVII. 345.
- générale des Portraits de M. M. de députés, aux Etats généraux. Erste bis dritte Lieferung, XXXX. 306. vierte bis Fünfte Lieferung, XXXXII. 312.
- Collin, Jean François d'Harleville**, seine Schauspiele, XXXVIII. 324. Les Chateaux en Espagne, Comedie, XXXXII. 295. deutsche Uebersetzung von seinem Optimiste 299.
- Collyer,**

Collyer, J. Dutch Pastime, nach Teniers, XXXXVIII. 154. George Prince of Wales, nach einer Zeichnung von Ruffel, 156.

Composition, historische, daß es die Alten darin, bey der Malerey, niemals zu einer Vollkommenheit gebracht, XXXII. 87.

Condorcet, Herausgeber der Histoire des Membres de l'Academie françoise, XXXVII. 116. Vie de Voltaire, XXXXIII. 101. Deutsche Uebersetzung dieses Buches 306.

les Contes de mon Bisayeul, tirés des annales secrètes de la Cour de Themis, II Vols. XXXXI. 301.

Conti, B. Collection de poesias Castellanas, XXXXIV. 104.

Convenienz, über dieselbe von Marmontel, XXXVII. 264.

Cooper, eine schöne Landschaft von ihm, XXXIX. 298.

Cooper, Th. Observations respecting the history of Physiognomy, XXXXV. 141. Observations on the Art of painting among the Ancients, 141.

Corbet, Projet d'une place à la gloire de Louis XVI. sur emplacement de la Bastille &c. XXXXII. 316.

Cornelle, aus welchem Gesichtspuncte man seine dramatischen Werke betrachten müsse, XXXXII. 41. *)

Costumes Indiennes, XXXIX. 152,

Costum, über dessen allzugenaue Beobachtung, XXXIX. 251 f.

Cooway, Maria, ~~Pomare's~~ *Pomare's* Laura, ein Gemälde von ihr, XXXVII. 165.

- Couche, J.** le repos en Egypte, nach Paul Bril, XXXX. 307. la sainte famille, nach S. Albano; soleil couchant, nach A. Lorrain, XXXXIV. 316. la Mort d'Acteon, nach Titian Vercelli, XXXXV. 311. le Concert de chats, nach Peter Breugel, 312.
- Courbe, Portrait de Jean-Sifrein Maury**, nach einer Zeichnung von Moreau, XXXXV. 310.
- de **Coursil, Gio.** Opere poetiche, XXXXVII. 252.
- Courteiller, Louis XVI.** nach eigener Zeichnung, XXXIX. 151.
- Cramer, C. S.** Klopstock: Er und über ihn, IV. Theil, XXXXVI. 152.
- Cramer, J. A.** hinterlassene Gedichte, herausgegeben von seinem Sohne., C. S. Cramer, XXXVIII. 119.
- Crebillon, Nachtrag zu seiner Charakteristik**, XXXVII. 118.
- Crewe, Emma, Gypsies und Fortune Teller**, XXXXIII. 331.
- Crow, Levesdon Hill, a poem.** XXXVII. 167.
- de **Cubieres, A. Michel, Ma Confession** sur quelques poetes vivans, XXXXIV, 118. Voyage à la Bastille, XXXXI. 298. Les états généraux de l'Europe, poeme, XXXXV. 274. La Baronne de Chantal, drama, XXXXVII. 303.
- Cumberland, Rich.** the Observer. Vol. IV. XXXVII. 169, Vol. V. XXXXV. 289. The Impostor und School for Widows, zwey Lustspiele, XXXIX. 299 f.
- Curiosities of Literature**, XXXXVIII. 310.
- Cymon, a dramatic Romance**, XXXXVIII. 319.

D.

D^{er} Portrait de M. d'Ormesson, XXXIX. 153.

Dambrun, Moysé marchant sur la couronne de Pharaon, nach Poussin, XXXIV. 316.

Damer, Mrs. zwey Kindeköpfe in Marmor, XXXVI. 167. verschiedene Bildhauerarbeiten von ihr, XXXIX. 297.

Dampiere, U. seine Schauspiele, XXXVIII. 324.

Darcis, L. la Ruée d'Amour, nach J. Mouchet, XXXVII. 172.

Dardel, Ah! c'est bien sa place, nach eigener Zeichnung, XXXXI. 302.

Darstellung und Erläuterung der Kantischen Kritik der ästhetischen Urtheilskraft, von J. W. D. Schnell, XXXV. 220.

David, Antiquités d'Herculanum, achter Band, XXXIV. 318. Inauguration de Louis XVI. au temple de la Constitution nationale, XXXXI. 310. Louis XVI. à l'Assemblée nationale accepte solennellement la Constitution, nach le Jeune, XXXV. 312. s. auch *Histoire de France &c. le Museum de Florence; Etats Généraux.*

Dawe, P. Children Fishing und Children gathering Blak - Berries, nach G. Morland, XXXXIII. 327.

Dayes, E. Children nutting, nach G. Morland, XXXXIII. 327.

Deacon, D. Poems. XXXIV. 129.

Dean, E. a rural feast, nach G. Morland, XXXXIII. 327.

Dean, J. Four Children, nach Rubens, XXXIV. 156.

The Death of Cain, by a Lady, XXXIV. 141.

Dejabin, Collection générale des portraits de M. M. Les Deputés à l'assemblée Nationale de 1789. XXXXI. 319.

Delairet, See-Saw und Peg-Top, nach S. Wathly, XXXXIV. 153.

Delauinaye, Histoire generale et particuliere des religions et du culte de tous les peuples du monde &c. XXXXIV. 319.

Delaunay, Nicolaus, der ältere, Qu' en dit l'Abbé? nach Lavrince, XXXIX. 153. Les regrets mérités, nach Mlle Gerard, XXXXV. 313. Bain public des Mahometans nach le Barbier, XXXXVI. 326. Nachricht von seinem Leben und Tode, XXXXVIII. 287.

Delaunay, der Jüngere, Les soins mérités, nach Lavrince, XXXVII. 347. XXXVIII. 333. La Mendicant de Marée, nach van der Werf, la Guitarre, nach David Teniers; Le Vendeur d'Oeufs, nach van der Werf. XXXXI. 304. Les Vendeurs chassés du Temple, nach Luca Giordano, XXXXII. 320. L'homme entre le vice et la vertu, nach P. Veronese/ XXXXIV. 316. Jupiter et Danse, nach L. Bothenhammer; Le petit Predicateur und l'Education fait tout, nach Fragonard, 317. Dernieres Paroles de Mirabeau &c. nach einer Zeichnung von Borel, XXXXVIII. 164.

Delatie, J. M. Noon und Night, beyde nach W. Hamilton, XXXXIV. 153.

Delignon, Renaud et Armide, nach Leoni, XXXX. 307. la nourriture d'Hercule nach Julio Romano, 307. La gaité bachique, nach J. B. Werner. XXXXII. 320.

Denkmal d. Feldmarschall Schwerin, XXXXIII. 173
Denkmal, J. H. Vogts, XXXXIV. 101.

Denk-

Denkmünze, auf den Kronprinzen in Schweden, XXXII. 326.

Dennel, A. J. Dédicace d'un Poeme epique und l'Essay du Corset, zwey Gegenbilder nach P. A. Wille, XXXVII. 171.

Dequevauvillier, J. Le Chariot, nach Bren-
gel, XXXIX. 151. Action de grande Justice
et d'humilité chretienne de Henri IV. nach Bou-
nier, 318.

Descourtis, s. Henzi.

Desève, Les bonnes Amies und l'Impatience
amoureuse, nach Mallet, XXXIX. 313.

Desmarais, Regnier, sein Ehrengedächtniß,
XXXVII. 118.

Destouches, Nachtrag zu seiner Charakteristik,
XXXVII. 118.

Devere, s. *Collection de Costumes Espagnols*. Pil-
lage de l'hotel de ville de Strasbourg, XXXII.
318.

Dialektik der ästhetischen Urtheilstraft, XXXIV.
78.

Dichter, von dem Einfluß der ältesten griechischen
auf die Sitten des Volkes, XXXIX, 161.

— über die Gleichgültigkeit gegen dieselben in
Deutschland, XXXIX, 260 f.

— warum er und das Publicum selten eines Sin-
nes sind, XXXX. 50. Er bearbeite solche Ge-
genstände, die bleibenden Eindruck in der Seele
zurück lassen, 57.

— daß ihre Werke nicht immer die Lieblings-
lecture des Publikums seyn können, XXXXV,
164 f.

— der Niederländer, XXXXVII. 122.

Dichtkunst, von dem Wesen derselben, XXXXII.
239.

Dich-

Dichtung, von denselben von Herder, XXXVII.
138.

Dichtungs-Arten, ihre Classification, XXXIII.
258.

Dickinson, W. Childish amusement nach G.
Morland, XXXXIII. 327. The Murder of
David Rizzio; Margaret of Anjou, Prisoner
before Eduard the IV. beyde nach J. Graham,
XXXXVI. 322.

Didaktisches Gedicht, über dasselbe, XXXIX. 73.

Diderot, scharfe Kritik über die Dichter,
XXXVIII. 145. Vom Contrast zwischen dem
Schrecklichen und Anmuthigen, 157.

Dinarbas, a Tale, XXXXII. 149.

Discours, qui ont été lus dans l'Assemblée publi-
que de l'Académie des Sciences de Berlin &c.
XXXXVIII. 123.

Dissertation, containing two Odes of Horace
XXXXIV. 129.

Dissonanzen können in der Musik eine Quelle des
Bergnügens seyn, XXXXVIII. 15.

Dithyrambe, über denselben, XXXIX. 70.

Dodd, R. Part of the Crew of his Majesty's Ship
Guardian endeavouring to escape in the Boat;
The Mutineers turning Lieut. Bligh &c. The
Spanish Insult to the british Fluy at Nootka-
Sound; the Royal Dock Yard at Plymouth;
the Royal Dock Yard at Portsmouth, XXXIV.
152. Travellers at home, nach Salvator
Rosa, XXXXVIII. 157. The Royal Ship
Victory und a Royal Salute, 159.

Donald, A. M. The miscellaneous Works,
XXXXVI. 314.

Dorner, Jacob, Nachricht von seinem Leben,
XXXXIV. 224.

Down

Downman, Portraite von ihm, XXXIX. 298.

Downman, Hugh, Infancy, or the Management of children; a didactic poem, XXXIX. 300.

Poems. XXXIV. 305.

Dow, Gerard, über seine Gemälde, XXXXVIII. 72.

Drama, über dasselbe, XXXIX. 60.

Dubos, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 123.
über ein Urtheil desselben über Racine, XXXIX. 8 *)

Düclou und Dambrun, le Frappement de Rocher, nach N. Poussin, XXXIV. 316.

Dumesnil, Mlle. Portrait de M. le Comte de Saint-Priest, nach eigener Zeichnung, XXXXI. 311. XXXII. 314.

Dumoustier, la Siege de Cythère, XXXXV. 264.

Dupont, G. Lord Rodney, nach Gainsborough, XXXXIII. 229.

Dürer, Albrecht, Beschreibung eines seiner merkwürdigsten Gemälde in Wien befindlich, XXXXIV. 235. Das Auszeichnende seines Styles, XXXXVIII. 67.

Düsaulx, Jean, seine Schriften, XXXVIII. 325.

Düttrrau, B. The farmers Door, und the Squires Door, beyde nach G. Morland. XXXXIV. 154.

Dunkarton, B. Judas returning the thirty pieces of Silver &c. nach Rembrandt, XXXXIV. 156. a Lion, nach Northcote, XXXXVIII. 157.

Dunker, Vues de la Sicile, nach J. Ph. Hackert, 12 Blatt, XXXVII. 312. Kupfer zu Cazotte's Werken, 320. 96 Blätter zu Merciers Tableau de Paris, XXXVIII. 291.

Dunster, Charles, Cider, a poem, by John Philipps, with Notes, XXXXVIII. 307.

van

van Dyk, Hauptkennzeichen seiner Bildnisse, XXXVIII. 70.

Dyrmond, eine Anekdote von ihm, XXXX. 213.

E.

Earlom, R. The triumph of Mardecai, nach G. van den Eckhout, XXXXIII. 329. General Elliot, nach J. Reynolds, 330. Sensibility, nach G. Romney, 331. a Brew-house, nach G. Garrard, XXXXIV. 156.

Eberhard, seine Meinung über das Melodrama, XXXVII. 178. 190.

Ebert, Johann Arnold, Episteln und vermischte Gedichte, XXXIX. 259.

Edy, a View of Westminster Bridge, XXXXIV. 152.

Egen, J. S. W. Ueber die Homerischen Gleichnisse, XXXXIII. 311.

Eginton, Mechanical painting. XXXVIII. 298.

Eginton, J. Hebe, nach W. Hamilton, XXXXIV. 751.

Egmont, ein Schauspiel von Göthe, XXXVIII. 160. XXXIX. 81.

Eich, ein Maler, XXXXII. 87.

Einbildungskraft, über dieselbe von Marmontel, XXXVII. 276.

— Wirkung des Erhabenen und Schönen auf dieselbe, XXXXII. 32 f.

— ihre Wichtigkeit, XXXXVIII. 265. Ihr Antheil an dem Entstehen der schönen Künste, 266 f.

Einfluß der griechischen Religion auf die Vervollkommnung der griechischen Kunst, XXXVII. 309.

Eloge, über dieselbe, XXXIX. 77.

Elegie, über dieselbe, XXXIX. 79.

Elegit

Elogio, sur la Mort de Leopold II. XXXVIII. 329.
an Elegy, occasioned by the rejection of M. Wil-
berforce's Motion for the abolition of Slave-
trade, XXXIV. 302.

Eximens de littérature, Par M. Marmontel, VI.
Tom. XXXVII. 248.

Elementa architecturae Civilis, f. Aldrich.

Eloge véridique de François - Apolline de Gmbert
XXXIV. 118.

Elogio di Gesner, XXXX. 106.

Elzheimer, Adam, sein Leben, XXXXIV. 240.

Embarquement de Constance und Débarquement
de Constance. zwey Kupferstiche, XXXVII. 343 f.

Emes, J. The Scene before Gibraltar, nach J.
Jefferies, XXXXIII. 326.

Empfindsamkeit, Metaphysik derselben, XXXXIII.
273.

Empfindungen, Theorie derselben, XXXXV. 33.

• *Diejenigen, die sich nicht auf Vernunftprincipien*
zurückführen lassen, 41. Diejenigen, die sich
aus einem Vernunftprincip herleiten lassen, 50.

— *Einteilung derselben, XXXXV. 201.*

— *wodurch bloße Instrumental - Musik sie aus-*
drücken kann, XXXXVIII. 27.

Enciclopedia metodica delle belle Arti, Ankündi-
gung davon, XXXXV. 303.

Engel, J. J. der Philosoph für die Welt, 2 Thle.
XXXVIII. 73 f. Seine Theorie von der Ode,
XXXIII. 247. Eine holländische Uebersetzung
seiner Mimik, XXXXIV. 107.

Enthusiasmus der Griechen für das Theater,
XXXVIII. 73.

Entstehung der Künste und Wissenschaften und
das Eigene beyder. XXXVII. 95.

Epistel, über dieselbe, XXXIX. 74.

- an *Epistle* to Warren Hastings XXXIV. 301.
Epitre à la Societé Helvetique, XXXIV. 306.
 Erda, ein Ausleger des Virgil, XXXVII. 200.
 Erfinden, über dasselbe von Marmontel,
 XXXVII. 278.
 Erhaben, Analytik des Erhabenen, XXXIII. 63.
 Ernesti, seine Ausgabe des *Silius Italicus*,
 XXXVIII. 242.
 Ernst, Karl Matthias, ein Kupferstecher, seine
 Lebensumstände, XXXIV. 236.
 Erscheinungen und Träume von Mercier
 und einigen deutschen Gelehrten; übersezt und
 herausgegeben von G. Schaz, XXXV. 141.
 Erzählung, über dieselbe, XXXIX. 75.
 Erziehung der Griechen, XXXVII. 65.
 Eschenburg, J. J. Herausgabe von Lessings
Kollectaneen zur Litteratur und dessen Leben des
Sophokles, XXXIV. 91.
Essai sur l'eloge de François de Salignac de la Mo-
the Fenelon, XXXV. 274.
Estampes gravées d'apres les tableaux originaux,
représentant les combats de mer, pendant la der-
niere guerre. Ankündigung davon, XXXIX. 311.
Essay on Sensibility, a Poem, XXXI. 287.
 — *on the Principles of translation*, XXXVIII
 239.
Essays on the Nature and Principles of Taste, by
Archibald Alison, XXXII. 27.
 — *philosophical, historical and literal. Vol. I.*
XXXII. 141. Vol. II. XXXVI. 306.
Etats Généraux de 1789. représentée par figures
allegoriques &c. vom Kupferstecher David.
Erste und zweyte Nummer, XXX. 305 f.
 Ethographie, XXXVII. 88.
L'Etruria Pittrice. Erster Band, XXXVI. 323.
 Lu.

Antonia, gesammelt von Jacoboni, XXXXVIII.
109.

Euripides, Unterschied zwischen seiner und *Öthen's Iphigenia*, XXXVIII. 132.

Kwald, Friedrich, Sinngedichte und Lieder, neue Ausgabe, XXXXIII. 309.

Examen des Ouvrages de M. Voltaire considéré comme Poète, comme Profateur, comme Philosophe. Par *Lingus*, XXXX. 222.

J.

F. M. L. C. le Joueur, nach *M. D. C. XXXIX*.
313.

Jabel, von derselben, von *Herder*, XXXVII. 139.

— über dieselbe, XXXIX. 79.

— *Asopische*, sie sollte in alten Zeiten der Mangel der Erfahrung ersetzen, XXXXI. 108. In neuern Zeiten vergaß man das Wesentliche derselben, 110.

— über die Theorie derselben von *Verrola*, XXXXII. 210. Von der Erfindung und Behandlung der *Jabel*, 213. Von der Natur der *Jabel*, 219. Von der Moral der *Jabel*, 226.

— was sie ist, XXXXIII. 268.

Sabricius, griechische Bibliothek, Erster Band, XXXXVIII. 243.

Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des *Annales chinoises*, mit Kupfern von *Holmann*. Erste und zweyte Lage, XXXVII.
345.

Falconer, Maria and *Hassiot*; Poetic laurels for Characters of distinguished merit &c. XXXXVII.
150.

- Salconet, Etienne**, Nachricht von seinem Tode, XXXIV. 319.
- The Fate of the Drains**, a Poem. XXXVII. 318.
- Sarben**, von ihrer Schönheit, XXXXII. 53.
- Sarbenclavier des Peter Castell**, über dasselbe, XXXXIII. 238.
- Sas**, das Mädchen von Orleans, travestirt, XXXIV. 281.
- Facchet**, eloge civique de *Benjamin Franklin*, XXXXII. 308.
- Sauft**, ein Fragment von Göthe, XXXXII. 189.
- de la Saye**, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 121.
- Female characters in married life**, XXXXIV. 130.
- Female Ruin**, a poem. XXXXVIII. 310.
- Femmes celebres de toutes les Nations**, avec leurs Portraits, XXXVII. 347.
- Senelon**, Nachtrag zu seiner Charakteristik, XXXVII. 118.
- Samel**, Lindor and Clara, a Comedy, XXXXIV. 304.
- Serdost**, ein persischer Dichter, seine Gedichte ins Englische übersezt von *Champion*, XXXXII. 287.
- Ferriar, John**, Essay on the dramatic writings of *Massinger*, XXXXIV. 138.
- Feyth, R.** alle de Werken van *Jacob Cats*, XXXXIII. 322.
- Siction**, über dieselbe von *Marmontel*, XXXVII. 281.
- Sicquet**, Schmidts Schüler zu Paris, XXXVII. 296.
- Siezinger**, Portraits de Mrs. *Roberspierre*, *Henri Jellé*, *Jérôme Pethion* und *Pierre Louis Roderer*, nach Zeichnungen von *J. Guerin*, XXXXV. 314.

Figuris de l'histoire Romaine, achte Inschrift,
XXXVII. 170.

— de la Fable, s. *Panthon*.

Giordillo, G. Zeichnungen zu den Bignetten zu dem
Virgil von Heyne, XXXIX. 148.

Sischer, Johann Martin, ein Bildhauer in
Wien, Nachrichten von ihm, XXXIV. 230.

Fisher, Jonathan, a picturesque tour of Killarney
&c. XXXXVI. 320. XXXXVIII. 314.

Sittler, J. the Distress of Tigranes before Cy-
rus, nach West, XXXXIII. 326.

Slechter, Nachtrag zu seiner Charakteristik,
XXXVII. 118.

Flachet, J. Mlle. Essais poetiques, XXXXII. 303.

Sleischer, die Wichtigkeit des Buchhandels,
XXXV. 253.

de *Flair*, le réveil d'Epiménide à Paris. Comédie
XXXXIII. 169.

de *Florian*, Gonzalve de Cordove, ou Grenade
reconquise, XXXXVII. 307.

Slouest, le serment prêté dans le Jeu de Paume
à Versailles &c. XXXXII. 314.

de *Fontaines*, le Verger, Poème XXXVII. 335.
Uebersetzung von Popens Versuch über den Men-
schen, XXXVIII. 328.

la Fontaine, über seine Fabeln, XXXXI. 111.

de Fontaines, ein Gedicht von ihm, XXXXI. 290.

Soore, ein Schauspieler, Johnsons Meinung von
ihm, XXXXVIII. 54.

Sorkel, Joh. Nic. Uebersetzung der Geschichte der
italienischen Oper von Arteaga, XXXX. 155.

Sormen, von ihrer Schönheit, XXXXII. 56.
XXXVIII. 179 f.

Sorster, Georg, seine Uebersetzung der *Saton-
tala*, XXXXVI. 64. seine Ansichten vom Nie-
derrhein,

- Bersheim**, von Brabant, Flandern, Holland und Frankreich, Th. I. XXXXVI. 140. Th. II. XXXXVIII. 95.
- Fourtens Sonnets**, elegiac and descriptive, XXXX. 303.
- Fragmente vom griechischen und modernen Seneca**, von S. B. XXXXVI. 85.
- Stamery**, Roland-furieux, poëme héroïque de l'Arioste nouvelle traduction &c. XXXVII. 334. de l'organisation des spectacles de Paris &c. XXXXIV. 119.
- Frank**, *Anne*, Charlotte to Werther, a poetical epistle, XXXVII. 168. Miscellaneous poems, XXXXII. 149.
- Franklin**, s. *Faucher*.
- Frank**, Jerome, sein Bildniß, XXXVII. 170.
- Frauenholz**, Johann Friedrich, Ankündigung einer neuen Kunsthandlung. Ankündigung eines Werkes von Abbildung geschnittener Steine, XXXXI. 141.
- Fröbings**, J. C. Gedichte, XXXXIV. 286.
- Fresta**, Les apprêts du Ballet, nach *Laurence*, XXXXV. 312.
- Fresto Gemälde**, ein antikes, XXXXIV. 157.
- Freyheit**, ihr Einfluß auf die Künste und Wissenschaften, XXXVIII. 51.
- Güßli**, Gemälde von ihm, XXXVII. 160, XXXIX. 293. Er schreibt sich in London Güßely, XXXIX. 293.

G.

Gabler, Ambrosius, verschiedene Kupferstiche von ihm, XXXXII. 84. 88.

Gains

Bainsborough, Nachricht von seinem Leben und Tode, XXXVII. 314.

Galerie du Palais Royal &c. zehnte Lieferung, XXXVII. 346. Vierzehnte Lieferung, XXXIX. 131. funfzehnte Lieferung, 317. XXXX. 307. sechzehnte und siebzehnte Lieferung, XXXXI. 304. Achtzehnte Lieferung, XXXXII. 320. Ein und zwanzigste und zwey und zwanzigste Lieferung, XXXXIV. 316. Drey und zwanzigste Lieferung, XXXXV. 311.

— *historique universale*, f. Pijot.

— *universelle*, des hommes et des femmes célèbres, ornée de leurs portraits. Vier und sechzigste bis Acht und sechzigste Lieferung, XXXXII. 322.

Galerie de Peintures Flamands, Hollandois et Allemands, ou Choix d'Estampes, eine Aufzählung dieses Werkes, XXXXII. 325.

— des Portraits des Membres des l'Assemblée nationale constituante, XXXXVI. 325.

de Camera Giov. Novo Teatro, VII. Vols. XXXXVII 27 f.

Ganz, Philipp, Portrait der Sibonia von Dorste, XXXXII. 88.

The Garden, translated from the French of Abbé de Lilla, XXXXII. 293.

Gartentunst, Theorie derselben, XXXXVIII. 254 ff.

Gardner, J. verschiedene Landschaften von ihm, XXXVI. 164. Views on and near the Rhine &c. with descriptions of the Scene and objects &c. XXXIX. 290.

Gareau, la Danse, nach Niel, XXXXI. 304. Les enfans, nach Peter Latr, genannt Vamboche, XXXXII. 320.

- Garneray**, Portrait de M. le Baron Treneck, nach eigenem Gemälde, XXXXI. 311. XXXXII. 312.
 Portrait du Viellard du Mont Jura, nach eigenem Gemälde, XXXXI. 302. XXXXII. 313.
- Garvey**, verschiedene Landschaften von ihm, XXXVII. 164.
- Gaspard de Thoring**, ou l'Insurrection de Basile, XXXXV. 267.
- Gaucher, C. E.** Marie Cecile, Princesse Ottomanne, XXXVIII. 333. Le Rappel de M. Necker, nach einer Zeichnung von M. J. & C. — S. 335. XXXIX. 154. Le Repos, nach Caspar Netscher, XXXXIV. 316.
- Gauguin, Th.** the Death of Prince Leopold of Brunswick; nach J. Northcote, XXXXIII. 326. The shelter'd lamb und the young fortune teller, beide nach R. Westall, XXXXIII. 331. a Shipwreck'd Sailor Boy telling his story at a Cottage door, nach W. R. Bigg, XXXXV. 307. The Saylor boys return from a prosperous Voyage, nach W. R. Bigg, XXXXVIII. 154.
- Gaultier**, l'homage reciproque, zwei Blätter nach Zeichnungen von St. Aubin, XXXX. 305.
- Gebäude**, die schönsten, in Kopenhagen, XXXXVIII. 253.
- Gedanken**, über das Ede in der bildenden Kunst, XXXXIV. 229.
- Geddes**, Carmen saeculare, XXXXIV. 133. a Norfolk tale, XXXXVIII. 308.
- Gedichte**, bukolisches, über dasselbe, XXXX. 272.
- Gedichte** von Gottfried August Bürger, II. Theile, XXXIX. 181 f. XXXXIII. 284 f.
 — von Friedrich Wilhelm Gotter, XXXX. 49 f. XXXXVI. 21 f.

Gegen-

Gegenstände der Kunst, welche die Künstler
schildern sollen, XXXXVII. 167.

Gehrhardt, über die Kunst der Alten, zwei Ar-
ten von Glas zum Behuf der erhabenen Arbeiten
zusammen zu setzen, XXXIX. 254.

Gelehrte in Schweden, ihre Verdienste, XXXXII.
134.

Gemälde - Ausstellung in Augsburg, London.
f. Nachricht.

— in Paris, XXXX. 307.

Gemälde, vorzüglich in Kopenhagen, XXXXVIII.
251 f.

Genie, Unterschied desselben von Talent, XXXVII.
275.

— was es ist, XXXVIII. 242. Das originelle,
das nachahmende, 243.

— über dasselbe, XXXXIII. 1 f. Verschiedenheit
des Genies unter Männern und Weibern, 13.
Der Mangel des Genies kann nicht verborgen
noch ersetzt werden, 15.

— des Künstlers, über die Natur desselben,
XXXXIII. 277.

— über dasselbe, XXXXIV. 56.

Genien oder Schutzgeister, ihr Ursprung, XXXXIV.
163. Veranlassung zu ihrer Dichtung, 170.

Genisson, Serment civique du village de M*** en
Fevrier, 1790. nach einer Zeichnung von Rozier,
XXXV. 313.

Das Genre portique, Poeme, XXXXIV. 117.

Georgis, J. G. kleinere Gedichte, XXXXIV. 103.

Gerard, Z. *Dors mon enfant*, nach Mlle Ger-
ard, XXXXI. 310. *L'espoir du retour*, nach
Mlle Gerard, 311. XXXXII. 302. *L'art
d'aimer*, nach Mlle Gerard, XXXXVIII.
165.

Gerard, über seine Erklärung des Genie, XXXIII. 3.

The German hotel, a Comedy, XXXXIV. 124.

Geschichte der Poesie von Marmontel, XXXVIII. 1 ff.

— und Religion, die beyden großen Quellen der Poesie bey den Griechen, XXXVIII. 21.

Geschichte der Weiber, im heraldischen Zeitalter, von Karl Gotthold Lenz; XXXXII. 100.

— des Herrn von L***, eines Vettern des alten preussischen Officiers, des Verfassers der Briefe über Friedrich den Großen, XXXV. 240.

— der Baukunst der Alten, von Christian Ludwig Stieglig, XXXXVII. 149.

Geschichtschreiber, die alten griechischen hatten keinen richtigen Begriff von ihrer Kunst, XXXX. 87.

Geschmack, Versuch über denselben von Marmontel, XXXVII. 250 f.

— über den Geschmack einer ganzen Nation, XXXVIII. 238.

— über denselben von Alison, XXXXII. 27 f. Begriff desselben, 30.

— Begriff davon, XXXXIII. 61. ob es allgemeine Principien desselben gebe, 195.

— von der Bildung desselben zur Beurtheilung der Gemälde, XXXXVIII. 62.

Die Geschwister, ein Lustspiel von Göthe, XXXIX. 126.

Gefner, Salomo, sein Faun mit dem Virgilischen Eilen verglichen, XXXVII. 204. Ueber die Vergleichung desselben mit Theoprit. XXXIX.

231. Sein Elogium von Bertola, XXXX.

206. Ueber seine Ibyllen, 277.

Gey

nyser, Kupfer zu Heynen's Virgil, nach Zeichnungen von Siocillo, XXXIX. 148. Bildniß des Hrn. Fried. Jacobi, nach Eich, XXXXII. 88. Iacomatti, Versuch über die Werke der jetztlebenden ligurischen Dichter, B. I. XXXXII. 153. *um, Giuseppe*, Verli, XXXXVII. 292. *ibert, Nicolas*, seine Gedichte, XXXVIII. 325. *ibert, Florentin*, Vue perspective d'un projet de palais de législation, XXXIV. 312. *Uray, James, Howard*, wie er Gefangene befreit, nach eigener Zeichnung, XXXXII. 310. *the releasement from the Bastille*, nach Northcote; *the repose in the flight to Egypt*, nach Angelika Kaufmann, 311. *Nina*, nach Countess Spencer, XXXXVI. 322. *pin, William*, Remarks on forest scenery and other Woodland Views &c. XXXXVI. 304. *le Idylles des Theocrite*, Traduction nouvelle, XXXXI. 301. *orgi*, Portraitmaler zu Wien, XXXXII. 88. *zard*, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 124. *rard, Romain*, Eduard II. le Martyre et Elfride, und le Prince Edmond surnommées Bras-de-fer et Algithe, nach Hamilton, XXXVIII. 335. *La Présidente de Trouvel*, und Valmont et la Présidente de Trouvel, nach Lavrinze und Touze, XXXIX. 153. *Portrait de Claude Fauchet*, nach Bonneville, XXXXVI. 324. *Défilles présenté par Minerve à Henri IV. aux Champs-Elysées*, nach einer Zeichnung von Le Barbier, 327. *secken, J. C.* Taschenbuch für Dichter und ihre Freunde, XXXXVII. 129. *ein*, über sein Gedicht und seine Idylle auf Salomo Gessner, XXXIX. 320.

- Glezer**, The Atheniad, a Poem. XXXVIII. 306.
- Godsfroy**, P. Spectacle historique, divisé par périodes de 25 ans, formé de quatre estampes par siècle &c. XXXVIII. 336. Liste de M. M. des Députés à l'Assemblée Nationale, Législature de 1789. à 1790. XXXXI. 309. Portrait de M. l'Abbe Mauri, nach B. d'Argescl, XXXXIV. 314. Heroïsme du jeune Dédalos, né à St. Malo, nach eigener Zeichnung, 318.
- Goethe**, seine Schriften, Band I. - V. XXXVIII. 110. XXXIX. 81. Band VI. XXXXI. 62 f. 253 ff. Band VII. VIII. XXXXII. 185.
- Gög**, verdient wegen seiner glücklichen Nachahmung den Namen des Verschönerers, XXXVIII. 243. Vergleichung einiger seiner Gedichte mit Gedichten von Götter, XXXX. 80.
- von **Gög**, J. J. Selbstgefühl und Empfindungen bey meinem Abgange von München, XXXXVII. 124.
- Goguet**, seine Meynung über das heroische Zeitalter, XXXXII. 101.
- Golden**, William, the Triumph of friendship, an historical poem. XXXXVIII. 149.
- Goldoni**, seine Schriften, XXXVIII. 325.
- Goldsmith**, einige Züge aus dem Leben dieses Schriftstellers, XXXXVIII. 48 *)
- Goffe**, T. Joseph presenting his father to Pharaoh, nach J. Bohl, XXXXIV. 156.
- Götter**, Friedrich Wilhelm, seine Gedichte Erster Band, XXXX. 49 f. Zweyter Band, XXXXVI. 21 ff. Zum Andenken der Frau von Buchwald, XXXXIV. 100.
- Goude**, Heinrich, ein Freund Elzheimers, XXXXIV. 241.
- Gouss**, la Mort d'Abel, Tragedie, XXXXVII. 296.

abner, J. über die vereinigten Niederlande, XXXVII. 119.

abam, Gemälde von ihm, XXXVII. 163. XXXIX. 295.

abam, G. Changing Quarters, nach G. Morland, XXXIV. 153. Poverty, nach Rißing, XXXV. 310.

Grandmaison, Millin, sur la liberté du Theatre, XXXII. 303.

ay, Johanna, ihr Bildniß, XXXVII. 170.

ay, Johnsons Meinung von ihm, XXXVIII. 12.

atheed, ein Trauerspiel von ihm, XXXVII. 151.

een, W. Vier Blätter zu der Hist. of the Queens of England, XXXIX. 292. Game keepers und Labourers, XXXIII. 328. The bird's nest und the Lap dogs, nach J. G. Zucht, 129. XXXIV. 312. The descent from the cross, nach Rubens; The visitation; the presentation in the temple, beyde nach Rubens; The Death of Marie, Queen of Scots, und Margaret Queen of king Henry VI. nach J. G. Zucht, XXXIV. 155. Christ among the doctors nach A. van der Werf; Castor and Pollux, carrying of the daughter of Leucippus, nach Rubens; XXXV. 309. Lady Elisabeth Grey at the feet of Eduard the IV. kc. und Queen Mary, reviewing the militia of London, beyde nach J. G. Zucht, XXXV. 122. Christ and the four penitents, nach Rubens; The Murder of the innocents, nach Annibal Caracci, XXXVIII. 157.

einer, Johann Marcial, ein Witzuos auf der Blotline, XXXIV. 329.

Gretri,

- Gravi**, *Mémoires ou Essay sur la musique*, XXXXVI. 192.
- Gresemann**, das Capitellum in Rom bey einer nächtlichen Erleuchtung nach einer Zeichnung von Keysermann, XXXXVIII. 150.
- Grignon**, Kupfer zur New Royal Encyclopaedia, XXXVII. 319.
- Gronsveld**, C. de Messias in XX Zangen, door den beroemden Dichter Klopstok, XXXXIV. 107.
- Greemann**, seßings Dactyl, XXXXV. 258.
- Groeten**, über den Gebrauch derselben, XXXX. 1 ff.
- Groyer**, J. Youth diverting age, nach G. Morland, XXXXIII. 328.
- Gruber**, Georg Wilhelm, Musicalien von ihm, XXXXII. 88.
- Gruner**, J. E. über Benzel Hollar, XXXXIV. 239.
- Gueritz**, in Berlin, verkauft Schmidts Kupferstiche, XXXVII. 295.
- Guérin**, Charles, l'Amour défarmé, nach Correggio, XXXIX. 317.
- Gulbert**, sein Elog, XXXXIV. 118.
- Gustand**, Poésies diverses, XXXXIV. 115.
- Guillemain**, Annette et Basile, ein Melodrama, XXXVIII. 172.
- de Guillet le Blanc**, Lucrèce de la nature des choses, XXXXVII. 300.
- Günther**, Gegenden aus dem Plautischen Grunde bey Dresden, von ihm gezeichnet und gestochen, 6 Blätter, XXXVIII. 289. Prospect der Festung Königstein; Vue du Bloksberg, ou du Brocken près de Wernigerode; Vue d'Isenburg au pié du Brocken, XXXXII. 277. Verschiedene Blätter in der Aberslischen Manier, XXXXV. 300.
- Gutne

- ninguene, Versuch über den Tass, XXXXI.
161. Lettres sur les Confessions de L. L. Rousseau,
XXXV. 265.
Hartenberg, Karl, Rendezvous de chasse,
XXXVIII. 335. Le Chymiste, nach Mieris,
XXXXI. 304. Paul Jones, wie er sich der eng-
lischen Fregatte Serapis bemächtigt, nach einer
Zeichnung von C. J. Motte, XXXXII. 90.
Guillaume Tell, nach Süesly, XXXXIV. 317.
Luyetan, Poésies diverses, XXXXVII. 305.
Juymond de la Touche, seine Sppligenda in
Lauris, XXXVIII. 120. 140.
Buyot, 1 — 4 Vues d'Athènes nach Pernay,
XXXVII. 171. Première Vue de Trianon;
Vuës de tous les Monuments et Hotels de Paris,
nach Zeichnungen von Sergent, XXXVIII.
334. L'oeil du Genie, ou les Armes de M.
Necker, nach M. A. Croisier, XXXIX. 152.
Gymnastik der Griechen, XXXVII. 63.

3.

3. Friedrich, Stimmgebichte, XXXXVI. 137.
3 — b — r. J. J. Sappho, ein Melodrama,
nebst andern Gedichten, XXXV. 252.
Hackert, Georg, die Häfen in Neapel und Si-
cilien, nach Philipp Hackert, XXXXII. 152.
Hahn, P. M. Pfarrer zu Ehterdingen, ein be-
rühmter Mechanikus, XXXXII. 90.
Hall, J. Oliver Cromwell dissolving the long Par-
liament, nach B. West, XXXXIII. 325.
Haller, eine Stelle aus seinem Gedichte, die Al-
pen, verglichen mit einer Stelle in der Reise in
die mittäglichen Provinzen Frankreichs, XXXXV.
194 *).

Zamill.

Hamilton, Gemälde von ihm, XXXVII. 163.
XXXIX. 293.

Hands, Elis. the Death of Ammon, a poem.
XXXIII. 313.

Handzeichnungen nach der Natur, XXXXVII.
138.

Harmonie, über dieselbe von Marmontel,
XXXVII. 272. In einem Tonstücke wird sie
durch die Intervalle bestimmt, XXXXVIII. 15.

Harpaginetall, Erklärung dieses Wortes, XXXI.
18.

de la Harpe, l'homme de Lettres, ein kleiner Auf-
satz von ihm, XXXXI. 293.

Hastings, Warren, über seinen Proceß,
XXXVIII. 304.

Hawkins, sein Leben Johnsons, XXXXVII. 100.

Heath, J. the Riot in Broad street on the Seventh
of June 1780. nach J. Wearthly, XXXXIV.
155.

Heinse, sein Leben Tasso's XXXXVII. 70.

Heldengedichte, über dasselbe, XXXIX. 50.

Helman, Salle de l'Assemblée Nationale, nach
einer Zeichnung von Monnet, XXXXIV. 314.

Confederation des départements du Nord etc.
nach M. L. Watteau, XXXXV. 314. Por-
trait de M. Amiot, nach Panzy, XXXXV. 311.

Hemery, A. J. La sensibilité de Henry IV. nach
Pernotin, XXXVII. 172. Il étoit tams, nach
Morell, XXXXII. 312.

Hemsterhuis, über den Geist seiner Schriften,
XXXVIII. 77.

Henley, Samuel, Observations on the Subject of
the fourth Eclogue, the Allegory in the third
Georgic and the primary Design of the Aeneid
of Virgil, XXXVIII. 303:

Hen-

nung, Christoph Daniel, Vater und Kupferstecher; verschiedene Kupferstiche von ihm, XXXII. 90.

wry, William, New Royal Encyclopaedia, or Complete modern Dictionary of Arts and Sciences &c. Erste Nummer, XXXVII. 319.

riquez, Pascal Paoli, nach Dressing, XXXIV. 315. XXXV. 320.

au, le grand Thaum des Alpes et Glacieres, gestochen von Descourris und Janinet. Fünflogen, XXXII. 324.

eder, zerstreute Blätter, dritte Sammlung, XXXVII. 128. ff. Vierte Sammlung, XXXVIII. 83. ff. auch Bild.

el, seine kritischen Anmerkungen über den Bel-
lejus Paternus, XXXVIII. 243.

rman d'Unna, traduit de l'Allemand par J. E.
du Boch, XXXVIII. 135.

roder, mit Thucydides verglichen, XXXI. 222.
Heriot Epistle to te Right Hon. Edmund Burke.
XXXVI. 312.

siodus, über ihn, XXX. 126.

ffel, Heinrich, Zeichnungen und Kupferstiche
von ihm, XXXII. 91. Einige Erfindungen
von ihm, XXXIV. 229.

ydenreich, Karl Heinrich, System der Aest-
hetik. Band I. XXXIII. 186. Ueber die
vierte und fünfte Betrachtung seiner Aesthetik,
XXXV. 1 f. Ueber sein Princip der Aesthe-
tik, XXXVII. 31. Der erste May, ein Gedicht
von ihm, 255.

yns, über den luxus der Sibariten, verglichen
mit Pauros Meynung, XXXVII. 46. Seine
Ausgabe des Virgil, 198. XXXIX. 158. Opus-
cula academica collecta et animadversionibus
locu-

- Ioanploma III Vol. XXXVIII. 37, XXXIX. 16.
 Seine Verdienste um die humanistischen Wissen-
 schaften, und um das Studium des Alterthums,
 XXXVIII. 40. Ueber seine Ausgabe des Birkh
 und des unbillige Urtheil von Voss, XXXIX.
 53. Von seiner neuen Schrift über den Pindar,
 XXXXVIII. 234.
 Jozel, W. S. Anleitung zur Bildung des Ge-
 schmacks für alle Gattungen der Poesie, XXXIV.
 275.
 Jichley, Statue der Thalia, XXXIX. 297.
 Jiller, Uebersetzung des *Book de la Musique*,
 von Chabanon, XXXVII. 393.
 Jünze, Ogier, ein dramatisches Dornmal,
 XXXXVII. 255.
 Jirsch, Carl Christian, *Librum ab Ansol.*
usque ad L. Sec. XVI. typis exscriptorum ex
Libraria quadam supellechilae Norimbergae,
privatis sumptibus in communem usum collecta,
 XXXXII. 99.
 Jirschmann, Johann Hieron. das Jahr seines
 Todes, XXXXII. 91.
Histoire de Membres de l'Academie Françoise, des
par M. d'Alembert, XXXVII. 116 f.
 — *de l'empire d'Allemagne, représenté par figu-*
res, gravées en taille-douce. Erste Lieferung
 XXXVII. 343.
 — *de la vie et de la mort de Bianca Capello, eine*
Uebersetzung des Metaphrischen Werkes, XXXXII.
 301.
L'histoire universelle, comédie, par le Comte Jac-
ques, XXXXVI. 156.
Histoire de France, représenté par figures, von
David, dritte Lieferung, XXXVII. 346. Achte
Lieferung, XXXIX. 152. Neunte und zehnte
Liefe-

- Lieferung, 317. Ein und zwanzigste und Zwanzigste Lieferung, XXXIV. 317. 318.
 Fünf und zwanzigste Lieferung, XXXVI. 327.
 obbes, seine Uebersetz. Homers und eine Stelle
 baralis verglichen mit Pope's Uebers. XXXIII. 9.
 odges, William, einige Landschaften von ihm,
 XXXVII. 162. XXXIX. ~~24~~. Select Views in
 India. II. Vols. 301.
 odges, E. & Silenus, nach Rubens, XXXIII.
 328. Leonidas king of Sparta, nach B. West,
 329.
 offmann, Adrien, Empereur de Rome, Opera
 en 3 Actes, XXXVIII. 135.
 goeth, ein berühmtes Gemälde von ihm,
 XXXII. 310.
 gg, J. the billeted Soldiers, nach G. More
 land, XXXIV. 153.
 it, Apotheose d'Honore - Gabriel Riquetti
 Mirabeau, XXXV. 311.
 lcraft, seine englische Uebersetzung von Trunks
 leben, XXXVII. 154.
 icroft, Thomas, Essays of physiognomy, by
 Lavater. III Vols. XXXI. 286. The school
 oor arrogance, a Comedy, XXXIV. 138.
 The Road to ruin, XXX. II. 317.
 e, Richard, Arthur, or the northern Enchant-
 ment, a poetical romance, XXX. 304.
 e, John, a Complete Dictionary of Music,
 XXXIV. 144.
 erback, Idylles et contes de Bronner, sur la
 eche, traduits de l'Allemand, XXXII. 305.
 lmann, Kupfer zu den Faits mémorables des
 Empereurs de la Chine, XXXVII. 345.
 me, Heinrich, Grundsätze der Kritik. Dritte
 Ausgabe der deutschen Uebersetz., XXXIV. 94 ff.

- Homer**, über Marmontels Urtheil von ihm, XXXVII. 253. Ueber die Beurtheilung dieses Dichters, XXXX. 223. Seine Charakteristik, XXXXIV. 191.
- Homer, P. B.** Anthologia, or a Collection of Flowers, XXXXII. 150.
- Hooke, Samuel**, Poems, XXXXII. 148.
- Horaz**, seine Charakteristik, XXXXIV. 205.
- Hottelinger, J. J.** Versuch einer Vergleichung der deutschen Dichter mit den Griechen und Römern, XXXXIV. 183.
- Houdon**, Rousseau's Büste, XXXIX. 314.
- Houel, J.** Voyage pittoresque des Isles de Malthe et de Lipari, 39-44. Fests, XXXXIII. 172.
- Howard, S. Mrs.** Siddons in the Character of the tragic Muse, nach J. Reynolds, XXXXIII. 330.
- Howley, R. William**, Elegy written at the hot Wells Bristol, XXXXVII. 314.
- Huber**, Catalogue du Cabinet d'estampes etc. XXXIX. 320. XXXX. 299.
- Huber**, Portrait de Mlle d'Oigny, nach Michel Vanloo, XXXIX. 314. La Musique, nach Valentin, XXXXI. 304.
- Hudson, H.** the disobedient Prophet, nach J. Graham, XXXXVI. 323.
- Hüsken, H. S.** Beschreibung einer Figur von Elfenbein, XXXXIV. 237.
- Hübner, D. E. S.** Vermischte Gedichte, XXXXIV. 279.
- Hüor, S.** Portrait de Frederic II. Roi de Prusse, nach Rambert, XXXVII. 342.
- Humanistische Litteratur in Deutschland** vom Jahre 1791, XXXXVIII. 225.
- Hutten**, seine Ausgabe des Plutarch, XXXXVIII. 238.
- Hymne**, über dieselbe, XXXIX. 70.

J.

J. E. O. H. Lierzangen, Neerland toegeheiligd, XXXXIII. 321.

Jacobe, Johann, Price du Cerf au clair de Lune et des Flambeaux; Tigre tué par le Prince Nassau-Siegen, beyde nach Casanova, General Landon, nach Jüger, XXXVII. 150.

Jacobiner in Frankreich, Vergleichung derselben mit Affen, XXXXVII. 312. *)

Jäck, Kupferstecher zu Berlin, XXXXII. 91.

Janinet, l'Indiscretion, nach Laurince, XXXVIII. 338. Portrait de Louis XVI. XXXIV. 313. Vue de Fédération du 14 Juillet 1790. XXXXV. 311. s. auch Henzi

Jantscha, Ausichten von Wieu. XXXXI. 147.

Jardins Anglo-Chinois, 20ste Lage, XXXVIII. 336.

Jarvis, berühmter Glasmaler, XXXVIII. 298.

Jeal, über dasselbe, XXXXVI. 143.

Jemingham, Enthusiasm, a poem. XXXIX. 301. The Shakespeare Galery, a poem. XXXIV. 289.

Jentich, Wilnis, das Lustschloß des Churfürsten von Sachsen, nach eigener Zeichnung, XXXVIII. 290. Eine Sammlung von sächsischen Gegenständen; 12 Blatt, XXXXII. 278.

Jeri und Bätely, ein Nachspiel von Göthe, XXXXII. 192.

Jerusalem, das befreyte, Neue deutsche Uebersetzung, Erster Theil, XXXXV. 114.

Jffland, über sein neuestes Trauerspiel, XXXXVI. 95.

Jhle, Daniel Friedrich, ein Künstler, XXXXII. 91.

Ihle, Johann Eberhard, einige in Kupfer gestochene Portraits nach ihm, XXXXII. 91.

The Filt, a poem. XXXXIII. 312.

Illusion, über dieselbe, XXXIX. 1 ff.

Inchbald, Mrs. a Simple Story, XXXXIV. 299.

The Indians, a tragedy, XXXXIV. 123.

Ingouf, der Jüngere, Liberté de Braconnier, nach Benazech, XXXXI. 308. XXXXII. 313.

Instrumental-Musik, über dieselbe, XXXXVIII. 3. ff.

Instrumente, über ihre Wahl bey einem Luststück, XXXXVIII. 22.

Interesse in der Poesie, über dasselbe von Marmontel, XXXVII. 286.

— der Sympathie und der Neugier, Unterschied zwischen beyden, XXXXVI. 93.

— der lucianischen Schriften für unsere Zeiten, XXXX. 132. 138.

Interpretation der alten Schriftsteller, Ueber dieselbe, XXXVII. 199 f.

Intervalle, ihre Bestimmung durch das Verhältniß der Schwingungen der Töne, XXXXVIII. 10.

Johnson, seine Erklärung vom Genie, XXXXIII. 3. Sein Leben von James Boswell, XXXXVII. 98 ff. XXXXVIII. 41 ff.

Jones, John, a Mezzotinto print of the Right Honorable W. Pitt; nach Romney, XXXIX. 292. Mr. Henderfen in the Character of Macbeth; nach Romney, XXXXIII. 328. The Duke of York, nach J. Reynolds, XXXXIV. 151. Collina, or the little mountaineer, und Sylvia, nach Reynolds, XXXXVIII. 155.

Jördens, R. Z. Blumenlese deutscher Singsprüche, zwey Theile, XXXXV. 255.

Jon

- Jordaens, Jacob**, Gemälde von ihm, XXXXVIII. 279. 286. Nachrichten vom seinem Leben, 281. Er ist nicht mit zwey andern Jordans zu verwechseln, 282.
- Fortin, John**, Tracts philological, critical and miscellaneous, XXXXV. 157.
- Josi, J.** The beggar Girl und the little Gipsy, nach A. Westall, XXXXVIII. 156.
- Journal Général des Gravures de Paris.** Ankündigung davon, XXXXI. 306.
- Jouris, Portrait du Cousin Jacques**, nach einer Zeichnung von Violet, XXXXIV. 315.
- Iphigénie in Tauris**, ein Schauspiel von Goethe, XXXVIII. 118.
- Ireland, Samuel**, a picturesque tour through Holland, Brabant and Part of France etc. II Vols. XXXXIV. 302. XXXXV. 304.
- Ironie**, über dieselbe von Marmontel, XXXVII. 271.
- Israëli, J.** a defence of poetry, XXXXII. 294.
- Jucker**, a view of Morea one of the Friendly Islands in the South Sea, nach Clevely, XXXXV. 310.
- Jülien, C.** L'étude répand des fleurs sur le tems, nach S. Jülien, XXXVII. 171. l'amour de la gloire foule aux pieds les serpens de l'envie, nach S. Jülien, XXXXIV. 314.
- Jülien, S.** La Rose defendu, XXXXI. 310. Ankündigung eines Kupferblattes, XXXXII. 322.
- Junker**, Lessings Dramaturgie ins Französische übersezt, XXXVII. 337.
- Junker, L. B.** Artistische Bemerkungen auf einer Reise nach Augsburg und München, XXXXIV. 223.
- Junker, C. L.** Artistische Bemerkungen auf einer Reise nach Ludwigsburg und Stuttgart, XXXXIV.

XXXXIV. 228. Andere Abhandlungen von ihm, 230 f. Ueber D. Kelly's Papagen, 233. Bemerkungen über das Leben einiger Künstler, 236. Schillingen, 237. Etwas über die Gott-Vaters-Köpfe, 238.

A.

Kallidas, Sontala, ein indisches Schauspiel, XXXVI, 64.

Kant, Immanuel, Kritik der Urtheilskraft, XXXIII. 20 ff. XXXIV. 39 f. Darstellung und Erläuterung dieses Buches von S. W. D. Shell, XXXV. 220.

Kaufmann, Angelika, ein Gemälde von ihr, XXXVII. 160.

Keate, The Pelew Islands, XXXVIII. 294 f.

Keating, G. Children playing at Soldiers; Party singing, nach G. Morland, XXXIII. 327. Camilla fainting in the arms of her father, und Camilla recovering from her Swoon, David Simple, nach W. Singleton, XXXIV. 153. Nurse and Children in the fields, nach G. Morland, XXXIV. 156.

Kemble, the tempest, XXXIII. 313.

Keratry, A. H. Contes et Idylles, XXXVI. 157.

Keyl, Leonhard Maximilian, ein Künstler, XXXII. 92.

Kingsbury, a portrait of Don. Mendoza, nach Robineaus, XXXIX. 291. Dressing room à la française und dressing-room à l'anglaise nach eben dem Meister, 292.

Kirchenbaukunst, über dieselbe von Fischer, XXXIX. 254.

Kirner, Friedrich, ein augsburgischer Künstler. Nachricht von seinem Leben und Tode, XXXIX. 289.

Alap-

- Kloppsch**, über die Kunst in Glas zu äßen, XXXIX. 248.
- Klauber**, Ignaz, ein Schüler von Wille, Carl Van-Loo, nach Le Sûeur; Christ. Gab. Allegrain, nach Duplessis; Le Sauveur du monde, nach Stella; Petit ecolier du Harlem, nach Poelenburg, XXXVII. 313. Femme de François Mieris, nach Mieris, XXXIV. 313.
- Kleemann**, C. S. K. ein Künstler, XXXII. 92.
- Kleemann**, Johann Konrad, Portraitmaler zu Nürnberg, XXXII. 92.
- Kleemann**, Johann Jakob, verschiedene Portraits und Prospects von ihm, XXXII. 92.
- Kleine dipteryke Handschriften**, XXXIII. 321.
- Kleist**, Uebersetzung eines Sinngedichts von Martial, XXXIX. 28.
- Kleist**, Franz, hohe Aussichten der Liebe, XXXIV. 269.
- Klinger**, J. G. Verschiedene Kupferstiche von ihm, XXXII. 92.
- Klinger**, J. G. Einige Kupfer von ihm, XXXII. 84. 93.
- Klinger**, J. M. Medea in Korinth und Medea auf dem Kaukasus, XXXVI. 254.
- Klopstock**, Vergleichung desselben mit Homer, XXXIV. 194.
- Knight**, C. Going to School und Coming from School, nach T. Stuthard, XXXVII. 317. Charles II. discovering himself to Colonel Windham's family und Lord Russel taking leave of Lady Russel and Children on the day of his execution, beyde nach T. Stuthard, XXXIII. 331. Autolicus selling his Wares, nach Bunbury, XXXIV. 153. the return from market, nach J. Weathly, XXXIV.

912. The landlords family, und the Tenant family, nach T. Stutchard, XXXXVIII. 155.
Tom and his Pidgeons und the favorit Rabbit, nach J. Ruffel, 156.
- v. Knüppeln, Gemälde von dem Leben und Charakter Voltaire, XXXXVIII. 112.
- Koch, E. J. System der lyrischen Dichtkunst in Beyspielen, XXXXVII. 134.
- Köppens, Anmerkungen zum Homer, XXXXVIII. 233.
- Komödie, Ursprung derselben, XXXVII. 10.
- Kongelige Vetenskaps, Historie och Antiquitet Academiens Handlingar, XXXXII. 309.
- Konsonanzen, in der Musik giebt es sieben, XXXXVIII. 11 f.
- Kopf, elfenbeinerne in Kopenhagen, XXXXVIII. 250.
- Rosengarten, Ludwig Theobul, Gedichte; Rhapsodien von ebendenselben, XXXXV. 262.
8. Rogebue, über seine Schauspiele, XXXXIV. 244 f. Nachgelassene Schriften des Prof. Müssäus, 287.
- Krause, la plèrè filiale, XXXIX. 313.
- Kritik, ist in unsern Zeiten für den Künstler unentbehrlich, XXXIX. 224.
- Kritik der Urtheilskraft von Immanuel Kant, XXXXIII. 29 ff. XXXXIV. 39 f.
- Kreusfacius, Hofbaumeister in Dresden, Nachricht von seinem Tode, XXXX. 301.
- Kub, Ephraim Moses, seine hinterlassenen Gedichte, XXXXVII. 282.
- Küffner, A. W. Aufzeichnung eines Kupferstiches von ihm, XXXIX. 290. Sein eignes Portrait, XXXXII. 93. Wethrings Bildniß, nach Schweigländer, 96.

Künste

Künste und Künstler der Deutschen, XXXVII. 80.
Künste, über den Zustand derselben in Deutschland,
 XXXVIII. 110. Blühender Zustand derselben
 in England, 291. Zustand derselben in Vänne-
 morf, XXXVIII. 249.

— Schranken u. Grenzen derselben, XXXVIII. 267.

— Vorzüge der bildenden und der Dichtkunst,
 XXXVIII. 271.

— und Wissenschaften, ihre Entdeckung ein
 Werk des Zufalls, XXXX. 117.

— schöne, von ihrem Nutzen, XXXXIII. 192.

Von der Bestimmung ihres Wesens, 210. 228.

Dreierley Arten derselben. XXXXIV. 67. Ihre
 Rangordnung, 72.

Künstler, über ihre Erziehung, XXXIX. 250.

Künstler, berühmte in der Meißner Porcellan-
 Fabrik, XXXXII. 278.

Künstler-Lexikon, deutsches, oder Verzeichniß
 der jetzt lebenden deutschen Künstler, von Jo-
 hann Georg Meusel. Zweiter Theil
 XXXXII. 80.

Kürzinger, Maria Anna, Nachrichten von ihr,
 XXXXIV. 233.

Kunst, Vom Lohn derselben, XXXXIV. 229, 234.

Vom Verfall derselben, 234.

Kunst, Unterschied derselben von der Natur, der
 Wissenschaft und dem Handwerke, XXXXIV. 54.
 sie ist mechanisch oder ästhetisch, 55.

Kunst-Gewerb und Handwerks-Geschichte
 der Reichstadt Augsburg von Paul von Ste-
 ten. Zweiter Theil, XXXVII. 311.

Kunst-Anzeige, Arniba von Ebner,
 XXXXVIII. 332.

Kunstnachrichten, XXXVII. 170 ff. 340 ff.
 XXXVIII. 333 ff. XXXXI. 302 ff. XXXXII.

309 ff. XXXXIII. 173. 323 ff. XXXXIV. 248
 ff. 309 ff. XXXXV. 298 ff. XXXXVI. 317 ff.
 XXXXVIII. 150 ff.

Kunstwerke, über ihre Wirkungen bey den Al-
 ten, XXXXIII. 186. Ob diese Wirkungen bey
 uns geringer sind, 190.

Kupfer, sechs Stück zu Vollschießern, XXXXIV.
 158.

Kupferstecherkunst, sie sey eine Erfindung des
 Marcus Varro, XXXVII. 48. Ueber ihre un-
 zuverlässige Nachahmung, XXXXIV. 242.

Kupferstiche, Deutsche, XXXVII. 150. 312.
 XXXVIII. 289. XXXXI. 147. 275. XXXXII.
 277. XXXXIV. 150. XXXXVIII. 150.

— englische, XXXIX. 290. XXXXII. 309.
 XXXXIII. 324. XXXXIV. 150. 309. XXXXVI.
 320. XXXXVIII. 154.

— französische, XXXVII. 170. 340. XXXVIII.
 333. XXXIX. 151. 311. XXXX. 305. XXXXI.
 302. XXXXII. 312. XXXXIV. 312. XXXXVI.
 324. XXXXVIII. 164.

— italienische, XXXXII. 152. XXXXVI. 339.

— niederländische, XXXXII. 324. XXXXIV.
 158.

— schweizerische, XXXXII. 278. 324.

— russische, XXXXII. 327.



L. M. R. D. les Soupers de Vaucluse, XXXXIV.
 307.

La Combe, Tableaux, Basreliefs, Statues et Pi-
 erres gravées de la Galerie de Florence et du
 Palais Pitti, nach Zeichnungen von Vicar, mit
 Erklärungen von Mongez, Erste Lage, XXXIX.

315. Zweyte Sage, XXXX. 3071 Dritte Sage,
XXXI. 306. Achte Sage, XXXXIV. 318.
Neunte Sage, XXXXV. 312.
Das Lächerliche, Theorie desselben, XXXXV. 215.
Lamey, August, Gedichte eines Branten am
Rheinstrom, XXXXIV. 283.
Landschaftsmalerey der Aken, XXXXII. 171.
Lang, E. J. B. ein Tonkünstler, XXXXII. 93.
Lang, C. Briefe über einige Gemälde der Schön-
bornischen Galerie in Dommersfelden, XXXXIV.
225. Ueber Baußens Mondschein, 230. Kunst-
nachrichten von Erfurt und Weimar, 233.
Langenhössel, Mettur und Paris, ein Gemälde
von ihm, XXXVII. 163. Einige andre Gemälde
von ihm, XXXXIV. 220 ff. 242.
Langer, Joh. Peter, Ankündigung einer Copie
der von Mark-Anoine nach Raphael gestochenen
Blätter, XXXVIII. 291.
de Lartier, M. Erminie, poeme en trois chants
suivi de deux Contes moraux, XXXVII. 334.
Lanzi, Luigi, Saggio di Lingua Etrusca.
XXXIV. 19 ff.
Laocoön, Pauw's Urtheil über diese Statue,
XXXVII. 90. Daß sie keine Copie sey, XXXVII.
294. Abhandlung über dieselbe, XXXXIV.
239.
Laujon, le Couvent ou les fruits de caractere et
de l'education. Comedie, XXXXIV. 115.
Laura, oder der Ruß in seinen Würlungen,
XXXVII. 137.
Laurens, l'action héroique du jeune Desfilles, à
l'affaire de Nancy, nach Lebarbier, XXXXVIII.
164.
Laurent, Henry IV. et Sully après la bataille
d'Ivry, nach Bonneau, XXXVIII. 335. XXXIX.
314.

314. La rose defendue, nach Simon Julien, XXXXI, 310.
- Lavater, seine Physiognomik ins englische übersetzt, XXXIX. 299. XXXXI. 286. Nachrichten einer neuen Art zu malen, XXXXIV. 228.
- Le Barbier, la dernière Scene de la tragédie de Charles IX, nach Salmon, XXXXI. 305.
- Lebensbeschreibungen der besten niederländischen Dichter, XXXXII. 138.
- Leclerc, Zeichnungen zur New Royal Encyclopedia, XXXVII. 319. la Pacte nationale, XXXXVI. 327.
- L'écœur, La visite au Grand-Père, nach Smith, XXXVII. 341. XXXVIII. 333. Les chagrins de l'enfance, nach Mouchet, XXXVIII. 335. XXXIX. 152. Serment fédératif du 14. Jul. 1790; Vue de l'autel de la patrie, nach Supbach, XXXXII. 318.
- Le Grand, Augustin, Erigone, nach Le Roy, XXXVII. 342. Fruitière d'Arcadie; Bergère d'Arcadie; Flors; Amuse, 346. Ma chemise brûle, nach Scagonard, XXXVIII. 334. Portrait de M. Jacques Duval d'Epremenil. 336. Généviève des bois, Comtesse de Brabant, nach S. Schall, XXXIX. 152. L'amour ingénieux und Telemaque et Eucharis, nach Scagonard, 154. Généviève calomniée reçoit les reproches du Comte &c. nach Mlle. Gerard; L'innocence de Généviève reconnue par son mari &c. nach S. Schall, XXXXI. 311 f. XXXXII. 315. L'enfance de Paul et Virginie, nach S. Schall, XXXXVI. 327.
- Leiden des jungen Werthers, von Goethe, XXXIX. 97 ff.

Leidenschaften, ob bloße Instrumental-Musik sie ausdrücken kann, XXXVIII. 32 f.

Leigh, James Henry, Poems on several occasions, XXXIV. 137.

Leitner, J. S. Littektupfer zum Telemach, XXXII. 93.

Lety, P. Les amis de la Constitution aux manes de Mirabeau, XXXIV. 318.

Lebata, ein Aufsatz von ihr Voltaire betreffend, XXXIII. 114.

Leinaive, Rosa, nach Legend dem Aeltern, XXXVIII. 336. XXXIX. 154.

Lenz, Karl Gotthold, Geschichte der Welber im heroischen Zeitalter, XXXII. 100.

Le Sueur, Vue d'une Ferme près Cépécour; Vue d'un Jardin anglois; Vue d'un Laiterie près de Gros Caillou; Vue du Moulin de Monteville, XXXVII. 348.

Lessing, seine Meinung über ein Vorurtheil wegen dramatischer Arbeiten, XXXVIII. 111.

Seine Bemerkungen über die Ausgaben des Martial, XXXIX. 23 f. Was er für Sinngebichte dieses Dichters übersetzt hat, 25. Er lehrte den Deutschen die dionysische Fabel nützlich und unterhaltend zu machen, 111 f. Seine Collectaneen zur Litteratur, herausgegeben von Eschenburg. Sein Leben Sophokles, herausgegeben von Eschenburg, XXXIV. 91.

Letters from Simpkin the second etc. containing a humble description of the Trial of Warren Hastings, XXXVIII. 304.

— from Simpkin the Second to his dear Brother in Wales, XXXIV. 135.

Lettres sur les Ouvrages et le Caractère de J. J. Rousseau, XXX. 163.

Lettres.

Lettres intéressantes de plusieurs personnes de qualité, XXXXII. 301.

— sur les Allemande, XXXXIII. 314.

Levasseur, le Testament déchiré, nach *Greuze*, XXXVII. 342. Leonard da Vinci mourant dans

les bras de François I, nach *Ménageot*, 343.

le sacrifice d'Isaac, nach *Michel Angelo* *Caravaggio*, XXXIX. 316.

Le Villain, G. M. Venus et Adonis, nach *Lu* *Cambioso*, XXXIX. 151.

Leybold, Venus, qui se mire, nach *Titian* *Vecelli*, XXXIX. 151. La vierge aux Chats, nach

St. Baroche, XXXXI. 304.

Lichtensteget, G. Portrait von R. J. Bepin, nach J. E. Jhle, XXXXII. 91.

Liebe, seine Abbildung von Schauspielern in charakteristischen Rollen, XXXXI. 283.

Die Liebe, eine Briefsammlung, XXXXV. 246.

Lienard, s. *Pilement*.

Lila, eine Oper von *Goethe*, XXXXII. 188 f.

de Lille, sein Gedicht, le Jardin, ins Englische übersezt, XXXXII. 293.

Lindor und Adelaide, a moral Tale, XXXXV. 295.

Liner in Memory of the Rev. Mr. L. Wesley, XXXXV. 292.

Lingée, Ch. L. Portrait de Pierre Prime Felicien le Tourneur, nach A. Pajos, XXXVII. 341.

Linguet, Examen des Ouvrages de Mr. de Voltaire, XXXX. 222.

Litterar. Neuigkeiten, Deutsche, XXXXII. 272. XXXXIII. 306. XXXXIV. 91. 269.

XXXXVI. 137. XXXXVII. 119. 270.

XXXXVIII. 95.

— englische, XXXVII. 167. 317. XXXVIII. 303. XXXIX. 299. XXXX. 303. XXXXI. 283.

XXXXII.

- XXXXII. 141. 279. XXXXIII. 312. XXXXIV.
 121. 289. XXXXV. 153. XXXXVI. 303.
 XXXXVII. 149. 311. XXXXVIII. 300.
 — französische, XXXVII. 320. XXXVIII. 302.
 XXXIX. 305. XXXX. 308. XXXXI. 147. 289.
 XXXXII. 295. XXXXIII. 169. 314. XXXXIV.
 109. 305. XXXXVI. 155. 297. XXXXVII.
 141. 296. XXXXVIII. 130.
 — italienische, XXXVIII. 306. XXXXII. 325.
 XXXXIII. 320. XXXXIV. 107. XXXXV. 152.
 XXXXVI. 159. 288.
 — spanische, XXXIX. 319.
 — schwedische, XXXXII. 309.
 — dänische, XXXXIV. 108.
 — niederländische, XXXXIII. 312. XXXXIV.
 106.
 v. Löwenthal, sein Bildniß, XXXVII. 170.
 von Logau, Friedrich, seine Sinngedichte aufs
 neue überarbeitet, mit drey Büchern vermehrt
 und mit Anmerkungen begleitet von R. M.
 Ramler, XXXXVII. 270.
 de Longueil, le Retour à la Vertu; les dons
 imprudens, XXXVII. 172. Fidélité à la bataille
 de Pavie, nach Moreau den jüngern, XXXX.
 308. XXXXI. 303.
 Loojse Tonsel offeningen, XXXXIII. 321.
 Lorrain, Zeichnung des Herkullischen Schildes,
 1. Prüfung derselben, XXXVIII. 282.
 Louthembourg, ein Gemälde von ihm, XXXVII.
 161.
 Lucan, übers. von Marmontel, XXXVIII. 309.
 Lucian's von Samosata sämtliche Werke aus
 dem griechischen übersezt und mit Anmerkungen
 und Erläuterungen versehen von Wieland, 4
 Theile, XXXX. 129.

Lucien,

Lucien, Premier basrelief placé sur Parc de triomphe élevé au Champ de Mars etc. nach einer Zeichnung von Moitte, XXXXVI. 328.

Lünard, les deux mantagnes, nach J. Griffin, XXXXIV. 317.

Lustspiel, über dasselbe, XXXIX. 65.

Luther, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Luxus der Atheniensier, XXXVII. 73.

St. Lyran, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Lyrische Dichter der Deutschen, XXXXIV. 207.
209.

III.

M^{me} Calthon et Clessamot, poeme suivi d'Adela, la Nuit et l'Amour etc. XXXXVII. 147.

Maafß, die Mode, ein Traum, XXXXV. 146.

Versuch über die Einbildungskraft, XXXXVIII. 264 ff.

Madan, a new and literal translation of Juvenal and Persius, XXXXI. 287, XXXXV. 265.

Maillet, Joseph, Epoque de la liberté française, nach eigener Zeichnung, XXXXI. 303.

Mairan, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Malers, niederländische, XXXXVII. 123.

— was zu einem vollständigen gehört, XXXXVIII. 75.

Malerry, verschiedene Schulen derselben bei den Griechen, XXXVII. 95.

Malons, the plays and poems of W. Shakspeare, XXXXIV. 133.

Malton, Thomas, a View on the Fontanka Canal, St. Petersburg; a View of the Marble Palace; St. Petersburg; The public Shops in the Novsky Perspective, St. Petersburg; the im-

imperial Academy of Petersbourg; The Arsenal etc. Petersbourg; The Imperial Academy of Sciences at Petersbourg, nach Zeichnungen von Joseph Gearn, XXXXV. 301.

Nannsfeld, Portraits von Gelehrten und großen Herren, XXXXI. 147.

Nanso, der Traum des Empedocles, XXXXV. 145.

Nanso, G. B. Marchese di Villa, sein Leben Tasso's, XXXXVII. 69.

Narchand, la Femme adultère, nach J. Ant. Regillo, XXXX. 307.

Marshall, Silvain, Histoire de la Grèce, représentée par figures etc. 3 Bogen; Costumes civiles, XXXVII. 170.

Mariez, la sainte famille, nach Guido, XXXVII. 171.

Marillier, Zeichnung zur Einfassung des Portraits de Frederic II. von S. Zlot, XXXVII. 342.

Marillier, Edition complete de la Bible etc. ornée de 300 figures, XXXIX. 311. Dritte Lieferung, XXXXII. 320. Sechste Lieferung, XXXXV. 313.

Martinez, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 127.

Marlow, Landschaften von ihm, XXXVII. 164.

Marmontel, Elémens de la Littérature, VI Vols,

XXXVII. 248. XXXIX. 49. Versuch einer natürlichen Geschichte der Poesie, XXXVIII. 1 ff.

Seine gesammelten Werke, Band 13 — 17.

XXXVIII. 308. Unterschied der Naturität von Unflughelt etc. XXXXII. 223. *) Englische Uebersetzung seiner neuen Erzählungen, XXXXVII.

319.

Marot, Clement, dessen Charakteristik, XXXXI. 1.

Marot, Jean, Vater des Vorigen, XXXXI. 3.

de la Martelliere, Robert chef des Brigands,
eine Uebersetzung von Schillers Räuber,
XXXXVII. 296.

Martialis, Marcus Valerius, in einem Aus-
zuge lateinisch und deutsch, von Karl Wil-
helm Ramler, 2 Th. XXXIX. 19 f. XXXXIV.
288. Verschiedene Dichter, die Gedichte von
ihm übersezt haben, XXXIX. 29.

Mary, Queen of Scotland, ein Trauerspiel,
XXXIX. 300.

Maffard, Portrait des Charles IX. nach Albis,
XXXXI. 304. XXXXIV. 314. Erigone, nach
W. v. Meets, XXXXIV. 314. Les deux frè-
res de l'Arc de Triomphe élevé au Champs de
Mars, pour la fédération de 14 Juillet 1790.
316.

Massillon, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Masquelier, s. Lee.

Mathein, J. Pelerinage à Saint Nicolas, nach
Launey de Bayeur, XXXXVI. 325.

Matchison, über seine Verse, XXXXVI. 113.

Matilda Anna, s. the Poetry.

Matinées senonoises, ou Proverbes françois, suivis
de leur origine, de leur rapport avec ceux des
langues anciennes et modernes etc, XXXIX. 310.

Maty, Uebersetzungen aus dem Deutschen ins
Englische, XXXVII. 154.

Maxiez, L. Judith et Holoferne, nach Lucas
Cambioso, XXXXIV. 317.

May, T. King Asa, a poem. XXXXIV. 127.
Poems on various subjects, XXXXV. 283.

von Mayr, Johann Friedrich, Künstler in Er-
langen, XXXXII. 93.

von Mayr, Johann Georg, seine Kupfer zu dem
kleinen Hoftalender in Petersburg, XXXX. 94.

Meas

Meadow, R. M. Attention und Inattention nach
J. R. Smith, XXXXVI. 321.

v. Mecheln, Vue perspective de la vallée de Chamouni, du Mont Blanc etc. ingleichen zwey
Blätter Voyage de Mr. Saussure à la Cime de
Mont Blanc, XXXXII. 279.

Mechau, s. Ankündigung.

**Medea in Korinth und Medea auf dem
Kaukasus,** zwey Trauerspiele von S. M.
Alinger, XXXXVI. 254.

Medland, T. Ankündigung einer Sammlung von
Schlössern und Gärten in England, XXXXVIII.
162. s. auch *Views at the principal Cities* etc.

Meißner, seine Sophonisbe, XXXVII. 196. *)

Meissonier, über seine Verzierungen, XXXX. 33.

Melodie, wodurch sie gefalle, XXXXVIII. 19 f.

Melodrama, über dasselbe, XXXVII. 177. sein
Ursprung, 177. *) Sein Charakter, 178. Re-

geln, 180 ff. über die Versification in demselben,
184. *) Von seiner Wirkung, 186. Verfasser

der jetzt bekannten Melodramen, 195. *)
XXXVIII. 171.

**Memoirs of the literary and philosophical Society
of Manchester,** Vol. III. XXXXIV. 138.

Memoires ou Essai sur le musique, par Mr. Gra-
try, XXXXVI. 192.

Mensch, über seine moralischen Mängel und Voll-
kommenheiten, XXXVIII. 93. Ueber das Wes-
sen, das in ihm denkt, 99.

Mercier, über ihn, XXXVIII. 325. Seine Her-
ausgabe von Rousseaus Werken, XXXIX. 305.
Seine Erscheinungen und Träume, übersezt von
G. Schay, XXXXV. 141.

Merigot, der Sohn, Promenade itinéraire des
Jardins d'Ermenonville, XXXVIII. 334. Pro-

- menade des itinéraire des Jardins de Chantilly
etc. XXXXVI. 326.
- Merops**, von Gotter, XXXXVI. 28.
- Merry**, Robert, Laurel of liberty, a poem.
XXXIV. 292. Lorenzo, a tragedy, XXXV.
153. Ode for the fourteenth of July 1791.
278.
- Metastasi**, Pietro, Neue Ausgabe seiner Werke,
XXXIII. 321.
- Mensel**, Johann Georg, Deutsches Künstler-
lexikon, zweyter Theil, XXXII. 80. Zusätze
dazu, 82. Museum für Künstler und Kunstlieb-
haber, XXXIV. 220.
- Meyer**, seine Statue Gustav Adolfs zu Pferde,
XXXIV. 159.
- Meyer**, J. J. E. Darstellungen aus Italien,
XXXVIII. 101.
- Michaels**, J. un Christ mort, nach A. Schia-
vone, XXXV. 312.
- Michel**, O. le Sacrifice d'Isaac, nach Domini-
que Zampieri, XXXVII. 346.
- le Miere**, Barneveld, Tragedie, und Calas, ou
le fanatisme, drame, XXXV. 263.
- The Miller's tale**, from Chaucer, XXXV. 284.
- Millin**, Aubin Louis, Antiquités nationales, ou
Recueil de monumens pour servir à l'histoire
générale et particulière de l'Empire françois
etc. XXXVI. 302.
- Milton**, ob er unter den neuern Dichtern dem
Homer am nächsten gekommen sey, XXXI. 277.
- Milton**, Marmaduke, St. James's Street, a poem.
XXXII. 150.
- Minna** von Barnhelm, ins Englische übersezt
und abgeändert, XXXVII. 134.
- Mirabaud**, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 126.

de Mire, l'Offrande à Venus, nach Caspar Neescher, XXXIV. 316.

Die Mitschuldigen, ein Lustspiel von Göthe, XXXIX. 111.

Mixelle, le Roman, nach Garneret, XXXIX. 318.

Modern Breakfast, or all Sleep at Noon, ein Schauspiel, XXXII. 286.

Modern Poets, a Satire, XXXIV. 136.

Modern Britons, a poem. XXXVIII. 315.

Les illustres Modernes, 4 et 5. Livraison, XXXVII. 170.

Möglisch, Andr. Leonh. Verschiedene Kupfer von ihm, XXXII. 91. 94.

Molina, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Monateschrift der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin. Band I. XXXIX. 220.

Moncrif, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 128.

Monde, Claron, la jeune Circassienne au bain; Autel du jeune Bacchus beyde nach Dien, XXXVIII. 165.

Mongez, s. Lacombe.

Montagne, XXXVII. 121.

La Montagne, Poésies diverses, XXXV. 274.

Montainville, Portrait de Mr. Neckar, XXXVIII. 335.

de Montanclos, Mme, Oeuvres diverses, II. Tom. XXXVI. 158.

de Montreuil, Paul, les foux de Seville, Comédie, XXXIV. 114.

Morace, Müllers Bildniß, nach Tischbein, XXXVIII. 152.

Moreau, Kupfer zu Voltairs Werken, 9 und 10 Lieferung, XXXIX. 317. L'ouverture des Etats

- généraux à Versailles, de 5. May 1789. und La Constitution en Assemblée nationale etc. nach eigenen Zeichnungen, XXXIV. 313.
- More, die Sündfluth, ein Gemälde von ihm, XXXVII. 164.
- Morell, Index zu dem Sophocles des Pote, XXXVII. 162.
- Morgan, Essay on the dramatic character of Sir John Falstaff. XXXVIII. 304.
- Morghen, Raphael, Theseus und Minotaurus nach einer Zeichnung von Salese, XXXVII. 312.
- Die tanzen den Jahreszeiten und die Flucht nach Aegypten, beyde nach Poussin, XXXXVIII. 159.
- de St. Morien, la Perspective aérien etc. XXXIX. 311.
- Moriette, Dem. Sainte Geneviève de Bois, Comtesse de Brabant, nach Guet, XXXXIV. 314.
- Morigot, J. Views of the lakes in Cumberland and Westmoreland, nach Zeichnungen von J. Smith. Drey Nummern, XXXXVIII. 158.
- Moritz, über seine deutsche Prosodie, XXXX. 269.
- Ueberset seine Antheusa, XXXXVIII. 231.
- Moschus, über seine bukolischen Gedichte, XXXX. 277.
- de la Motte, Nachtrag zu seiner Charakteristik, XXXVII. 118. Seine Verwerfung der Verse aus den höhern Gattungen der Poesie, 121.
- de Mouchy, Pacte tacite, nach Monnet, XXXIX. 318. Henri IV. et Gabriele, nach einer Zeichnung von Karl Eisen; La vengeance des Nymphes, und le Reveil tardif, nach Zeichnungen von Grangeret, XXXXIV. 318.
- Moussian, la Revolution de 1789. eine Zeichnung XXXXII. 312.

de

de *Moufier*, *Lettres à Emilie sur la Mythologie*, XXXXI. 297. XXXXIV. 114. *La liberté du cloître*, poëme, XXXXIII. 171.

Mulot, s. *Cholet*.

Müller, J. G. *Portrait des Moses Mendelssohn*, nach *Grisch*, XXXXIV. 224.

Müller, Schillers Bildniß nach *Graf*, XXXXVIII. 152. Bildniß des Bischofs *Spangenberg*, nach *Graf*, XXXXIV. 243.

Müller, J. S. ein Kupferstecher, nennt sich in England *John Miller*, XXXXII. 94.

Müller, Johann, *Nachricht von Künstlern und Kunstfachen in der Reichsstadt Nördlingen*, XXXXIV. 239.

Murdach, *Thomsons Leben*, XXXIX. 300.

Murphy, *Arthur*, *Seventeen hundred and Ninety one*, a poem. XXXXV. 277.

Murphy, John, *Jael and Sisera*, nach J. Northcote, XXXXIII. 329. *Joseph and his Brethern* und *Joseph meeting his father*, beyde nach B. Beschey, XXXXVIII. 157.

N. Murr, Christoph Gottlieb, *Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur*, 7ter bis 17ter Theil, XXXXIII. 125.

Musenatmanach, *Zamburger*, *Beurtheilung desselben*, XXXXVI. 97.

— Göttingischer, *Beurtheilung desselben*, XXXXVI. 282.

Musenatmanache in Paris, vom Jahre 1791, XXXXIV. 110. *)

Le *Museum de Florence*, ou *Collection de Pierres gravées, Medailles etc.* von *David*, 3te Nummer der 15. Lieferung, XXXVII. 348. 30ste Lieferung, XXXXIV. 317.

Museum für Künstler und Kunstliebhaber, von Johann Georg Meusel, 1 — 12. Stück, XXXIV. 320.

Musik der Griechen, XXXVII. 99. Sie bestimmte bey den Griechen die Prosodie, XXXVIII. 13.

— über dieselbe, Fragment eines Gedichtes von Marmontel, XXXVIII. 313.

— der Alten, XXXX. 125.

— ihre nöthige Ausführlichkeit, XXXX. 156.

Ihre Theorie, XXXXIII. 321. Daß sie kein bloßes Geräusch sey, XXXXVIII. 3 f.

Mythos, Fama, Poems, XXXXIV. 291.

Mythen, ihr physischer Ursprung, XXXIX. 167.

II.

II. J. A. G. Kritische Briefe über einige Gegenstände der alten Litteratur, XXXV. 257.

Nachahmung der alten Schauspielbücher, XXXVIII. 118.

— alter Werke der schönen Wissenschaften, wie sie den vaterländischen Geschmack vervollkommen kann, XXXVIII. 232.

— drey Stufen derselben, XXXVIII. 242. Folgen der Nachahmung, 247. Wie man nachahmen müsse, 248.

— theatralische, XXXIX. 3. Sie muß mit Auswahl und Verschönerung geschehn, 5 f.

— Begriff dieses Wortes, XXXXII. 1. In welchem Sinne es auf die Dichtkunst angewandt wird, 2. In welchem Sinne Aristoteles dieses Wort gebraucht hat, 161 f.

Nachricht, zehnte, an das Augsburgerische Publicum von der öffentlichen Ausstellung verschiedener

deiner Kunstwerken und der jährlichen Aushet-
lung der Preise bey der alten Stadt-Akademie,
XXXIX. 288. Fülste VI. von der Kunstausstel-
lung in Augsburg, XXXXI, 142. Zwölfte VI.
von der Augsburger Kunstausstellung, XXXXIV.
148. Dreyzehne VI. von der Ausstellung in
Augsburg, XXXXVIII. 150.

— von der Ausstellung der Maler-Akademie in
London vom Jahre 1788. XXXVII. 157 f.
Vom Jahre 1789. XXXIX. 292 f. Vom
Jahre 1792. XXXXVIII. 160.

Nachrichten, von neuen polnischen Münzen,
XXXXII, 326.

— biographische, XXXVII. 314. XXXXVII.
154. XXXXVIII. 136. 287.

— vermischte, XXXVII. 150. 312. XXXVIII.
286. XXXIX. 151. 288. XXXX. 299. XXXXI.
142. 275. XXXXII. 113. 272. XXXXIII. 169.
306. XXXXIV. 91. 269. XXXXV. 152. 237.
XXXXVI. 137. 297. XXXXVII. 119. 270.
XXXXVIII. 95. 300.

Naiue, über dasselbe, XXXXV. 211.

Naiwiche, Unterschied derselben von Unflughelt,
XXXXII. 223. *)

Nanni von Udine, seine Arabesken, XXXX. 25.

National-Theater in Paris, neue Lustspiele und
Trauerspiele von 1789 bis 1790.
XXXXI. 295.

Nature, a Poem. XXXXV. 288.

Napfel und Stailien, ein Auszug aus dem großen
Werke des de Mon. Vier Theile, XXXXVIII.
128.

Nee und Masquelier, Vue perspective de l'em-
placement fédératif du Champ de Mars etc. nach
de l'Espinaffe, XXXXII. 316.

- Neumann**, seine *Cleopatra*, XXXVII. 196. *)
New Spain, or, *Love in Mexico*, an Opera,
 XXXXII. 286.
Nicomede dans la Lune, ou la revolution politique
 &c. par le *Cousin Jacques*, XXXXV. 268.
Niederländische Schule, über das Schöne in
 den Gemälden derselben, XXXXVIII. 72 f.
Niedrig, über dasselbe von *Marmontel*,
 XXXVII. 267.
 von *Nikolai*, sein Brief über die Dichtkunst,
 XXXXVI. 106. Seine vermischten Gedichte und
 prosaischen Schriften. Neue Auflage, II. Theil,
 XXXXVII. 277.
Nirsch, über seine griechischen Alterthümer,
 XXXXVIII. 229.
de Nivernois, Duc, *Essai sur l'art des jardins mo-*
dernes, par Mr. *Horace Walpole*, XXXXVII.
 148.
No abolition of Slavery or the universal Empire
of love, a poem. XXXXIV. 301.
Noble, G. *Maternal instruction*, nach *C. Borch-*
hard, XXXXIII. 332.
Noirdemange, *l'Andalousie et les Moines*,
 XXXX. 306.
Nollet, Ate, sein Bildniß XXXVII. 170.
Nopitsch, C. J. W. Versuch eines Elementar-
 buchs der Singkunst, XXXXII. 94.
Northcote, einige Gemälde von ihm, XXXVII.
 163.
Nouveau recueil de gaité et de philosophie,
 XXXXIV. 116.
Nouveaux theatres de Grecs, Band 13. XXXXIV.
 305.
Nouvelle Rhétorique françoise à l'usage des Dmoi-
selles, XXXXVIII. 132.

Neue

Novo teatro del Signor Giop. de Gamerra, VII Vols. XXXXVII. 217.

Fußbiegel, der Tod Schwerins, XXXXVIII. 151. Bildniß von Bezzel nach Reuß, XXXXII. 95.

Fußbiegel, Johann, Portrait der Schauspielerin Miller, XXXXII. 94.

O.

Observations critiques sur l'exposition à l'Academie des beaux-Arts à Berlin en 1789. XXXXIV. 309.

The Observer, Vol. V. XXXXV. 289.

Oeser, Johann Friedrich Ludwig, Nachricht von seinem Leben und Tode, XXXXVII. 159.

Oerlein, Johann Leonhard, Medailleur in Nürnberg, Nachrichten von ihm, XXXXIV. 235.

Ogborne, J. Prince Arthur giving welcome to the Archduke of Austria, nach W. Gamilton, XXXXIV. 152.

Olivet, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 127.

Olivers, Th. a descriptive and plaintive Elegy on the death of the late Rev. John Wesley, XXXXV. 287.

Olympische Spiele, über den Antheil den die Griechen daran nahmen, XXXXVII. 1 ff.

van *Ommeren*, Quintus Horatius Flaccus, XXXXIV. 106.

Oper, über dieselbe, XXXIX. 71.

— in Stockholm, ihr vorzüglichster Werth, XXXXII. 113. Ueber die Nationaloper, 122.

Opie, einige Gemälde von ihm, XXXVIII. 296. XXXIX. 295.

Opuf-

Opusculæ postiquæ, par *Michel Metrophik*,
XXXXVI. 297.

Of the Origin and progress of Language. Vol. V.
XXXXIV. 298.

Original miscellaneous poems, XXXXIV. 135.

*Orleans, Louis Philipp, Ketzog, sein Bih-
niß*, XXXVII. 170.

*Orme, Alexander the great led by Thais to the
burning of Persopolis, nach eigenem Gemälde*,
XXXXV. 307.

Overbeck, über seine Verse, XXXXVI. 118.

*van Overstraaten, Adriana, Jacoba van Beyeren
in vyf Boeken door Mejuff*, XXXXIII. 322.

Ovids Verwandlungen, neue deutsche Uebersetzung
XXXXIV. 272. *Dieselben übersezt von August
Kode*, 274.

The Owl, the Peacock and the Dove, a fable,
XXXXVIII. 311.

P.

Palissot, Oeuvres, IV. *Vola, nouvelle Edition*,
XXXVIII. 319.

Pan poeticon Batavum, XXXXII. 138.

Pantheon, ou Figures de la Fable, vierte Lieferung,
XXXVII. 348.

Pantheon in Rom, XXXVIII. 258.

Pantomime, über dieselbe, XXXIX. 63.

Papavoine, Mlle, Sapho, nach Stragonard,
XXXVII. 171.

*Part, T. Mr. und Miss. Branton in the Character
of Romeo and Juliet, nach M. Brown*,
XXXXIII. 329. *Mr. Holmann and Miss Branton
in the Character of Romeo and Juliet, nach
M. Brown*, XXXXIV. 312.

Paro-

Parodie, über dieselbe, XXXIX. 64.

Pascal, Johann Mart, neues Kunstetablissement in Berlin, XXXXIV. 224.

Pasmors, G. Winter, or Howard in the Shades, an Elegy, XXXXVIII. 313.

Pasquier, un Amour, nach Correggio, XXXVII. 346.

Pasquin, Anthony, the Excentricities of John Edwin, Comedian, XXXXVI. 303.

de Pastoret, L. seine Schriften, XXXVIII. 328.

Pathos, über dasselbe von Marmontel, XXXVII. 287.

Patus, la Fileuse, nach Dominikus Seti, XXXX. 307. L'enfance de Jupiter, nach Giulio Romano, XXXXV. 312.

Le Patriotisme brabançon, Piece national, XXXXIV. 308.

Paul et Virginit, Comedie, XXXXVI. 158.

Pauw, Recherches philosophiques sur les Grecs, II Tom. XXXVII. 30 f.

Payne, R. an analytical Essay on the greek alphabet, XXXXVI. 303.

Pearson, S. Poems, XXXXIV. 136.

Pellegrino's Gespräch über die epische Poesie, XXXXI. 166. Sein wahrer Name, 166 *) Seine Beurtheilung des besetzten, Jerusalems von Tasso, XXXXVII. 91.

Peloponnesischer Krieg, s. Beschreibung.

Penzel, J. ein Künstler, XXXXII. 95.

Pericles, Urtheil über seine Kunstkenntnisse, XXXVII. 65.

Perrault, Charles, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 118.

Perronet, Vue perspective de la place de Louis XV. et du pont Louis XVI. etc. XXXIX. 154.

Petit,

Persepolis, von Herder, XXXVII. 148.

Petit, Portrait de la Reine, nach Bernard, XXXVII. 170. Procession de la ligue sortant de l'église Notre Dame de Paris, nach Samuel Breugel, XXXIX. 314.

Pfeffel, Gottlieb Conrad, Poetische Versuche XXXXI. 105 ff. Seine Fabeln 112. Ueber einige Gedichte von ihm, XXXXVI. 129.

Pflichten eines Beobachters der menschlichen Natur, XXXXVIII. 264.

Phelippeaux, Portrait de M. Isidore d'Agassiz, nach Bauzill, XXXXI. 310. XXXXII. 314.

Philidor, Carmen saeculare des Horaz in Stufen gesetzt, XXXVII. 342.

Picquenot, drey Kupferstiche, Offrande au dieu Pan par de jeunes Grecques; Vue de restes de l'Oratoire d'Abeillard etc. Vue de l'Abbaye de mièges, XXXVII. 345.

Pierre, Bernardin de Saint, seine Schriften, XXXVIII. 328.

Pierston, J. A. L'irresolution, oder la Conscience, nach Tringuesse; le Retour trop précipité; nach Lavrince, XXXVII. 341.

Pleyre, A. ein Schauspiel von ihm, XXXVIII. 328.

Pigalle, Joh. Bapt. Nachrichten von ihm, XXXXIV. 227.

de Piles, über die Allegorie, XXXIX. 329.

Pillement, le Repos en Egypte, nach Paul Bril, XXXX. 307.

Pillement und Lienard, les Rochers, nach Bartholomeus Breenberg, XXXXII. 320.

Pindar, über ihn, XXXX. 127. Seine Charakteristik, XXXXIV. 204.

Pindar, Thomas, an heroic epistle to the King, XXXXIV. 290.

Pindar, Pseph. Sir Joseph Banks and the Emperor of Marocco. XXXVIII. 306. Subjects for painters, XXXX. 304. Advice to the future Laureat, an Ode, XXXXII. 111. A complimentary Epistel to James Bruce, 291. The Louisiad. Canto III. XXXXIV. 300. The Rights of kings, XXXXV. 154. Ode to M. Paine, XXXXV. 281. The Remonstrance etc. XXXXVII. 311. A Commiserating epistle to James Lowther, Earl of Lonsdale and Lowther, XXXXVII. 316. More Money, XXXXVIII. 311. Anzeige seiner sammtlichen Schriften, XXXXIII. 313. Seine Abbildung als Mörder in zwey Gemälden von Opie, XXXVIII. 296. s. auch Woolcot.

Pinkerton, John, s. Barbour.

Piozzi, Mrs, ihr Leben Johnsons, XXXXVII. 100.

Pitement, der Sohn, les Sbires, nach Pierre de Laer, Bamboche genannt, XXXXI. 304.

Pittoresque Antiquities of Scotland etched by Adam de Cardonnel, 2 Vols. XXXVII. 169. XXXVIII. 305.

Plan, über den Plan eines jeden Gedichtes, von Marmontel, XXXVII. 279.

— zur Unterstützung der Malerey, Bildhauerey und Kupferstecherkunst in Paris, XXXXII. 318. **du Plaquet,** Eloge historique de Mr. de la Tour, XXXXII. 258. *)

Platner, Ernst, Neue Anthropologie für Aerzte und Weltweise. Erster Band, XXXXV. 199.

Playter, C. S. Henry the Eight und Lady Godiva, beyde nach W. Hamilton, XXXXVI. 321.

Plump, Tom. Tetrachymagogon Hypercriticum etc. XXXXIII. 312.

Pompe,

Poem, wherein is attempted to describe certain Views of nature and of rustic manners etc. XXXXVII. 152.

Poesie, natürliche Geschichte derselben von Mat-
monzel, XXXVIII. 1 ff. Ursachen, warum sie
nur unter gewissen Himmelsstrichen blühet, 2.
Als eine harmonische Sprache betrachtet hat sie
bey den Griechen ihren Ursprung der Musik zu
danken, 13. Die lyrische entstand zuerst, 16.
Aldenn die epische, 17. Hernach die dramati-
sche, 23. Die Prosodie der Römer bildete sich
nach der griechischen, 26. Geschichte derselben
bey den Römern, 27. Geschichte derselben in
der Provence 177. In Italien 178. In
Spanien, 191. In England, 196. In
Deutschland, 207. In Frankreich, 211.

Poesie, lyrische, über dieselbe, XXXIX. 69.

Poesie, über dieselbe, als eine nachahmende Kunst
betrachtet, XXXXII. 1 ff. 161. Sie kann nach-
ahmen durch Löhne, 3. Durch Beschreibung, 11.
Durch Fiction, 20. Durch dramatische Darstel-
lung, 24. Verbindung dieser Arten der Nach-
ahmung, 26. Woher es in den neuern Zeiten
gekommen ist, daß man die Dichtkunst als eine
nachahmende Kunst betrachtet, 178.

— romantische, über dieselbe, XXXXV. 63.

— arabische und persische, XXXXVIII. 89 f.

Poetical Essays, on the following subjects, viz.
the principal Errors and Corruptions of Men.
etc. XXXXVI. 310.

Poetische Versuche von Gottlieb Conrad
Vöeffel, II Theile, XXXXI. 105.

The Poetry of the World, II Vols. XXXVIII.
305.

The Poetry of Anna Matilda, XXXVIII. 305.

Pol.

Pollard, R. a View of the Trial of Warren Hastings, nach E. Dayes, XXXXIII. 328.
XXXXIV. 311. View of the Choir of St. Pauls, the 23. April, nach E. Dayes, XXXXIV. 150.

Poole, Richard, the English orator, a poem, book IV, XXXXI. 284. Poems. XXXXVI. 312.

Polygnon, über sein Gemälde zu Delpho XXXX. 123.

Pompeii Girolamo, Opere. Tom. IV. V. XXXXVII. 293.

Ponce, Portrait de Louis George le Clerc, Comte de Buffon, nach Marillier, XXXIX. 314.
Arabesques antiques de Bains de Livie et de la Ville Adrienne etc. 315. Description des bains de Titus etc. Dritte Lage, 316. Illustres François, ou Tableaux historiques de grands hommes de la France. Fünfte Lage, XXXXI. 303.

Pope, sein Iockenraub, übersetzt von Marmontel, XXXVIII. 313.

Popular tales of the Germans. II Vols. XXXXV. 158.

Porporati, Garde à vous, nach Angelika Kaufmann, XXXXII. 315.

Portraits d'hommes illustres vivans. Zweite Lieferung, XXXVII. 341.

— des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France. 13te Lieferung, XXXVII. 345. 14te Lieferung, 347. 20ste und 21ste Lieferung, XXXVIII. 334. 22ste Lieferung XXXIX. 152. 23ste Lieferung, XXXIX. 315. 24ste Lieferung, 317. 27ste Lieferung, XXXXI. 301. 40ste und 41ste Lieferung, XXXXIV. 315. 43ste Lieferung, XXXXV. 312.

Possenspiel, über dasselbe, XXXIX. 68.

- Pote, Ausgabe des Sophocles, XXXVII. 152.
 Potter, the Tragedies of Sophocles translated.
 XXXVII. 318.
 Potte, J. und J. Neagle, Hunting, 1809
 Blätter nach Sartorius, XXXIV. 155.
 Pouce, les fastes de la revolution françoise, 1809
 Blätter, XXXV. 313.
 Pouncy, B. C. f. *Views* of the principal Ci-
 ties, etc.
 Pow, W. Reflections on Peace and the Season,
 a Poem. XXXIV. 130.
 Pratt, Humanity, a poem. XXXVIII. 305.
 Prestel, J. G. Künstler zu Frankfurt am Main,
 XXXII. 95.
 Prestel, Catharina, Country Church Yard,
 nach Gainsborough; Retreating Shower,
 nach Hodges, XXXIV. 152. Gainsborough
 forest, nach Gainsborough; Hobbima's Vil-
 lage, nach Hobbima; a Wood Scene, nach
 P. Breughel; Evening with the repose of
 Cattle, nach Rosa di Tivoli; Evening, nach
 Moucheron und van der Velde, XXXV.
 307. A View in Schwitterland, nach J. Wy-
 nants; a View in Holland, nach David Ten-
 niers, XXXVI. 323. Zwen landschaften nach
 Roze, XXXVIII. 159.
 Predost, B. L. Portrait de M. J. J. Guillaud,
 XXXIX. 153.
 Prieur, L. Tableau allegorique de la restauration
 de la liberte des François, XXXII. 313.
 Proposals for publishing a Complete history of
 England etc. XXXVI. 317.
 Prosodie, deutsche, sie ist nicht so bestimmt wie
 die lateinische, XXXIX. 45.
 — Bemerkungen über die deutsche, XXX. 270.
 Pre.

Proverbes françois, f. Matinées senonoises.

Puhlmann, Ueber Zeichnung und Composition, XXXIX. -249.

de Pújol, Galerie universelle. Zwölfte Lieferung, XXXVII. 341. Vierzehnte Lieferung, XXXIX. 317. XXXXI. 307.

Pye, Henry James, the Poetic of Aristoteles, translated from the Greek, XXXIX. 305. XXXXI. 285.

Pynacker, Landschaften von ihm, XXXXVIII. 276. Nachrichten von seinem Leben, 277.

Q.

Quellen, neuere des Lustspiels und des Trauerspiels, XXXVIII. 237.

Quirini, seine Villa Alficchiero bey Padua, XXXVII. 107 ff.

R.

Rabelais, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Rabener, sein Werth als Schriftsteller, XXXIX. 75.

Racine, Louis, sein Bildniß, XXXVII. 170. Seine Iphigenia in Tauris, XXXVIII. 140.

Racine, J. B. les Bergeres, nach Bartholomaeus Breenberg XXXXI. 304. Agar et Ismael, nach P. S. Mola, XXXXV. 312.

Raderus, seine Ausgabe des Martialis, XXXIX. 24.

Rambach, Theseus auf Kreta, ein lyrisches Drama, XXXXVI. 149.

von Ramdohr, S. W. B. Beschreibung der Gemälde-Galerie des Freyherrn von Brabel zu Hil-

- desheim, XXXXVIII. 62. Studien zur Kennt-
 niß der schönen Natur der schönen Künste u. auf
 einer Reise nach Dänemark 244. Ueber das
 Colorit Raphaels, XXXVII. 306. Ueber den
 Laokoon, XXXVIII. 255. Ueber den satyr-
 schen Herkules und den Antinous, 256.
Ramler, Karl Wilhelm, seine Ausgabe des *Ma-
 tialis*. Erster und zweyter Theil, XXXIX. 19.
 Fünfter Th. XXXIV. 288. Seine Sammlung
 allegorischer Vorstellungen, XXXIX. 237. Seine
 Versificirung der Gessnerischen Gedichte und Ges-
 ners Urtheil darüber, XXXX. 218. Seine neue
 Ausgabe von Logau's Sinngedichten, XXXXVII
 270.
Ramsay; Allan, Neue Ausgabe seiner Werke,
 XXXXIII. 314. *The gentle Shepherd*, a
 Scotch pastoral, XXXXIV. 122.
Raphael, Bemerkungen über seine Gemälde,
 XXXVII. 305. Einige Gemälde von ihm, aus-
 serhalb Rom, XXXVIII. 259. In Florenz, 265.
 Seine Lebensbeschreibung von Brunn, XXXIX.
 254. Seine Arabesken, XXXX. 24.
Raspe, R. E. a descriptive Catalogue of a general
 Collection of ancient and modern engraved
 Gems, Cameos etc. cast in coloured pastes, white
 enamel and sulphur by *James Tassie*, XXXXIV.
 145.
Rauhigkeit der griechischen Sitten, ihre Ursache,
 XXXVII. 12.
*Recueil d'estampes curieuses sur les événements ar-
 rivés en 1789.* Ankündigung dieses Werkes,
 XXXXI. 308.
Reflection, a Poem, XXXXIV. 130.
Reflexions on the Tomb of Columbus by a Lady,
 XXXXV. 287.

- Regnault**, le Raïser à la dérobée, nach H. Grignonard, XXXVII. 341.
- Rejon de la Filva**, *Diego Antonio*, la Pintura, Poema didattico, XXXIX. 319.
- Reim**, über denselben von Marmontel, XXXVII. 274.
- Reinhard**, eine große Landschaft und sechs italienische Gegenden von ihm gezeichnet und radiert, XXXXVIII. 153. s. auch *Ankündigung*.
- Reise** in die mittäglichen Provinzen Frankreichs, II Theile, XXXXV. 163.
- Reiske**, seine Ausgabe des Libanius, XXXXVIII. 238.
- Reuß**, Karl Johann Georg, einige Portralte von ihm gestochen und gemalt, XXXXII. 95.
- Reiz**, Heinrich Wolfgang, einige Grundstriche zu seiner Charakteristik, von K. G. Bauer, XXXXII. 71.
- Religion**, s. *Geschichte*.
- Rembrandische Schule**, ihre Eigensphämlichkeiten, XXXXVIII. 68.
- Rennel**, seine Chartre von Ostindien und Beschreibung dazu, XXXVIII. 293.
- Du Resnel**, Jean-François, Uebersetzung von Pope's Versuch über den Menschen und über die Kritik, XXXVIII. 328.
- Revett**, s. *Stuart*.
- Reynolds**, Josua, einige Gemälde von ihm, XXXVII. 158. 161. XXXIX. 294. Ueber sein Portrait der Madam Sheridan, XXXXIV. 157. a Discourse delivered to the Students of the Royal Academy, XXXXI. 284. XXXXV. 305. Nachrichten von seinem Leben und Tode, XXXXVIII. 294.
- Reynolds**, the Dramatist, ein Lustspiel, XXXIX. 300.

de *Rhüllieres*, *N.* einige seiner Schriften, XXXVIII. 328. Nachricht von seinem Leben und Tode, XXXXVII. 154.

Rhythmus, in den Tonstücken, XXXXVIII. 16.

Richard Löwenherz, ein Gedicht, XXXXII. 228.

Richards, George, the aboriginal Britons, a prize poem. XXXXVI. 310.

Richardson, Essay's on Shakspear's dramatic Character of Sir John Falstaff etc. XXXVIII. 304.

Ride, Portrait d'Antoine Nicolas Desausiers d'Argenville, nach *Weyler*, XXXXVI. 328.

Riem, über den Einfluß der schönen Künste auf Staaten und auf den Charakter der Völker, XXXIX. 256. Ueber die Arabeske, 258.

von *Ries*, *G. W. O.* Gedichte, XXXXVIII. 108.

Rigaud, ein Lehrer Schmidts, XXXVII. 292. 294.

Roberts, the Deluge, a poem. XXXXII. 147.

Robinson, *M.* Poems. XXXXV. 285.

de *Rochefort*, Theatre de Sophocle, XXXVII. 335.

Rode, August, deutsche Uebersetzung der Verwandlungen *Ovids*, XXXXIV. 274.

Rößig, seine Melodramen, XXXVII. 196. *)

Roland, eine tragikomische Geschichte, XXXXV. 248.

Conte de *Rolli Orsini*, *Luigi*, Favole, XXXXIII. 320.

Roman, daß man ihn als Einleitung zu gewissen Wahrheiten gebrauchen kann, XXXVII. 297.

— Ueber den dramatischen, XXXXIV. 1 f.

— verschiedene Arten, XXXX. 171 f.

Romanet, l'Education de l'Enfant Jesus, nach *Mazzola*, XXXVII. 346. La Vision de St. François, nach *Zannibal Carrache*; Charles I, nach van *Dyck*, XXXIX. 151. La Sainte Fa-

- mille, nach Raphael, 316. La Vierge et l'enfant Jesus, nach Raphael, XXXXI. 304. La Mère de famille, nach Fragonard, XXXXIV. 315. XXXXVI. 326. La Fille du Paul Véronèse, nach Paul Veronese, XXXXIV. 317.
- Romanze**, was sie bey den Franzosen ist, XXXIX. 71. Die Unmöglichkeit einer Theorie derselben, XXXXIII. 286. *)
- Romilly**, Schilderung Rousseau's, XXXVIII. 331.
- de Roode, T.** Portrait des H. E. van der Moot, nach P. D. Glim, XXXXII. 324. Gezichten van Texel, erster Heft, nach Zeichnungen von P. van Luyt, XXXXIV. 158.
- Roscoe, M. W.** on the comparative Excellence of the Sciences and Arts XXXXIV, 140.
- Rosonette**, Henry IV. ramené au Louvre après le coup funeste, qu'il reçut dans la rue de la Féronnerie, XXXXIV. 319.
- Ross, Samuel**, Miscellaneous Poems, XXXXV. 156.
- Rossi**, seine Bildhauerarbeiten, XXXIX. 297.
- Rousseau, J. J.** Er ist der Erfinder des Melodrama, XXXVII. 177. *) Schilderung von ihm, XXXVIII. 331. Oeuvres complètes, nouvelle édition, von Mercier, Tom. I — IV. XXXIX. 305. Tom. V. VI. XXXX. 309. Second Supplément à la collection des Oeuvres, XXXX. 308. Sein Portrait, nach einer Wiste von Goudon, XXXIX. 314. Briefe über ihn, XXXX. 163. Ueber seinen Eryl, 169. Ueber die neue Heloise, 171. Ueber den Emil, 199. Ueber seine politischen Schriften, 200. Ueber seinen Geschmack an der Musik und Botanik, 201. Ueber seinen Charakter. Johnsons Meinung von ihm, XXXXVIII. 6.

Rowlandson, s. Wigstead.

Rubens, Beschreibung einiger Bilder in der Gemäldesammlung des Königs von Schweden, XXXXV. 314 f. XXXXVIII. 273 ff. über seine Manier und seinen Charakter, XXXXVI. 141. Ueber seine Manier von Ramdohr, XXXXVIII. 69.

Rules for drawing Caricatures; with an Essay on comic painting, XXXVII. 167.

Ryder, the Genius of Modesty preventing love unveling beauty, nach J. L. Cipriani, XXXXV. 308. Venus showing Enceas the Road to Carthage; Penelope taking down the Bow of Ulysses, nach Angelika Kaufmann, XXXXV. 308. The Murder of James the first king of Scotland, nach J. Opie, XXXXVIII. 156.

Ryley, Karl XII. ein Gemälde, XXXVII. 164.

S.

Sacchini, ein Tonkünstler, Nachrichten von seinem Leben, XXXXIV. 235.

Sacotala, or the fatal ring, by Calidas, XXXXII. 280. Uebersetzung dieses Stücks ins Deutsche, von Georg Forster, 285. XXXXVI. 64 f.

Saggia sopra la favola dell' Abb. Bertola, XXXXII. 210.

— di Lingva Etrusca e di altre antiche d'Italia, per servire alla storia de Popoli, delle Lingve e delle belle arte. XXXXIV. 19.

Saint-Aubin, Portrait de le Kain, als Droschmann, nach le Noir, XXXIX. 153.

Saint-Aulaire, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 123.

Saint-

Saint-Pierre, Nachtrag zu seiner Charakteristik, XXXVII. 118. La Chaumiere indienne, XXXIV. 118.

von Salis, über seine Verse, XXXXVI. 116.

Salmagundi, a miscellaneous Combination of original poetry, XXXXV. 280.

Salviati, seine Beurtheilung des befreiten Jerusalem von Tasso, XXXXVII. 91.

Santas Antistiodorensis ecclesiae Pastorum Carmen, libri duodecim, XXXXVI. 301.

Sargent, J. the Mine, a dramatic poem. XXXXII. 143.

Satyre, über dieselbe, XXXIX. 74.

Satyrische Schriftsteller der Alten und Neuern mit einander verglichen, XXXXIV. 214.

Savage, über seine Freundschaft mit Johnson, XXXXVII. 105 *)

Savoyards; les petits, ein Kupferstich, XXXIX. 318.

Sayers, F. Short sketches of the ancient northern mythology, XXXXII. 150. Poems. XXXXVIII. 316.

Scalza d'Epigrammi greci, tradotti in versi latini ed italiani, XXXXVI. 159.

von Schächmann, Nachricht von einer Zeichnung von Bach, XXXVIII. 286. Nachricht von seinem Tode, 287.

Schäferspiel, über dasselbe, XXXIX. 78.

Schäferspiele, das Alter derselben in Italien, XXXXVII. 75. Große Anzahl derselben, 80.

Schaumann, J. R. Bachspoussier, XXXXII. 99.

Schazmann, J. C. Nachricht von seiner gemalten Schmetterlingsammlung, XXXXIV. 232.

Schauspiel, Unterschied des griechischen und des neuern, XXXVIII. 132.

- Schauspieler in Amsterdam**, XXXXVII. 120.
- Schaz**, seine Verdienste um die dritte Ausgabe der deutschen Uebersetzung von Home's Grundsätzen der Kritik, XXXXIV. 98. Uebersetzung der Erscheinungen und Träume von Mercier, XXXXV. 141. Drey Träume von ihm selbst, Lessing; die Söhne der Unsterblichkeit; der Tempel der deutschen Dichtkunst, 147.
- Schlichtegroll, Friedrich**, über den Schicksal des Herkules, XXXVIII. 273. Metrolog auf das Jahr 1790. Zwen Bände, XXXXV. 237.
- Schiavonetti, L.** the Dutcheß of C. Coming out of the cavery, nach J. S. Rigaud, XXXXIV. 193. a Ghost, nach R. Westall, XXXXV. 309. Queen Elisabeth receiving the news of the Death of her sister Queen Mary, nach R. Westall, XXXXVIII. 155.
- Ueber das Schicksliche**, von Marmontel, XXXVII. 266.
- Schiller, Friedrich**, seine Thalia vom Jahre 1792. Stuck, 1. 2. XXXXVII. 238. Seine Uebersetzung des zwenten und vierten Buches der Aeneide, 239. Französische Uebersetzung seiner Räuber, 296.
- Schiz**, Aussichten von Wien, XXXXI. 147.
- Schlegel, A. W.** Ariadne, eine Erzählung, XXXXVI. 80.
- Schleuen**, Kupferstecher zu Berlin, XXXXII. 95.
- Schlatterbeck**, la maitresse de Titien, nach Titien Vercelli, XXXVII. 346.
- Schlatterbeck, J. S.** Fabeln und Erzählungen nach Phädrus und in eigener Manier, XXXXVII. 133.
- Schmid, Joh. Chph.** von seinen Miniaturfarben, XXXXIV. 226.

Schmidt,

Schmidt, George Frederic, f. Catalogue, Sein Leben, XXXVII. 293. Seine vorzüglichsten Blätter, 295.

Schmidt, J. G. ein anderer Künstler zu Berlin ist nicht mit dem vorigen zu verwechseln, XXXVII. 293. *)

Schmittbauer, Capellmeister, Nachricht von ihm, XXXIV. 233.

Schmig, Kupferstecher in Düsseldorf, seine Geschichte, XXXIV. 236.

Schmuck des Wortbaues und des Periodenbaues, XXXVII. 131.

Schneider, seine Ausgabe von der griechischen Geschichte des Xenophon, XXXVIII. 237.

Schocher, C. G. soll die Rede auf immer ein dunkler Gesang bleiben u. XXXVIII. 117.

Schön, was so zu nennen sey, XXXIII. 43. 50. Unterschied zwischen dem Schönen und Erhabenen, 63. Kantische und Baumgartensche Erklärung dieses Begriffs, XXXVI. 165. Verschiedene Beschreibungen der Alten davon, XXXVIII. 184 f.

Schönheit, Unterschied zwischen freyer und anhängender, XXXIII. 53. Verschiedene Classen derselben, XXXIII. 196.

— der Form, ob sie von bestimmten Verhältnissen abhängt, XXXVIII. 179 f. Daß bey den Formen der Thiere keine durch Regeln bestimmbare Schönheit haften könne, 182 ff. 207 f.

Schönheits-Gefühl, ob es angeboren sey, XXXVIII. 188 f.

Schriftsteller, satyrische, wirken mehr auf ihr Zeitalter als auf die Nachwelt, XXXI. 129.

— richtige Beurtheilung derselben, XXXI. 222.

Schulze,

Schulze, seine Encyclopädie der lateinischen Wörter, XXXXVIII. 240.

Schwabe, von der Nachahmung fremder Worte, XXXVIII. 233.

Schwarz, Ruinen des Klosters Petersberg in Halle, nach eigener Zeichnung, XXXVIII. 239.

Schwarz, Johann Jacob, ein Kupferstecher, XXXXII. 95.

Schwarz, Paul Wolfgang, Herzogl. Sachsen-Coburgischer Hofgraveur, XXXXII. 96.

Schweighäuser, seine Ausgabe des Polybii, XXXXVIII. 236.

Schweikart, Kupfer zu der Description des pierres gravées du feu Baron du Stosch par l'Abbé Winkelmann, XXXXI. 144. Seine Lebensbeschreibung, XXXXII. 250. Verzeichniß seiner Arbeiten, 256.

Schweigländer, ein Maler, XXXXII. 96.

Scott, E. the Age of Bliss, nach J. Russell, XXXXIII. 332. The Angry farmer; Boys skating; Boys bething; Boys robbing an Orchard, nach G. Morland, XXXXIV. 152.

Scriber, seine Ausgabe des Martialis, XXXIX. 24.

Sedaine, über seine Schauspiele, XXXVIII. 329.

Segrals, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 118.

Selis, lettre à un pere de famille sur les petits spectacles de Paris, XXXXIII. 173.

Selmar, über seine Verse, XXXXVI. 126.

Sempronia, 3 Voll.-XXXXIV. 300.

Seng, Jacob Christoph, ein Maler zu Nürnberg, XXXXII. 96.

Sepulchral Monuments in Great Britain etc. Part. I. XXXVII. 167.

der Schriften und Sachen.

23

Gerassi, Pier Antonio, la Vita di Torquato Tasso, XXXVII. 68.

Sergent, A. J. Portrait de M. Necker, nach Duplessis, XXXVIII. 334. Il est trop tard. XXXIX. 151. Portrait de M. Frere du Roi, nach Duplessis, XXXXI. 303. Portrait de M. Hattiy, Interprète du Roi, nach de Savart, 308. XXXXII. 314.

Serleys, l'amour et Psyche, Poeme. XXXXII. 303.

Servandoni, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Shakspeare Galeria, Catalogus davon, XXXXI. 288.

Shakspeare, Neue Ausgabe seiner Werke, XXXXIV. 133.

Sharp, W. King Charles II. landing on the Beach at Dover, nach B. West, XXXXIII. 325. The Witch of Endor, nach West; St. Cecilia, nach Dominichino, 326.

Sharp, Richard, on the Nature and utility of eloquence, XXXXIV. 141.

Shelly, Miniatur-Gemälde von ihm, XXXVII. 165.

Sherwin, J. R. Portraits von W. Pitt und dem Marquis von Buckingham, nach Gainborough, XXXXII. 309. The meeting of our saviour, nach C. Maratti; St. John, nach L. Loir, 310. William Pitt, nach Gainborough, XXXXIII. 325. The death of Lord Robert Manners, nach Stutchard, 325. The Politician, nach Hogarth, 326. A View of Gibraltar with the Spanish battering ships on fire, nach eigenem Gemälde; the forsaken fair, nach eigenem Gemälde, XXXX. 306. Mrs. Abington in the Character of Roxolana, nach J. Reynolds, XXXXV. 309. Eine sitzende Venus im Bade nach eigener Zeichnung, XXXXVI.

- XXXXVI. 322. Nachricht von seinem Leben und Tode, XXXXVII. 157 f.
- Shirresk, And.* Poems chiefly in the Scottish dialect. XXXXIV. 291.
- Siebenkees, ein Tonkünstler,* XXXXII. 96.
- Siede, J. E.* Altar der Grazien, Erstes Opf., XXXXIII. 310.
- Simkin,* the new Parliamentary register in a Series of poetical epistles, XXXXIV. 293.
- Simon, Peter,* Figures de la Fable de la Fontaine, nach Zeichnungen von *Vixiers*, XXXVII. 348. Tom Jones, zwei Blätter nach *J. Downman*, XXXXIII. 330. XXXXIV. 311. The Woodman, nach *Gaineborough*, XXXXVI. 321.
- Simonet, G. B.* les Premiers Martyrs de la liberté Française etc. nach *B. Epinasse*, XXXIV. 313. Tullie fait passer son char sur le corps de son pere, nach *J. M. Moreau*, XXXXVI. 325.
- Sinnngedicht, über dasselbe, XXXIX. 80.
- Sinnngedichte, von *J. A. Weisshuhn*, XXXII. 272.
- Singleton, ein Gemälde von ihm*, XXXIX. 295. a Sketch of the Life and Writings of Dante and Petrarch, XXXXII. 149.
- Smart, Christopher,* Poems, XXXXVII. 314.
- Smith, Adam,* the Theory of moral sentiments, sechste Ausgabe, XXXXIV. 142.
- Smith, T.* Original miscellaneous poems, XXXXIV. 291.
- Smith, J. R.* The progress of Seduction, XXXIX. 291. Ariadne and Theseus, nach *G. Süsselt*, XXXXIII. 329. Innocence and old Beau, 332. The widow of an Indian Chief. The

The Lady in Miltons Comus, beide nach J. Wright; Madona col Bambino, nach J. Reynolds; Slave trade und Afrikan hospitality, nach G. Morland, XXXIV. 156. His Royal Highness Georg Prince of Wales, XXXVIII. 158.

Smith, W. Zwen Landschaften, nach J. Taylor, XXXIV. 312.

Snell, Fried. Wilh. Dan. Darstellung und Erläuterung der Kantischen Kritik der ästhetischen Urtheilskraft, XXXV. 220.

Sobry, Cantate patriotique, XXXIV. 117.

Société Nationale de Neuf Soeurs, XXXII. 322.

Sotron, S. D. St. James Park und a Tea Garden, beide nach G. Morland, XXXIV. 151. Edwin and Ethelinde, nach Bunbury, XXXIV. 153. Light infanterie man; Life Guardsman; Foot Soldier; Light horseman; XXXV. 308.

Sonnet, über dasselbe von Bürger, XXXIX. 189.

Sonnus, Mich. seine Ausgabe des Martialis, XXXIX. 24.

Sophokles, Neue Ausgaben einiger seiner Tragödien, XXXVIII. 234.

Sotheby, W. Poems, consisting of a Tour thorough parts of North and Sudwales etc. XXXIV. 126.

Spalding, über seine Verse, XXXVI. 123.

The Speculator, ein periodisches Blatt, XXXV. 296.

de Sponde, Zenti, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Sprache, was für eine die Poesie verlangt, XXXVIII. 7. 8. und ebend. *)

Sprach-Gebrauch, über denselben von Aramontel, XXXVII. 263.

Sprenger, D. Beschreibung eines Gemäldes von Berghem, XXXIV. 238.

Staats-

Staats-Verfassung in Griechenland in den ältesten Zeiten, XXXX. 106.

Stadler, J. C. View of London bridge and View of Black friars bridge, nach J. J. Sarington, XXXXIV. 152. Sommerset place, nach Sarington, XXXXV. 307.

Städler, Leonhard, Nachricht von ihm, XXXXIV. 233.

de Stael, Baronne Lettres sur les Ouvrages et le Caractère de I. I. Rousseau, XXXX. 163.

Starke, G. W. C. Horazens Brief über die Dichtkunst, übersetzt, XXXXIV. 271.

Statue, Gustav Adolphs zu Pferde in Stockholm, XXXXIV. 159.

Sterling, Joseph, Poems. XXXIX. 303. XXXXIV. 128.

von Stetten, Paul, Kunst- Gewerb- und Handwerks-Geschichte von Augsburg, XXXVII. 311.

Stieglitz, Christian Ludwig, Geschichte der Baukunst der Alten, XXXXVII. 198 f.

Stile marotique, XXXXI. 16.

Stillstand in der Poesie, nach der Erscheinung der ersten Dichter bey den meisten Nationen, XXXVIII. 245.

Stölzel, C. F. Bildniß des Dichters und Bauers Isaak Maus, nach J. J. Beer, XXXXII. 83.

Stokdale, prächtige Ausgabe des Shakspeare, XXXXIII. 314.

Stokdale, Percival, poetical Thoughts and Views on the Banks of the Wear. XXXXVIII. 320.

Stoff, ob der unpoetische ein poetisches Gewand erhalten könne, XXXXIV. 212.

Strack, W. ein Maler. XXXXII. 96.

Strange, R. die Verkündigung Mariä, nach Guido; ein schlafendes Kind, nach van Dyk, XXXXIV.

- XXXXIV. 154. Johannes unter Schaafen, eine Dornenkrone windend, nach B. Murillo, 155. Strutt, Joseph, Angleterre ancienne, Vol. II. XXXIV. 308.
- Stuart and Revett, The Antiquities of Athens, Vol. II. XXXII. 144.
- Studien zur Kenntniß der schönen Natur, der schönen Künste &c. auf einer Reise nach Dänemark von J. W. B. von Ramdohr, XXXVIII. 244.
- Sturm, Johann Georg, einige Portraits von ihm, XXXII. 95. 96.
- Sturz, seine dritte Rede des Basiliius Magnus, XXXVIII. 239.
- Styl, über denselben von Marmontel, XXXVII. 262.
- in philosophischen Schriften, wie er beschaffen seyn soll, XXXVIII. 74.
- Swiss, le crime, ou lettres originales contenant les Aventures de César le Perleucour, XXXI. 301.
- deux Suisses, ou l'amour filial, Comedie, XXXXVII. 296.
- Tulzer, Supplirung seines Wörterbuches, XXXI. 17. *) Ueber eine Stelle aus seiner Theorie der Künste, von der Russi, XXXVIII. 3.
- quelques Contrées de l'Europe, ou Lettres du Chevalier de *** à Mad. la Comtesse de *** I Vols. XXXI. 300. XXXII. 305.
- stem der Aesthetik, von Karl Heinrich Heydenreich. Erster Band, XXXII. 86.

Tableaux de François, qui se sont signalés par des actions d'éclat etc. bey Vidal in Paris, 4 Sammlungen, XXXVII. 344.

Tableau de la Fable. Num. 8. XXXVII. 348.

Tableaux, Statues etc. de la Galerie de Florence, s. La Combe.

Tableaux de revolutions de Paris, 1^{ste} und zweyte Lieferung, XXXXI. 305.

Tänzer auf dem schwedischen Theater, Namen der Besten, XXXXII. 113.

Täuschung, über dieselbe, XXXXV. 200.

Tales, translated from the French of M. Marmontel, XXXXVII. 319.

Talent, Unterschied desselben vom Genie, XXXVII. 275.

Taraval, Gustav, Colonne de la liberté monument projeté sur l'emplacement de la Bastille à la gloire de Louis XVI. etc. XXXXII. 317.

Tardieu, Alex. Christine, Reine de Suede, nach Sebastian Bourdon, XXXXII. 320. Portrait du Stanislaus Auguste Roi de Pologne, XXXXVIII. 165.

Tarrington, eine Landschaft von ihm, XXXVII. 127.

Tassie, James, seine Gemmen - Sammlung, XXXXIV. 145.

Tasso, eine Stelle aus seinem befreiten Jerusalem angeführt, XXXVII. 277. Ueber sein episches Gedicht, XXXVIII. 183. Versuch über ihn, XXXXI. 161. Sein Leben von Serassi, XXXXVII. 68.

Tasso, Bernardo, Vater des Torquato, XXXXVII. 71.

Tasso

Tasso, ein Schauspiel von Göthe, XXXX. 162 f.
253 f.

Taylor, der Jüngere, the Murder of David Rizzio, nach J. Opie. XXXXIV. 153.

Telemach, Probe einer englischen Uebersetzung davon und einer französischen Bearbeitung in Versen, XXXXII. 295.

Tellier, Allegorie au Sujet de l'elevation de M. d'Ormesson, à la dignité de premier president, nach einer Zeichnung von Brion de la Tour, XXXIX. 314.

Terenz, seine Charakteristik, XXXXIV. 201.
the *Test of England*, a Poem. XXXXVI. 304.

Testolini, G. the Dutcheß of C. giving her daughter to Count Belmire, nach J. S. Rigaud, XXXXIV. 153.

Terrier l'Arrivée du Roi de Prusse aux Champs Elisés et la réconciliation avec Voltaire par Henri IV. XXXVII. 348.

Thalia, herausgegeben von Friedrich Schiller, 1. und 2. Stück vom Jahre 1792. XXXXVII. 238.

Theater der Griechen, XXXVII. 104. Theater zu Athen, 106.

— italiensches zu Paris; neue Stücke, die daselbst von Ostern 1789 bis 1790. sind aufgeführt worden, XXXXI. 296.

— über den Zustand desselben in Schweden, XXXXII. 113.

— Zustand desselben in Kopenhagen, XXXXVIII. 248.

Theokrit, über seine Poesie, XXXX. 174. Ob er das bukolische Gedicht mimisch bearbeitet habe, 279. Uebersetzung seiner Bukolien, 287. Charakteristik dieses Dichters, XXXXIV. 197.

Les Thermopyles, tragédie de circonstance, XXXXVIII. 134.

Thevenin, *Prise de la Bastille*, nach eigener Zeichnung, XXXXI. 303.

Thiknesse, Philipp, a Sketch of the life and paintings of Thomas Gainsborough, XXXVIII. 306.

Thomas, Rosalie, *Départ du criminel condamné à cueillir le poison du Bohon Upas*, und *Arrivée du même criminel*, nach Zeichnungen von *Monnet*, XXXVIII. 333.

Thomas, A. L. Nachrichten von seinem Leben, XXXXVIII. 141. 288.

Thomson, neue Ausgabe seiner Werke, XXXIX. 300. *Johnsons* Meinung von ihm, XXXXVIII. 45. 54.

Thucydides, mit *Herodot* verglichen, XXXXI. 222.

Tiraboschi, J. Herausgeber des Buches dell' origine della poesia rimata, XXXXIV. 105.

Tischbein, Direktor der Akademie der Künste in Cassel, Nachricht von seinem Tode, XXXX. 301.

Tischbein, J. S. Verzeichniß seiner geößtenblätter, XXXXI. 275.

Tischbein, G. S. einige Portraits von ihm in Kupfer gestochen; der *Wilhelmsstein* im *Steinluder-See*, nach *W. Strak*, XXXXII. 96.

Tischbein, Guillaume, *Recueil de Gravures, d'après Vases antiques etc. tirés du Cabinet de Monsieur Chevalier Hamilton*. Ankündigung davon, XXXXV. 302.

Töne, von ihrer Schönheit und Erhabenheit, XXXXII. 48. Ueber das Angenehme und Schöne derselben, XXXXVIII. 5. In wiefern sie al

Aus.

Ausdrücke der Empfindungen und Leidenschaften können betrachtet werden, 27.

Tomkins, P. W. Love enamour'd, nach L. Zopner, XXXIII. 331. The Virgin, Child and St. John, nach Raphael, 332. The transparent painting etc. nach Hamilton; Die Illumination der englischen Bank, nach Hamilton, XXXIV. 151. Rosalind, Oliver and Celia, nach Hamilton, 153. Marian, nach Bunbury, XXXVIII. 155.

Tomkins, C. zwei Landschaften, nach W. Tomkins, XXXIV. 152.

Tonstück, daß es wahre Schönheit haben könne, ohne eine Empfindung auszudrücken, XXXVIII. 4 ff.

Tonstücke, worin viele Schwierigkeiten sind, können nicht gefallen, XXXVIII. 23.

de la Tour, königlich französischer Hofmaler, über denselben, XXXII. 258.

le Tournour, Voyage à Ermenonville, als Vorrede zu Rousseaus Werken, XXXIX. 305.

Towne, Landschaften von ihm, XXIX. 164.

Tragödie, ihre Aufführung auf griechischen Theatern, XXXX. 233.

Traité de la Peinture du Pastel etc. XXXIX. 311.

Transactions of the Royal Society of Edinburgh. Vol. II. XXXIV. 131.

— of the Royal Irish Academie, XXXVIII. 323.

Trauerspiel, warum es in Italien in neuern Zeiten unter allen Dichtungsarten den wenigsten Fortgang hatte, XXXVIII. 185.

— über dasselbe, XXXIX. 54. Ueber das Wesen desselben und über Aristoteles Regeln, XXXXI. 63. Ueber das Versificirte, XXXXVI. 22.

- Tresca**, la Nymphe et les amours und la Nymphe
au bain, beyde nach Cipriani, XXXIX. 317.
La douce resistance, nach Boilly, XXXXII. 318.
Les apprêts du ballet; l'Accident imprévu; la
Sentinelle en défaut, nach Lawrence, XXXXIV.
314. L'origine de la Peinture, nach David
Allan, XXXXVI. 325.
Triere, Ph. Loth et ses filles, nach Velasquez,
XXXVII. 346. Les trois deesses, nach Perin
del Vaga, XXXIX. 316. Le triomphe de
Galathée, nach Carl Maratti, XXXXI. 301.
Der Triumph der Empfindsamkeit, von Gö-
the, XXXIX. 128.
True honour, an Ode, XXXXVI. 315.
Trüblet, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 127.
Try again, a Farce, XXXXII. 286.
Tschemesoff, Schmidts Schüler in Petersburg,
XXXVII. 296.
Twining, Thomas, Aristotele's treatise on Poetry
translated, with Notes, XXXXI. 285. Ueber
die Poesie, als eine nachahmende Kunst betrach-
tet, XXXXII. 1 ff.
Two Poems, or Songs, XXXXVIII. 309.
Tyroff, Herrmann Jakob, ein Künstler,
XXXXII. 97.

II.

- Ueber deutsche Poeterey**, eine Rhapsodie,
XXXXV. 261.
Ueber den Antheil, den die Griechen an den
olympischen Spielen nahmen, XXXXVII. 1 ff.
**Ueber den Genius der Alten und seine Ver-
bindung mit den Menschen**, XXXXIV. 163.

Ueber

über den Schild des Herkules, nach der Beschreibung des Hesiodus, von Fried. Schlichtegroll, XXXVIII. 273.

über die Ehe, dritte Auflage, XXXXVI. 146.

über die Natur, und das Wesen schöner Empfindungen, XXXXVI. 1 f.

über die Schönheit der Formen, eine Vorlesung von P. Camper, XXXXVIII. 179 f.

über die tragische Kunst, XXXXVII. 261. 267.

über die vierte und fünfte Betrachtung in Herrn Professor Heydenreichs System der Aesthetik, XXXXV. 1 ff. XXXXVII. 31 f. 163 f.

über die Wahl der Versart zu großen Gedichten, XXXXVII. 340.

über die Zweybrücker Ausgaben der griechischen Autoren, XXXXVIII. 232.

über Saunen, Satyren, Panen, Silenen, XXXXIV. 101.

Uebersetzung alter Dichter, über dieselbe, XXXXI. 19.

Uebertreibung, über dieselbe von Marmontel, XXXVII. 281.

Ultramarin, daß Rubens diese Farbe zu seiner Carnation gebraucht hat, XXXXV. 316.

Unger, les femmes de Weinsberg dessinées par Rosenberg d'après Rode; Portrait von Zeller, XXXX. 301.

Unterschied zwischen dem historischen Drama und der eigentlich sogenannten Tragödie, XXXVIII. 161.

Unterschied zwischen der alten und neuen Welt auf dem Theater, XXXVIII. 164.

Urlaub, G. A. einige Bildnisse von ihm gemalt, XXXXII. 97.

Urguhart, D. H. the Odes of Anacreon translated,
XXXXIV. 303.

Ursprung der Grundsätze einer Theorie der Künste,
XXXIX. 221.

Urtheilskraft, sie ist das Verbindungsmittel zwischen dem Verstande und der Vernunft, XXXXIII. 23. 26. Unterschied der ästhetischen und teleologischen, 40 f. Wie sie die Verbindung der Gesetzgebung des Verstandes und der Vernunft zu Stande bringt, 42.

Utz, Georg Friedrich, ein Künstler, XXXXII. 97.

V.

Valentini, Thomas Serrani, Carminum libri IV. XXXXV. 153.

Vangelisty, Portrait en pied de Mlle Caroline Wuïet, nach de Romany, XXXVIII. 335. XXXIX. 154. Portrait de M. le Marquis de la Fayette, nach Bonnier, XXXX. 307.

de Varmille, Jean - Pierre, Brissot, eine Schrift von ihm, XXXVIII. 329.

-Vaterländische Geziichten, 20 Blatt, XXXXIV. 159.

Vaudevillle, über dasselbe, XXXIX. 71.

Vaugham, T. Lov'es Vagaries, a dramatic piece, XXXXVIII. 318.

Vauvilliers, f. Abrégé de l'histoire universelle etc. de Vaux, sein Ehrengedächtniß, XXXVII. 126.

Venus des Praxiteles und des Apelles, XXXVII. 85.

— die medicische, XXXVIII. 263.

Verbindung der natürlichen Anlage und der künstlichen Ausbildung, XXXXVI. 192.

Ver.

Vergleichung der Neuern mit den Alten in Rücksicht auf Genie und Talente, über dieselbe, XXXXIV. 183.

— des Baumgartenschen und Kantischen Begriffs der Schönheit, XXXXVI. 163.

Vergnügen an traurigen Gegenständen, von den Gründen desselben, XXXXIII. 177.

— an tragischen Gegenständen, woher es entspringt, XXXXVII. 256. 265.

Verhältnisse, von der Schönheit derselben, XXXXII. 64.

— in der Baukunst sind nicht der Grund der Schönheit, XXXXVIII. 192 f. Auch nicht bey den Formen der Thiere, 210 f.

Verhelst, A. Portrait der Churfürstin von Sachsen, Amalia Augusta, nach Brand, XXXXII. 86. 97.

Verité, Portrait de M. Beaulieu, nach Bauzil, XXXXII. 314. XXXXIV. 315.

Vernes, la Franciade, ou l'ancienne France, Poeme, XXXXII. 306.

Vernet, ein See-Maler, Nachricht von seinem Tode, XXXX. 309.

Verses on the arrival of the great Musician Haydn in England, XXXXV. 155.

Versuch einer Vergleichung der deutschen Dichter mit den Griechen und Römern, von J. J. Hottinger, XXXXIV. 183 f.

— über die Einbildungskraft, von J. G. E. Maaß, XXXXVIII. 264 ff.

Vestier, Portrait des de la Tude, nach eigenem Gemälde, XXXXIV. 316.

Verwandelte ovidische Verwandlungen, XXXXIV. 285. XXXXVIII. 105.

Vicaire, Plan de l'Eneide de Virgile etc. XXXVII.
337.

Vidal, la mere abandonnée, nach Schall,
XXXXII. 315. L'enfant cheri, nach Stago-
nard und Mlle Gerard, XXXXVIII. 164. f.
auch *Tableaux des François* etc.

Vie de Voltaire par M. le Marquis de Condorcet,
XXXXIII. 101.

*Views of the principal Cities and Towns in Eng-
land and Wales*, gestochen von Pouncy und
Medland, nach Zeichnungen von Farington,
XXXXII. 311. XXXXVIII. 163.

— of the lakes in Cumberland and Westmore-
land, from drawings by I. Farington,
XXXXVIII. 163.

— taken from or near River Rhine etc. by J.
Gardnor, XXXXVIII. 163.

Vigicill, Joh. Sam. einige Zeichnungen von
ihm, XXXXII. 90.

the Village Curate, a poem. XXXIX. 303.

Vinsac, Frederic-Henri Louis de Prusse, nach
eigener Zeichnung, XXXIX. 316.

Violet, *Traité élémentaire sur l'Art de peindre en
miniature* etc. XXXVII. 340.

Virgil, über seine Nachahmung, Homers,
XXXVIII. 233. Ueber seine Etloge, XXXX.
277. Seine Charakteristik, XXXXIV. 195.

P. Virgilii Maronis, Opera, varietate lectionis
et perpetua adnotatione illustrata, C. G. Heyns,
XXXVII. 198. XXXIX. 138.

Virgilius, seine Gedichte vom Landbau, übers. und
erklärt von Johann Heinrich Voss, XXXXI.
18. Verschiedene Uebersetzungen davon, 18.

Vita di Torquato Tasso scritta dall' Abate Pier
antonio Seraffi. II Tom. XXXXVII. 68.

Vitruv,

Vitruv, seine Stelle über die Arabesten, XXXX.

15.

du Vivier, Herminie sous les Armes de Clorinde; Herminie écrivant sur l'écorce des arbres le nom de Tancrede; La Bergerie; le Repos. XXXVII. 172.

Viviers, Zeichnungen zu den figures de fables de la Fontaine, XXXVII. 348.

Voëte, Portrait de M. Beaulieu, nach Bauzil, XXXXI. 310.

Vogel, C. ein Künstler, XXXXII. 97.

de Voisin, Gilbert, sein Bildniß, XXXVII. 170.

Voltpoesie, über Bürgers Begriff davon, XXXIX. 182.

Voltaire, Charakteristik des de la Faye, XXXVII.

122. Ueber sich selbst, XXXVIII. 332. Uebersetzung einer Stelle aus dem Hamlet, XXXIX. 59. *) Ueber seine Werke, XXXX. 222. Ueber seine Gedichte. Ueber die Henriade, 233. Die Pucelle, 240. seine Trauerspiele, 244. seine Lustspiele, 249. andere Gedichte, 252. Ueber seine prosaischen Schriften, 255. seine Romane, 259. Seine historischen Schriften, 261. Philosophische und theologische Schriften, 263. Sein Leben von Condorcet, XXXXIII. 101. Anekdoten von ihm, 120.

Volume of antiquities of Great Britain from drawings by T. Hearne, XXXXVIII. 162.

Vondel, ein niederländischer Schauspieldichter, XXXXVII. 121.

Vorstellungs-Vermögen des menschlichen Geistes, XXXXV. 12 f.

Vorzug der Vorstellungen aus der griechischen Religion vor den Vorstellungen aus der Bibel, XXXVII. 309.

Voss,

Voss, Johann Heinrich, des Publius Virgilis Maro Landbau, XXXI. 18. Beurtheilung seiner Uebersetzung des virgilischen Gedichtes *Moriturum*, XXXXVI. 98.

Voyage du jeune Anacharsis en Grece, dans le milieu du quatrième Siecle avant l'Ere vulgaire, IV Voll. XXXX. 87. XXXXI. 220. Deutsche Uebersetzung dieses Buches, 249.

Vrydag, Daniel, Het oudenlyk Gevoel und ha huisselyk Genoegen, nach J. Buis, XXXXIV. 159.

Vue de la procession pour l'ouverture des Etats Généraux etc. XXXIX. 317.

Vues pittoresques, Plans etc. des principaux jardins anglois, qui sont in France, Num. 3. XXXVIII. 33. N. 5. XXXX. 311. XXXXII. 313.

W.

Wahrscheinlichkeit, über dieselbe von Marmontel, XXXVII. 284.

Walker, James, Portrait des Fürsten von Potemkin, XXXXII. 327. Ein holländisches Conversationsstück, nach Vertoyelle; Jephtha's rash vow, nach Pierre Miznard; the Cardplayers, nach Theodor Kambours; Peter denies Christ, nach Moïse Valentin, XXXXV. 300. Eine sitzende Matrone, nach Rembrand; Ein Greis, nach Guido Reni; Der Generalfeldmarschall Fürst Potemkin, 301.

Wallace, a letter to a friend, with a poem, called the ghost of Werter, XXXVII. 68.

Walwert, G. C. ein Künstler, XXXXII. 97.

Walwert, J. S. Jeune Joueur d'instrument, nach Schalken, XXXXII. 98.

Ward,

Jard, W. Children bird nesting; Juvenile navigators; Blind man's buff; a visit to the boarding school; a visit to the child at nurse; the anglers repast; the kite entangled; alle nach **G. Morland**. The Widdows tale, nach **J. R. Smith**, XXXXIII. 327. Daniel in the Lions den, nach **Rubens**, 328. Travellers; Cottagers, beyde nach **G. Morland**, XXXXIV. 156. Henri the fourth of France reconciles the Dutchess of Beaufort to Sully; the Earl of Essex first Interview with Queen Elisabeth after his return from Ireland, beyde nach **R. Westall**; the Death of the Elk, nach **Rubens**, XXXXV. 309. The farmer stable, nach **Morland**; a View from the East End of the Brewery Christwell Street, nach **G. Garard**, XXXXVI. 323. Gipsies; the Barndoor, beyde nach **Morland**, XXXXVIII. 157. *Warton's Edition of Milton's Poems*, XXXVIII. 303.

Webber, Landschaften von ihm, XXXVII. 164. XXXIX. 295.

Weiber, ihre Schicksale im heroischen Zeitalter, XXXXII. 102. Allgemeine Betrachtungen über ihr Schicksal, 103.

Weinlig, seine Bemerkungen über die Arabesken, XXXX. 5.

Weise, W. G. Apollo, nach **J. B. Tischbein**, XXXXIV. 150.

Weißhuhn, Friedrich August, Sinngedichte von ihm, XXXXII. 272.

Wendemann, Karl, eine Alltags-Geschichte, XXXXV. 243.

Werner, Jeremias Paul, Medailleur zu Nürnberg, XXXXII. 98.

Werne.

Wernsdorf, seine poetae latini minores, XXXXVIII. 242.

West, die Königin Philippa, ein Gemälde, XXXVII. 160. Sammlung seiner Gemälde, welche die Stiftung des Ordens des Hosenbandes, die Thaten Edwards und des schwarzen Prinzen betreffen, XXXVIII. 293. Ein Gemälde von ihm, XXXIX. 293.

West, miscellaneous poems and a tragedy, XXXXVII. 318.

Wheatley, Howard im Kerker, ein Gemälde, XXXVII. 162.

Whist, a Poem. XXXXVI. 308.

White, S. the Theater, a didactic Essay, XXXII. 280.

Wieland, ein großer Meister in der Nachahmung, XXXVIII. 242. Seine Uebersetzung des Lucian, XXXX. 129. Einige Verse von ihm, welche die Theorie des romantischen Gedichtes enthalten, XXXXV. 65.

Wigstead, H. and Th. Rowlandson, an excursion to Brighthelmstone, XXXXIV. 127.

Wilkinson, R. the Loss of the Halfewell, nach J. Northcote, XXXXIII. 330. a repose in the Flight to Egypt. nach A. Kaufmann, 331.

Wilkinson Tate, Memoirs of his own life, XXXXIV. 295.

Willamox, über seine Dithyramben, XXXIX. 71. Dialogische Fabeln, neue Auflage, XXXXIII. 309.

Wille, le maréchal de logis, nach Wille, XXXXIV. 313.

Williams, Helen Maria, a Poem on the Bill lately passed for regulating the slave trade, XXXIX. 302. A Farewel for two Years to England, a Poem. XXXXV. 291.

Wil.

Wson, Richard, englischer Landschaftmaler, Nachrichten von ihm, XXXXII. 264. Die vorzüglichsten seiner Gemälde, 267. Ueber den Effect in seinen Gemälden, 269. *)

Winkelman, seine Meynung von der Allegorie. XXXIX. 240. Eine Aufzählung seiner Oeuvres complètes, VII Vols. 309.

Winterschmidt, A. W. ein Kupferstecher, XXXXII. 98.

Wirsing, Adam Ludwig, Kupferstecher zu Nürnberg, XXXXII. 98.

Wissenschaften, sie nach einem Modelle zu formen ist ihrem Fortgange nachtheilig, XXXVII. 30.

Wschöne, über ihren Zustand in Schweden, XXXXII. 113.

von ihrer Behandlung in den jetzigen Zeiten, XXXXVII. 198 f.

Wund Künste, mit welcher Rücksicht sie bearbeitet und ausgebildet werden sollen, XXXIX. 19.

Ihr jetziger Zustand, 26. Von ihrem Zustande in demjenigen Zeitalter, in welchen ihre symbolischen Namen erfunden wurden, 177. Ihr Wiedergeboren in Frankreich im 15. Jahrhundert, XXXXI. 1 f.

Wolff, l'amour dévoile le yeux de l'Innocence, von Blättern nach Zuer, XXXX. 307.

Wolff, seine versprochene Lebensbeschreibung vom Professor Reiz, XXXXII. 73. Seine Sammlung einiger Schriften des Lucian, XXXXVIII. 140.

Wood, seine Meynung über das heroische Zeitalter, XXXXII. 101.

Woolcot, ist der wahre Name des Peter Pinxton; seine Werke, XXXVII. 155.

Wool

Woolet, W. The Death of General Wolf, new
Abdrücke davon; the Morning; the Evening,
beyde nach Swanefeld, XXXXIII. 324. Dido
and Eneas, nach Jones; King Charles II.
landing on the Beach at Dover, 325. Eine
Scene aus Macbeth, nach Zucarelli, XXXXIV.
311.

The World, ein Zeitungsblatt, XXXVII. 155.
Wrecks of the Westminster Abbey, ein Pasquil,
XXXVII. 156.

Wright, einige Landschaften von ihm, XXXVII.
161. XXXIX. 294.

Wunderbar, über dasselbe von Marmontel,
XXXVII. 283.

F.

Ximenes Augustin, Codicile d'un viellard, ou Poésies nouvelles, XXXXVII. 299.

A.

Tearsly, Anna, Stanzas of Woe, XXXXV. 155.
Earl Goodwin, an historical play, XXXXVII.
150.

Young, J. Tobit restor'd to sight, the return of
the prodigal Son, beyde nach B. West;
XXXXIII. 329. Setting Sun, nach J. Seppner,
XXXXV. 310. The Country Girl,
zwen Blätter nach R. M. Paye, XXXXVI.
323.

3.

re, ein Trauerspiel von Voltaire, deutsch über-
setzt, XXXXVIII. 115.

elyke Tonecloffnungen, XXXXIV. 106.

hen, deren man sich zum Ausdruck der Gefühle
und Leidenschaften bedient, Töne, XXXXVII. 55.

örperliche Bewegung, 59. Wörter, 163.

alter, von dem Geiste des ptolomaeischen,
XXVIII. 65.

o, Apostolo, sein Urtheil über den Dichter
Lonsard, XXXXVII. 79.

treute Blätter von Herder. Dritte Sammi-
lung, XXXVII. 128 f. Vierte Sammlung,
XXXVIII. 83 f.

itz, Jens, Poetier, XXXXIV. 108.

gler, Aussichten von Wien, XXXXI. 147. 3

eck aller Werke der ästhetischen Kunst,
XXXVII. 42.

eckmäßigkeit, ob sie eine Quelle des Schönen
ist, XXXXII. 63.



II. Register,

der in Kupfer gebrachten Gemälde.

A.

- A**gricola, ein Titelblatt, XXXX. 281.
Albano, S. la sainte famille, XXXXIV. 316.
Albin, Portrait de Charles IX. XXXXI. 304.
 XXXXIV. 314.
Allan, David, l'origine de la peinture,
 XXXXVI. 325.
Argeszi, B. Portrait de M. l'Abbé Maury,
 XXXXIV. 315.
Arnaut, Portrait de I. I. Baleschou, XXXXII.
 313.
de St. Aubin, l'hommage réciproque, XXXX.
 305.
Audebert, J. Barnave, XXXXIV. 315.

B.

- Badouin**, le Gouter, XXXXI. 308. XXXXII.
 313.
Barter, the Woodmann, XXXXVIII. 155.
Baroque, Sr. la Vierge aux Chats, XXXXI. 304.
Barthelemy, le Siege de Calais, XXXXI. 302.
Bauzil, Portrait de M. Isidore d'Agasse und Por-
 trait de M. Beaulieu, XXXXI. 310. XXXXII.
 314. Portrait de M. Beaulieu dans le role de
 Ricco, XXXXIV. 315.

de

Bayeux, Launey, Pölerinage à Saint Nicolas, XXXXVI 325.

Beauchert, Lady, Childers at play und Bacchanals; XXXV. 308.

Bellin, J. la Circoncision, XXXXII. 320.

Bellinus, ein betender Mönch, XXXXI, 281.

Bénazech, la liberté du Braconnier, XXXXI. 308. XXXXII. 313.

Bergheim, ein Viehstüd, XXXXI. 279. Ein Falconier zu Pferde, 280.

Bernard, Portrait de la Reine, XXXVII. 170.

Beschey, B. Joseph and his Brethern und Joseph meeting his father, XXXXVIII. 157.

Bigg, R. a shipwreck'd Sailor boy telling his story at Cottage door, XXXXV. 307. The Saylor boys return from a prosperous voyage, XXXXVIII. 154.

Birner, W. Portrait des Landgrafen von Hessen, XXXXIV. 150.

Bosilly, Louis, le Prelude de Nina, XXXXI. 311.

XXXXXII. 312. La douce resistance, 318. La comparaison des petits Pieds, XXXXIV. 317. XXXXVIII. 166. L'aimant favorisé, 166.

Bull, S. Joseph presenting his father to Pharaoh, XXXXIV. 156.

Bonneville, Portrait de Claude Fauchet, XXXXVI. 324.

Bonneieu, Henri IV et Sully, après la bataille d'Ivry, XXXVIII. 335. XXXIX. 314. Portrait

de M. le Marquis la Fayette, XXXX. 307. La France sacrifiant à la raison, XXXXV. 311.

Bouquet, la preuve virginale, XXXXIV. 315.

Borchhard, C. Maternal instruct. XXXXIII. 332.

Borsh, ein schlafender Hund, XXXXI. 278. Morning, XXXXIV. 155.

Bott, the Day Spring, XXXXIV. 311.

Bounier, Action de grande justice de l'humilité chrétienne de Henri IV. XXXIX. 318.

Bourdon, Sebastian, Christine Reine de Suede. XXXXII. 320.

Bourguignon, s. Courtois.

Boze, Portrait des Grafen Mirabeau, XXXXII. 321.

Breenberg, Bartholomäus, les Bergers, XXXXI. 304. Les Rochers, XXXXII. 320.

Breugel, le Chariot, XXXIX. 151. A wood Scene, XXXXV. 307. Le Concert de chan, 312.

Breugel, Sammt, procession de la ligue for- tant de l'eglise Notre dame de Paris, XXXIX. 314.

Bril, Paul, le repos en Egypte, XXXX. 307.

Brion de la Tour, Allegorie au Sujet de l'elevation de M. d'Ormesson à la dignité de premier président, XXXIX. 314.

Brown, M. Mr. and Miss. Branton in the Characters of Romeo and Juliet, XXXXIII. 329. XXXXIV. 311,

de Bûcourt, Portrait en pied de Louis XVI. XXXIX. 154. La noce du chateau, 313.

Buis, J. Het outerlyk Gevoel und Het huisselyk Genoegen, XXXXIV. 159.

Bunbury, J. W. Edwin and Etheliade; The blind beggar and his daughter of Bethnal Green; Autolycus selling his Wares, XXXXIV. 153. Light Infanterie-man; life Guardsman; Foot Soldier; Light horseman, XXXXV. 308. The Mouse's Petition; Marian, XXXXVIII. 155.

C.

- M. D. Le Joueur, XXXIX. 313.
 — s. M. J. Z. le Rappel de M. Necker, XXXVIII. 334. XXXIX. 154.
 liari, Charles, L'adoration des Rois, XXXXV. 312.
 ellet, Portrait en pied de Louis XVI. XXXXII. 317.
 mbioso, Lucas, Venus et Adonis, XXXIX. 151. Judith et Holopherne, XXXXIV. 316.
 rrrache, Annibal, La Vision de St. François, XXXIX. 151. Eine heilige Familie, XXXX. 308. Cupido und Elytie, XXXXIV. 157. The Murder of the Innocents, XXXXVIII. 157.
 sanova, Tigre tué par le Prince Nassau-Siegen etc. XXXVII. 150.
 escham, T. Moses striking the Rock, XXXXV. 306.
 odowiety, Tob des Major Kleist, XXXVIII. 290.
 priani, J. B. La Nymphe et les Amours und la nymphe au bain, XXXIX. 317. Correspondance, XXXXII. 311. Perseus and Andromeda; Venus surrounded by Cupids, XXXXIII. 331. The Genius of Modesty preventing love unveiling Beauty, XXXXV. 308.
 xvely, a View of Morea on of the friendly Islands in the South Sea, XXXXV. 310.
 rreggio, l'Amour désarmé, XXXIX. 317.
 urtois, genant Bourguignon, un Choc de Cavalerie, XXXVII. 346.
 oissier, Marie Anne, L'oeil du Genie, ou les Armes de M. Necker, XXXIX. 152.
 Cuyt, Gezichten van Texel, XXXIV. 158.

Dayes, R. View of the Choir of St. Pauls, XXXIV. 150. A View of the Trial of Warren Hastings, XXXIV. 311.

Domitichino, St. Jean l'Evangliste, XXXIX. 316. St. Cecilia, XXXIII. 326.

Domintquin, f. Zampieri.

Downmann, J. Tom Jones, XXXIII. 330. Zwen Blätter aus Tom Jones, XXXIV. 311.

Drelling, Pascal Paoli, né à Rustico en Corse, XXXV. 310.

Dupleffis, Christoph Gabriel Allegrain, XXXVII. 313. Portrait de M. Necker, XXXVIII. 334. Portrai de Monsieur, frere du Roi, XXXXI. 303.

van Dyk, Charles J. XXXIX. 151. Ein schlafendes Kind, XXXIV. 154.

van den Eckhout, Gembrant, eine Landschaft, XXXXI. 281. The triumph of Mardecai, XXXIII. 329.

Eisen, Karl, Henri IV. et Gabriele, XXXXIV. 318.

de l'Epinasse, B. le Porte St. Paul à Paris, XXXIX. 153. Vue perspective de l'emplacement fédératif du Champ de Mars etc. XXXII. 317. Les premiers Martyres de la liberté françoise, XXXV. 313.

Farrington, J. Views of the principal Cities and Towns in England and Wales, XXXII. 311. View of the London bridge; View of the Blak.

der in Kupfer gebrachten Gemälde: 29

- Blakfriars Bridge, XXXXIV. 152. Prospective der
Seen in Cumberland und Westmorland, 157.
Sommerfet place XXXV. 307.
De Savart, Portrait de M. Haüy, XXXXI. 308.
XXXXII. 314.
Seri, Dominicus, la Fileuse, XXXX. 307.
Sragonard, Honoré, Sappho, XXXVII. 171. le
Bailler à la dérobée, 341. Ma chemise brule,
XXXVIII. 334. L'amour ingenieux; Tele-
maque et Eucharis, XXXIX. 154. La Mere de
Famille, XXXXIV. 315. Le Contrat, Le petit
Predicateur; L'education fait tout, 317.
XXXXVI. 325. La mere de famille, 326.
L'enfant cheri, XXXXVIII. 164.
Srisch, J. C. Bildniß Friedrichs II. XXXVIII. 290.
Süesly oder Süsely, Z. Ariadne and Theseus,
XXXIII. 329. Guillaume Tell, XXXXIV.
317. Caractacus at the Tribunal of Claudius
at Rome, XXXXVIII. 134.
Süger, Bildniß des General Laubon, XXXVII. 150.
Surtino, eine Magdalena, XXXX. 308.

G.

- Gainsborough, Portraits von William Pitt
und Marquis von Buxingham, XXXXII. 309.
William Pitt, XXXXIII. 325. XXXXIV. 151.
Lord Rodney, XXXXIII. 329. Country Church
Yard, XXXXIV. 152. Gainsborough forest,
XXXXV. 307. Boys and Dogs; Cottage Chil-
dren, 309. The Woodman, XXXXVI. 321.
Garneret, le Roman, XXXIX. 318.
Garneret, Portrait du vieillard du Mont Jura;
âge de 120 ans, XXXXI. 302. XXXXII. 313.
Portrait de Baron Treack, XXXXI. 311.

- XXXXII. 312. Portrait de I. I. Roussin,
 XXXXVI. 327.
Garrard, G. a Brew-house, XXXXIV. 156. A
 view from the East End of the Brewery Christ-
 well street, XXXXVI. 323.
Gerard, Mlle. Dors mon Enfant, XXXXI. 310.
 L'Espoir du retour, 311. Genéviève calomniée
 reçoit les reproches du Comte etc. XXXXI. 312.
 XXXXII. 315. L'Espoir du Retour, 312. Les
 regrets mérités, XXXXV. 313. L'enfant cheri,
 XXXXVIII. 164. l'Art d'aimer, 165.
Giordano, Lucas, les Vendeurs chassés du
 Temple, XXXXII. 320.
Gisors, Projet d'un Monument à la gloire du
Roi, XXXXI. 308. XXXXII. 313.
Giulio Romano, la nourriture d'Hercule,
 XXXX. 307. l'Enfance de Jupiter, XXXXV.
 312.
de Glim, P. Portrait von H. C. van der Noot,
 XXXXII. 324.
Graf, Bildniß von D. Plattner, XXXXII. 277.
 Louisa Augusta Kronprinzessin von Dänemark,
 XXXXVIII. 150. Schillers Bildniß, 152.
Graham, J. the Murder of David Riccio; Mar-
 gareth of Anjou prisoner before Edward the
 IV. XXXXVI. 322. The disobedient Prophet,
 XXXXVI. 323.
Grangeret, la vengeance des Nymphes; le Ré-
veil tardit. XXXXIV. 318.
Guerin, J. Portraits de M. Robertspierre, Henri
 Jossé, Jerome Pethion, Pierre Louis Roederer,
 XXXXV. 314.
Greuze, le testament d'ériché, XXXVII. 342.
Griffier, J. Les deux montagnes, XXXXIV.
 317.

Der in Kupfer gebrachten Gemälde. 121

ido Kent, la Sainte-Famille, XXXVII. 171.
la Magdaleine, XXXI. 304. Die Verkündi-
gung Mariä, XXXIV. 154. Ein Grels,
XXXV. 301.

3.

ckert, J. Ph. Vue de la Sicile, 12 Blatt,
XXXVII. 312. Il Cantiere del Castellamare;
la Rada di Napoli, XXXII. 152.

lbou, la derniere Scene de la tragédie de
Charles IX. XXXI. 305.

milton, W. Eduard II. et Elfride; le Prince
Eduard et Algithe, XXXVIII. 335. Cephise
drawing an Arrow from the quiver of Cupid
to wound her lover; Cymon and Iphigenie,
XXXIII. 332. Vorstellungen zweyer transpa-
ranten Gemälde; die Illumination der englischen
Bank; Hebe, XXXIV. 151. Rosalind, Oliver
and Celia; Prince Arthur giving welcome to
the Arch Duke of Austria; December; April;
Noon; Night, XXXIV. 153. Master Kemble
in the Character of king Richard the third,
XXXX. 307. Death of Arcide, 308. Henry
the eight; Lady Godiva, XXXVI. 321. Clo-
rinda meets Tancred at the Fountain; the
Death of Clorinde, XXXVIII. 158.

ickel, J. Portrait de Feld-Marechal Laudon,
XXXI, 305. XXXII. 314.

obbima, Hobbima's Village, XXXV. 307.

odges, W. Retreating Shower, XXXIV. 152.

ogarth, W. the Politician, XXXIII. 326.

opner, L. Love enamour'd, XXXIII. 331.

oppner, J. Setting Sun. XXXV. 310.

- Zuck, J. G.** The birds nest; the lap dog, XXXXIII. 329. The Death of Marie, Queen of Scots; Margareth, Queen of king Henry VI. XXXIV. 155. Lady Elisabeth Gray, at the feet of Eduard the IV. Queen Mary, reviewing the Militia of London, XXXXVI. 322.
- Zurt, l'amour dévoile le yeux de l'Innocence,** XXXX. 307. Les boules de Savon; le petit chateau de Cartes, XXXXI. 303. Le Dejeuner, 308. XXXXII. 314. Sainte Genevieve des Bois Comtesse de Brabant, XXXXIV. 314.

J.

- Jones, T.** Dido and Aeneas, XXXXIII. 325.
- Julien, S.** L'Etude répand des fleurs sur le tems, XXXVII. 171. L'amour de la gloire foule aux pieds les serpens de l'envie, XXXXIV. 314.
- Jung, D.** Ein Reiter mit einem Falken und einem Windhunde, XXXXI. 280.

K.

- Kaufmann, Angelika,** l'image de la beauté; Image de la frivolité, XXXVIII. 336. A repose in the flight to Egypt. XXXXII. 311. XXXXIII. 331. Sacrifice Girl, XXXXII. 311. Garde à vous, 315. The Judgment of Paris, XXXXIII. 330. Eine schlafende Aglaja, XXXXIV. 312. Venus showing Eneas the Road to Carthage; Penelope taking down the bow of Ulysses, XXXXV. 308. Anglica and Savriponte; Henry and Emma, XXXXVI. 321.
- Keysermann,** das Capitolum in Rom bey einer nächtlichen Erleuchtung, XXXXVIII. 150.

L.

Laer, Pierre, Bamboche genannt, les Shir-
es, XXXXI. 304. Les Enfans, XXXXII. 320.
vrence, Le retour trop précipité XXXVII.
341. Les soins mérités; On y a deux, 347.
L'indiscrétion, XXXVIII. 333. La Présidente
de Trouvel; Qu' en dit l'Abbé, XXXIX. 153.
L'accident imprévu; le Sentinelle en défaut,
316. XXXXIV. 314. Les apprêts du ballet, 314.
XXXXV. 312. Miss Tarren, XXXXVI. 320.

Barbier der ältère, Penelope et Ulysse ou
a Pudeur; Bain public des Mahometans,
XXXXVI. 326. Désfilles présenté par Minerve
à Henri IV. aux Champs-Elysées, 327. l'action
heroique du jeune Desfilles, à l'affaire de Nancy,
XXXXVIII. 164.

sevre, Portrait de M. I. de Chenier, XXXXII.
313.

grand der Ältere, Rosa, XXXVIII. 336.
XXXIX. 154.

Jeune, Louis XVI. à l'Assemblée nationale
accepte solennellement la Constitution, XXXXV.
312.

Noir, Portrait de le Kain, als Drossmann,
XXXIX. 153.

oni, Ludov. Rensud et Armide, XXXX. 307.

Roy, S. Erigone, XXXVII. 342.

Sueur, Carl Van. Loo, XXXVII. 313.

ir, N. St. John, XXXXII. 310.

errain, Claude, Soleil couchant, XXXXIV.
316.

icas van Leyden, das jüngste Gericht,
XXXXIV. 158.

Mallet, Les bonnes amies; l'impatience amoureuse, XXXIX. 313.

Maratti, Carlo, le triomphe de Galathée, XXXXI. 304. The meeting of our Saviour, XXXXII. 310.

Marillier, Portrait de Louis George le Clerc, Comte de Buffon, XXXIX. 314.

de Mazzola, il Parmegiano genant, l'Education de l'enfant Jesus, XXXVII. 346. L'Amour taillant son arc. XXXIX. 316.

v. Meers, W. Erigone, XXXXIV. 314.

Menageot, S. G. Leonard da Vinci, mourant dans les bras de François I. XXXVII. 343.

Mezire, Portrait de M. Preville, XXXXVI. 325.

Michel Angelo Caravaggio, le Sacrifice d'Isaac, XXXIX. 316.

Michel Angelo Buonarrotti, la Sainte Famille, XXXX. 307.

Miel, la Danse, XXXXI. 304.

Mieris, le Chymiste, XXXXI. 304. Femme de François Mieris, XXXXIV. 313.

Miznard, Pierre, Jephtha's Rash Vow. XXXXV. 300.

Moitte, Premier bas-relief placé sur l'Arc de triomphe élevé au Champ de Mars etc. XXXXVI. 328.

Mola, P. S. Agar et Ismael, XXXXV. 312.

Monnet, départ du criminel condamné à cueillir le poison du Bohon Upar; Arrivée du même criminel, XXXVIII. 333. Das Bildniß Palisots, XXXIX. 315. Pacte tacite, XXXIX. 317. Salle d'Assemblée national, XXXXIV. 314.

Moreau, T. M. Portrait de M. I. I. Guillottin, XXXIX. 153. Portrait de Jean-Sifrein Maury, XXXXV. 310.

Moreau, J. M. der Jüngere; Fidélité à la bataille de Pavie, XXXX. 308. XXXXI. 301. Tullie fait passer son char sur le corps de son pere, XXXXV. 325. XXXXVI. 325.

Morell, H. Il étoit tems, XXXXII. 318.

Morland, G. Children bird nesting; Children playing at Soldiers; Children nutting; Juvenile navigators; Blind Man's buff; a rural feast; a visit to the boarding school; a visit to the Child at Nurse; Party Angling; the anglers repast; the kite entangled; Children fishing; children gathering black-berries; Childish Amusement, XXXXIII. 327. Youth diverting age, The fruits of early industry and Oeconomie, 328. St. James Parck, a Tea-Garden, XXXXIV. 151. The angry farmer; boys skating; Boys bething; Boys robbing an orchard, 152. Changing Quarters; the billeted Soldiers; The farmers Door; the Squires door, 153. Travelers and cottagers; Slave trade; African hospitality; nurse and Children in the Fields, 156. The farmers stable, XXXXVI. 323. Gipsies; the barn door, XXXXVIII. 157.

Moucheron und Velde, Evening, XXXXV. 307.

Moucher, S. la Ruse d'Amour, XXXVII. 172. Les chagrins de l'enfance, XXXVIII. 355.

Murillo, J. Johannes unter den Schaaßen, eine Dornenkrone windend, XXXXIV. 154.

N.

Netscher, Caspar, Rosette; XXXVIII. 289.

Le Repos; l'offrande à Venus, XXXIV. 316.

Noel, Vue du port de Carthagene etc; XXXII. 318.

Northcote, J. The releasement from de Bastille.

XXXIII. 311. The Death of prince Leopold

of Brunswick, XXXIII. 326. Jael and Sisera,

329. The loss of the Halfewell, 330. A

Lion, XXXVIII. 157.

O.

Opie, J. the murder of David Rizzio, XXXIV.

153. the murder of James the first, king of
Scotland, XXXVIII. 156.

Orme, Alexandre the Great, led by Theis to
the burning of Persepolis, XXXV. 307.

Ott, Portrait de M. Haydn. XXXIV. 317.

Oudry, Ein vor Jasanen stehender Hund; Enten,
XXXI. 278.

P.

Panzy, Portrait de M. Amiot, XXXV. 311.

Parmegiano, s. Mazzola.

Paye, A. M. the Country Girl, zwey Blätter,
XXXVI. 323.

Pernay, 1 — 4. Vues d'Athenes, XXXVII. 171.

Pernotin, la sensibilité de Henri IV. XXXVII.
172.

Perrin del Vaga, Les trois Déeses, XXXIX.
316.

- Peters, W.** The resurrection of a pious family from their tomb at the least Day, XXXXIII. 330.
Piazza, ein Kopf, XXXXI. 281.
Poelemburg, Corneille, Petit ecolier de Harlem, XXXVII. 313.
Potter, eine Ochsenhege, XXXXI. 276. Ein Viehstuck; Eine Gruppe Hornvieh; Eine Gruppe Pferde, 280.
Poussin, Le Baptême, XXXVII. 346. Le frapement du rocher; Moysen marchant sur la couronne de Pharaon, XXXXIV. 316. Die tanzenden Jahreszeiten; die Flucht nach Aegypten, XXXXVIII. 159.
Pújos, A. Portrait de Pierre Prune Felicien le Tourneur, XXXVII. 341.

R.

- Ramberg, Strawberry Girl**, XXXXII. 311.
Rambert, Portrait de Frederic II. Roi de Prusse, XXXVII. 342.
Raphael, la sainte famille, XXXIX. 316. La Vierge et l'Enfant Jesus, XXXXI. 304. The Virgin, Child and St. John, XXXXIII. 332.
Rembrandt, eine Landschaft; ein Kopf, XXXXI. 281. Judas returning the thirty pieces of Silver etc. XXXXIV. 156. Eine sitzende Matrone, XXXXV. 301.
Reynolds, Josua, Shepherd boy, XXXXII. 311. General Elliot; the Earl of Maunsfield; Mrs Siddons in the character of the tragic Muse, XXXXIII. 330. The Duk of York, XXXXIV. 151. Maldona col Bambino, 156. Lord Grantham, Frederic and Philipp Robinson, XXXXV. 308. Mfr. Abbington in the Cha-

- Character of Roxolana, 309. Collina or the little Mountainer; Silvia, XXXXVIII. 155. Thais, 156.
- Ridinger**, ein Parforce-Jäger mit der Meute, XXXXI. 280.
- Rigaud, J. S.** Jane of Flanders Countess of Mountfort etc. Empress Matilda etc. XXXIX. 291. The Dutchess of C. coming out of the Cavery; The Dutchess of C. giving her Daughter to Count Belford, XXXXIV. 153.
- Rising**, Poverty, XXXXV. 310.
- Robineaus**, a portrait of Dan. Mendoza, XXXIX. 291. Dressing-room à la française; Dressing-room à l'anglaise, 292.
- Rode**, Les femmes de Weinsberg, XXXX. 301.
- Rogillo, J. A.** La femme adultère, XXXX. 307.
- Romain**, ein Viehstück, XXXXI. 279.
- de Romany**, Portrait en pied de Mlle Caroline Wüet, XXXVIII. 235. XXXIX. 154.
- Rombours, Theodor**, the Card-players, XXXXV. 300.
- Romney, G. M.** Portrait of W. Pitt, XXXIX. 292. Hendersen in the character of Macbeth, XXXXIII. 328. Sensibility 331.
- le Roi**, Coucou, XXXXVI. 326.
- Roos, H.** ein Stück Wildpret, XXXXI. 276. Zwen Viehstücke, 279. Ein Ochse, 280.
- Rosa di Tivoli**, ein Viehstück, XXXXI. 280. Evening with the repose of cattle, XXXXV. 307.
- Rosa, Salvator**, Travellers at home, XXXXVIII. 157.
- Rottenhammer, T.** Jupiter et Danae, XXXXIV. 317.
- Roye**, zwen Landschaften, XXXXVIII. 159.

der in Kupfer gebrachten Gemälde, 129

Boyer, Serment, cirque du village de M^{re}. etc. XXXV. 314.

Rubens, P. P. die vier Philosophen, XXX. 308. Silenus; Daniel in the Lions Den, XXXIII. 328. The descent from the Cross; The Visitation; The presentation in the temple, XXXIV. 155. Four children, 156. Castor and Pollux, carrying of the Daughters of Leucippus; the Death of the Elk, XXXV. 309. Christ and the four pénitents, XXXVIII. 157. Saints, Matthew, Mark, Luke and John, 158.

Russel, J. Portrait of Sir John Banks, XXXIX. 292. The age of Blifs, XXXIII. 332. George Prince of Wales; Tom and his Pidgeons; the favorit Rabbit, XXXVIII. 156.

Ruthard, C. Ein Hirsch von zwey Leoparden angefallen, XXXI. 276.

S.

Saleja, Bonaventura, Theseus und Minotaurus, XXXVII. 312.

Santorius, Hunting, zwey Blätter, XXXIV. 155.

Sauvage, P. Medaillon refermant les portraits de Louis XII. Henry IV. et Louis XVI. Portrait du Madame, fille du Roi, XXXVI. 327.

Schall, Friedrich, Genéviève de bois, Comtesse de Brabant, XXXIX. 152. Le modèle dispose, XXXI. 305. 311. XXXII. 312. L'innocence de Genéviève reconnu par son mari, XXXI. 312. XXXII. 315. La mere abandonnée, 315. L'enfance de Paul et Virginie, XXXVI. 327.

Schiavone, A. un Christ mort, XXXV. 312.

Schubert, Thering als Dorfbarbier Schnapps, XXXXI. 283.

Sergent, Premiere Vue de Trianon; Vuës de tous les Montuments et Hotels de Paris, XXXVIII. 334.

Scherwin, a View of Gibraltar, with the Spanish battering ships on fire; The forsaken Air, XXXXV. 306. Eine sitzende Venus im Bade, XXXXVI. 322.

Sicardi, Oh! che boccone, XXXXI. 308.

Simoneau, Il n'est plus tems, XXXVII. 347.

Singleton, W. Gamilla fainting in the arms of her father; Camilla recovering from her Swoon, David Simple, XXXXIV. 153.

Singleton, S. Run away Love; Love return'd, XXXXVIII. 156.

Smith, J. R. La visite au Grand-Pere, XXXVII. 341. XXXVIII. 333. The widdows tale, XXXXIII. 328. Attention. Inattention, XXXXVI. 321.

Spencer, Lavinia, Nina, XXXXVI. 322.

Stella, Le Sauveur du Monde, XXXVII. 313.

Stuck, G. the birds nest; The lap-dogs, XXXXIV. 312.

Stuthard, T. Going to School; Coming from School, XXXVII. 317. The Death of Lord Robert Manners, XXXXIII. 325. Charles II. discovering himself to Colonel Windham's family; Lord Ruffel taking leave a Lady Ruffel and Childern on the Day of his Execution, 331. The Landlords family; The Tenants family, XXXXVIII. 155.

Swanefeld, The Morning; the Evening, XXXXIII. 324. Adonis carried of by Venus; Diana deceived by Venus, XXXXV. 306.

Swes

der in Kupfer gebrachten Gemälde. 31

Swobach, Serment fédératif du 14. Jul. 1790.
etc. XXXXII. 318.

T.

Taylor, J. Zwen Landschaften, XXXXIV. 312.

Tentiers, David, Bauern die Regel spielen,
XXXI. 281. Ein Philosoph; ein Scheeren-
schleifer, 282. La Guitarre, 304. A View in
Holland, XXXVI. 323. Dutch Pastime,
XXXVIII. 154.

Tischbein, Hofmaler in Cassel, der Kopf der Mi-
nerva; Ein Eremit, XXXI. 281. Ein Tür-
kenkopf; Ein Satyrkopf; das Portrait des
Herrn A. v. Beltheim; das Portrait des Hrn.
Moore; ein Barde an einem Baume sitzend;
Acis und Galathee; Bacchus und Ariadne 282.
Müllers Bildniß, XXXVIII. 152.

Tischbein, J. S. Apollo; Vue du Chateau de
Weissenstein du Couchant, und du Côté du
Nord; Bildniß des Dichters Gleim, XXXIV.
150.

Titian, le Tentateur, XXXIX. 151.

Torqué, die russische Kaiserinn, XXXVII. 295.

Tomkins, W. Zwen Landschaften, XXXIV.
312.

Touze, Valmont et la Présidente de Trouvel,
XXXIX. 153.

Tringuesse, L'irresolution oder la Confidence,
XXXVII. 341.

D.

Valentin, Moïse, La Musique, XXXXI. 304.

Peter denies Christ, XXXXV. 300.

Danloo, Michael, Portrait de Mlle d'Oligny, XXXIX. 314.

Delasquez, Loth et ses filles, XXXVII. 346.

Dercelli, Titien, La Maitresse de Tina, XXXVII. 346. Venus qui se mire, XXXII. 151. La Mort d'Acteon, XXXXV. 311.

Vertoyelle, ein holländisches Conversationsstüd, XXXXV. 300.

Veronese, Paul, L'homme entre le vice et la vertu, XXXXIV. 316. La fille de Paul Veronese, 317.

Vestier, Portrait des de la Zude, XXXXIV. 316.

Vien, La jeune Circassienne au bain; Autel du jeune Bacchus, XXXXVIII. 165.

Violet, Portrait du Cousin Jacques, XXXXIV. 315. XXXXVI. 328. Nouveau Portrait du Cousin Jacques, XXXXVIII. 165.

D.

Watteau, M. B. Confédération des départements du Nord etc. XXXXV. 310.

Wearthly, S. See Saw; Peg-Top, XXXXIV. 154.

The riot in Broad Street on the seven of June, 1780. 155. The return from market, 312.

The Alpin lovers; the Pasket makers, XXXXV. 305. the return from Shooting, XXXXVI. 320.

der in Kupfer gebrachten Gemälde. 133

senier, la gaité bachique, XXXXII. 320.

**der Werf, Adrian, La Vendeuse de Ma-
ée; le Vendeur d'Oeufs, XXXXI. 304. Christ
mong the doctors, XXXXV. 309.**

**est, Benjamin, The King, XXXXII. 311.
The Death of General Wolf, XXXXIII. 324.
King Charles II. landing on the Beach on Do-
rer; Oliver Cromwell dissolving the long Parlia-
ment, 325. The Distress of Tigranes before
Tyrus; The Witch of Endor, 326. Leonidas
King of Sparta; Tobit restor'd to fight; The
return of the prodigal son, 329. The prefer-
ration of St. Paul from shipwreck, XXXXIV.
153.**

**estall, R. The shelter'd Lamb; the young
Fortune teller, XXXXIII. 331. A Ghost;
Henry the IV. of France reconciles the Dutchess
of Beaufort to Sully; the Earl of Essex first
Interview with Queen Elisabeth, after his re-
turn from Ireland, XXXXV. 309. Jane of
Arc, Maid of Orleans, receiving the consecra-
ted Banner, XXXXVIII. 154. Queen Elisa-
beth receiving the News of the Death of her
sister Queen Mary, 155. The beggar Girl;
the little Gipsy, 156.**

**eyler, Portrait d'Antoine Nicolas Desausiers
d'Argenville, XXXXVI. 328.**

**ille, Dedicace d'un poeme epique; l'Essay du
Corset, XXXVII. 171. Le Marechal des Lo-
gis, XXXXIV. 313.**

**right, J. The widow of an Indian Chief
etc. The Lady in Milton's Comus, XXXXIV.
156.**

Wynants, J. a View in Switzerland, XXXVI.
323.

3.

**Zampieri, Dominique, Dominiquin genant
le Sacrifice d'Isaac, XXXVII. 346.**

Zuccarelli, eine Scene aus Macbeth, XXXIV.
311.



Neue Verlagsbücher.

Von der preussischen Monarchie unter Friedrich II.
Unter der Leitung des Grafen von Mirabeau abge-
faßt und nun in einer sehr verbesserten und vermehr-
ten deutschen Uebersetzung herausgegeben von J.
Manvillon. 1ster Band. gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

(Der 2te wird in 4 Wochen fertig.)

Systematisch-summarische Uebersicht der neuesten zoolo-
gischen Entdeckungen in Neuhoolland und Afrika;
nebst 2 andern zoologischen Abhandlungen von D.
J. A. A. Meyer. gr. 8. 12 Gr.

Beiträge zur Kenntniß (vorzüglich des Innern) von
England und seiner Einwohner, von einem seit 10
Jahren daselbst wohnenden Sachsen (Hrn. Büchner)
stes Stück. gr. 8. 9 Gr.

(Das 6te erscheint zur W. Messe)

Litterarische Denkwürdigkeiten auf das Jahr 1793.
herausgegeben von C. D. Beck. 1stes und 2tes Quar-
tal. gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

(Sie werden fortgesetzt, und von dem Jahrgang
auf 1792. mit welchem diese periodische Schrift
angefangen hat, sind auch noch einige Exem-
plare à 3 Thlr. 8 Gr. zu haben.)

Charis, oder: Ueber das Schöne und die Schönheit
in den nachbildenden Künsten, von J. W. B. von
Ramdohr. 2 Theile. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Ideen über Gegenstände der Criminal-Gesetzgebung von
C. W. Jakobs. gr. 8. 20 Gr.

Des Cajus Vellejus Paternulus römische Geschichte,
übersetzt von Fr. Jakobs. 8. 20 Gr.

Emen

Emendationes in Epigrammata Anthologiae graecae
a Fr. Jakobs. 8vo maj. 8 Gr.

Leonhard Eulers Briefe über verschiedene Gegenstände
aus der Naturlehre. Nach der Ausgabe des Herrn
Condorcet und de la Croix, aufs neue aus dem fran-
zösischen übersetzt, und mit Anmerkungen, Zusätzen
und neuen Briefen vermehrt von J. Krieger. 21 Bde.
gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Geschichte des Herrn von F. eines Vetterns des könig-
lichen preussischen Offiziers, des Verf. des militärischen
Cochrons und von diesem herausgegeben. 21 B. 1.
1 Thlr. 6 Gr.

Plan d'une Constitution française réformée, selon Ju-
stice, Raison et Sagesse. Trouvé chez M. Laporte,
Intendant de la liste civile. Avec des Remarques
sur le même Sujet par M. de Clermont Tonnerre. 1.
8 Gr.

Allgemeine praktische Forstnaturgeschichte Deutschlands;
ein Beitrag zur deutschen Forst- und Jagdwissen-
schaft. Zwey Bände. Mit 15 Kupfertafeln. gr. 1.
(unter der Presse.)

(Der erste Band enthält die Beschreibung der
verschiedenen Holzarten, der 2te die Beschrei-
bung der in unsern Wäldern sich aufhaltenden
Thiere und den Bäumen schädlichen Insekten.)
Lebensbeschreibungen merkwürdiger deutscher Gelehrten
und Künstler, besonders des berühmten Naturkuns-
tlers L. C. Kränach. Nebst einigen Abhandlungen über deut-
sche Litteratur und Kunst. 2 Theile. gr. 8. (unter
der Presse)
